

Лекция по УД
«Методика музыкального развития детей дошкольного возраста»

Тема: Методы и приёмы музыкального воспитания дошкольников

Цель: Дать знания о методах и приёмах музыкального образования, познакомить с классификацией методов.

Развивать умение слушать, выделять главное, умение анализировать и сравнивать музыкальные термины.

Воспитывать любовь и интерес к будущей профессии.

Лекционное изложение по плану.

1. Характеристика наглядных методов и приемов.
2. Наглядные методы в музыкальном воспитании детей.
3. Практические приёмы в реализации задач музыкального воспитания детей.
4. Характеристика игровых приёмов обучения.

Литература:

1. О.П. Радынова и др. Музыкальное воспитание дошкольников, М.,2010.

1. Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников **методы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры. Приём – это часть метода, выполняет при нём вспомогательную роль.**

Наглядные методы делятся на **основные и дополнительные**. К **основным** наглядным относятся: **показ** движений и певческих умений, **образец**.

Образец – целостное исполнение движений от начала до конца, используется перед началом разучивания музыкального произведения. **Показ**

– частичное исполнение музыкального произведения, используется в процессе разучивания музыкального произведения. Разновидностью приема является показ ребёнка (со средней группы, 5-й год жизни.)

К дополнительным наглядным методам относятся: использование картин, иллюстраций, внесение игрушек, портретов композиторов, просмотр слайдов.

Требования к использованию иллюстраций: доступность, яркость, соответствие содержанию (в старшем возрасте может быть иллюстрация сюжетной).

Наглядный метод в музыкальном воспитании имеет две разновидности: *наглядно-слуховой* и *наглядно-зрительный*.

Наглядно-слуховой метод является ведущим методом музыкального воспитания, так как без него неосуществимо восприятие музыки. Исполнение музыкальных произведений педагогом или использование записи на любых носителях – основное содержание этого метода. Музыкальный руководитель должен уметь выразительно, ярко, художественно исполнять музыкальные произведения, чтобы вызвать у детей сопереживание музыки, эмоциональное её восприятие. Музыка может звучать как в «живом исполнении», так и в записи. Известно, что «живое» исполнение более действенно, запись не в состоянии полностью его заменить. Но в качестве приёма применение записи может быть эффективно, особенно когда она даётся в сравнении с «живым» звучанием произведения.

Наглядно-зрительный метод в музыкальном воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приёмам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки) применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы, познакомить с музыкальными инструментами. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости, в зависимости от возраста детей (в

младшем возрасте её применение более оправдано), наличие программности и изобразительности в музыкальном образе. Для прослушивания музыкального произведения зрительная наглядность привлекается лишь тогда, когда надо что-то разъяснить и проиллюстрировать (например, показать изображение музыкального инструмента, который будет звучать). Навязывание детям каких-либо представлений о музыкальном произведении до его прослушивания в виде готовой картинке обедняет процесс восприятия музыки, излишне конкретизирует его. Поэтому использование зрительной наглядности более оправдано лишь после нескольких прослушиваний произведений, когда у детей уже сложились свои представления о музыкальном образе, приёмы зрительной наглядности не всегда носят проблемный характер (Педагог может иллюстрировать, конкретизировать сказанное им). Более эффективно их применение в проблемной ситуации (в сочетании с другими методами и приёмами).

2. Словесный метод в педагогике имеет универсальный характер. В музыкальном воспитании он также незаменим. Педагог организует внимание детей, передает им определенные знания, поясняет музыкальные произведения, которые они слушают, учит самостоятельно применять освоенные исполнительские и творческие умения и навыки. С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Беседа, рассказ, пояснение, разъяснение, словесные указания, оценка – таковы разновидности этого метода в музыкальном воспитании. Рассмотрим более подробно.

Беседа бывает 2 видов: вступительная - проходит при знакомстве с музыкальным произведением в разделах «пение», «слушание музыки». Требования к проведению беседы: связь с окружающей действительностью, лаконичность, коротко раскрывает содержание, характер музыки, показать своё отношение к музыкальному произведению. Вторая беседа проходит в процессе разучивания музыкального произведения и направлена на выяснение знаний о музыке. **Рассказ** носит описательный характер,

помогает лучше понять содержание музыкальных произведений. **Словесные указания** комментируют и сопровождают показ и рассказывают, как это сделать. Требования: лаконичность, доступность, чёткость. **Оценка** – критерий к выполнению действий детьми (младший возраст - общая, положительная в сочетании с индивидуальной; в старшем – дифференцированная, индивидуальная, оценка сверстников, самооценка).

3. Практический метод очень важен в музыкальном воспитании. В каждом виде исполнительства дошкольники осваивают определенные навыки и умения, которые позволяют им успешно проявлять себя в самостоятельной и творческой деятельности. Применяя приёмы, специфичные для каждого вида исполнительства, педагог помогает детям приобретать опыт музыкальной деятельности, осваивать различные виды искусства.

Этот метод может содержать в себе элементы проблемности, если педагог показывает не один вариант выполнения действий, два или несколько. Для того, чтобы обучение носило развивающий характер, необходимо сочетание практических приёмов, основанных на подражании, с проблемными заданиями.

2. Игровые приёмы способствуют более качественному восприятию музыки, раскрытию её содержания, характера, помогают детям в игровой форме общаться с музыкой, усваивать новое. К ним относятся использование игровых ситуаций, имитационные действия, звукоподражания и т.д. Очень актуально использование данных приёмов в работе с детьми раннего, младшего и среднего дошкольного возрастов. Иногда одно занятие может быть представлено в виде одной игровой деятельности вокруг одной или нескольких игрушек. Кстати, приход каждой игрушки или игрового персонажа должен быть хорошо продуман и не повторять предыдущих игровых ситуаций. Звукоподражания в основном используются в процессе певческой или музыкально-игровой деятельности в раннем и младшем дошкольном возрастах. Имитационные действия способствуют развитию

чувства ритма, их использование организует детей, вызывает интерес к музыкальной деятельности.

Таким образом, методы и приёмы музыкального воспитания дополняют друг друга. Творческое, развивающее воспитание и обучение предполагают вариативность их применения.

Выбор методов определяют задачи музыкального воспитания, проявление интереса детей к музыкальной деятельности, степень их активности, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода, учет возрастных особенностей детей, этапы работы над музыкальным произведением