МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ЭНГЕЛЬССКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

**ПОДГОТОВКА, ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАЩИТА**

**КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**по ПМ 02. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ**

*Методические рекомендации для студентов*

*специальности 44.02.01 Дошкольное образование*

2021

Предназначены для студентов, обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

Цель данных рекомендаций — помочь студентам качественно подготовить курсовую работу по ПМ 02 Организация различных видов деятельности и общения детей, подобрать необходимую литературу и оформить ее в соответствии с требованиями стандартов.

Разработчики:

Ниянченко Екатерина Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории

Лешкенова Лидия Константиновна - преподаватель

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии специальности «Дошкольное образование»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Е.Н. Ниянченко/

Рекомендовано методическим Советом для применения в учебном процессе при реализации ППССЗ углубленной подготовки по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

Председатель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

**Пояснительная записка**

Курсовая работа является формой контроля результатов формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся, позволяет проверить качество полученных ими в процессе обучения знаний и умений, профессиональную готовность будущих специалистов к самостоятельному решению практических задач, умения самостоятельно определить цель исследования и провести его, дать научно обоснованную оценку результатов исследования, обеспечить достижение поставленной цели.

Подготовка курсовой работы - одна из форм научно-исследовательской деятельности студента. Она способствует углубленному усвоению лекционного курса, приобретению навыков решения практических задач, умению связать вопросы теории с практикой, анализировать, делать выводы и обобщения, выдвигать конкретные предложения при решении тех или иных задач.

В соответствии с учебным планом ГАПОУ СО "ЭКТП" по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» студенты должны подготовить и защитить курсовые работы по

ПМ 02 Организация различных видов деятельности и общения детей в рамках изучения и освоения следующих междисциплинарных курсов:

МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Тематика курсовых работ разрабатывается преподавателями для реализации конкретных производственных задач, рассматривается цикловой методической комиссией педагогических дисциплин. Студент и сам имеет право предложить тему курсовой работы. Она должна быть согласована с преподавателем и утверждена ЦМК.

Курсовая работа, тема которой выбрана студентом произвольно, без согласования, с соответствующими цикловыми методическими комиссиями к защите не допускается.

Тема курсовой работы может быть связана с программой производственной (по профилю специальности) практики обучающихся, а для лиц, обучающихся по заочной форме - с их непосредственной работой. Курсовая работа может стать составной частью (разделом, главой) выпускной квалификационной работы.

Студенты, не защитившие курсовую работу, не допускаются к экзаменационной сессии. Тема курсовой работы, дата защиты, оценка заносятся в зачетную книжку и в ведомость. Позднее, при получении диплома о среднем профессиональном образовании, темы курсовых работ и оценки заносятся во вкладыш к диплому.

**ПОДГОТОВКА, ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАIЦИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Подготовка, оформление и защита курсовой работы развивают и формируют способность студента к самостоятельному труду, демонстрируют достаточно широкие и прочные знания в области теории, истории и практики дошкольной педагогики и психологии, умение использовать их в практической работе.

Курсовая работа показывает способность автора исследовать, его умение систематизировать, обобщать и анализировать факты, делать правильные выводы, выполнять практические работы. Достоинством работы является зрелость и самостоятельность суждений, опирающиеся па прочную базу теоретических и практических знаний.

**Поиск литературы по теме**

Написанию курсовой работы предшествует изучение литературных источников по теме работы. Для этого нужно обращаться в библиотеку учебного заведения, другие библиотеки и архивы, воспользоваться сетью Интернет.

В библиотеке необходимо в первую очередь обратиться в справочно-библиографический отдел, главную часть которого составляют каталоги и картотеки. Каталоги — это существующие в виде брошюр или в виде карточек списки названий книг, имеющихся в фондах библиотеки. На карточках написаны следующие сведения: автор книги, заглавие, выходные данные, количество страниц, шифр. Шифр обозначает место книги на полке и помещается в верхнем левом углу карточки.

Существует несколько видов каталогов.

Если студенту известны названия нужных книг или хотя бы фамилии их авторов, необходимо пользоваться алфавитным каталогом. Здесь названия книг расположены исключительно в алфавитном порядке по фамилиям и инициалам их авторов либо по заголовкам, если авторы не указаны. На разделителях алфавитного каталога указываются буквы алфавита, фамилии наиболее известных авторов.

