**Дисциплина: «Теория и методика музыкального развития с практикумом»**

Группа ПНК 3-21

Преподаватель: Ниянченко Е.Н.

**Практическое занятие №1**

Тема: *«Слушание детского репертуара»*

Цель работы: изучить и проанализировать методику приобщения к слушанию музыки детей разного возраста в ДОУ.

Порядок выполнения задания:

      1. Методика приобщения к слушанию музыки детей раннего возраста

      2. Методика приобщения к слушанию музыки детей младшего дошкольного возраста

      3. Методика приобщения к слушанию музыки детей средней группы.

      4. Методика приобщения к слушанию музыки детей старшей группы.

      5. Методика приобщения к слушанию музыки детей подготовительной группы.

На первом году жизни слушание музыки как средство [развития ребенка](http://www.pandia.ru/text/category/razvitie_rebenka/) играет главную роль.

Воспитатель исполняет простые народные песенки, потешки, контрастные по звучанию, вызывая эмоциональную реакцию малыша: улыбку, гуление, отдельные действия.

Выявляя музыкальный слух, детей приучают сосредоточивать внимание на источнике звука, искать и находить его глазами, слушать игру на разных детских музыкальных инструментах (дудочке, губной гармонике, металлофоне).

На втором году жизни у малышей появляется интерес к музыке. Они могут слушать небольшие музыкальные произведения и не просто радоваться, услышав их, но и выражать свое эмоциональное состояние - бодрое, задорное при слушании песни "Лошадка" Е. Тиличеевой, спокойное, доброжелательное при слушании песни "Кошка" Ан. Александрова и т. д.

В процессе формирования музыкального восприятия ставится задача приучать детей прислушиваться к мелодии, словам песни и узнавать ее при повторном слушании.

Значительно обогащает представления ребенка звучание знакомых потешек, веселых плясовых мелодий в грамзаписи.

Развивая музыкально-сенсорные способности, ребят знакомят с особенностями музыкального звука: высотой, длительностью, тембром и динамикой. Это происходит во время детских игр со звучащими игрушками и инструментами.

Например, узнавая, кто кричит: кошка или котенок, большой или маленький петушок, малыши различают звуки, разные по высоте. Они осваивают изменение динамики, хлопая громко, тихо.

В методике слушания музыки основным является выразительное исполнение как более сложных, так и самых простых произведений. Следует помнить также об особенностях методики, которая предполагает комплексность, взаимосвязь пения, слушания музыки и музыкально-ритмических движений для активизации детского музыкального восприятия.

На первом году жизни воспитатель привлекает внимание ребенка плавным движением флажка, взмахом платочка под соответствующую мелодию, спетую или исполненную на губной гармонике. Занятия вначале проводятся с одним ребенком, затем объединяют нескольких детей, лежащих в манеже. Приучая детей находить источник звучания, воспитатель передвигается по комнате, стараясь, чтобы ребенок реагировал на звуки поворотом головы или взглядом. Можно использовать игрушки, помогающие инсценировать содержание песни соответствующими действиями (кукла спит, кукла пляшет).

На втором году жизни применяются приемы, развивающие восприятие музыки: движения, подчеркивающие характер произведения (ладушки "полетели", пальчики "пляшут", кулачки "стучат"); занимательные игры с использованием губной гармоники, дудочки; пояснение воспитателя по содержанию исполняемой песни; показ игрушек, иллюстрирующих персонажи песен.

**Младший дошкольный возраст**

Основой методики организации слушания музыки является выразительное исполнение музыкального произведения, теплота и задушевность интонаций голоса педагога, передающего его отношение к художественному образу.

Вместе с тем в работе с трехлетними детьми необходимы наглядные приемы, привлекающие ребенка к музыке, в частности показ игрушки.

Детям доставляет большое удовольствие слушать музыку и смотреть на игрушку, о которой поется в песне. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью применяются и персонажи кукольного театра, с помощью которых инсценируется содержание того или иного произведения. Помогают педагогу также короткие пояснения.

В этом возрасте сохраняет свое значение использование игрушки как средства, вызывающего интерес к исполняемым произведениям.

Усвоению музыки помогают также краткие пояснения педагога. Например, при ознакомлении с новой песней он обращает внимание детей на характер музыки, выделяет наиболее яркие художественные средства.

При повторном прослушивании на следующем занятии педагог задает детям вопрос, помнят ли они, какую новую песню слушали. Если дети не могут ответить, песня исполняется повторно. Педагог привлекает внимание ребят к характерному вступлению или фортепианному сопровождению, отдельно проигрывая их.

