**Дисциплина**

**Основы педагогического мастерства**

**Основные компоненты педагогического мастерства**

Существует множество определений педагогического мастерства, и в любом из них подчеркивается какая-либо изюминка.

Мастерство – это высокое и постоянно совершенствуемое искусство воспитания и обучения, доступное каждому педагогу, работающему по призванию и любящему детей. Педагог как мастер своего дела – это специалист высокой культуры, глубоко знающий свой предмет, хорошо знакомый с соответствующими отраслями науки или искусства, практически разбирающийся в вопросах общей и особенно детской психологии, в совершенстве владеющий методикой обучения и воспитания.

В педагогической теории сложились два основных подхода к пониманию педагогического мастерства. Первый связан с пониманием методов педагогического труда, второй базируется на утверждении, что личности педагога, а не методу принадлежит ведущая роль в воспитании. Но так как метод неотделим от личности педагога, то никакого противопоставления тут нет, разница только в том, под каким углом зрения рассматривается мастерство – как *метод*через личность, его реализующую, или через*личность*педагога, реализующую метод.

***Педагогическое мастерство преподавателя***– это комплекс профессиональных свойств личности, обеспечивающих высокий уровень самоорганизации педагогической деятельности через владение возможностями своей дисциплины для обучения и воспитания.

Педагогическое мастерство основывается на высоком профессионализме преподавателя, его общей культуре и педагогическом опыте. Чтобы овладеть мастерством, необходимо знать законы и принципы воспитания, уметь в совершенстве пользоваться эффективными технологиями учебно-воспитательного процесса, правильно выбирать их для каждой конкретной ситуации, диагностировать, прогнозировать процесс заданного уровня и качества.

Существует мнение, что подлинным мастером-педагогом может стать лишь талантливый человек с определенным наследственным предрасположением («учителем надо родиться»). Есть и другие утверждения: массовая профессия не может стать привилегией особенно одаренных. Почти все люди самой природой наделены качествами воспитателей; задача состоит в том, чтобы научить педагогическому мастерству.

«Формула успеха» современного педагога, несомненно, включает следующие составляющие: информированность, методическое мастерство, увлеченность, нравственную культуру. Но главным стержнем успешной деятельности является творчество и любовь к детям.

Педагогическое мастерствовключает следующие***компоненты:***

▪ *Морально-духовные качества*: гуманистическая направленность, национальное достоинство, интеллигентность, жизненные идеалы, совестливость, честность, правдивость, объективность, толерантность.

▪ *Профессиональные знания*учебного предмета, анатомии и физиологии человека, психологии, педагогики, методики обучения.

▪ *Социально-педагогические качества*: организаторские способности, выдержка, принципиальность и требовательность, оптимизм, чуткость, творческое мышление, внимание, тактичность.

▪ *Психолого-педагогические умения*: конструктивные, коммуникативные, дидактические, перцептивные, суггестивные, познавательные, прикладные, владение основами психотехники.

▪ *Педагогическая техника*: внешность, владение мимикой, жестами, телом, культура речи; сохранение темпа, ритма, стиля речи; культура общения; дидактические умения; умение владеть своими чувствами.

В качестве основных ***критериев педагогического мастерства***выделяются следующие:

√ *гуманистическая направленность*всей деятельности преподавателя, то есть уважение личности студента, утверждение моральных ценностей и норм поведения, позитивное влияние на молодежь;

√ *педагогические способности*, а именно:

– дидактические (в доступной форме излагать материал, ясно преподносить проблему, вызывать познавательный интерес к предмету);

– академические (знание своего предмета и способности к научному поиску);

– перцептивные (психологическая наблюдательность, понимание внутреннего мира студента);

– организаторские (умение сплотить коллектив, воодушевить его на решение социально значимых задач);

– авторитарные (эмоционально-волевое влияние на студентов);

– коммуникативные (умение установить целесообразные отношения со студентами, педагогический такт);

– речевые способности (умение выражать свои мысли и чувства с помощью речи, мимики и пантомимики);

– педагогическое воображение (предвидение последствий своих действий, воспитательное проектирование личности студентов);

– способность к распределению внимания одновременно между несколькими видами деятельности.

√ *профессиональная компетентность*, которая охватывает профессиональные знания (предметные, социальные, педагогические, психологические) и профессиональные умения и навыки (умения преподавать и воспитывать, мотивировать и оценивать поведение студентов);

√ *педагогическая техника*(культура и техника речи, умение одеваться, способность к самоконтролю, самостимуляции и т. п.);

√ *коммуникативность,*то есть профессиональная способность к продуктивному и комфортному общению со студентами.

