Практические работы по предмету "Детская литература с практикумом по выразительному чтению" предназначены для слушателей дополнительного образования. Технологические карты позволяют слушателям выполнить самостоятельно практические работы, изучить литературу, сделать анализ детской литературы с точки зрения художественной формы и содержания.

Практические работы выполняются в письменном\электронном\печатном, а также устном виде (возле заданий есть соответствующие пометы). Список рекомендуемой литературы указан в каждой практической работе.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.**

**Тема*:*** «Выразительное чтение произведений малых фольклорных жанров».

**Цель:** выявить специфику «народных» жанров и их роль в детской литературе, развивать аналитические умения.

**Оборудование:** сборники пословиц, поговорок, потешек, считалок; книжки-игрушки; книжки-потешки; детские книги с иллюстрациями.

**План:**

1. Общее понятие о фольклоре. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.

2. Жанровый состав и классификация детского фольклора. Его роль в воспитании дошкольников и школьников.

3. Произведения игрового фольклора (припевки, приговорки, считалки, жеребьевки).

4. Внеигровой фольклор:

а) фольклорная проза (сказки, анекдоты, былички, страшилки);

б) малые жанры (дразнилки, скороговорки, загадки и др.);

в) фольклорная поэзия (баллады, песни).

5. Собирание, публикация и изучение детского фольклора.

**Литература:**

1. Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература. - М., 2007 г. - С.35-52.

2. Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. Очерки. - М., 1982 г. – 96 с.

3. Василенко В.А. Детский фольклор. В кн.: Русской народное поэтическое творчество / Под ред. Новиковой А.М. и Кокорева А.В. - М., 1982 г. – 520 с.

4. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. - М., 1976 г. – 160 с.

5. Литвин Э.С. Русское народное поэтическое творчество для детей. - Л., 1972 г. – 49 с.

**Задания:**

**1. Выявите характерные особенности** считалок, потешек, песенок, загадок, обеспечивающих их привлекательность для детей и запоминание (письменно)

**2. Рассмотрите важнейшие отличительные черты произведений** внеигрового фольклора и специфику детского восприятия фольклорной поэзии. (письменно)

**3. Поупражняйтесь в выразительном чтении малых фольклорных жанров.** Выучите наизусть произведения малых фольклорных жанров. (устно)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.**

**Тема:** «Выразительное чтение и рассказывание сказок разных видов».

**Цель:** определить место сказки в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

**Оборудование:** сборники русских народных сказок; сказки для чтения и анализа из сборника А.Н. Афанасьева «Народные русские сказки»: «Гуси-лебеди», «Белая уточка», «Царевна-лягушка», «Сивка-Бурка», «Марья Моревна».

**План:**

1. Рассмотреть исторические истоки фольклорной сказки.

2. Выявить общие особенности жанра, традиционные приемы построения композиции сказок.

3. Обратить внимание на контрастность персонажей, особенности языка сказок.

4. Сделать краткий сопоставительный анализ сказок по тематике и стилистике.

5. Исследовать влияние народных сказок на развитие литературных жанров.

**Литература:**

1. Пропп В.Я. Русская сказка. – Л., 1984. - 263 с.

2. Аникин В.П. Русская народная сказка. – М., 1977. – 208 с.

3. Ведерникова Н.М. Русская народная сказка. – М.,1975. – 136 с.

4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М.,1983. (Глава «Народная сказка»). - С.272 - 286.

5. Русское народное поэтическое творчество. / Под ред. А. М. Новиковой; М. А. Вавилова, В. А. Василенко, Б. А. Рыбаков и др.– М., 1986. – 398 с.

6. Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. – М.,1965. – 219 с.

**Задания:**

**1. Проанализируйте указанные волшебные сказки с помощью следующих вопросов и заданий (устно)**:

1. Есть ли в этих сказках присказки? Какую роль играет присказка?

2. Какое событие является завязкой действия в каждой из указанных волшебных сказок? Какой запрет нарушается в сказке и кто и почему его нарушает?

