**Дети с нарушением слуха**

**Тугоухость и ее причины**.

Понижение слуха чаще всего вызывается разными болезнями ребенка, частично разрушающими орган слуха (скарлатина, корь, грипп, оспа, тиф, дифтерит, коклюш, золотуха, простуда, затяжной насморк, болезни носа, носоглотки).
Бывает, что тугоухость возникает от механических повреждений (удар по уху, сильный крик, поцелуй, попадание воды, насекомых, а также разных предметов в ухо).
В очень редких случаях слуховой аппарат неправильно развивается еще во внутриутробный период жизни. Иногда это наблюдается у детей тугоухих или глухонемых родителей.
Из-за тугоухости не все звуки достигают коры мозга, и в ней образуются несовершенные кинестезические импульсы. Эти импульсы вызывают косноязычие.

В зависимости от степени понижения слуха происходит то или иное искажение речи.
В результате исследования устанавливается степень тугоухости, что очень важно, как для воспитания, так и для лечения.

**Легкая степень** тугоухости не оказывает особого влияния ни на речь, ни на обучение вообще. Но знать о ней надо, особенна врачу, чтобы предупредить дальнейшее усиление тугоухости и развивать слух.
**При умеренной степени** тугоухости речь окружающих в условиях детского сада воспринимается относительно хорошо. Такого ребенка берет на учет не только врач, но и воспитатель.

**Значительная степень** тугоухости является большим препятствием для воспитания ребенка в массовом детском саду, сильно расстраивает речь, а, следовательно, требует особого внимания к нему.

Если тугоухий слышит разговорную речь обычной силы не менее чем в 2 м от воспитателя, при остальных нормальных способностях он может успешно воспитываться в массовом детском саду.

Но нельзя руководствоваться только голыми показателями исследования слуха. Многое зависит от умственного развития ребенка (он догадывается о многом, чего не дослышал, лучше «читает с лица»), от его внимания, интереса к занятиям. Вопрос о пребывании ребенка в массовом детском саду в конечном итоге решается воспитателем на основании длительных наблюдений (до нескольких месяцев).

**Недостатки речи у тугоухих**

Тугоухие плохо слышат не только речь окружающих, но и свою собственную,

а следовательно, не могут контролировать слухом свое произношение.У тугоухих наблюдаются искажения, пропуск, замена, иногда перестановка звуков. При этом из слов чаще выпадают безударные слоги и согласные звуки при стечении их.Типичным для тугоухого является смешение звонких звуков с глухими, шипящих со свистящими, твердых с мягкими, нередко **с, з** с **т, д**; **т** с **к**. Кроме того, смешиваются слова, сходные по слоговому ритму, или слова, отличные только некоторыми звуками (пуговица — путается, пилка — вилка, взяли — брали и т. п.).

Из-за плохой слышимости безударных окончаний тугоухие нередко недоговаривают слова («заглатывают», «съедают» концы их), что ведет к путанице падежей и других форм языка.

Речь у тугоухих аграмматична.
Структура некоторых слов изменяется настолько, что они становятся неузнаваемыми.

Речь тугоухих монотонная и глухая, так как они не улавливают ее интонации.

Улучшению слуховых восприятий речи способствует развитие дифференцировок элементарного слуха. На этой базе постепенно развивается и фонетический слух, что является главной задачей, а, следовательно, улучшается речь в целом.
Одновременно ведётся работа как над внятностью речи, так и над её пониманием (с учетом обстановки, темы разговора).

**Педагогам на заметку**

* В группе ребенок с нарушением слуха должен находиться поближе к педагогу, чтобы иметь возможность не только лучше слышать, но и видеть его артикуляцию («читать с лица», «с губ»).
* Разговаривая с ним, воспитатель должен стоять так, чтобы лицо было видно ребенку.
* Прежде чем начать говорить что-либо, необходимо привлечь к своему лицу зрительное внимание, дождаться или добиться, чтобы тугоухий ребёнок на Вас посмотрел.
* Говорить с ребёнком нужно громко (но не крикливо).
* Говорить надомедленно, четко артикулируя звуки.
* Педагог должен повторять сказанное до тех пор, пока ребенок не поймет его.
* Всегда сами смотрите в лицо ребенку с нарушенным слухом при разговоре с ним, не только во время Вашего высказывания, но и когда слушаете его. Сразу повторяйте вслух его слова, как эхо, особенно если он задает вопрос.
* Стройте фразу так, чтобы в ней был естественный порядок слов, чтобы начиналась фраза с заведомо воспринимаемых ("видимых") слов, ответ на вопрос ребенка начинайте или с двух-трех слов, содержащихся в вопросе, или с повторения вслух вопроса.
* Во время говорения старайтесьне прикрывать рот, не кивать головой, не размахивать руками (не жестикулировать).
* Необходимо требовать от ребёнка громкой и отчётливой речи.

**С тугоухими детьми полезно проводить такие игры (глаза у детей закрыты):**

1. «*Где звонили?»* Дети указывают место.
2. «*Находка*». По усилению и ослаблению звука колокольчика, рожка и т. п. тугоухий отыскивает спрятавшегося товарища или названный скрытый предмет.
3. «*Угадай, кто позвонил*» (указывают по месту в кружке).
4. «*Колокольчик*». Дети сидят кружком, один из них ходит вне круга, звонит в колокольчик и затем осторожно кладет его позади кого-либо. Кто первый укажет, за кем лежит колокольчик, тот становится ведущим.
5. «*Угадай, что делают*» (перелистывают книгу, стучат по столу, стеклу).
6. «*Улитка*». Ребенок отгадывает говорящего по голосу: «Улитка, улитка, высунь рога, дам тебе я пирога».
7. «*Жмурки*». Ловят товарища по звуку колокольчика.
8. «*Кто умеет слушать?*» Дети отгадывают, чем издаются звуки (стук карандаша, звуки разных музыкальных инструментов), или находят издающие звук предметы.
9. «*Кто кричал?*» Дети по голосу находят игрушки: собаку, котенка и т. п.
10. «*Сказка*». Хорошо, рассказывая сказку, в соответствующих местах, наиболее интересных, захватывающих детей, ослаблять голос до шепота.
11. «*Речевое лото*» на развитие фонематического слуха (кот - рот — крот, мяч — мак и т. п.).
12. «*Поспешишь — людей насмешишь*». Ребенку предлагается указывать разложенные на столе сходные по названию предметы или картинки: «Где Мишка? Где миска? Где трава? Где дрова?» В случае ошибки воспитатель указывает и называет картинки (вот трава, трава, а это дрова, дрова, дрова).
13. «*Слушай — не зевай*». Дети слушают рассказ, сказку и, услышав заранее указанное слово, или встают, или повторяют его.

Полезны пение, музыка (восприятие и исполнение), слушание детских радиопередач.