На занятиях происходит также первоначальное знакомство с дидактическими музыкальными играми.

К концу года дети должны охотно, с интересом слушать несложные песни и пьесы, узнавать знакомые образы, называть их.

**Средняя группа**

Методика обучения, развивающая восприятие музыки, направлена на то, чтобы вызвать у детей их эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приемов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальных образов.

Необходимо применять различные игровые приемы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребенку понять и запомнить музыку. Каждое новое произведение - впечатление, переживание, открытие.

На занятиях педагог постоянно ведет работу по воспитанию навыков слушания. Дети уже знают, что музыку надо дослушивать до конца, нельзя прерывать ее исполнение вопросами. В процессе обучения ребят часто спрашивают, понравилась ли им песня, пьеса, о чем в них рассказывается. Важно, чтобы дети слушали музыку осознанно.

Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней.

Чтобы не снижать интереса детей к музыке, педагог должен многократно повторять произведение, выбирая для каждого занятия новое задание, новый методический прием.

Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребенок учится слышать, различать, сравнивать многие изобразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

**Старшая группа**

Они включают выразительное исполнение произведения, пояснения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие ребенку понять музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое - спокойным, ласковым.

Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. "Это музыка спокойная, тихая, мама укладывает спать малыша", - говорят дети о колыбельной. "Под эту музыку удобно ходить"; "Музыка радостная, скоро праздник, все радуются". Такие высказывания подтверждают детские переживания.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями.

Например, ребята маршируют на месте под знакомый им "Марш" Д. Кабалевского или прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Каждому ребенку дают три карточки с изображением марширующего пионера, танцующих детей, девочки, укачивающей куклу. Рисункам соответствуют три исполняемые пьесы: марш, танец, колыбельная. Узнавая их, дети поднимают нужную карточку.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте ребята ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей.

Понятия "часть" (применительно к контрастным музыкальным эпизодам), "вступление" определяются ими почти безошибочно. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями.

Обращая, например, внимание детей на высокое или низкое звучание музыки, педагог проигрывает одну пьесу, а затем другую контрастную по характеру.

Высказывания детей, позволяющие руководителю судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточенным вниманием.

Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

**Подготовительная группа**

В работе с детьми этого возраста методические приемы имеют некоторые особенности. От педагога требуется особенно тщательная подготовка к исполнению произведений различного стиля, жанра. Важен и характер пояснений.

О музыке говорить нелегко. Вот почему при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся своеобразным эпиграфом к пьесе.

Предваряя слушание вокальной музыки, можно процитировать отдельные строчки литературного текста, особенно образно подчеркивающие основную идею В процессе обучения педагог продолжает формировать музыкальную память дошкольников. Она совершенствуется в результате неоднократного прослушивания одного и того же произведения, путем выполнения заданий на различение отдельных частей в песне, пьесе - вступления, заключения, музыкальной фразы.

Полезно предлагать детям узнать произведение по мелодии или фортепианному сопровождению.

Приобретенные детьми элементарные сведения о музыке обогащают их музыкально-словарный запас. Объем сведений невелик и обозначен в программе, он должен отвечать требованиям правильных наименований. В школе на основе этих знаний детей обучают музыкальной грамоте. При слушании музыки педагог должен так ставить вопрос, чтобы вызывать разнообразные ответы: четкие, лаконичные, образные, построенные на ассоциациях с жизненными явлениями.

Музыкальное восприятие ребенка активизируется, если произведение звучит в незнакомом ему исполнении. При этом педагог использует грамзапись. Дети слушают произведение сначала в исполнении педагога, а затем в оркестровом звучании. Знакомая им мелодия преображается, заинтересовывает ребят, побуждает сравнивать и отмечать различное исполнение. Педагог направляет восприятие и спрашивает детей, чем отличается фортепианное и оркестровое звучание.

Практические действия ребят в процессе слушания музыки также активизируют их восприятие. Они напевают, двигаются, действуют с карточками, условно обозначающими некоторые музыкальные средства, и т. д.

Детям этого возраста интересен прием использования различных условных обозначений, картинок, т. е. пособий, развивающих слуховое восприятие.

Расширяет слуховое восприятие детей и применение музыкально-дидактических игр. Их положительное действие в том, что от качества детского исполнения зависит успех игры.