3. Определите конфликт в каждой сказке.

4. Найдите, как обозначаются в сказке место действия и ход времени, внешность персонажей? Почему сказка не дает подробных описаний?

5. Дайте характеристику «нашего» и «тридевятого» царств. Чем «наш» мир отличается в сказке от «того» мира? Как сказка показывает, что герой уже оказался в «ином» мире?

6. Охарактеризуйте героя каждой сказки. Какие типы героев и героинь представлены в этих сказках?

7. Передаются ли в сказках переживания героев?

8. Проследите, что герой сказки делает сам? Какие качества героя проявляются в его поступках?

9. Чего добиваются герои сказок и как им это удается?

10. Кто в каждой сказке становится врагами героя (героини): потусторонние существа или родные?

11. Как сказка создает образы противников героя?

12. Кто становится помощником героя? Объясняет ли сказка, почему это происходит?

13. Почему герой не может одержать победу над злом самостоятельно?

14. Какую функцию выполняет в каждой сказке Баба-яга?

15. Проследите, как нарастает напряжение в повествовании. Какой эпизод является кульминационным?

16. Как разрешается конфликт в каждой сказке?

17. Найдите в сказках пословицы. Какова их роль?

18. Что такое «сказочные формулы»? Приведите их примеры. Когда и в каких целях они употребляются?

**2.  Познакомьтесь с работой В.Я. Проппа «Морфология сказки»** (http://feb-web.ru/feb/skazki/critics/pms/pms-001-.html) и выпишите в тетрадь функции действующих лиц (из главы III).

1.​ Из главы V выпишите другие элементы сказки.

2.​ Из главы VI выпишите круги действий.

3.​ Прочитайте главу IX «Сказка как целое» (часть В «Пример анализа»), выпишите схему сказки «Гуси-лебеди» в тетрадь).

**3. Познакомьтесь с работой В.Я. Проппа «Исторические корни волшебной сказки» и кратко представьте структуру этой работы, а также выпишите в тетрадь основные положения параграфов.**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.**

**Тема:**«Выразительное чтение басен И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского».

**Цель:** расширить знания о басне как жанре литературного чтения, выявить своеобразие басенного творчества И.А. Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского.

**Оборудование:**портреты И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского, книжная выставка, сборники басен, картотека.

**План:**

1. Уточнить структуру и композицию басен И.А.Крылова, Л.Н.Толстого, К.Д.Ушинского; углубить знания слушателей о жанрах литературы.

2. Выяснить мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности в произведениях русских баснописцев.

3. Рассмотреть аллегорический смысл, изобразительные средства и идейную направленность басен.

4. Совершенствовать творческие способности студентов.

**Литература:**

1. Архипов В.А. И.А.Крылов. Поэзия народной мудрости. М., 1974 г. – 288 с.

2. Афанасьев В.В. Свободной музы приношенье. М., 1988 г. Гл. «Плащ волшебника» (И.А.Крылов). – 442 с.

3. Белинский В.Г. Басни И.Крылова / Полн. соб. соч., Т 4. - М, 1954 г. – 474 с.

4. Григоренко В.А. Чтение басни И.А.Крылова «Ворона и Лисица» //НШ – 1986 г. - № 12 – с. 67 – 69.

5. Русская басня (Под общей редакцией Степанова, В. П.) – М., Правда, 1986 г. – 544 с.

6. Толстой Л. Н. Рассказы и басни – М., Детская литература, 1981г. – 16 с.

7. Ушинский К. Д. Детский мир и хрестоматия – Санкт-Петербург, 1998 г. - 544 с.

8. Ушинский К.Д. и русская школа: Беседы о великом педагоге / Под общей ред. Е.Белозерцева. – М.: Роман-газета, 1994 г.-192 с.

9. Черемисинова Л.И. Мораль в баснях И.Крылова/НШ– 2003 г. – № 10 – 26 с.