Если вы точно не знаете, какая именно книга вам нужна, вам следует обратиться к предметному каталогу. Здесь названия книг размещены не по алфавиту, а по рубрикам, каждая из которых посвящена какому-нибудь предмету. При этом сами рубрики следуют друг за другом в алфавитном порядке, как и названия книг внутри самих рубрик. Названия иностранных книг здесь объединены с русскими и расположены сразу после них. Внутри рубрик могут быть подрубрики, где литература тоже расположена в алфавитном порядке.

Если необходимо выяснить, какие книги по конкретному вопросу имеются в библиотеке, можно обратиться к систематическому каталогу. Здесь раскрывается библиотечный фонд по содержанию, все карточки в нем располагаются в системе отраслей знания. Каждая дисциплина имеет собственные структурные подразделения, последние становятся подрубриками. Они связаны между собой логической последовательностью, и их дробное деление направлено от общих вопросов к частным, более узким. На разделителях систематического каталога указывается цифровое или буквенно-цифровое обозначение отдела и название отдела.

Для написания курсовой работы студенту недостаточны книги, ему необходимо пользоваться и материалами, напечатанными в газетах, журналах, различных сборниках. Для этого в библиотеке имеется систематическая картотека статей, которая включает карточки на статьи из газет и журналов, получаемых библиотекой, статьи из сборников. Материал группируется по разделам в соответствии с систематическим каталогом. В библиотеке колледжа для студентов и преподавателей выписывается журнал, освещающий проблемы дошкольного образования: «*Дошкольное воспитание»*.

В больших библиотеках можно встретить и каталоги новых поступлений. Это, по сути, систематические каталоги, в которых расположены названия книг, поступивших в данную библиотеку в течение последних месяцев. Пользоваться ими выгодно, если вас интересует только новейшая литература по какой-либо теме.

Периодические издания имеют собственный алфавитный каталог - каталог периодических изданий.

При выполнении научно-исследовательской работы студенту часто приходится выяснять или уточнять различные вопросы, факты, понятия, термины. В данном случае широко используется справочная литература, которая является составной частью справочно-библиографического отдела библиотеки.

К справочной литературе относятся различные энциклопедии, словари, справочники, статистические сборники и т. д. каждому студенту желательно воспользоваться педагогическими энциклопедиями.

При выполнении курсовой работы следует обратиться и к материалам всемирной сети интернет.

Сегодня во многих библиотеках имеются электронные каталоги, позволяющие быстро ориентироваться и найти необходимую литературу. Студент при необходимости может обратиться за консультацией или за помощью к библиотечным работникам.

**Структура курсовой работы**

Курсовая работа имеет следующую примерную структуру.

**I. Титульный лист.** Он оформляется с учетом следующих требований. Вверху – название учебного заведения. В середине листа пишутся фамилия, имя, отчество студента, а также курс, специальность, ниже – тема курсовой работы. Ниже, справа, – фамилия, имя, отчество руководителя. Внизу – место и год написания курсовой работы.

**II. Оглавление (содержание).** В нем последовательно излагаются названия пунктов и подпунктов плана курсовой работы. При этом формулировки должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждый пункт или подпункт.

**III. Введение** является важной частью курсовой работы, так как представляет собой обоснование причин выбора темы исследования. Объем этой части курсовой работы 2-3 страницы. Во введении приводится обоснование актуальности выбранной темы (ее важность и необходимость), формулируются проблема исследования и пути ее решения (цель, объект, предмет исследования, задачи, методы исследования, база исследования). Во введении также отражается краткая информация о замысле исследования. Здесь не следует увлекаться ссылками на литературу и особенно цитатами.

**IV. Основная часть курсовой работы- главы**, в которых излагается основное содержание. Содержание глав разделяется на параграфы.

**V. Заключение.** В нем содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указывается их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Заключение занимает 2-3 страницы.

**VI. Список использованной литературы** составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В список включаются только те литературные источники, которые так или иначе упомянуты и использованы автором, независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.). В списке применяется общая нумерация литературных источников.

**VII. Приложения.** В том случае, когда объем курсовой работы получается большим, чтобы не перегружать содержание, часть материала помещают в приложения. Обычно приложения оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «Приложение А», «Приложение Б» и т.д.