Таким образом, методика руководства процессом слушания музыки отличается достаточно разнообразными приемами, требует продуманного, творческого подхода. Общие рекомендации конкретизируются в связи с каждым произведением, в связи с ситуацией, в которой проходит знакомство детей с музыкой. Учитываются также индивидуальные реакции, которые всегда очень своеобразны.

Прослушивание музыкальных композиций разного характера. Материал: Е. Тиличеева "Марш", А. Гречанинов "Колыбельная", р. н. м. "Как у наших у ворот" в обр. И. Михайловой - умение эмоционально откликаться на музыку разного характера.

Содержание диагностического задания: педагог предлагает детям (3-4 ребенка) прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту:

\* плясовая (хлопки в ладоши, притоп носком ноги);

\* колыбельная (покачать куклу, закрыть глаза);

\* марш (марширование на месте).

**Вопросы детям:**

- Вам понравилась эта музыка?

- Какая это музыка по настроению - веселая или грустная?

**Дидактическая игра "Эхо"**

**Цель**: определить уровень развития ритмического слуха, музыкально-слуховых способностей.

Содержание диагностического задания: инструкция.

Я буду хлопать в ладоши (простой ритмический рисунок), а вы должны за мной повторить.(Исследуем ритмический слух,музыкально-слуховые способности)

**Дидактическая игра "Громко - тихо"**

Цель: умение детей различать громкое и тихое звучание музыкального произведения.

Содержание диагностического задания: Детям предлагаем прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо.

Вопрос:

- Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши "тихо", когда музыка звучит тихо, и "громко", когда музыка звучит "громко".

Для успешного восприятия музыки предлагается поэтапное восприятие музыки:

1 этап - создание условий успешного знакомства с произведениями музыки;

2 этап - накопление у детей музыкально-слухового опыта, его расширение и обогащение в процессе знакомства с различными музыкальными произведениями;

3 этап - обучение приемам отражения результатов восприятия в различных видах художественно-творческой деятельности;

4 этап - организация деятельности по самостоятельному отражению продуктов восприятия в различных [видах деятельности](http://www.pandia.ru/text/category/vidi_deyatelmznosti/) - игровой, художественной, двигательной;

**Вывод**: Таким образом, большое значение имеют вопросы и задания, которые дети получают перед слушанием и в процессе анализа произведения. Принято различать три основных группы вопросов и заданий: по идейно эмоциональному содержанию музыки (что выражает); по выразительным средствам (как выражено); по определению причин (почему так выражено). Такие вопросы задаются с целью сделать более ясным понимание взаимосвязи содержания и формы, действительности музыкального искусства. Ответы на такие вопросы многому учат детей.

**Практическое занятие №2**

**Тема:** «Разучивание детского репертуара»

**Цель работы:** научиться составлять детский репертуар с учетом программных задач воспитания ребенка в детском саду.

**Порядок выполнения задания:**

 1. Охарактеризуйте  основные  принципы  построения  программы  музыкального воспитания.

 2. Раскройте особенности различных видов музыкальной деятельности, их общие и специфические черты.

 3. В чем проявляется взаимосвязь музыкально-практических навыков и музыкально-образовательных сведений?

4. Перечислите основные художественно-педагогические требования к музыкальному репертуару.

 5. Каковы особенности песенного репертуара в зависимости от возраста детей?

6. Назовите разнообразные формы организации детской музыкальной деятельности.

 7. В чем сходство и различие музыкальных занятий и самостоятельной музыкальной деятельности ребенка?

8 В чем специфика работы музыкального руководителя и воспитателя?

 9. Проведите полный музыкальный анализ знакомой детской песни.

 10. Возьмите для примера песню или танец, указанные в программе, и раскройте их соответствие программным требованиям.

Произведения для слушания, пения, движения под музыку отбираются с учетом программных задач воспитания ребенка в детском саду и отвечают художественно-педагогическим требованиям:

 - единства содержания и музыкальной формы;

 - соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

 - доступности восприятия и исполнения детьми дошкольного возраста различных групп детского сада.

**Единство содержания и формы музыкального произведения**

Детская музыка, создаваемая композиторами, или народная, всегда должна быть яркой, образной, предельно приближенной к переживаниям и интересам ребенка, чтобы обогащать его в познавательном и эмоциональном отношении. Войти в мир музыки —значит научиться понимать особенный «музыкальный язык» (мелодические интонации, гармонические сочетания, ладовую окраску), который в современных условиях приобретает новое своеобразное звучание. Вместе с тем форма произведений (понимаемая в широком смысле, как комплекс всех музыкальных средств) не должна быть громоздкой, сложной.