**Задания:**

**1. Проанализируйте композицию, ведущие образы, язык басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского.**

**2. Установите главную мысль предложенных для исследования басен**, раскройте аллегорический смысл, выясните мотивы поведения действующих лиц, их характерные особенности.

**3. Рассмотрите уникальность использования изобразительных средств** русскими баснописцами.

**4. Прочитайте выразительно басни (в том числе и наизусть),** соблюдая должную мелодическую окраску, постарайтесь проинсценировать произведения.

**5. Проанализируйте справочный аппарат книг И.А. Крылова, Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского для детей (по выбору).**

**6. Составьте рекомендации по чтению басен детям (письменно).**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.**

**Тема:** «Выразительное чтение произведений поэтов 19 века. Чтение наизусть».

**Цель:** выявить особенности поэтического языка, синтаксиса, ритма, рифмы в детской поэзии, жанровое и тематическое многообразие и роль «детской поэзии» в круге чтения современного ребенка.

**Оборудование:**произведенияА.Фета, Ф.Тютчева, А.Майкова, Н.А. Некрасова, схемы анализа стихотворений.

**План**:

1. Углубить знания студентов о вкладе поэтов-демократов (Плещеев, Некрасов и др.) и «поэтов чистого искусства» (А.Фет, Ф.Тютчев, А.Майков и др.) в развитии поэзии для детей.

2. Совершенствовать лингвистический анализ произведений мастеров художественного слова.

3. Выявить особенности художественной формы каждого стихотворения, выделить существенные признаки поэтики Ф.И.Тютчева и А.А.Фета о природе.

4. Упражнять студентов в выразительном чтении стихотворений; развивать речевые умения и творческие способности.

**Литература:**

1. Детская литература // Под ред. Е.Е.Зубаревой. - М.: 2004 г.- С.145 - 156; 176 - 185.

2. Журко Ф. Н.А.Некрасов о детях и для детей // Ж-л «Дошкольное воспитание», 1971 г, № 3.

3. Очерки по истории русской культуры II половины 19 в. - М.: 1976 г. С. 170 - 183 (по 1 вопросу).

4. Плещеев А.Н. Стихотворения / вступ. статья Н. Банникова. – М.: Советская Россия, 1975 г. – 256 с.

5. Хрестоматия по детской литературе. /Сост.: А.И. Борщевская, И.И. Халтурин, Н.С. Шер. – М., 1954 г. – 519 с.

6. Чагин Г.В. Федор Иванович Тютчев. - М.: 1990. – 176 с.

**Задания:**

**1. Проанализируйте стихотворения, вошедшие в круг детского чтения:** Ф.Тютчева «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Зима недаром злится» и др.; А.Фета «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка...» и др.; А. Майкова «Спи, дитя мое, усни...»; Н. Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник», «Дядюшка Яков», «Плач детей»; «Дедушка Мазай и зайцы»; «Мороз Красный нос» **по плану:**

а) особенности композиции стихотворения, его тема, поэтика;

б) стихотворный размер, виды рифм, способы рифмовки;

в) центральные образы, их роль в раскрытии идеи произведения;

г) образовательно-воспитательное значение стихотворений (**2 стихотворения по выбор, письменно).**

**2. Сделайте основные выводы о своеобразии поэтического языка, тематики, сюжетов, характеров героев произведений** поэтов-демократов и поэтов «чистого искусства».(письменно)

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.**

**Тема:** «Выразительное чтение и анализ сказок А.С. Пушкина».

**Цель:**актуализировать знания о народной сказке, выяснить сходные и отличительные черты народной и литературной сказки, выявить особенности проблематики и поэтического языка литературной сказки А.С. Пушкина, совершенствовать навыки анализа художественного текста.

**Оборудование:**портрет поэта,сказки и стихотворения А.С. Пушкина, схемы анализа стихотворного текста.

**План:**

1. Рассмотреть место жанра сказки в творчестве А.С. Пушкина.

2. Перечитать высказывания В.Г. Белинского о сказках А.С. Пушкина.

3. Выявить причины обращения писателя к жанру сказки: политические, общекультурные, личные и т.д.

