

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Энгельсский колледж профессиональных технологий»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО «ЭКПТ»

 / Ю.А. Журик /

« 3 » июля 2020 г.

Лр. 158

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02 «ЛИТЕРАТУРА»**

по программе подготовки специалистов среднего звена
для специальностей гуманитарного профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 413 от «17» мая 2012 г., с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г. и письмом Минобрнауки России от 17 марта 2015 г. № 06-259.

Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381, 382 от 23 июля 2015 г.).

Организация – разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Энгельсский колледж профессиональных технологий»

Составитель: Колбасина Татьяна Владимировна преподаватель русского языка и литературы, высшая категория
Кривошеева Елена Ивановна, преподаватель русского языка и литературы

Рецензенты:

Внутренний Е.И. Лукьянова, преподаватель истории, высшая квалификационная категория

Внешний Вороновская И.А. кандидат филологических наук, зав. кафедрой АНО ВПО СО ПК И РУК

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой методической комиссии
«Гуманитарных и социально – экономических дисциплин»

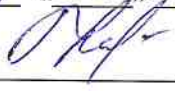
Протокол № 10 « 25 » июня 2020 г.

Председатель  /Е.И. Лукьянова/

ОДОБРЕНО

методическим советом колледжа ГАПОУ СО «ЭКПТ»

Протокол № 8 « 2 » июня 2020 г.

Председатель  /О.А. Карюкина/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА».....	35

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании в рамках реализации программ переподготовки кадров в учреждениях СПО.

Программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» общеобразовательного цикла предназначена для получения среднего общего образования в пределах соответствующей образовательной программы среднего профессионального образования и осуществляется в соответствии со следующими нормативными документами:

Программа составлена в соответствии с:

Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. N 413 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования";

Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413";

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1351 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 44.02.01 Дошкольное образование»;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1353 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах»;

Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259);

Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381, 382 от 23 июля 2015 г.).

Концепцией преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9.04.2016 г. № 637-р;

Протокола №3 от 25.05.2017 г. Научно-методического совета Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» «Об уточнении рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ СПО на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и получаемой профессии или специальности СПО».

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» входит в состав обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах колледжа ППССЗ гуманитарного профиля учебная дисциплина ОУД.02 «Литература» входит в состав цикла общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» ориентирована на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса;
- устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
- поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины

Учебным планом для данной дисциплины определено:

Максимальная учебная нагрузка обучающегося устанавливается в объёме 303 часа, в том числе:

Обязательная аудиторная нагрузка обучающегося составляет 202 часа,
из них: лекции 158 часов,

практические занятия – 44 часа,

Самостоятельная работа обучающегося – 101 час.

1.5. Перечень используемых методов обучения

Пассивные: взаимодействие преподавателя как субъекта со студентом как объектом познавательной деятельности (практические занятия; письменные домашние работы и т.д.).

Активные и интерактивные: взаимодействие преподавателя как субъекта со студентом как субъектом познавательной деятельности (мозговой штурм, эвристические беседы, дискуссии, кейс-метод, конкурсы практических работ, деловые игры и др.).

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Литература	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	303
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	202
В том числе:	
лекции	158
практические занятия	40
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	101
подготовка реферативных сообщений	30
работа с учебной литературой	18
составление кроссвордов, таблиц	6
информационная переработка текстов (написание планов, конспектов)	20
составление текстов различных жанров	20
подготовка индивидуальных проектов	5
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	2	2-3
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».	4	3
А.С. Пушкин	Содержание учебного материала	4	2-3
	1 Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в	2	2

	творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С.Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.		
2	«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н.Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С.Пушкина». Подготовка и выполнение индивидуального проекта по теме: «Проведение заочной экскурсии по одному из музеев А.С.Пушкина» (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	2	3
М.Ю. Лермонтов	Содержание учебного материала	2	2-3
	1 Личность и жизненный путь М.Ю.Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю.Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю.Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю.Лермонтова (по выбору студентов). Наизусть. Не менее трех стихотворений по выбору студентов.	2	3
Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала		2-3
	Практическое занятие № 1 Семинар по теме: «Личность писателя», «Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного)».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3

	Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя», «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников».		
	Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В.Гоголя (по выбору студентов).		
Раздел II. Русская литература второй половины XIX века			
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	4	2-3
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Вережагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи) (на примере 3—4 художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А.Балакирев, М.П.Мусоргский, А.И.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.	2	2
	2. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность А.И.Герцена, В.Г.Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С.Тургенев, И.А.Гончаров, Л.Н.Толстой, Ф.М.Достоевский, Н.С.Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века». Подготовка и проведение заочной экскурсии «По залам Третьяковской галереи».	2	3

А.Н. Островский	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Жизненный и творческий путь А.Н.Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	2	2
	2	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А.Добролюбова и Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	2
	Практическое занятие № 2 Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка индивидуального проекта по темам (на выбор студента): «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»; «Мир Островского на сцене и на экране»; «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений: «Экранизация произведений А.Н.Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».		2	3
И.А. Гончаров	Содержание учебного материала		6	2-3
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Свообразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	2	2

	2	Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского и др.).	2	2
	3	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое “обломовщина”?», «Художественная деталь в романе “Обломов”».		2	3
И.С. Тургенев	Содержание учебного материала		4	2-3
	1.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	2	2
	2.	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемка вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов).	2	3
Н.Г.Чернышевс	Содержание учебного материала		4	2-3

кий	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского.	2	2
	2	Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”».	2	3
Н.С. Лесков		Содержание учебного материала	2	2-3
	1.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».	2	2
		Практическое задание №3 Чтение и обсуждение Роман «Соборяне»; повесть «Леди Макбет Мценского уезда».	2	3
М.Е.Салтыков-Щедрин		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С.Лескова» (на примере одного-двух произведений), «Художественный мир Н.С.Лескова».	2	3
		Содержание учебного материала	2	2-3
	1.	Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Чтение и изучение.	2	2

		Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).		
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).	2	3
Ф.М.Достоевский		Содержание учебного материала	2	2-3
	1	Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».	2	3
Л.Н. Толстой		Содержание учебного материала	6	2-3
	1	Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.	2	2
	2	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир».	2	2
	3	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	2	2
		Практическое занятие №4 Семинар на тему: Правдивое изображение войны и русских солдат - художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Изображение войны в	4	3

	«Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»; «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Тема дома в романе «Война и мир»; «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа “Война и мир”». Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л.Н.Толстого. Составление сценария вечера «Ожившие страницы “Войны и мира”». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н.Толстого.		
А.П. Чехов	Содержание учебного материала	6	2-3
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.	2	2
	2 Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	2
	3 Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»; «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”».	2	3
Раздел III. Поэзия второй половины XIX века			
Ф.И. Тютчев	Содержание учебного материала	2	2-3
	1 Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И.Тютчева.	2	3

А.А. Фет	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Проведение исследования и подготовка сообщения на одну из тем: «А.А.Фет — переводчик», «А.А.Фет в воспоминаниях современников»; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета», «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А.Фета.		2	3
А.К. Толстой	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «А.К.Толстой — прозаик», «А.К.Толстой — драматург», «А.К.Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруtkова», «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве». Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К.Толстого в Красном Роге.		2	3
Н.А. Некрасов	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Свообразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любoвная лирика Н.А.Некрасова.	2	2
	Практическое занятие № 5 Семинар по теме: Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного).		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка индивидуального проекта (по выбору студента): «Некрасовский “Современник”», «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова», «Поэмы Н.А.Некрасова», «Н.А.Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А.Некрасова.		4	3

		Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).			
Раздел IV. Литература XX века					
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала		4	2-3	
	1	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л.Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Журналы сатирического происхождения («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).	4	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».		2	3	
И.А. Бунин	Содержание учебного материала		4	2-3	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И.А.Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.	2	2	
	2	Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	2	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина».		2	3	
А.И. Куприн	Содержание учебного материала		6	2-3	
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия	2	2	

		повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.		
	2	Обличительные мотивы в творчестве А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя.	2	2
	3	Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное».		2	3
	Контрольная работа № 1		2	3
	Содержание учебного материала		10	2-3
Серебряный век русской поэзии	1	Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2
	2	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).	2	2
	3	Игорь Северянин Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	2	2
	4	Новокрестьянская поэзия Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций	2	2

		русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.		
	5	Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	2	2
		Практическое занятие №6 Семинар на тему: Символизм	2	3
		Практическое занятие №7 Семинар на тему: Акмеизм	2	3
		Практическое занятие №8 Семинар на тему: Футуризм	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков.	3	3
М. Горький		Содержание учебного материала	4	2-3
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.	2	2
	2	Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне»	2	3
А.А. Блок		Содержание учебного материала	4	2-3
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	2	2
	2	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	2