Ребенок воспринимает музыку, ее образы в единстве со средствами музыкальной выразительности. Так, если исполнить только фортепианное сопровождение (без пения) песни «Пограничники» В. Витлина, то дети способны почувствовать выразительность музыкального вступления, звучащего чуть таинственно, настороженно — паузы, низкий регистр усиливают это ощущение. Затем напряженно-сдержанный характер запева («Притаился у границы пограничников отряд») сменяется на уверенный динамичный характер припева («Наше море, нашу землю, наше небо сторожат»). В единстве формы и содержания создан запоминающийся музыкальный образ, достигнута высокая художественность произведения, что является основным требованием при отборе произведений для детей.

**Соответствие репертуара видам музыкальной деятельности**

Программе музыкального воспитания по слушанию музыки, пению, ритмике должен соответствовать и репертуар.

Для слушания подбирается вокальная и инструментальная музыка, чаще всего программная (имеющая конкретную программу, тематику, часто определенную в названии, например пьесы П. Чайковского «Болезнь куклы», «Новая кукла»). Предусматриваются произведения, разнообразные по тематике, жанру, характеру.

Из народно-песенного творчества отбираются колыбельные, игровые, хороводные, шуточные песни и танцы. Они просты, выразительны, разнообразны — ласковые и напевные, веселые и подвижные. Такие произведения (русские, украинские, белорусские, литовские, эстонские, армянские, грузинские, азербайджанские, татарские и др.) включаются в сборники и издаются для детей во всех республиках нашей страны.

К детской музыке можно отнести высокохудожественные произведения русских и западноевропейских классиков, слушание которых обогащает духовный мир ребенка. Назовем «Детский альбом» П. Чайковского, польки М. Глинки, С. Рахманинова, отдельные фрагменты из балета «Лебединое озеро» П. Чайковского, из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, некоторые произведения Э. Грига, Ф. Шуберта, Р. Шумана.

 Много произведений для детей создано и создается композиторами: С. Прокофьевым, Д. Кабалевским, ан. Александровым, А. Островским, Е. Тиличеевой, М. Раухвергером, М. Иорданским, Т. Попатенко, А. Филиппенко, 3. Левиной, В. Герчик, Н. Леви и др.

 В своем творчестве композиторы часто встречаются с трудностями: создавая музыку для детей, они должны пользоваться весьма ограниченными средствами в песенной мелодии, гармонии, фактуре изложения и форме произведения.

Тематика всех произведений, предназначенных для слушания, посвящена явлениям, с которыми детей знакомят в процессе всей общевоспитательной работы, но жизненные впечатления, выраженные в музыкальных образах, по-новому окрашиваются, углубляются. Слушая, например, песню «Пограничники» В. Витлина на слова С. Маршака, дети не просто узнают о том, что солдаты охраняют границы нашей Родины. Они хорошо чувствуют напряжение и беспокойные интонации мелодии на слова «пограничники не дремлют у родного рубежа».

И в то же время они чувствуют решимость, твердость, выраженные мелодией, пунктирным ритмом и паузами, когда поются слова «наше море, нашу землю, наше небо сторожат»:

Песни, которые ребята учат и поют, должны иметь свою особенность — яркую мелодию. Чтобы выразительно исполнить песню, нужно не только почувствовать ее характер, но и правильно спеть.

Например, в песне «Барабан» Е. Тиличеевой на слова Н. Найденовой мелодия исполняется не спеша, четко, с умеренной звучностью. При этом важно точно исполнить более сложный отрезок песни.

Здесь надо правильно передать ритмический рисунок, точно проинтонировать восходящий интервал (соль — до), отметить усиление и акцент на верхнем звуке до второй октавы.

 Следовательно, отбирая песни, надо ясно представить, над какими навыками необходимо особенно потрудиться. Работая в старшей группе детского сада над формированием легкого, подвижного звучания, можно выбрать из репертуара «Голубые санки» М. Иорданского, а для выработки напевного звучания - Русскую народную прибаутку «Бай, качи-качи» в обработке М. Магиденко.

 Репертуар для различных музыкальных игр, упражнений, хороводов и плясок является средством обучения музыкально-ритмическим навыкам и навыкам выразительного движений. Каждый из видов выполняет спои функции. Например, сюжетные игры и хороводы позволяют детям передать характерные движения различных персонажей; упражнения дают возможность усвоить разнообразные элементы танца и т. д. Но в какую бы форму ни были облечены движения, они выполняют свою функцию — учат освоению программных навыков.