4. Изучить различные варианты классификаций сказок поэта; исследовать классификацию, предложенную Зуевой Т.В. в книге «Сказки Пушкина».

5. Обратить внимание на народность, реализм и фольклорность сказок А.С. Пушкина.

6. Проанализировать сказки-поэмы А. С. Пушкина:

- «Сказка о Мертвой царевне»;

- «Сказка о рыбаке и рыбке»;

- «Сказка о царе Салтане...»;

- «Сказка о золотом петушке» по плану:

1. общая характеристика сказки;
2. время, место написания;
3. фольклорная и литературная основа;
4. главные герои;
5. основной конфликт;
6. тема, идея сказки.

7. Выполнить лингвистический анализ сказок с народно-поэтической стилевой основой:

- «Сказка о Медведихе»;

- «Сказка о рыбаке и рыбке»;

- «Сказка о попе и работнике его Балде» в соответствии с планом (см. выше).

**Литература:**

1. Ахматова А. Последняя сказка Пушкина // Анна Ахматова о Пушкине. Статьи и заметки. – Л., 1977 г. - С. 427-457

2. Белинский В.Г. Сочинения А.С. Пушкина. – М., 1985 г. – 560 с.

3. Детская литература // под ред. Е.Е. Зубаревой. – М., 2004 г.- С. 108-124.

5. Зуева Т.В. Сказки А.С.Пушкина. - М.:1989 г. – 159 с.

6. Макогоненко Г.П. Творчество А.С. Пушкина. – Л., 1974 г. – 376 с.

7. Маршак С.Я. О сказках Пушкина // Соч.: В 4 т. – Т.4. – М., 1960 г. – С. 9 –25.

8. Пушкин в школе: Пособие для учителей, студентов, учащихся старших классов / сост. В.Л.Коровина. М., 1998 г. – 366 с.

9. Сапожков С.В. Сказки Пушкина как поэтический цикл // Детская литература. – 1991. – № 3. – С. 23 – 27.

10. Слонимский А.А. Сказки // В. кн.: Слонимский А.А. Мастерство А.С. Пушкина. – М., 1968 г. - С. 305-306.

11.Чернышев В.И. Пушкин и русская сказка. В кн.: Сказки и легенды пушкинских мест. М., 1956 г. - С. 278 - 287.

**Задания:**

**1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.**

**2. Проанализируйте указанные сказки-поэмы А. С. Пушкина**, вошедшие в круг детского чтения, по плану.

**3. Выделите из текста «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне лебеди» примеры**, подтверждающие фольклорные источники произведения.

**4. Выполните лингвистический анализ сказок с народно-поэтической стилевой основой по заданному плану (см. выше, письменно).**

**5. Объясните, почему сказки А.С. Пушкина называют «психологическими» (письменно).** Для этого:

а) Сопоставьте положительных героинь «Сказки о царе Салтане» и «Сказки о мертвой царевне». Чем они похожи? Что их различает? От каких образов народной сказки отталкивается здесь поэт? Можно ли характеры пушкинских героинь считать сложнее народно-сказочных? Почему? Какими художественными средствами добивается этого поэт?

б) Назовите другие женские образы в сказках Пушкина. Каково их значение в реализации идеи произведения? Сравните царицу-мачеху с мачехой народной сказки. Какими приемами, не принятыми в народной сказке, удается Пушкину углубить и индивидуализировать этот характер?

в) Сравните князя Гвидона и Королевича Елисея. Есть ли в них черты сходства? Чем они отличаются? Какими качествами наделяет А.С. Пушкин своего Балду?

**6. Что, по вашему мнению, привлекает в пушкинских сказках детей?** Какие сказки вы считаете возможным прочесть вашим воспитанникам? Нуждаются ли они в пояснениях? Каких именно?

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.**

**Тема:** «Выразительное чтение и анализ сказки П.П. Ершова «Конек - Горбунок»».

**Цель**: в ходе анализа сказки выявитьсвоеобразие сюжета и композиции, рассмотреть особенности языка произведения П.П.Ершова; определить место сказки в круге чтения современного ребенка.