В приложении помещаются анкеты (в том числе и составленные самостоятельно), с помощью которых осуществляется сбор эмпирического материала, работы детей, технологические карты занятий, конспекты занятий или воспитательных мероприятий, протоколы наблюдений, сценарии праздников, детские рисунки, фотографии и т.д.

**Содержание основной части курсовой работы**

**Первая глава** представляет собой анализ изученной литературы и занимает одну вторую от всего объема содержания. В ней рассматриваются теоретические основы проблемы с разных позиций, дается описание истории возникновения проблемы, путей ее решения в прошлом, современное разрешение этого вопроса, критический анализ литературы, показываются позиции автора. Здесь может быть представлен анализ программ, учебников и других учебных и методических пособий по проблеме исследования, анализ статей из периодической печати.

**Вторая глава** представляет описание опыта решения проблемы исследования и по объему занимает вторую часть основного объема содержания. В ней приводится описание особенностей процесса организации обучения по той или иной дисциплине в условиях конкретного дошкольного образовательного учреждения или нескольких ДОУ, описание основных этапов проведенного психолого-педагогического эксперимента. Раскрывается процессуальная сторона эксперимента; пошагово описываются действия воспитателя и детей.

Текст этой главы должен содержать анализ деятельности дошкольников и воспитателей, тестовых заданий, контрольных работ, изучения нормативной документации, проведенных занятий, мероприятий. В тексте могут быть графики, диаграммы, таблицы, технология выполнения изделий, поделок демонстрирующие описываемые факты и явления, методы и формы обучения.

Таким образом, в законченном виде курсовая работа представляет собой письменный документ, который содержит следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, введение, главы, заключение, список использованных источников, приложения.

**Требования к оформлению курсовой работы**

Текст курсовой работы по объему составляет около 24 – 30 напечатанных на компьютере страниц. Используется шрифтTimes New Roman–14 с межстрочным интервалом 1,5. Количество строк на каждом листе не должно превышать 30, а в строке помещается до 60 знаков (считая пробелы между словами и знаки препинания). При форматировании страниц следует соблюдать поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2,5 см, снизу – 2,5 см. Текст печатается с абзацами. Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в один интервал и печатаются строчными буквами.

Работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком. Не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование и т.п.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», т.е. фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», или выражать ту же мысль в безличной форме: «изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе выполненного анализа можно утверждать...», «проведенное исследование подтвердило...» и т.п.

В курсовой работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка. Еще раз напомним о необходимости однозначной трактовки ключевых для данной работы понятий.

Все цитируемые отрывки из использованной литературы должны быть обязательно заключены в кавычки и снабжены сносками на источник.

**ПОРЯДОК СДАЧИ КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Выполненная курсовая работа подписывается студентом на титульном листе и не позднее, чем за месяц до защиты предоставляется преподавателю - руководителю. Преподаватель оценивает работу по оценочному листу, подписывает ее и представляет работу на комиссию для обсуждения.

Преподаватель – руководитель дает критическую оценку выполненной работы, обращая внимание на ее актуальность и целесообразность, оформление, язык и стиль изложения материала, выводов и предложений.

На заседании комиссии решается вопрос о допуске работы к защите. Окончательное решение о допуске работы к защите студент получает от заместителя директора по УВР не позднее, чем за 2 недели до защиты, если представлены:

- курсовая работа, подписанная студентом и преподавателем - руководителем;

- материалы самопрезентации в формате Power Point на электронном носителе.

**Зашита курсовой работы**

Защита курсовой работы является особой формой проверки его выполнения. Защита вырабатывает у обучающегося умение обосновывать целесообразность принятых им решений.

Защита курсовой работы является обязательной и проводится за счёт объёма времени, предусмотренного на изучение междисциплинарного курса, профессионального модуля и при непосредственном участии работодателя. Защита курсовой работы может состояться на студенческой научно-практической конференции, заседаниях цикловых методических комиссий или специально созданных комиссиях, состав которых утверждается директором колледжа.

На защите обучающийся кратко излагает содержание работы, используя заранее составленный текст или план-конспект, а также наглядные пособия (изделия, таблицы, схемы и т. д.). Выступление должно содержать общую характеристику работы, которая включает в себя мотивы выбора темы, цели и задачи, объект и методы исследования, полученные результаты, обоснованные выводы, теоретическую и практическую значимость работы.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных источников, так как они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках. Заранее продумываются обучающимся ответы на замечания, содержащиеся в отзыве руководителя.

