## **ГАПОУ СО «Энгельсский колледж профессиональных технологий»**

**КУРС ЛЕКЦИЙ**

**по дисциплине**

**«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ**

**ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»**

Дополнительная профессиональная программа

«Педагогика и методика дошкольного образования»

**Энгельс**

**Разработчик:**

Максимова Светлана Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории

.

**Содержание**

Тема 1. 1.Устное народное творчество. Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры. Фольклор народов мир

Тема 1.2. Русские народные сказки и литературные сказки зарубежных авторов

Тема 1.3. Произведения авторов первой половины XIX века (И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Лермонтов, А.Кольцов)

Тема 1.4. Поэзия второй половины XIX в. в детском чтении

Тема 1.5. Прозаические произведения русской литературы второй половины XIX в. в детском чтении

Тема 1.6. Поэзия XX века в детском чтении

Тема 1.7. Прозаические произведения XX века в детском чтении

Тема 1.8. Прозаические произведения детской литературы второй половины XX века

Тема 1.9. Поэтические произведения детской литературы второй половины XX века

Тема 1.10. Произведения для детей зарубежных авторов

**Лекция 1: Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры. Фольклор народов мира**

Цель: Познакомить слушателей с богатством и разнообразием устного народного творчества, сфокусировавшись на малых жанрах и представив примеры фольклора различных народов мира.

План лекции:
• Что такое устное народное творчество (фольклор)?
• Какие жанры относятся к фольклору, и в частности, что такое малые фольклорные жанры?
• Как фольклор отражает особенности культуры и мировоззрения разных народов?
• Почему важно изучать и сохранять фольклорное наследие?

1. Что такое устное народное творчество (фольклор)?
Фольклор – это не просто старинные песни или сказки, это живое наследие, которое передается из уст в уста, от поколения к поколению. Это голос народа, его история, мудрость и душа, запечатленные в слове.
Фольклор – это коллективное творчество народа, которое передается устно из поколения в поколение.

Это не просто «народное творчество» в узком смысле, это целый комплекс культурных явлений, включающих в себя:
• Устность: Произведения фольклора не записываются, а передаются из уст в уста.
• Традиционность: Они основываются на устоявшихся формах и мотивах, повторяются и видоизменяются.
• Коллективность: Фольклор – это продукт коллективного творчества, его автор – народ.
• Анонимность: У фольклорных произведений обычно нет конкретных авторов.
• Вариативность: Каждое исполнение фольклорного произведения может отличаться от предыдущего, вносятся изменения и дополнения.
Фольклор – это своеобразная энциклопедия народной жизни. Он рассказывает нам о:
• Истории и быте: О том, как жили люди, чем занимались, какие были обычаи и традиции.
• Мировоззрении и верованиях: О том, как люди понимали мир, какие были у них представления о добре и зле, о жизни и смерти.
• Нравственных ценностях: О том, что считалось хорошим и плохим, о правилах поведения и отношениях между людьми.
• Эстетических идеалах: О том, что считалось красивым и гармоничным, о любви к природе и искусству.
Фольклор делится на разные жанры. Основные из них это:
• Эпические (сказки, былины, предания)
• Лирические (песни, причитания)
• Драматические (народные игры, обряды)
• И малые фольклорные жанры, о которых мы подробнее поговорим далее.

2. Малые фольклорные жанры
Малые фольклорные жанры - это небольшие по объему, но очень важные и распространенные формы устного народного творчества. Они отличаются краткостью, ритмичностью и легко запоминаются. Это своего рода «народные жемчужины», отражающие мудрость, наблюдательность и чувство юмора народа.
К малым фольклорным жанрам относятся:
• Пословицы и поговорки: Краткие, меткие изречения, выражающие народную мудрость, опыт, наблюдения. Пословицы учат, а поговорки украшают речь. Например, "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда", "Семь раз отмерь, один раз отрежь".
• Загадки: Иносказательное описание предмета или явления, которое нужно отгадать. Загадки развивают наблюдательность, логическое мышление, умение видеть мир в необычном ракурсе. Например, "Два кольца, два конца, посередине гвоздик" (ножницы).
• Считалки: Короткие стишки, которые используются при жеребьевке в играх. Они помогают определить, кому начинать игру или кого выводить из игры. Считалки отличаются ритмичностью, мелодичностью, юмором.
• Скороговорки: Короткие фразы или стишки, которые используются для развития речи, улучшения дикции, тренировки произношения. Скороговорки основаны на повторении сложных сочетаний звуков. Например, "Шла Саша по шоссе и сосала сушку".
• Прибаутки, потешки, пестушки: Короткие стишки, предназначенные для самых маленьких детей. Они используются для забавления, успокаивания, обучения. Они полны нежности, ласки и любви. Например, "Ладушки, ладушки, где были? У бабушки!".
• Заклички: Обращения к силам природы, животным, птицам. Заклички имеют магическое значение, они связаны с верованиями и обрядами. Например, закличка весны.
Малые фольклорные жанры выполняют различные функции:
• Обучающая: Учат мудрости, правилам поведения, познанию мира.
• Воспитательная: Формируют нравственные ценности, чувства прекрасного, любви к Родине.
• Развлекательная: Развлекают, дарят хорошее настроение, помогают скоротать время.
• Магическая и ритуальная: Связаны с обрядами, приметами, верованиями.
• Речевая: Обогащают речь, развивают навыки общения.