**Оборудование:** портрет писателя, сказка П.П. Ершова «Конек - Горбунок» в разных изданиях.

**План**:

1. Изучить причины становления и развития поэтической литературной сказки в России.

2. Доказать, что первая половина 19 века - расцвет литературной сказки в творчестве В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, П.П. Ершова.

3. Познакомить студентов с художественным миром сказки П.П.Ершова «Конек-Горбунок»: источники сказки, особенности композиции, своеобразие стилистического решения.

4. Подобрать аргументы для свободного рассказывания: «Сказка П.П.Ершова «Конек-Горбунок» - дальнейшее развитие пушкинских традиций в жанре поэтической литературной сказки и новаторство поэта в области содержания и формы».

5. Раскрыть своеобразие использования фольклорных мотивов, обратить внимание на оригинальность поэтики сказки.

**Литература:**

1. Аникин В.П. Вступительная часть / Ершов П.П. Конек – Горбунок. М., 1974 г. – С. 5 - 16.
2. Егорова И.Л. К 170-летию со дня написания сказки «Конёк-горбунок» П.П. Ершовым. — Т., 2004 г. — С. 120 — 131.
3. Зайцев Б.К. Жуковский. - М., 2001 г. – 169 с.
4. Лупанова И.П. П.П. Ершов / Ершов П.П. Конек – Горбунок. Л., 1976 г. – С. 5 – 55.
5. Сивоконь С.И. Уроки детских классиков: Очерки. М., 1990 г. – 286 с.
6. Солоухин В.А. Пусть вечно здравствует «Конек – Горбунок» //Детская литература. 1973 г. № 6.
7. Степанов К. Петр Ершов и его сказка «Конек-Горбунок» // Дошкольное воспитание. - № 5.- 1999. – С. 81 - 84.
8. Утков В. Г. Дороги «Конька-Горбунка». — М., 1970. — 112 с.
9. Утков В.Т. Ершов. Новосибирск, 1980 г. – 107 с.
10. Шаров А. Волшебники приходят к людям. – М., 1974 г. – 304 с.
11. Шмидт С.О. В.А. Жуковский - великий русский педагог. М., 2003 г. – 48 с.

**Задания:**

**1. Познакомьтесь с учебным материалом по теме в соответствии с предложенным содержанием.**

**2. Проверьте успешность освоения учебного материала, устно ответив на вопросы и выполнив задания:**

а) Вписывается ли сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок» в литературную традицию начала XIX?

б) Сравните сказки, созданные примерно в одно время В.А. Жуковским, А.С. Пушкиным, П.П. Ершовым, по источникам, содержанию, стилю, выявите черты новаторства П.П. Ершова в области содержания и формы.

в) Какие конкретные сказки и фольклорные жанры использовал П.П. Ершов для создания «Конька – Горбунка»? Покажите на примерах.

г) Найдите в сказке сцену, которая очень напоминает известный эпизод из произведения А.С. Грибоедова «Горе от ума». Какие еще литературные источники использует Ершов?

**3. Выявите своеобразие сюжета и композиции, особенности языка** (лексика, ритмическая организация) сказки, обозначьте роль использованных развернутых описаний, лирических отступлений, юмора, иронии и сатиры для раскрытия идейного замысла произведения.

**4. Коротко охарактеризуйте содержание и смысл каждой части сказки и ответьте на следующие вопросы (письменно):**

а) Какие жанровые сцены в «Коньке - Горбунке» представляются вам наиболее яркими?

б) Можно ли найти подобные в народной сказке?

**5. Сравните особенности речевой структуры «Конька-Горбунка» и фольклорной сказки.**Какую роль играет в произведении П.П. Ершова голос самого автора? Приведите примеры авторских обращений к читателю.

**6. Сделайте обобщающие выводы об идейном смысле «Конька-Горбунка» (письменно).** В какой мере раскрывают его предпосланные каждой части эпиграфы? Можно ли назвать сказку П.П. Ершова народным произведением? Почему?