При определении окончательной опенки по защите курсовой работы учитываются:

-доклад обучающегося;

- ответы на вопросы:

-отзыв руководителя.

Обучающийся вправе получить объяснение мотивов выставления оценки.

Оценка по итогам курсовой работы является одним из критериев определения уровня сформированного практического опыта, знаний и умений обучающихся.

Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе. Положительная оценка по той дисциплине, по которой предусматривается курсовая работа, выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы на оценку не ниже «удовлетворительно».

Обучающимся, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе, представляется право выбора новой темы курсовой работы или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для её выполнения.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Курсовая работа оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Общие критерии оценки курсовой работы:

* актуальность и степень разработанности темы;
* творческий подход и самостоятельность в анализе, обобщениях и выводах;
* полнота охвата литературы;
* уровень овладения методикой исследования;
* правильность и научная обоснованность выводов, практическая направленность;
* стиль изложения;
* соблюдение всех требований к оформлению курсовой работы (проекта) и сроков ее выполнения.

На «**отлично**» может быть оценена курсовая работа при:

* соответствии содержания заявленной теме;
* глубоком и полном раскрытии вопросов теоретической и практической части работы;
* отсутствии ошибок, неточностей, несоответствий в изложении теоретических и практических разделов;
* глубоком и полном анализе результатов курсовой работы, постановке верных выводов, указании их практического применения;
* высоком качестве оформлении;
* представлении курсовой работы в указанные руководителями сроки;
* уверенной защите курсовой работы.

На «**хорошо**» может быть оценена курсовая работа при:

* соответствии содержания заявленной теме;
* наличии небольших неточностей в изложении теоретического или практического разделов, исправленных самим обучающимся в ходе защиты;
* глубоком и полном анализе результатов, постановке верных выводов, указании их практического применения;
* хорошем качестве оформления курсовой работы;
* представлении курсовой работы в указанные руководителями сроки.

На «**удовлетворительно**» может быть оценена курсовая работа :

* при соответствии содержания заявленной теме;
* при недостаточно полном раскрытии вопросов теоретической или практической части;
* при наличии ошибок и неточностей в изложении теоретического или практического разделов курсовой работы, исправленных самим обучающимся в ходе защиты;
* при недостаточно глубоком и полном анализе результатов;
* при небрежном оформления курсовой работы;
* при представлении курсовой работы в поздние сроки;
* при обнаружении ошибок и неточностей в ходе защиты курсовой работы.

На «**неудовлетворительно**» может быть оценена курсовая работа:

* при несоответствии содержания заявленной теме;
* при не раскрытии вопросов теоретической или практической части;
* при наличии грубых ошибок в изложении теоретического или практического разделов;
* при отсутствии анализа результатов курсовой работы;
* при низком качестве оформления курсовой работы;
* при представлении курсовой работы в поздние сроки;
* при обнаружении грубых ошибок в ходе защиты курсовой работы.