3. Фольклор народов мира
Фольклор – это уникальное отражение культуры каждого народа. Он показывает, как люди разных стран понимают мир, какие у них ценности и традиции.
• Скандинавский фольклор: Мифы о богах (Один, Тор), саги о героях, сказки о троллях, эльфах.
• Африканский фольклор: Сказки о животных, мифы о сотворении мира, пословицы и поговорки, песни и танцы.
• Фольклор коренных народов Северной Америки: Мифы о духах, легенды о тотемных животных, сказания о героях.
• Японский фольклор: Сказки о демонах (они), легенды о самураях, пословицы и поговорки.
• Китайский фольклор: Мифы о драконах, легенды о богах и героях, пословицы и поговорки.
Изучая фольклор разных народов, мы можем увидеть, что, несмотря на различия, в них есть и много общего. У всех народов есть свои сказки, мифы, песни, пословицы и поговорки. Эти общие черты говорят о том, что, несмотря на культурные различия, у всех людей есть общие стремления, ценности и чувства.

Заключение
Итак, мы увидели, насколько богат и разнообразен мир устного народного творчества. Фольклор – это живое наследие, которое хранит мудрость, красоту и душу народа.
Изучение фольклора помогает нам:
• Понять культуру и историю разных народов.
• Обогатить свой внутренний мир.
• Развить творческие способности.
• Научиться ценить и уважать другие культуры.
Давайте ценить и беречь фольклорное наследие, передавая его из поколения в поколение. Ведь в нем – наша история, наша мудрость и наша душа.

**Лекция 2: Русские народные сказки и литературные сказки зарубежных авторов**
Цель: Познакомить слушателей с особенностями русских народных сказок и литературных сказок зарубежных авторов, выявить их общие черты и различия, проанализировать их культурное значение.

План лекции:
• Что такое сказка и какие виды сказок бывают?
• Каковы особенности русских народных сказок?
• В чем уникальность литературных сказок зарубежных авторов?
• Какие общие черты и различия можно найти между этими двумя видами сказок?
• Каково значение сказок для детей и для культуры в целом?

\*Что такое сказка и какие виды сказок бывают?
Сказка – это не просто увлекательная история, это целая вселенная, где переплетаются вымысел и реальность, где животные говорят, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Она играет огромную роль в жизни каждого ребенка, формируя его воображение, нравственные ценности и представления о мире.Сказка – это жанр фольклора или литературы, в основе которого лежит вымышленный, чаще всего волшебный сюжет.

Главными признаками сказки являются:
• Вымысел: Невероятные события и персонажи, которых не существует в реальной жизни.
• Волшебство: Наличие магических предметов, сил и существ.
• Борьба добра со злом: Конфликт между положительными и отрицательными героями.
• Хэппи-энд: Добро обычно побеждает зло, а герои обретают счастье.
Существует два основных вида сказок:
1. Народные сказки (фольклорные сказки): Это произведения устного народного творчества, которые передаются из поколения в поколение. У них нет конкретных авторов, они существуют в разных вариантах, меняясь и дополняясь в процессе пересказа.
2. Литературные сказки (авторские сказки): Это произведения, написанные конкретными авторами. Они имеют индивидуальный стиль, оригинальный сюжет и авторское видение мира.

\*Особенности русских народных сказок

Русские народные сказки – это сокровищница народной мудрости и фантазии. Они обладают уникальными особенностями, которые делают их неповторимыми:
• Структура: Многие русские народные сказки имеют определенную структуру: зачин («Жили-были…»), троекратное повторение событий, концовка («И жили они долго и счастливо…»).
• Герои:
• Положительные герои: Иван-царевич, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная – смелые, добрые, мудрые персонажи, которые проходят через испытания и побеждают зло.
• Отрицательные герои: Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Змей Горыныч – коварные, злые, жестокие персонажи, которые мешают положительным героям.
• Волшебные помощники: Серый волк, Конь-Бурушко, скатерть-самобранка, волшебная палочка – помогают героям в их приключениях.
• Мотивы:
• Борьба добра со злом.
• Поиск волшебного предмета или возлюбленной.
• Путешествие и испытания.
• Чудеса и превращения.
• Язык:
• Простой, образный, выразительный, с использованием народных выражений, пословиц и поговорок.
• Повторение слов и фраз, создающих особый ритм.
• Виды русских народных сказок:
• Волшебные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «По щучьему веленью».
• Бытовые сказки: «Каша из топора», «Мужик и медведь».
• Сказки о животных: «Колобок», «Теремок», «Лиса и журавль».
Русские народные сказки учат нас добру, справедливости, смелости, честности, любви к Родине и уважению к старшим. Они помогают формировать нравственные ценности, учат мудрости и умению преодолевать трудности.
\*В чем уникальность литературных сказок зарубежных авторов?