**Доступность репертуара для восприятия и исполнения**

Последнее требование к произведениям, включенным в программу,— быть доступными для детского восприятия и исполнения.

 Художественные образы, выражающие близкие детям чувства и мысли, понятная тематика отвечают объему тех представлений о жизненных явлениях, которыми располагает ребенок того или иного возраста. Однако язык музыки различен по степени сложности. Сравним две фортепианные пьесы плясового характера.

Одна — русская народная мелодия «Ах, вы, сени» в обработке В. Герчик, подвижная, плясовая, с несложной гармонизацией. Другая — «Камаринская» П. Чайковского из «Детского альбома».

Русская народная мелодия здесь также яркая и образная, но изложена композитором в [вариационной](http://www.pandia.ru/text/category/variatciya/) форме. Каждая вариация имеет свой характер и динамику (вначале звучание тихое, оно постепенно нарастает и опять стихает).

 Не меньшее значение для детского исполнения имеет степень сложности и в песнях. Если сравнить мелодии песен, взятых из репертуара для различных групп детского сада, то можно увидеть, что эти песни отличаются по диапазону, своеобразием интервальных ходов, продолжительностью музыкальных фраз и трудностью произнесения слов в тексте.

 Произведения для игр, упражнений, плясок также отличаются развитием музыкальных образов, построением, гармоническим сопровождением, темповыми и динамическими изменениями, а также постепенной усложненностью движений. Все это необходимо учитывать при отборе программного репертуара, помогающего развитию музыкально-ритмических навыков детей разных возрастных групп.

 Помимо рекомендованных в программе песен, игр, плясок, хороводов, упражнений, можно использовать и другие.

Музыкальный репертуар постоянно пополняется вновь созданными произведениями, иногда очень интересными, отвечающими современным условиям. И надо приветствовать, что 'эти произведения звучат на детских праздничных утренниках и вечерах развлечений.

Однако необходимо помнить, что такой дополнительный материал может иметь место, если песни и игры соответствуют программным требованиям и используются с учетом конкретных условий работы с детьми.

Нельзя забывать, что стабильный репертуар имеет ряд преимуществ. Песня или любое другое музыкальное произведение, часто звучащее и исполняемое детьми, становится их достоянием и может применяться ими в самостоятельной деятельности. Это

в свою очередь приводит к прочному усвоению, правильному и естественному их исполнению. Дети придут в школу музыкально подготовленными.

 **Программный репертуар распределен в течение года по кварталам с учетом следующего:**

подбирается в определенном усложнении с учетом особенностей каждой игры, песни, хоровода; разучивается в соответствии с общевоспитательными задачами текущей жизнью, современными запросами ребенка-дошкольника.

Поэтому тематика песен, игр, хороводов должна отражать общественные события, праздники, сезонные явления и связанную с этим деятельность детей и т. д.

**Музыкальная литература**

Репертуар выполняет важную функцию музыкального воспитания дошкольников. Планомерно осуществляя задачи эстетического раз-

вития ребят, педагоги детских садов успешно используют музыкальную литературу, которую выпускают издательства нашей страны.

Назовем некоторые из этих пособий: «Первомай», «Люблю маму» и др.; [учебно-методическое пособие](http://www.pandia.ru/text/category/uchebnie_posobiya/) «Музыка в детском саду» под редакцией , в котором музыкальный материал соответствует «Программе воспитания и обучения в детском саду».

 Разнообразны тематические сборники о временах года, деятельности детей: «Всегда найдется дело», «Птичье новоселье» и др. Произведения для детей раннего возраста входят в серию «Мы любим музыку». Издаются детские оперы, музыкальные сказки, музыкальные игры и пляски, песни зарубежных авторов.

 Большинство пособий и сборников составлены и составляются [научными работниками](http://www.pandia.ru/text/category/nauchnie_raboti/), опытными методистами, ведущими музыкальными руководителями детских садов: , , , , , , , и др.

 Изданию музыкальной литературы для детей уделяют большое внимание творческие союзы композиторов и писателей, министерства просвещения, Академия педагогических наук.

Музыкальные произведения, которые призваны осуществлять задачи воспитания, обучения и развития дошкольников, должны отвечать требованиям художественности, доступности и соответствовать педагогическим задачам.

Практическую работу прислать на почту ekaterinaniyanchenko@mail.ru до 28.02.2022 г.