	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»; «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»; «Тема революции в творчестве А.Блока».	2	3
Особенности развития литературы 1920 г.	Содержание учебного материала	2	2-3
	1 Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.	2	3
В.В. Маяковский	Содержание учебного материала	4	2-3
	1 Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.	2	2
	2 Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»; «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»; подготовка сценария литературного вечера «В.В.Маяковский и поэты золотого века».	2	3
С.А. Есенин	Содержание учебного материала	6	2-3

	1	Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.	2	2
	2	Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	2	2
	3	Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	2	2
	Практическое занятие № 9 Семинар на тему: Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка индивидуального проекта по теме: «Заочная экскурсия по музеям С.А.Есенина»; Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».		2	3
А.А. Фадеев	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).	2	2
	Практическое занятие № 10 Семинар на тему: Гуманистическая направленность творчества автора. Долг и преданность идее.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада: «А.А.Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А.А.Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А.А.Фадеева».		2	3
Раздел VI. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов				
М.И. Цветаева	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И.Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твоё — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	2	2

	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И.Цветаева в воспоминаниях современников», «М.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов», «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова», «М.И.Цветаева — драматург».		2	3
О.Э. Мандельштам	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама. Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата, доклада: Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, Ф.М.Достоевский). Природа в поэзии XIX века.		2	3
А. Платонов	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А.Платонова»; «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»		2	3
И.Э. Бабель	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабея. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э.Бабея», «Изображение революции в “Конармии” И.Бабея и романе		2	3

	А.Фадеева «Разгром»».			
М.А. Булгаков	Содержание учебного материала		4	2-3
	1	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения.	2	2
	2	Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	2	2
	Практическое занятие № 11 Обсуждение и анализ по теме: Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А.Булгакова		4	3
М.А. Шолохов	Содержание учебного материала		4	2-3
	1	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова	2	2
	2	Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н.Толстого в романе М.Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения».		2	3
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных	Содержание учебного материала		4	2-3
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	2	2

лет		(О.Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой).		
	2	Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др.	2	2
		Практическое занятие № 12 Написать сочинение в котором выразить реалистическое и романтическое изображение войны в прозе по рассказам Л.Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др.	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся Для самостоятельного прочтения: произведение по выбору студентов	2	3
А.А. Ахматова		Содержание учебного материала	4	2-3
	1	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.	2	2
	2	Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.	2	2
		Практическое занятие № 13 Семинар на тему: Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы	2	3
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»; «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А.Ахматовой “Реквием”». Подготовка виртуальной экскурсии по одному из музеев А.Ахматовой.	3	3
Б.Л. Пастернак		Содержание учебного материала	6	2-3
	1	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.	2	2
	2	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в	2	2

		романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа.		
	3	Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?».	2	3
		Содержание учебного материала	4	2-3
	1	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	2	2
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	2	Э.Хемингуэй. «Старик и море».	2	2
		Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»; «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	2	3
		Содержание учебного материала	4	2-3
Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	1	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	2	2
	2	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с	2	2

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.			
	Практическое занятие № 14 Обсуждение прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Написание сочинения с описанием художественного своеобразия произведений.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская		2	3
	Содержание учебного материала		6	2-3
	1	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов- фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950— 1980-х годов.	2	2
	2	Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	2	2
	3	Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.	2	2
	Практическое занятие № 15 Чтение и анализ произведений Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы. Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого,		2	3

	Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».			
Драматургия 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		4	2
	1	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского.	2	2
	2	Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка индивидуального проекта по теме: «Актуальность творчества Э.Асадова в современном обществе». Подготовка сообщения или реферата: О жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).		2	3
А.Т. Твардовский	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности».	2	2

	Практическое занятие № 16 Семинар на тему: А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского».		2	2
А.И. Солженицын	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
	Практическое занятие № 17 Семинар на тему: Мастерство А.Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».		2	3
А.В. Вампилов	Содержание учебного материала		2	2-3
	Практическое занятие № 18 Семинар на тему: Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”».		2	3
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Содержание учебного материала		2	2-3
	Практическое занятие № 19 Семинар на тему: Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов.		2	3
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».		2	3
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Содержание учебного материала		2	2-3
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов.	2	2

	Практическое занятие №20	2	3
	Семинар на тему: «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича.		
	Самостоятельная работа обучающихся Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе». Подготовка к экзамену	2	3
	Итоговая контрольная работа	2	-
	Всего	303	-

Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

1. «Пушкин в воспоминаниях современников»
2. «Предки Пушкина и его семья»
3. «Царскосельский лицей и его воспитанники»
4. «Судьба Н.Н.Пушкиной»
5. «Дуэль и смерть А.С.Пушкина»
6. «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»
7. «М.Ю.Лермонтов в воспоминаниях современников»
8. «М.Ю.Лермонтов — художник»
9. «Любовная лирика Лермонтова»
10. «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»
11. «Н.В.Гоголь в воспоминаниях современников»
12. «Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»
13. «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века»
14. «Значение творчества А.Н.Островского в истории русского театра»
15. «Мир Островского на сцене и на экране»
16. «Мир купечества у Гоголя и Островского»
17. «Экранизация произведений А.Н.Островского»
18. «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания»
19. «Захар — второй Обломов»
20. «Женские образы в романах Гончарова»
21. «В чем трагедия Обломова?»
22. «Что такое “обломовщина”?»
23. «Художественная деталь в романе “Обломов”»
24. «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д.И.Писарев, М.А.Антонович, И.С.Тургенев)»
25. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева (по выбору студентов)
26. «Общество будущего в романе Н.Г.Чернышевского “Что делать?”»
27. «Праведники в творчестве Н.С.Лескова»
28. «Художественный мир Н.С.Лескова».
29. «Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и романе «Война и мир»
30. «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого»

31. «Тема дома в романе «Война и мир»
32. «Мой Толстой»
33. «Мои любимые страницы романа “Война и мир”»
34. «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова»
35. «Пушкинские мотивы и их роль в рассказе “Ионыч”»
36. «Ф.И.Тютчев в воспоминаниях современников»
37. «Философские основы творчества Ф.И.Тютчева»
38. «Дружба двух поэтов: Ф.И.Тютчев и Г.Гейне»
39. «А.А.Фет — переводчик»
40. «А.А.Фет в воспоминаниях современников»
41. «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А.А.Фета»
42. «Жизнь стихотворений А.А.Фета в музыкальном искусстве»
43. «А.К.Толстой — прозаик»
44. «А.К.Толстой — драматург»
45. «А.К.Толстой в воспоминаниях современников»
46. «Феномен Козьмы Прутова»
47. «Жизнь поэзии А.К.Толстого в музыкальном искусстве»
48. «Некрасовский “Современник”»
49. «Н.А.Некрасов в воспоминаниях современников»
50. «Новаторство Н.А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”))»
51. «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А.Некрасова»
52. «Поэмы Н.А.Некрасова»
53. «Н.А.Некрасов как литературный критик»
54. «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов»
55. «Женские образы в творчестве И.С.Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина»
56. «Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное»
57. «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» (произведения по выбору учащихся)
58. «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)
59. «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока»
60. «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока»
61. «Тема революции в творчестве А.Блока»
62. «Музыка революции в творчестве В.В.Маяковского»
63. «Сатира в произведениях В.В.Маяковского»
64. «Я б навеки пошел за тобой...»
65. «Тема любви в творчестве С.А.Есенина»
66. «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»
67. «А.А.Фадеев в жизни и творчестве»
68. «Взгляды А.А.Фадеева на литературу»
69. «Революция в творчестве А.А.Фадеева»
70. «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников»
71. «М.И.Цветаева, Б.Пастернак, Р.М.Рильке: диалог поэтов»
72. «М.И.Цветаева и А.А.Ахматова»
73. «М.И.Цветаева — драматург»

74. «Герои прозы А.Платонова»
75. «Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова»
76. «Стилистика рассказов И.Э.Бабеля»
77. «Изображение революции в “Конармии” И. Бабеля и романе А. Фадеева “Разгром”»
78. «Казачьи песни в романе-эпосе “Тихий Дон” и их роль в раскрытии идейно-нравственного и эстетического содержания произведения»
79. «Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой и советская литература»
80. «Трагедия “стоимильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”»
81. «Взгляд на Гражданскую войну из 1920-х и из 1950-х годов — в чем разница?»
82. «Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры»
83. «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»
84. «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору)
85. «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору);
86. «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков»
87. «Образы дороги и дома в лирике А.Твардовского»
88. «Своеобразие языка Солженицына-публициста»
89. «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы»
90. «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»
91. «Мотив игры в пьесах А.Вампилова “Утиная охота” и А.Арбузова “Жестокие игры”»
92. «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»
93. «История: три волны русской эмиграции»
94. «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»
95. «Фантастика в современной литературе»

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации учебной программы дисциплины ОУД.02 «Литература» имеется учебный кабинет № 428 «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- учебная мебель,
- рабочее место учителя,
- доска,
- ящики для хранения таблиц.