Важное значение в повышении продуктивности педагогического труда имеет способность педагога выстроить свои отношения со студентами в рамках партнерской педагогики, создавать комфортную для всех участников образовательного процесса образовательную среду.

Развитию познавательной активности и вместе с тем комфортному эмоциональному состоянию обучающихся способствуют следующие***характеристики процесса взаимодействия преподавателя и студента:***

√ *партнерские отношения*преподавателей и студентов, стремление к общению на равных и реальное его осуществление;

√ *проблемность и дискуссионность*обсуждения учебного материала;

√ *эмоциональная и содержательная поддержка*учебной работы студентов и положительное оценивание любого продвижения в усвоении, при этом важно ориентирование на самооценку;

√ *адекватное содержательное отношение к ошибке*, использование ее не в целях порицания, а для создания развивающей ситуации;

√ *направленность педагога*в отношениях со студентом на его развитие и личностный рост;

√ *побуждения к работе*, опирающиеся на доброжелательные, шутливые замечания; эмоциональность и неформальность разговора с обучающимися.

Современная школа нуждается в преподавателе высокой профессиональной квалификации, обладающем незаурядными интеллектуальными и умственными способностями, способном критически мыслить и творчески подходить к решению стоящих перед ним задач. Следовательно, помимо профессионально педагогических качеств преподаватель должен обладать еще другими качествами, способствующими его деятельности.

* 1. **Педагогическая техника преподавателя высшей школы**

***Педагогическую технику***определяют как систему умений человека, дающих возможность использовать собственный психофизический аппарат для достижения эффективных педагогических результатов.

Техника, которая дает возможность педагогу экономить свои силы и достигать необходимых результатов, называется ***психономической.***Она представляет собой науку о психическом влиянии людей друг а друга и на самого себя и об искусстве управления этим влиянием. Эти психофизические умения позволяют оказывать психо-оздоровительное влияние сознательно и оптимально, то есть с наименьшей затратой энергии и времени.

В отличие от педагогической техники как умения использовать собственный психофизический аппарат в качестве инструмента педагогического влияния, умения эмоциональной регуляции, общения, культуры и техники речи, психономическая техника учителя не является прямым педагогическим влиянием, но опосредованно влияет на его эффективность. Кроме того, психономическая техника охватывает умения осознавать и учитывать закономерности подсознания (психологическую защиту, программы реагирования, потребности, мотивы и т. п.), высокий уровень наблюдательности, владение психотерапевтическими приемами саморегуляции, умения вербального и невербального эмпатического общения. Психономическая техника дает возможность достигать наивысших результатов в сжатый период, а главное – с наименьшей затратой психофизических сил.

Общение – это процесс контактов, обмена и взаимодействия между людьми. В процессе обучения и воспитания происходит передача знаний, способов деятельности, общественных ценностей, норм культуры, то есть общение является сущностью самой работы учителя.

К основным ***функциям общения***относятся: обмен информацией, организация деятельности, познание людьми друг друга, достижение взаимопонимания. Кроме того, каждый человек испытывает потребность в самовыражении в процессе общения, получении эмоциональной поддержки (сочувствия, уважения к себе), признании своей личности. Учет этих потребностей имеет важное значение для педагога в ходе педагогического общения.

К коммуникативным умениям преподавателя относятся:

– социальная перцепция (умение «читать по лицу»);

– эмпатия (умение сочувствовать);

– толерантность (умение понимать чужие мысли, терпимо относиться к иным взглядам);

– самопрезентация (умение проявлять уверенность, свои лучшие качества в нужное время);

– установка на позитивное в людях;

– достаточный объем внимания и памяти (лица, имена, качества);

– оперативность формулирования мыслей;

– культура и техника речи;

– владение приемами эффективного общения.

Важным компонентом техники общения педагога является культура речи, включающая различные аспекты правильности речи:

√ *лексическую*(богатый словарный запас, особенно синонимов, метафор, эпитетов, отсутствие штампов и тавтологий);

√ *грамматическую*(построение предложений, использование слов иностранного происхождения, падежей, спряжений и т. п.;

√ *орфоэпическую*(ударение, произношение слов).

Эмпатическое общение –это целенаправленное взаимодействие, сориентированное на установление контакта, позитивных взаимоотношений, выяснение мысли собеседника. Проявляя сочувствие к партнеру, субъект не отказывается от своей позиции, а пытается найти понимание с собеседником. В ходе эмпатического общения могут использоваться такие приемы:

– подтверждение контакта соответствующими невербальными реакциями (взгляд, покачивание головой, поддакивание, наклон к собеседнику, открытые жесты);

– перефразирование чувств и мыслей партнера;

– тактичное прояснение скрытых или неосознанных мотивов собеседника, интерпретация, резюмирование и т. п.);

– демонстрация понимания мысли собеседника, подбадривание, поддержка собеседника.

