**Дисциплина: МДК 03.02 Теория и методика развития речи у детей.**

**Группа ДО-492, ДО-493**

Теоретический блок:

**Методика работы по ознакомлению детей с художественной литературой**

**Теоретический блок**

|  |
| --- |
| 1. Значение художественной литературы для всестороннего развития детей.
2. Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой.
 |

**Практический блок**

1. Разработать интегрированное занятие по речевому развитию (выразительное чтение) с подгруппой детей с включением дидактической игры на ИКТ оборудовании и элементов продуктивной деятельности.

Алгоритм работы.

1. Рассмотреть книгу.
2. Прочитать ее с целью ознакомления с содержанием литературного произведения.
3. Провести анализ литературного произведения.
4. Определиться с выбором чтения отрывка литературного произведения, либо чтения всего произведения.
5. По цели интегрированного занятия по речевому развитию с включением дидактической игры на ИКТ оборудовании и с элементами продуктивной деятельности определить задачи и ожидаемые результаты.
6. Разработать технологическую карту интегрированного занятия по речевому развитию с включением дидактической игры на ИКТ оборудовании и с элементами продуктивной деятельности (Приложение 1)
7. Продумать вводную часть, включая аннотацию книги.
8. Разработать беседу с детьми по содержанию литературного произведения.
9. Продумать методы и приемы, направленные на решение цели и задач интегрированного занятия. Цель и задачи сформулировать «От ребёнка».
10. Подобрать ИКТ оборудование в соответствии с возрастом детей и содержанием литературного произведения.
11. Разработать дидактическую игру с использованием ИКТ оборудования в соответствии с содержанием литературного произведения, целями и задачами.
12. Продумать и подготовить материалы для включения элементов продуктивной деятельности.

Смотри вложение

**Тема 1: «Значение художественной литературы для всестороннего развития детей».**

Существенное значение имеет определение задач литературного образования в детском саду. Цель ознакомления дошкольников с художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, – это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека.

Задачи и содержание ознакомления детей с художественной литературой определены на основе знания особенностей восприятия и понимания произведений литературы и представлены в программах детского сада.

Обобщенно эти задачи можно сформулировать следующим образом:

1. воспитывать интерес к художественной литературе, развивать способность к целостному восприятию произведений разных жанров, обеспечить усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на него;

2. формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;

3. воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения,

4. улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

У детей формируют также способность элементарно анализировать содержание и форму произведения. Ребенок подготовительной к школе группы должен уметь: определять основных героев; на основе анализа поступков персонажей высказывать свое эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему); определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка); улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения).

Задача детского сада, как отмечает Л. М. Гурович, заключается в подготовке к долгосрочному литературному образованию, которое начинается в школе. Детский сад может дать достаточно обширный литературный багаж, литературную начитанность, так как в дошкольном детстве ребенок знакомится с разнообразием фольклорных жанров (сказка, загадка, пословица, небылица и др.). В эти же годы дети знакомятся с русской и зарубежной классикой – с произведениями А. С. Пушкина, Л. Н. Толстого, К. Д. Ушинского, братьев Гримм, X. К. Андерсена, Ш. Перро и др.

Решая задачу подготовки детей к литературному образованию, предлагается давать им знания о писателях и поэтах, о народном творчестве, о книге и иллюстрациях.

В современных вариативных программах раскрываются вопросы литературного развития детей.

Для решения задач всестороннего воспитания средствами художественной литературы, формирования личности ребенка, его художественного развития существенную роль играет правильный отбор произведений литературы как для чтения и рассказывания, так и для исполнительской деятельности. В основе отбора – педагогические принципы, разработанные на основе общих положений эстетики.

При отборе книг надо учитывать, что литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и. нравственные функции, т.е. оно должно быть средством умственного, нравственного и эстетического воспитания.

При выборе книг учитывается также единство содержания и формы. Литературоведение выделяет в содержании тематику, проблематику и идейно-эмоциональную оценку. В литературно-художественной форме – предметную изобразительность (персонажи, события, поступки, диалоги, монологи, портретные и психологические характеристики героев), речевой строй и композицию.