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.**

**Тема: «**Выразительное чтение и анализ сказок В.И. Даля и К.Д. Ушинского».

**Цель:** определить место сказок В.И. Даля, К.Д. Ушинского в круге чтения современного ребенка, развивать навыки анализа художественного текста.

**Оборудование:**портреты писателей, сборники сказок В.И. Даля и К.Д.Ушинского, Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, ноутбук, мультимедийный проектор, экран, видеофильм «Сказка «Старик – годовик» В.И. Даля для детей», презентация к сказке К.Д. Ушинского «Слепая лошадь».

**План**:

1. Сделать выписку перечня сказок В.И. Даля, К.Д. Ушинского, рекомендованных примерным списком литературы для детей из Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой для подготовительной группы.

2. Познакомить с содержанием одной из сказок, включенных в выписку каждого автора.

3. Осуществить анализ идейного содержания и особенностей языка каждой из этих сказок.

4. Выявить связь авторской сказки с фольклорными формами и литературными жанрами.

5. Охарактеризовать использованные В.И. Далем, К.Д. Ушинским в сказках элементы народной жизни (просторечная лексика, диалектизмы, историзмы, архаизмы).

6. Рассмотреть особенности словообразования и необычность собственных имен в сказках В.И. Даля, К.Д. Ушинского.

7. Дать оценку современным изданиям произведений В.И. Даля, К.Д. Ушинского для детей (выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.), указать воспитательное и познавательное значение книг писателей.

**Литература:**

1. Бегак Б. Классики в стране детства. – М.: Дет. лит., 1984 г. – С.20–34.
2. Белозерцева. – М.: Роман-газета, 1994 г. – 192 с.
3. Даль В.И. Повести, очерки, рассказы, сказки / В.И. Даль. – Горький: Волго-Вятское кн. Изд-во, 1981 г. – 382 с.
4. Долженко Л.В. Рациональное и эмоциональное в русской детской литературе 50-х – 80-х гг. ХХ в. – Волгоград: Перемена, 2001 г. – С. 27 – 38.
5. Мельников-Печерский П.И. Воспоминания о В.И. Дале / П.И. Мельников-Печерский // Литература в школе. – 2002 г. - № 1. – С. 9 - 17.
6. Пчелов Е.В. Хранитель сокровищ русского языка / Е.В. Пчелов // Начальная школа. – 2001 г. - № 11. – С.96-98.
7. Сергеев И. Казак Луганский / И. Сергеев // Чудеса и приключения. – 2008 г. – С. № 11. – С. 46-47.
8. Сетин Ф.И. Мастер родного слова // Дет. лит. – 1974 г. – № 2. – С. 25–27.
9. Ушинский К.Д. и русская школа: Беседы о великом педагоге / Под общей ред. Е. Чистяков А. За далью – Даль: К 200-летию В.И. Даля / А. Чистяков // Библиотека. – 2001. - № 10. – С. 81-82.

**Задания:**

**1.** **Сформулируйте идею сказки «Слепая лошадь», выявите языковые особенности произведения.**

**2. Охарактеризуйте использованные В.И. Далем, К.Д. Ушинским в сказках элементы народной жизни**(просторечная лексика, диалектизмы, историзмы, архаизмы) - **письменн**о.

**7. Рассмотрите особенности словообразования и необычность собственных имен в сказках В.И. Даля, К.Д. Ушинского (устно).**

**8. Дайте оценку современным изданиям произведений В.И. Даля, К.Д. Ушинского для детей**(выбор произведений, иллюстрации, шрифт и др.),**укажите воспитательное и познавательное значение книг писателей (письменно, тезисно).**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.**

**Тема:** «Выразительное чтение и анализ повести А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»».

**Цель:** выявить особенности повествовательной манеры писателя, исследовать своеобразие создаваемого образа ребенка, характера обобщения его размышлений в произведении, совершенствовать навыки анализа художественного произведения.

