**Темы для написания контрольной работы- выбрать по номеру в журнале**

**( выполнить до 11.11.2023)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **варианта** | **Вопрос** | **Содержание** |
| **01** | 1 | Понятие о детской литературе. Основные этапы развития истории детской литературы. Виды детской литературы, её художественные критерии. Особенности изучения произведений детской литературы. |
|  | 2 | **Лирика о природе** **для детей.** Творчество А.В.Кольцова, И.С. Никитина, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Плещеева и др. Особенности исполнения лирических произведений. |
| **02** | 1 | **Выразительное чтение как вид искусства.**  Средства выразительности устной речи: техника речи, интонация, неязыковые средства.  Подготовка педагога к исполнению литературных произведений: погружение в произведение, композиция произведения, определение авторской позиции, оценка художественных образов. |
|  | 2 | **Поэзия для маленьких.** Разнообразие тематики, ритмов, интонаций, насыщенность зрительными образами в поэтическом мире Е.А.Благининой, К.И.Чуковского, Б.В.Заходера, С.В.Михалкова, В.Д.Берестова, И.П.Токмаковой и др. |
| **03** | 1 | **Урок литературного чтения.** Требования образовательного стандарта начального общего образования по литературному чтению. Цели и задачи уроков чтения. Программы и учебно-методические комплекты по чтению. Преемственность образовательной программы по чтению дошкольного и начального общего образования. Заслушивание сообщения «Обучение чтению на современном этапе». |
|  | 2 | **Методика работы над лирическим произведением в начальной школе**. Воспитательные возможности урока литературного чтения на примере данного жанра. Заслушивание сообщений студентов «Подходы к анализу лирического произведения в начальной школе» |
| **04** | 1 | **Методические основы работы над литературным произведением.** Планирование урока чтения. Традиционные и нетрадиционные формы организации учебной деятельности на уроках литературного чтения. |
|  | 2 | **Жанр драматургии в детском чтении.**  Пьесы-сказки для детей С.Маршака. Особенности сюжета, композиции драматического конфликта, язык сказок. Народнопоэтическая основа сказок Маршака. |
| **05** | 1 | **Этапы работы над литературным произведением**. Приемы подготовки учащихся к восприятию литературного произведения. Первичное знакомство, анализ содержания произведения. Организация работы на этапе вторичного синтеза. Заслушивание сообщения «Организация работы с крупнообъемным произведением». |
|  | 2 | **Инсценирование** как воплощение художественного произведения в действии. Драматизация художественного текста. Этапы инсценирования. Подготовка детей к исполнению ролей. Особенности инсценирования в младшем школьном возрасте. |
| **06** | 1 | **Малые фольклорные жанры**: колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, небылицы, нелепицы. Соединение поэзии и игры в детских считалках, скороговорках, поддёвках, дразнилках, припевках, закличках. Высокий эстетический уровень детского фольклора, его педагогическая целесообразность. Особенности исполнения малых жанров устного народного творчества. |
|  | 2 | Цепная связь добра в сказах «детского тона», композиционное построение, роль повествователя-рассказчика. Сказы П.П.Бажова. «Уральские сказы» автора. |
| **07** | 1 | **Былинный эпос**. Высокопоэтичные образы богатырей как воплощение идеалов силы и мужества, справедливости и любви к родной земле. Значение былин в воспитании любви к родной истории. Особенности чтения былин. Интонирование композиционной структуры былин. |
|  | 2 | Особенность пришвинских миниатюр, моральная проблематика рассказов автора. М.М.Пришвин. Чудеса обычной жизни в циклах рассказов «Золотой луг», «Лисичкин хлеб», «Дедушкин валенок». |
| **08** | 1 | **Русские народные сказки.** Особенности жанра сказки. Типы сказок по тематике и стилистике: волшебные, бытовые, сказки о животных, докучные. Сказки народов мира. Проблематика и нравственные уроки сказок. Своеобразие исполнения сказок, создание колоритного сказочного языка. |
|  | 2 | К.Г.Паустовский. Романтическое начало в рассказах о детях и о животных: «Барсучий нос», «Кот-ворюга», «Заячьи лапы» и др. |