**Список рекомендуемых источников для написания курсовых работ**

**Основные источники литературы:**

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н,Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014-368с.
2. Учебник/ Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста под редакцией С.В. Погодиной. М, Академия, 2015-78с.
3. Учебник/ Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников под редакцией Николаевой. Издательство «Академия», 2015-144с.
4. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «от рождения до школы» средняя группа под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М, Учитель, 2014, 2015-110с.
5. Арсентьева В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве : учеб.пособие/В. П. Арсентьева. – М.: ФОРУМ, 2014. – 144с – (Высшее образование).
6. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 144 с.
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г.Г.Григорьева.- М., Просвещение, 2015.- 121с.
8. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- М.: Академия, 2016-320с.
9. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для вузов / А.Н. Зимина.- М.: Владос, 2014-304с.
10. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов./ А.И.Красило. – М.: Институт практической психологии, 2015. – 136с.
11. Лабунская Г. В. Роль обучения в развитии изобразительного творчества детей. / Г.В.Лабунская – М.,Академия, 2014,-207с.
12. Мельникова Л.В., Короткова М.Е. Обработка тканей./ Л.В.Мельников, М.Е.Короткова. - М.: Просвещение, 2015,-208с.
13. Рогов Е. И. Психология общения. / Е.И.Рогов. – М.: Издательство «Владос», 2016. – 335.
14. Урунтаева Г.А. Детская психология. Учеб.пособие для студ. сред. учеб. заведений./ Г.А.Урунтаева. – М.: Издательство «Академия», 2015. - 368 с.
15. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г.Г.Григорьева.- М., 2014-344с.
16. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов./ А.И.Красило. – М.: Институт практической психологии, 2015. – 136с.
17. Лабунская Г. В. Роль обучения в развитии изобразительного. –Иркутск, Ритм, 2015.- 130 с.
18. Мельникова Л.В., Короткова М.Е. Обработка тканей./ Л.В.Мельников, М.Е.Короткова. - М.: Просвещение, 2015.- 124с.
19. Материалы и оборудование для детского сада. /Под ред. Дороновой Т.Н., Коротковой Н.А. –М.: Элти-Кудиц, 2010. -160 с.
20. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., Просвещение, 2015,-220с.
21. Художественный анализ детского рисунка. /Сост. Т. Г. Бусаргина. - М.: Просвещение, 2015,-208 с.

**Дополнительная литература:**

1. Большой психологический словарь/Сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П.Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. – 672 с.

2. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., Владос, 2015.- 115 с.

3. Материалы и оборудование для детского сада. /Под ред. Дороновой Т.Н., Коротковой Н.А. –М.: Элти-Кудиц, 2015. -160 с.

4. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Г.П. Новикова.- М., 2015-202с.

5. Романова Н. Н., Филиппов А. В. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология. – М., Издательство «Флинта, Наука», 2016. - 304 с.

6. Куцакова Л. В. Нравственно – трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3-7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2014 – 144 с.

7. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М., Владос, 2015.- 80с.

8. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., , Владос, 2015.- 92с.

9. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать: Уч. пособие./Ю.Г.Темберг – СПб.: Михаил Сизов, 2015. – 320с.

Интернет - ресурсы:

Бесплатные библиотеки по разным педагогическим проблемам

http://allbest/libraries.hlin

Электронная Государственная научно – педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского

http://www.qnpbu.ru

Электронная библиотека образовательного портала Аудиториум

[http://auditorium.ru](http://auditorium.ru/)

Русский Гуманитарный Интернет Университет

Журнал "Воспитатель ДОУ"

[http://doshkolnik.ru](http://doshkolnik.ru/)

Газета «Дошкольное образование»

<http://best-ru.net/cache/9988/>

Сайт Детский сад.

<http://detsad-kitty.ru/>

Сайт "Воспитатель"

http://vospitatel.com.ua/

Детский сад. Ру.

http://www.detskiysad.ru

Видео занятия

<https://www.youtube.com/watch?v=yWbUgJ-1ADA>

инфоуроки

<https://infourok.ru/teoreticheskie-i-metodicheskie-osnovi-organizacii-produktivnih-vidov-deyatelnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-1243908.html>