**Оборудование:**портрет писателя, тексты сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», иллюстрации к сказке.

**План:**

1. Расширить представление о творчестве А. Погорельского и отметить его роль в развитии сказочного жанра отечественной детской литературы.

2. Осуществить литературно-художественный анализ сказочной повести «Черная курица, или Подземные жители» для последующей организации в профессиональной деятельности правильного восприятия дошкольниками содержания произведений.

3.Определить художественное своеобразие произведения А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».

4. Доказать, что «Черная курица, или Подземные жители» Антония Погорельского – образец высоконравственной прозы для детей.

**Литература:**

1. Ботникова А. Б. Немецкий романтизм: диалог художественных форм – В.: Воронежский государственный университет, 2003 г. – С. 192.
2. Грязнова А.Т. Средства создания фантастики в романтической сказке А.Погорельского «Черная курица, или Подземные жители» // Русский язык в школе. – 1997 г. –  № 4. – С. 65 – 70, 90.
3. Кудрявцева Л. Грани кристалла: Три образа одной сказки // Литературный базар. – 1996 г. – № 2. – С. 7.
4. Погорельский А. (1787-1836) // Сетин Ф.И. История русской детской литературы. Конец X - первая половина XIX века / Ф.И. Сетин - М.: Просвещение, 1990 г. - С. 204 - 208.
5. Погорельский А. Волшебные повести. Лафертовская маковница. Черная курица или подземные жители / А. Погорельский. - М.: Дет. лит., 1992 г. - 127 с.
6. Прогрессивные писатели в детской литературе первой половины XIX века. А Погорельский // Детская литература. - Изд. 2-е, перераб. и доп. / Под ред. Е.Е. Зубаревой. - М.: Просвещение, 1985 г. - С. 95 - 96.
7. Проза в детском чтении. Антоний Погорельский // Арзамасцева, И.Н. Детская литература: учебник / И.Н. Арзамасцева, С.А Николаева. 3-е изд., перераб. и доп.- М.: «Академия», 2005 г. - С. 147 - 151.
8. Сапожков С. «Гений, парадоксов друг…» // Погорельский А. Волшебные повести. Лафертовская маковница. Черная курица, или Подземные жители/ А. Погорельский. - М.: Дет. лит., 1992 г. - С. 121 - 126.

**Задания:**

**1. Послушайте историю о своевременности появления книги А. Погорельского в отечественной детской литературе с дальнейшим ее обсуждением.**

Одним из первых крупных прозаических произведений в русской литературе XIX века, героем которого становится ребенок, явилась романтическая повесть Антония Погорельского (Алексея Алексеевича Перовского, 1787–1836) «Черная курица, или Подземные жители» (1829). О своевременности появления книги свидетельствовал тот факт, что повесть с похвалой была встречена литературными противниками писателя, не говоря уже о детской аудитории, для которой предназначалась. Читатель-ребенок в фантастическом произведении Погорельского нашел пищу для ума и воображения. Читатель-взрослый увидел продолжение традиции волшебно-рыцарского романа, долгое время пользовавшегося популярностью в качестве развлекательного чтения.

В произведении А. Погорельского современники обнаружили также – и не без оснований – подражание немецким романтикам, в особенности Гофману, почему и окрестили потомка знатной российской фамилии (А.А. Перовский – внебрачный сын князя Разумовского, в числе владений которого была и усадьба Перово под Москвой) «русским Гофманом». Но значение «Черной курицы...» для истории отечественной литературы этим не исчерпывается. Это не только эксперимент по «пересадке» немецкой фантастики на русскую почву, который, несомненно, удался, но и положительный литературный опыт создания нравоучительной прозы о ребенке и для него; характерный пример сказочной повести, поэтика, художественные особенности которой определяются романтической литературной эпохой, а также связывают письменную литературу с традициями национальной устной словесности.