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- экран;
- аудиовизуальные средства – схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций;

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Перечень учебных изданий

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2019.
2. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2019.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2019.
4. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2019.
5. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.

Дополнительные источники:

1. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2017.
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2016.
3. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2017.
4. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2016.
5. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2017.
6. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2016.
7. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2017.

8. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"

10. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

11. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. – М.: 2013 г.

12. Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

13. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

14. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”.

15. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

16. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

17. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.

Интернет-ресурсы -

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

3.3 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В целях реализации компетентностного подхода при преподавании дисциплины используются современные образовательные технологии: информационные технологии (компьютерные презентации), технологии развивающего обучения, технологии проблемного обучения (проблемное изложение, эвристическая беседа, исследовательский метод), технологии эвристического обучения (выполнение творческих проектов, «мозговая атака», игровые методики). В сочетании с внеаудиторной работой, для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (групповая консультация, разбор конкретных ситуаций, деловые и ролевые игры, групповая дискуссия).

Для проведения текущего контроля знаний проводятся устные (индивидуальный и фронтальный) и письменные опросы (тестирование, контрольная работа, доклады), а также просмотр и оценка работ.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в форме дифференцированного зачета.

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины ОУД.02 «Литература» осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения студентами индивидуальных заданий (доклады, рефераты).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов сформированность и развитие предметных результатов, обеспечивающих их умения и знания.

Результаты обучения	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2	3
Предметные результаты		
ПЗ – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.	П.3.1 воспроизводить содержание литературного произведения; П.3.2 анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;	Устный опрос тестирование собеседование
П4 – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	П.4.1 Раскрытие сущности основных литературоведческих понятий; П.4.2 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Устный опрос тестирование собеседование
П5 – соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; – раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; – выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; – соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	П5.1. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; П5.2. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; П5.3. выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; П5.4. соотносить произведение с литературным направлением эпохи; выявлять авторскую позицию;	формализованное наблюдение и оценка результатов
П9 – владение навыками	П9.1. использовать приобретенные знания и	формализованное наблюдение и

анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;	умения в практической деятельности и повседневной жизни для: П9.2. создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; П9.3. участия в диалоге или дискуссии; П9.4. самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	оценка результатов
Личностные результаты		
Л1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Л 1.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Л 1.2. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Защита рефератов, докладов
Л2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Л 2.1 Проявление интереса к избранной профессиональной деятельности Л 2.2 Осознание роли сформированности компетенций в профессиональной деятельности	Защита рефератов, докладов
Л3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Л 3.1 Проявление интереса к избранной профессиональной деятельности Л 3.2 Осознание роли сформированности компетенций в профессиональной деятельности	Защита рефератов, докладов
Л4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на	Л 4.1. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	Защита рефератов, докладов Защита

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Л 4.2. Находит нужную информацию в литературе, информационно-технических средствах, выделяет её и перестраивает под наиболее эффективное выполнение профессиональных задач	индивидуального проекта
Метапредметные результаты		
М1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	М 1.1 Демонстрация способностей к учебно- исследовательской и проектной деятельности; М 1.2 Использование различных методов решения практических задач; М 1.3 Использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Защита индивидуального проекта
М2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	М 2.1 Подготовка рефератов, докладов, с использованием электронных источников. М 2.2 Подготовка презентаций	Защита рефератов, докладов
М3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	М 3.1 Демонстрация способностей к учебно- исследовательской и проектной деятельности; М 3.2 Использование различных методов решения практических задач; М 3.3 Использование различных ресурсов для достижения поставленных целей	Защита индивидуального проекта
М4 владение навыками познавательной, учебно- исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	М 4.1 Подготовка рефератов, докладов, с использованием электронных источников. М 4.2 Подготовка презентаций	Защита индивидуального проекта
Итоговый контроль – экзамен		

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 327766045235508045123579633876966067016845890599

Владелец Копейко Егор Николаевич

Действителен с 29.09.2023 по 28.09.2024