25 упаковок для подарков

<https://www.youtube.com/watch?v=cBbHTgHCVo4>

модульное оригами для начинающих

<http://evgenia-tm.ru/podelki/podelki-iz-modulej/>

**Примерные темы курсовых работ**

по МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации

игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

**2021-2022 уч.год**

1. Влияние режиссерских игр на развитие творческих способностей дошкольника.
2. Дидактическая игрушка как средство умственного развития детей раннего возраста.
3. Дидактические игры и их роль в закреплении математических представлений у дошкольников.
4. Дидактические игры как средство развития познавательных способностей в дошкольном возрасте.
5. Дидактические игры природоведческого содержания и их роль в формировании представлений о природе в дошкольном возрасте.
6. Игра как средство воспитания творческой активности и познавательных потребностей детей дошкольного возраста.
7. Игра как средство сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.
8. Игрушка как средство развития творческого воображения детей дошкольного возраста.
9. Креативное развитие личности ребенка через игры со строительным материалом.
10. Народные корни дидактических игр для дошкольников.
11. Настольно-печатные игры как средство умственного развития дошкольника.
12. Особенности игровой деятельности детей раннего возраста.
13. Особенности игровой деятельности современных дошкольников
14. Особенности организации игр детей с природным материалом.
15. Особенности организации различных видов игровой деятельности детей дошкольного возраста.
16. Особенности руководства сюжетно-ролевыми играми детей дошкольного возраста в старшей возрастной группе.
17. Педагогические условия развития театрализованных игр детей в старшей возрастной группе.
18. Педагогический потенциал народных игр в работе с детьми дошкольного возраста.
19. Предметно-развивающая среда как условие развития игровой деятельности детей дошкольного возраста.
20. Психолого-педагогические условия развития креативности у старших дошкольников в процессе сюжетно-ролевой игры.
21. [Развитие вербального общения детей дошкольного возраста в игровой деятельности](https://a-center.ru/gotovye-raboty/razvitie-verbalnogo-obshcheniya-detey-doshkolnogo-vozrasta-v-igrovoy-deyatelnosti-1507269/)
22. Воспитание культуры общения в игровой деятельности дошкольников.
23. Развитие познавательной активности дошкольника через дидактические игры.
24. Развитие творческих способностей у старших дошкольников через театрализованные игры.
25. Развитие творческого воображения дошкольников посредством использования строительно-конструктивных игр.
26. Развитие творчества в подвижных играх у детей старшего дошкольного возраста.
27. Развитие игровой деятельности в дошкольном возрасте.
28. Роль взрослого в развитии игровой деятельности у детей дошкольного возраста
29. Роль игр в формировании сенсорных эталонов у детей младшего дошкольного возраста.
30. [Роль игровой деятельности в психическом развитии дошкольников](https://a-center.ru/gotovye-raboty/rol-igrovoy-deyatelnosti-v-psikhologicheskom-razvitii-doshkolnikov-1505759/)
31. Роль игрушки в воспитательно-образовательном процессе детей младшего дошкольного возраста.
32. Роль предметно-развивающей среды в развитии сюжетно-ролевой игры детей старшего дошкольного возраста.
33. Роль словесных дидактических игр в умственном воспитании дошкольников.
34. Современная организация игровой деятельности дошкольников в условиях ФГОС.
35. Социализация детей дошкольного возраста посредством использования коллективных игр.
36. Формирование гуманных чувств у детей старшего дошкольного возраста в сюжетно-ролевой игре.
37. Формирование нравственных качеств личности ребенка через игры с правилами.
38. [Формирование самооценки дошкольника в процессе игровой деятельности](https://a-center.ru/gotovye-raboty/formirovanie-samootsenki-doshkolnika-v-protsesse-igrovoy-deyatelnosti-1203490/).
39. Формирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.
40. Формирование эстетических понятий у дошкольников на основе изучения русских народных игрушек.
41. Хороводные игры как средство успешной адаптации детей в новом коллективе.
42. Развитие эмоциональной сферы дошкольников через игру.
43. Дидактические игры как средство развития словаря детей дошкольного возраста.
44. Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие диалогической речи.
45. Нестандартные дидактические игры по сенсорному развитию детей.
46. Педагогическое сопровождение сюжетно-ролевой игры детей 4-5 лет в ДОУ.
47. Игровые технологии в коррекции поведения дошкольников.
48. Роль игры в формировании бесконфликтного общения дошкольников со сверстниками.
49. Развитие основных видов движений у детей дошкольного возраста посредством подвижных игр.
50. Игровой компетентности воспитателя дошкольной образовательной организации