Общение, направленное на осуществление прямого психического влияния на партнера, называется ***директивным.***Оно включает выражение чувств, мыслей субъекта, аргументированные объяснения цели деятельности, будущих поступков и последствий, но без обидных оценок партнера.

*Правила директивного общения*:

* 1. искренность, открытость поведения, откровенный отказ от действий, не принимаемых субъектом;
	2. активные целенаправленные действия, решительная защита себя от агрессивного поведения партнера;
	3. четкое выявление своей позиции, намерений;
	4. учет значимых потребностей партнера.

Во время критики необходимо избегать конфронтации (не вступать в спор, перенести беседу), получить дополнительную информацию о содержании претензий (попросить конкретизировать, выразить свои предположения относительно деталей замечания), перефразировать обидное критическое замечание, а только потом отвечать, спросить (без оценок), о последствиях своей деятельности (а что будет, если..?), частично согласиться с критикой (либо с фактами, либо с возможными последствиями, либо с принципами, либо с правом собеседника иметь свое видение ситуации).

Таким образом, *эффективное общение*возможно при таких условиях:

√ установление отношений доверия на основе признания других людей личностью;

√ безоценочное (некритическое) и безусловное (без «если, то…–и я тебя буду уважать») принятие другого человека;

√ искренее проявление понимания и сочувствия;

√ конгруэнтность (соответствие мыслей чувствам, словам, невербальным действиям, ситуации) и аутентичность (открытость, искренность) собственного поведения;

√ обеспечение собеседникам свободы выражения собственных мыслей, чувств, участия в принятии решений и ответственности за их последствия.

Большую роль в ходе целенаправленного влияния на сознание и подсознание партнеров по общению играет стиль общения и приемы влияния, которые называют ***педагогическим тактом***.

Он базируется на уважении к студенту, на учете его индивидуальных особенностей, качеств и психического состояния. *Показателями педагогического такта*являются:

– уравновешенность поведения педагога, выдержка;

– оптимистическое отношение к возможностям студента, ненавязчивый контроль;

– умение выслушать, проявить заинтересованность, снять напряженность в аудитории, выявить радость по поводу успехов студента или огорчение в связи с неудачей, игнорировать демонстративные негативные проявления в поведении студентов;

– недопустимость грубых замечаний по поводу внешности студента, его интеллектуальных способностей;

– умение разрешать конфликты без словесной агрессии, разрыва контактов, полных уступок и сдачи позиций.

Для того, чтобы успешно и не травмируя для участников разрешить конфликт, необходимо использовать такие ***приемы***:

1. *Саморегуляция эмоций:*

– осознание собственных мотивов («посмотреть на себя со стороны», осознать свои потребности, «мысленные игры» в этом конфликте);

– урегулирование собственного эмоционального состояния; концентрация на проблеме, а не на участниках.

2. *Проявление позиций*:

– «пассивное слушание», чтобы собеседник мог высказаться, «сбросить» свои эмоции;

– «активное слушание» с целью помочь собеседнику выразить чувства, сформулировать причины их возникновения, перефразирование;

– «Я-сообщение», суть которого состоит в том, чтобы рассказать о своих чувствах, состоянии здоровья, трудностях, не обвиняя партнера.

3. *Анализ проблемы*:

– объективация проблемы (рассмотрение по пунктам от простого к сложному);

– выделение в проблеме подпроблем, частей.

4. *Предложение варианта решения проблемы:*

– оценка каждой позиции, решение с точки зрения целесообразности, детализация, выбор тактики, путей решения (Кто? Когда? Как?);

– рефлексия своего поведения, решений;

– осмысление уроков (что было эффективным, что нужно усовершенствовать).

Кроме приемов разрешения конфликтов в педагогике активно используются приемы, которые создают позитивные качества и тормозят негативное поведение. Это убеждение, моральная поддержка и укрепление веры в собственны силы, вовлечение в интересную деятельность, организация успехов в обучении, доверие, авансирование позитивных качеств, проявление доброты и внимания, просьбы. Более эффективно эти приемы влияют, если их использование оказывается неожиданным для студентов.