**2. Осуществите литературно-художественный анализ произведения «Черная курица, или Подземные жители» и докажите, что перед нами, действительно, характерный пример сказочной повести, поэтика, художественные особенности которой определяются романтической литературной эпохой, а также связывают письменную литературу с традициями национальной устной словесности (письменно).**

**1) Выявите причину обращения писателя к созданию произведений для детей и юношества, опровергните или докажите версию,** что «Черная курица…» – мемуары в виде волшебной сказки о реальном пансионе, в котором учился Перовский. Герой (Алеша) носит имя мальчика, о котором и для которого эта сказка написана – Алексея Константиновича Толстого, тезки и родного племянника Погорельского, в будущем самобытного писателя.

**2) Рассмотрите проблему своеобразия жанра «Чёрной курицы, или Подземных жителей» А. Погорельского, выделите признаки волшебной сказки, в виде тезисного плана запишите их в тетрадь:**

а) борьба добра со злом, в которой добро побеждает, так как оно созидает, а зло разрушает. Алёша - «воплощенное» добро - «борется» с кухаркой Тринушкой, воплощающей зло, и спасает любимую курицу Чернушку. Чернушка «борется» со сказочными рыцарями и побеждает их;

б) все герои делятся на наделённых волшебной силой (Чернушка, король Подземного царства, жители Подземного царства) и «обычных» (Алёша, Тринушка, учитель);

в) главный герой совершает благородные поступки, ему активно помогает волшебный помощник, который благодарит за оказанную ранее услугу (Чернушка помогает Алёше: дарит ему конопляное семечко, за то, что Алеша спасает её от смерти); герой - волшебный помощник - одаривает своего спасителя волшебным предметом (сам предмет не представляет собой видимой ценности: это конопляное семечко);

в) запреты и наказание за их нарушение (нельзя было трогать предметы в комнате старушек голландок, иначе проснутся рыцари, и Чернушка не сможет их победить. Нельзя было Алёше рассказывать кому-либо о Подземном царстве, иначе жители этого царства будут обречены на скитания, а Чернушка-министр будет арестована;

г) мотив дороги-путешествия, преодоления границы между реальным и волшебным миром (Алёша вместе с Чернушкой отправляется по неведомой дороге в Подземное царство);

д) освобождение волшебного героя (Алёша спасает Чернушку);

е) большой временной промежуток, который охватывают события;

ё) использование изобразительно-выразительных средств (например, гиперболы: «Чернушка сделалась большая-большая, выше рыцарей»).

**3) Определите черты романтизма в сказочной повести Антония Погорельского, выявите сосуществование в художественном мире произведения двух планов изображения – реалистического и ирреального (идеального). Найти описание мира реального и мира фантастического в сказке.**

Ирреальный план повествования делает «Черную курицу…» близкой к сказке, реалистический – к бытовой повести. В этом заключается принципиальное своеобразие произведения А. Погорельского как литературной сказки. Примечательно, что самим автором произведение определено как «волшебная повесть», а бытие героя-ребенка в ней представлено как бы в двух измерениях: воображаемом и действительном. Внешняя линия жизни Алеши в изображении писателя отличается бытовой точностью и конкретностью. Но многие поступки главного персонажа-человека автор сказочной повести объясняет также глубинными, внутренними потребностями детского сознания, его духа. И эти ощущения формирующейся личности положены автором в основу фантастических событий произведения. Таким образом, романтическое двоемирие «волшебной» повести Антония Погорельского носит специфический, «детский», характер.

**4) Докажите, что в произведении «Чёрная курица, или Подземные жители» проявляют себя традиции нескольких фольклорных (устных) и письменных эпических жанров: мифа, сказки, былины, средневекового рыцарского романа, романтической фантастической повести. Аргументируйте свой ответ.**

**5) Укажите роль приема грезы (видения, сна) в «волшебной повести» А. Погорельского для раскрытия идейно-художественного содержания произведения.**

В силу некоторых психофизиологических особенностей детского возраста греза оказывается как бы пограничным для сознания ребенка состоянием между действительностью и явью, а значит, помогает писателю в организации фантастического внутреннего мира литературной сказки.