**Примерные темы курсовых работ**

**по МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

**2021-2022 учебный год**

1. Теоретические и методические основы организации художественно-эстетической среды для детей дошкольного возраста
2. Теоретические и методические основы организации продуктивной деятельности как средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста
3. Теоретические и методические основы организации совместной продуктивной деятельности как средства формирования бесконфликтного общения дошкольников со сверстниками
4. Теоретические и методические основы организации занятий по аппликации для развития словаря детей дошкольного возраста
5. Теоретические и методические основы развития познавательной активности детей дошкольного возраста через занятия по конструированию
6. Теоретические и методические основы организации занятий по лепке как средства развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста
7. Роль сюжетной лепки в развитии диалогической речи дошкольников
8. Теоретические и методические основы развития наглядно-образного мышления детей дошкольного возраста в процессе занятий рисованием
9. Теоретические и методические основы развития конструктивных способностей у детей -дошкольников в процессе конструирования из бумаги и картона
10. Теоретические и методические основы занятий по лепке как средства эстетического воспитания детей дошкольного возраста.
11. Формирование сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста средствами продуктивных видов деятельности
12. Изобразительное искусство – основа продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
13. Теоретические и методические основы использования нетрадиционных приёмов изображения в продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
14. Теоретические и методические основы изобразительного творчества дошкольников.
15. Теоретические и методические основы ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.
16. Теоретические и методические основы обучения технике оригами детей старшей группы детского сада.
17. Теоретические и методические основы обучения технике квиллинг детей подготовительной группы детского сада.
18. Теоретические и методические основы изготовления дидактических игр с использованием продуктивных видов деятельности в детском саду
19. Освоение разнообразных методов работы по обучению различным приёмам и способам рисования детей разных возрастных групп.
20. Теоретические и методические основы обучения лепке детей разных возрастных групп.
21. Теоретические и методические основы влияния продуктивных видов деятельности на разностороннее развитие личности дошкольника.
22. Теоретические и методические основы игры в системе обучения дошкольников продуктивным видам деятельности.
23. Теоретические и методические основы развития воображения и творческих замыслов детей в процессе освоения продуктивных видов деятельности.
24. Особенности организации и методики обучения аппликации детей младшего дошкольного возраста.
25. Особенности организации и методики обучения аппликации детей старшего дошкольного возраста.
26. Особенности организации и методики обучения конструированию из бумаги детей старшего дошкольного возраста.
27. Особенности индивидуального развития детей в процессе освоения продуктивных видов деятельности в младшей группе детского сада
28. Развитие детского творчества в процессе освоения продуктивных видов деятельности в старшей группе детского сада
29. Объемная аппликация и методика обучения детей в подготовительной группе детского сада.
30. Методика и организация занятий по изготовлению поздравительных открыток в подготовительной группе детского сада.
31. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами хохломской росписи
32. Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения предметов акварелью
33. Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий по лепке.
34. Содержание и способы организации продуктивной деятельности в средней группе по изобразительной деятельности.
35. Теоретические и методические основы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в старшей группе детского сада.
36. Теоретические и методические основы обучения рисованию акварелью как вида продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
37. Теоретические и методические основы обучения лепке как вида продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.
38. Развитие воображения и творческих замыслов детей в процессе освоения продуктивных видов деятельности.
39. Теоретические и методические основы развития детского творчества в процессе освоения продуктивных видов деятельности.
40. Теоретические и методические основы продуктивной деятельности как части воспитательно - образовательной работы с детьми детского сада.
41. Теоретические и методические основы формирования интереса к изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.
42. Методика организации выполнения совместных работ с родителями по продуктивным видам деятельности в виде проекта.
43. Теоретические и методические основы изготовления головоломок с использованием продуктивных видов деятельности в детском саду
44. Теоретические и методические основы изготовления дидактических игр с использованием продуктивных видов деятельности в детском саду
45. Влияние продуктивных видов деятельности на развитие речи у дошкольников
46. Развитие умственных способностей дошкольников в процессе освоения продуктивных видов деятельности
47. Развитие воображения и творческих замыслов детей в процессе освоения конструкторской деятельности
48. Специфика ознакомления с декоративно-прикладным искусством в старшем возрасте детского сада
49. Организация и методика обучения аппликации с элементами математического развития детей дошкольного возраста
50. Теоретические и методические основы обучения лепке животных детей старшего дошкольного возраста
51. Организация и методика обучения изображению животных в рисунках детей старшей группы детского сада
52. Теоретические и методические основы обучения изображению человека в подготовительной группе детского сада
53. Теоретические и методические основы обучения декоративному рисованию детей подготовительной группы. Хохлома.
54. Теоретические и методические основы обучения декоративному рисованию детей подготовительной группы. Гжель.
55. Теоретические и методические основы обучения декоративному рисованию. Городец.
56. Особенности индивидуального развития детей в процессе освоения продуктивных видов деятельности в детском саду.
57. Теоретические и методические основы обучения конструированию из картона детей дошкольного возраста
58. Теоретические и методические основы обучения изготовлению объемных открыток в подготовительной группе детского сада.
59. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами продуктивной деятельности
60. Теоретические и методические основы обучения различным приёмам и способам рисования детей разных возрастных групп детского сада