Разработано несколько критериев:

1. Идейная направленность детской книги. Идейность обусловливает соответствие задачам нравственного воспитания, воспитания любви к Родине, к людям, к природе. Моральный облик героя также определяет идейность книги;

2. Высокое художественное мастерство, литературная ценность. Критерием художественности является единство содержания произведения и его формы. Важен образцовый литературный язык;

3. Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей. При отборе книг учитываются особенности внимания, памяти, мышления, круг интересов детей, их жизненный опыт;

4. Сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;

5. Конкретные педагогические задачи.

Критерии отбора дают возможность определить круг детского чтения и рассказывания. В него входит несколько групп произведений.

1. Произведения русского народного творчества и творчества народов мира. Малые формы фольклора: загадки, пословицы, поговорки, песенки, потешки, пестушки, небылицы и перевертыши; сказки.

2. Произведения русской и зарубежной классической литературы.

3. Произведения современной русской и зарубежной литературы.

Требования современной жизни, педагогической науки заставляют постоянно пересматривать круг детского чтения, дополняя его новыми произведениями.

Круг детского чтения составляют произведения разных жанров: рассказы, повести, сказки, поэмы, лирические и шуточные стихи, загадки и др.

Ежегодно издается много новой литературы для детей, за выходом которой воспитателю необходимо следить и самостоятельно пополнять детскую библиотечку, руководствуясь рассмотренными выше критериями и творческим подходом к выбору книг.

**Тема 2: «Определение цели занятия по ознакомлению с художественной литературой с учетом содержания произведения. Формулировка задач занятия».**

1. Изучите материал, который дан ниже.
2. По ссылкам посмотрите:
3. Сборник "Смыслы и цели образования: инновационный аспект" –

[https://eidos-institute.ru](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Feidos-institute.ru%2F)

1. Хуторской А.В. Как не получить нули по целеполаганию? Постановка цели по А.В.Хуторскому [Электронный ресурс] // А.В.Хуторской. Персональный сайт – Хроника бытия; 14.062019 г. –

[http://khutorskoy.ru/be/2019/0614/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fkhutorskoy.ru%2Fbe%2F2019%2F0614%2F)

# 3)Таксономия Блума как методика оценки успешности обучения

https://lifemotivation.ru/samorazvitie/taksonomiya-bluma

1. Перейдите по ссылке «[Группы целей по Хуторскому В.А.](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fgo.mail.ru%2Fredir%3Ftype%3Dsr%26redir%3DeJzLKCkpKLbS189JTSzKy8xLTywoKNbLL0rXL08sSc6wL7MtqDI0SMwvS8syMGRgMDS1sDQzMjU1M2J4eaz7MvPR4OP-uxs3JfnnmwIAznwa0g%26src%3D5938266%26via_page%3D1%26user_type%3D45%26oqid%3Daf9c5642d8d7db1c)»

[https://learningapps.org/watch?v=pz10aovfj01](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Flearningapps.org%2Fwatch%3Fv%3Dpz10aovfj01)

и выполните задание: соотнесите название целей с их описанием.

1. Опираясь на образец, который дан ниже, напишите цели и задачи к занятиям по ознакомлению со следующими произведениями:

«Дед, баба и Алёша» Юрия Коваля;

«Ребята и утята» Михаила Пришвина;

“Стрекоза и муравей” И.А. Крылова.

МАТЕРИАЛ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

1). Постановка цели занятия.

Цель должна содержать две части: образовательный продукт и условия, которые создаем для того, чтобы получить продукт образовательной деятельности. Цель должна быть реальна, достижима и измеряема.

Конкретные цели

Цели следует формулировать не абстрактно, а в привязке к конкретной проблеме. Они должны быть направлены на изменение конкретной ситуации.

Измеримые цели

Если у цели не будет каких-либо измеримых параметров, то будет невозможно определить, достигнут ли результат

Достижимые цели

Цель достижима, реалистична, если может быть достигнута с помощью имеющихся и привлеченных материальных и человеческих ресурсов

Ориентированные на результат

Цели должны быть связаны с запланированным результатом, а не проделываемой работой

Цели, соотносимые с конкретным сроком

Любая цель должна быть выполнима в определённой временной отрезок

Продукт может быть внешним (объяснение, рассказ и т.п.) и внутренним (понимание).

В последнее время цель и задачи предложено писать «от ребенка», учитывая его когнитивные (познавательные психические) процессы.

[КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fpsychological_counseling.academic.ru%2F92%2F%25D0%259A%25D0%259E%25D0%2593%25D0%259D%25D0%2598%25D0%25A2%25D0%2598%25D0%2592%25D0%259D%25D0%25AB%25D0%2595_%25D0%259F%25D0%25A0%25D0%259E%25D0%25A6%25D0%2595%25D0%25A1%25D0%25A1%25D0%25AB) - познавательные процессы человека, включая его ощущения,

восприятие, внимание, воображение, память, мышление, речь.

[КОГНИТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fpsychological_counseling.academic.ru%2F92%2F%25D0%259A%25D0%259E%25D0%2593%25D0%259D%25D0%2598%25D0%25A2%25D0%2598%25D0%2592%25D0%259D%25D0%25AB%25D0%2595_%25D0%259F%25D0%25A0%25D0%259E%25D0%25A6%25D0%2595%25D0%25A1%25D0%25A1%25D0%25AB)- совокупность процессов, обеспечивающих преобразование

сенсорной информации от момента попадания стимула на рецепторные поверхности

до получения ответа в виде знания.

Когнитивные процессы представляют собой психические явления, которые необходимы для рационального изучения и осознания окружающего мира. Каждый из них  является самостоятельным, но, работая совместно, они обеспечивают познавательную деятельность человека.

2).Постановка дидактических задач занятия трех видов:

a. Обучающая задача (закреплять, обобщать полученные знания, умения, навыки; повышать уровень развития)

b. Развивающая задача (развивать психические процессы, познавательный интерес, творческие способности)

c. Воспитательная задача ставится, исходя из способов организации или содержания дидактического материала занятия (формировать нравственные качества личности, взгляды и убеждения).

Задачи – это способ достижения цели. Они должны быть связаны с целью и темой занятия.

**ПРИМЕР.**

**Тема занятия:**«Ворона и лисица»

**Возрастная группа:**старшая

**Образовательный продукт:** объяснение понятия «лесть»

**Цель занятия:**объяснение понятия «лесть» через чтение басни Ивана Крылова «Ворона и лисица», беседы по содержанию, дидактической игры с использованием ИКТ оборудования

В основе объяснения лежит мышление (когнитивный процесс).

Объяснение понятия «лесть» - это внешний продукт, его можно получить в определенный промежуток времени (на занятии), т.е. цель достижима; цель реальна ( детям доступно такое объяснение); цель измеряема (предполагается получение конкретного продукта)

Чтение басни Ивана Крылова «Ворона и лисица», беседа по содержанию, дидактическая игра с использованием ИКТ оборудования - это условия, которые создаются воспитателем на занятии для получения продукта.

**Задачи занятия:**

**Обучающие:**

* Познакомиться с басней И. А. Крылова «Ворона и лисица» (в основе когнитивные процессы: память, мышление, восприятие, внимание, воображение)
* Описать действия вороны и лисицы (в основе когнитивные процессы: память, мышление, речь)

**Развивающие:**

* Объяснить понятие «лесть» (в основе когнитивный процесс: мышление)
* Предположить, почему лиса льстила вороне (в основе когнитивный процесс: мышление)
* Вспомнить, как лиса обманула ворону (в основе когнитивный процесс: память)

**Воспитательные:**

* Дать оценку действиям лисы (в основе когнитивный процесс: мышление). Если ребенок даст объективную оценку поступкам лисы, он поймет, что так поступать нельзя. В этом и заключается воспитательная ценность занятия: воспитание честности, уважительного отношения к окружающим.

**Приложение 1**

**Технологическая карта занятия**

**ФИО студента:**

**Группа\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Образовательные области**:

**Тема занятия:**

**Возрастная группа:**

**Цель занятия:**

**Задачи занятия:**

**Дополнительные задачи:**

**Словарная работа:**

**Планируемый результат занятия**:

**Подготовительная работа:**

**Материалы и оборудование:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Этапы, продолжительность | Задачи этапа | Деятельность педагога | Методы, формы, приемы | Предполагаемая деятельность детей | Планируемые результаты |
| 1. | Организационно – мотивационный этап |  |  |  |  |  |
| 2. | Основной этап |  |
| 2.1. | Этап постановки проблемы |  |  |  |  |  |
| 2.2. | Этап ознакомления с материалом |  |  |  |  |  |
| 2.3. | Этап практического решения проблемы |  |  |  |  |  |
| 3. | Заключительный этап |  |  |  |  |  |