| **09** | 1 | **Методика работы над произведениями устного народного творчества.** Воспитательные возможности урока литературного чтения на примере данных жанров Преемственность образовательной программы по чтению дошкольного и начального общего образования. Заслушивание сообщения «Организация литературного творчества детей». |
|  | 2 | Работа с художественным текстом М.Пришвина «Кладовая солнца» с точки зрения его эстетической и нравственной сущности. |
| **10** | 1 | **Басня как жанр детской литературы.** Истоки сатирического басенного жанра. Композиция басни. И.А.Крылов – русский баснописец. Жизненный и творческий путь автора. Нравственный кодекс басен Крылова. Гибкий ритм, живой разговорный язык, юмористическое начало в баснях. Особенности чтения и исполнения басен. |
|  | 2 | В.В.Бианки. Сказки о жизни леса, животных и птиц. «Лесная газета» как самоучитель» любви к родной природе. |
| **11** | 1 | **Методика работы над басней в начальной школе.** Воспитательные возможности урока литературного чтения на примере данного жанра. |
|  | 2 | Б.С.Житков «Что я видел?», «Про животных», «Что бывало» и др. Жанровое и тематическое многообразие творчества писателя, соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному» в произведениях автора. |
| **12** | 1 | А.С. Пушкин - великий русский сказочник. Автобиографические мотивы в сказках А.С.Пушкина, связь с устным народным творчеством Фольклорная основа сказок, поэтическое мастерство поэта. |
|  | 2 | **Социально-педагогические повести и рассказы.** Произведения для детей Л.Пантелеева, В.А.Осеевой, Ю.Сотника, А.Алексеева. Тема нравственного воспитания в произведениях реализма. |
| **13** | 1 | П.П.Ершов – автор сказки «Конёк-Горбунок». Особенности композиции сказки Ершова. Сказка как лирическая эпопея крестьянской России. Контрасты национального характера в изображении П.Ершова. |
|  | 2 | **Приключенческая литература для детей.** Д.Дефо. «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо». Эстетический, образовательный и нравственно-воспитательный потенциал произведения. Своеобразие жанра робинзонады - воспитание героя в особых условиях |
| **14** | 1 | **Занимательность формы и поэтичность языка сказок** Авторские сказки В. Одоевского, А.Погорельского**.** Педагогическая задача и художественный вымысел в сказках. «Чёрная курица, или Подземные жители» - первая фантастическая повесть для детей. «Городок в табакерке» - образец художественно-познавательной сказки для детей. |
|  | 2 | Д.Свифт «Путешествие Гулливера». Реалистический гротеск писателя. Уроки милосердия, добра, уважения к чужим убеждениям, внимание к чужой беде. |
| **15** | 1 | Сказки В.М.Гаршина: «Сказка о жабе и розе», «Лягушка – путешественница». Композиционная структура произведений автора. Контраст красоты и уродства в сказках Гаршина-реалиста. |
|  | 2 | Р.Э.Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Богатство вымысла, разнообразие событий, удивительных явлений в произведении. Юмор и сатира в повести, её педагогическая ценность. |
| **16** | 1 | «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина - Сибиряка. Своеобразие художественной формы сказок автора. Биологические особенности персонажей сказки, прием антропоморфизма в их характеристиках. |
|  | 2 | **Литературные сказки разных народов мира.** Романтические сказки Ш.Перро, братьев Гримм, В. Гауфа, Х.К.Андерсена. фольклорные сюжеты и образы в произведениях. Индивидуально-авторский стиль в произведениях, внимание к внутреннему миру человека. |
| **17** | 1 | «Алёнушкины сказки» Д.Н. Мамина - Сибиряка. Своеобразие художественной формы сказок автора. Биологические особенности персонажей сказки, прием антропоморфизма в их характеристиках. |
|  | 2 | Интерпретация текста басни в творческой деятельности учащихся (чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, создание собственного текста на основе художественного произведения). |
| **18** | 1 | Традиции поэтов золотого века: Н.А.Некрасов – поэтичность детского цикла, композиционно-ритмическое построение стихов, использование фольклорных элементов («Дедушка Мазай и зайцы», «Крестьянские дети» и др.). |
|  | 2 | Проведение сопоставительного анализа литературных сказок В.Жуковского «Сказка о спящей царевне» и А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» |