Влияние должно быть незаметным и носить характер психопрограммирования, навеивания. Для этого используются такие ***приемы***:

– «*разрыв стереотипа*»: сделать нечто необычное, чтобы прервать нежелательное поведение (неожиданный жест, громкий голос, привлекающая внимание поза и т. п.);

– «*выбор без выбора*»– стимуляция деятельности с помощью иллюзии самостоятельного выбора, навеивание полезной активности;

– «*встроенная команда*»–разбивка предложения на команды, приказы, маскировка сути в конце предложения, интонационное выделение главного;

– «*присоединение*»–незаметное отражение поведения собеседника, синхронизация ритмов дыхания, движений, имитация жестов, нюансов речи, а через определенное время–изменение пантомимики;

– «*ведение*»–описывание реакции, которую желательно вызвать («вы внимательно слушаете и все записываете»).

Непрямым приемом влияния или разрешения конфликта может быть использование юмора. Он занимает важное место в создании комфортной познавательной ситуации в учебной аудитории.

***Юмор***как эмоциональная черта характера имеет две*разновидности*:

1) остроумие, являющееся природным даром;

2) чувство юмора, которое стоит в ряду других человеческих чувств преподавателя таких как: эмпатия (способность сопереживать), доброжелательность, наличие оптимизма.

Юмор может быть не только чертой характера, но и выступать как педагогическое средство, в основе которого лежит осознание участниками педагогического общения различного вида несоответствий (между ожидаемым и случившимся, между видимым и реальным). Юмор связан с комическим эффектом, он способен активизировать учебно-воспитательный процесс.

К основным ***функциям юмора***относятся следующие:

▪ *информативно-познавательная*функция: юмор является средством познания окружающего мира, позволяет полнее и адекватнее воспринимать различные стороны жизни, углубляет представление о ней;

▪ *эмоциональная*функция: юмор обеспечивает удовлетворительное самочувствие в любой ситуации, позволяет менее болезненно приспособиться к изменившимся условиям;

▪ *мотивационная*функция: юмор побуждает педагога отказаться от повторения негативных поступков, искать приемлемые формы поведения. Юмор может выступать в качестве своеобразного стимула самовоспитания, так как раздраженный преподаватель перестает следить за собственным поведением и речью, допускает несправедливость по отношению к учащимся;

▪ *коммуникативная*функция: человек с чувством юмора притягателен для окружающих, открыт для общения, он всегда привносит во взаимоотношения атмосферу приподнятости, жизнерадостности;

▪ *развивающая*функция: юмор обладает вполне определенной логикой, доказательностью, в силу чего способствует развитию интеллекта, критического мышления, творческих способностей, остроты видения мира, наблюдательности;

▪ *диагностическая*функция: И. В. Гете утверждал, что ни в чем так не проявляется характер человека, как в том, что он находит смешным. В. А. Сухомлинский отмечал, что по тому, что считает коллектив смешным, над чем и как смеются воспитанники, можно сделать безошибочный вывод о моральном здоровье коллектива;

▪ *регулятивная*функция проявляется в нормализации отношений человека к себе, к окружающим и окружающих – к человеку. Иногда, чтобы вступить в общение, педагог начинает с остроумного замечания или рассказа о забавной истории. Заставить человека рассмеяться – это значит войти с ним в эмоциональный контакт, вызвать к себе расположение и, в какой-то мере, доверие. Юмор способствует благоприятному разрешению конфликтных ситуаций, в результате чего конфликт будет исчерпан.

Существуют определенные ***требования к использованию юмора***в педагогической деятельности:

1. Нельзя подвергать осмеянию личность ученика. Можно смеяться лишь над отдельной чертой характера, конкретным поступком или высказыванием учащегося.
2. Нельзя смеяться над тем, что ученик не в состоянии исправить или изменить. Это может быть физическая слабость, заикание, необычная фамилия и т. д. Недопустимы шутки по поводу юношеской симпатии или любви.
3. Не рекомендуется первому смеяться над собственной шуткой с тем, чтобы не вызвать реакцию противоположную ожидаемой. Однако в некоторых случаях улыбка педагога стимулирует ответную реакцию учащихся.
4. Недопустимы грубая плоская шутка, кривляние, зубоскальство, которые являются следствием низкой культуры педагога, недооценки и неуважения личности учащегося, результатом назидательности, ничего общего не имеющего с остроумием.
5. Не следует смеяться над случайностью, высмеивать непроизвольных промах учащегося.
6. Шутку и юмор, особенно адресованные «трудным» учащимся лучше облечь в форму дружеской критики, мягкого упрека.

Не стоит сердиться, услышав шутку учащегося или увидев улыбку в свой адрес. Всегда надо быть готовым ответить на острое словцо, не бояться первому посмеяться над своей неудачей или промахом.

Таким образом, использование разнообразных психонимических и педагогических приемов влияния и общения на основе наблюдений, оперативно принятых решений, саморегуляции становится техникой педагога, дающей возможность работать оптимально, сохраняя психическое здоровье всех участников педагогического процесса.