Литературные сказки зарубежных авторов – это результат творчества конкретных писателей, которые, опираясь на традиции фольклора, создают свои уникальные произведения.
• Особенности:

• Авторство: Наличие конкретного автора с его индивидуальным стилем и видением мира.
• Сюжет: Оригинальный сюжет, который может быть более сложным и разветвленным, чем в народных сказках.
• Герои: Более сложные и многогранные персонажи, с психологической глубиной и индивидуальными чертами характера.
• Стиль: Яркий, выразительный, авторский стиль, использование различных художественных средств.
• Тематика: Широкий спектр тем и проблем, которые могут затрагивать социальные, философские, нравственные вопросы.
• Примеры:

• Ганс Христиан Андерсен (Дания): «Русалочка», «Снежная королева», «Гадкий утенок» – сказки, полные драматизма, философского смысла и глубокой психологической проработки персонажей.
• Братья Гримм (Германия): «Белоснежка», «Золушка», «Гензель и Гретель» – сказки, отражающие культуру и традиции Германии, полные волшебства и поучительных уроков.
• Шарль Перро (Франция): «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Золушка» – сказки, отличающиеся изяществом, остроумием и волшебной атмосферой.
• Льюис Кэрролл (Великобритания): «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье» – сказки, полные абсурда, юмора и фантазии, которые заставляют читателя задумываться о реальности и вымысле.
• Астрид Линдгрен (Швеция): «Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный чулок» – сказки, полные юмора, свободы и любви к детям, создавшие яркие и неповторимые образы.
• Туве Янссон (Финляндия): «Муми-тролли» – сказки, наполненные добротой, философским смыслом и неповторимой атмосферой.

\*Какие общие черты и различия можно найти между этими двумя видами сказок?

Сравнение и контраст
Давайте сравним русские народные и литературные сказки зарубежных авторов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Русские народные сказки | Литературные сказки зарубежных авторов |
| Авторство     | Анонимные, коллективное творчество | Конкретный автор |
| Сюжет  | Традиционные, повторяющиеся мотивы | Оригинальный, индивидуальный сюжет |
| Герои  | Типичные, условные образы | Многогранные, психологически проработанные |
| Язык |  Простой, образный, с фольклорными элементами | Авторский стиль, различные худ. средства |
| Структура | Четкая, традиционная | Более свободная, индивидуальная |
| Цель   | Воспитание, передача мудрости | Художественная выразительность, размышления |

Общие черты:

• Наличие волшебства и вымысла.
• Борьба добра со злом.
• Утверждение нравственных ценностей.
• Воспитательная роль.

Заключение
Итак, мы совершили увлекательное путешествие в мир сказок. Мы увидели, что русские народные сказки и литературные сказки зарубежных авторов – это две уникальные вселенные, каждая со своими особенностями, но и с общими чертами. Они учат нас добру, справедливости, смелости, любви, дружбе, умению мечтать и верить в чудеса.
Сказки играют огромную роль в жизни детей, формируя их мировоззрение, нравственные ценности и творческое мышление. Они помогают детям расти добрыми, смелыми, мудрыми и счастливыми. Поэтому так важно читать сказки детям и перечитывать их самим.

**Лекция 3: Произведения авторов первой половины XIX века (И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов)**

Цель: Познакомить слушателей с творчеством выдающихся писателей первой половины XIX века, проследить эволюцию их поэтического стиля, выявить основные темы и мотивы, а также показать вклад каждого автора в развитие русской литературы.

План лекции:

1. И.А. Крылов: Мудрость басни и народный язык

2. В.А. Жуковский: Зачинатель русского романтизма

3. А.С. Пушкин: Гений русской литературы

4. М.Ю. Лермонтов: Бунтарь и романтик
5. А.В. Кольцов: Поэт крестьянской жизни

1. И.А. Крылов: Мудрость басни и народный язык
Начнем с Ивана Андреевича Крылова, которого по праву называют «дедушкой русской басни». Его произведения – это не просто увлекательные истории о животных, но и глубокие наблюдения за человеческими пороками и слабостями.
• Особенности творчества Крылова:
    \* Простота и ясность языка: Крылов писал так, как говорил народ, что делало его басни доступными и понятными для широкой аудитории.
    \* Сатирическая направленность: Он высмеивал глупость, лень, лесть, чванство и другие человеческие недостатки.
    \* Нравственный урок: Каждая басня несет в себе мораль, поучительный вывод.
    \* Образность и живость: Персонажи Крылова – это яркие, запоминающиеся образы.
• Примеры известных басен:
    \* "Слон и Моська": Показывает ничтожность и назойливость мелкой критики.
    \* "Ворона и Лисица": Иллюстрирует опасность лести и глупости.
    \* "Квартет": Отражает неспособность к совместному делу без согласия и умения.
    \* "Зеркало и Обезьяна": Высмеивает самолюбование и нежелание признавать собственные недостатки.
• Значение Крылова: Его басни стали частью русского фольклора, его афоризмы цитируются до сих пор, а его произведения учат нас мудрости и наблюдательности.

2. В.А. Жуковский: Зачинатель русского романтизма
Василий Андреевич Жуковский – одна из ключевых фигур в становлении русского романтизма. Он привнес в русскую литературу новое видение мира, проникнутое чувством меланхолии, мистики и тягой к идеалу.
• Особенности творчества Жуковского:
    \* Романтическая настроенность: Интерес к таинственному, возвышенному, к внутреннему миру человека.
    \* Меланхолия и грусть: Частое обращение к темам смерти, любви и утраты.
    \* Музыкальность и лиризм: Его стихи напевны, мелодичны.
    \* Обращение к фольклору: Использование мотивов народных песен и сказок.
    \* Переводы: Жуковский много переводил зарубежных авторов, знакомил русскую публику с шедеврами мировой литературы.
• Примеры известных произведений:
    \* "Светлана": Баллада, пронизанная таинственной атмосферой, один из первых образцов русского романтизма.
    \* "Людмила": Переложение немецкой баллады, пример романтического увлечения потусторонним миром.
    \* "Море": Элегия, передающая романтическое восприятие природы как зеркала души.
    \* "Лесной царь": Перевод баллады Гёте, о трагической гибели ребенка.
• Значение Жуковского: Он заложил основы романтического направления в русской литературе, открыл путь для творчества Пушкина и других поэтов.

3. А.С. Пушкин: Гений русской литературы
Александр Сергеевич Пушкин – величайший русский поэт, чье творчество стало вершиной развития русской литературы первой половины XIX века. Он был не только поэтом, но и прозаиком, драматургом, критиком.
• Особенности творчества Пушкина:
    \* Многогранность таланта: Пушкин писал в разных жанрах, его творчество охватывает широкий спектр тем и мотивов.
    \* Глубокий психологизм: Он умел тонко передавать чувства и переживания своих персонажей.
    \* Реализм: В своих произведениях он стремился к правдивому изображению жизни.
    \* Идеальная гармония формы и содержания: Его стихи отличаются совершенством и красотой.
    \* Народность: Пушкин использовал народный язык, фольклорные мотивы.
• Примеры известных произведений:
    \* "Руслан и Людмила":\*\* Поэма, написанная в духе романтических сказок, прославившая молодого Пушкина.
    \* "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан":\*\* Романтические поэмы.
    \* \*\*"Евгений Онегин":\*\* Роман в стихах, энциклопедия русской жизни начала XIX века.
    \* "Борис Годунов": Трагедия, посвященная истории русской власти.
    \* "Маленькие трагедии": Драматические произведения, исследующие человеческие страсти.
    \* "Повести Белкина": Прозаические произведения, демонстрирующие мастерство Пушкина как прозаика.
    \* Множество лирических стихотворений, ставших классикой русской поэзии.
• Значение Пушкина: Его творчество – это величайшее достижение русской литературы, он определил пути ее развития на многие годы вперед. Пушкин – наш национальный поэт.

4. М.Ю. Лермонтов: Бунтарь и романтик
Михаил Юрьевич Лермонтов – поэт, продолживший традиции русского романтизма, но при этом привнося в него свои особые мотивы: бунтарский дух, трагическую безысходность, разочарование в идеалах.
• Особенности творчества Лермонтова:
    \* Трагическое мироощущение: Лермонтов часто обращается к темам одиночества, непонимания, борьбы и разочарования.
    \* Бунтарский дух: В его произведениях звучит протест против несправедливости мира.
    \* Сильный лирический герой: Его персонажи – сильные, противоречивые личности, стремящиеся к свободе.
    \* Психологизм и рефлексия: Он умеет глубоко проникнуть во внутренний мир своих героев.
    \* Смешение романтических и реалистических черт: Его творчество переходное.
• Примеры известных произведений:
    \* "Смерть поэта": Стихотворение, вызвавшее гнев властей и прославившее Лермонтова.
    \* "Мцыри": Поэма о свободолюбивом горце, стремящемся на родину.
    \* "Демон": Поэма о падшем ангеле, пронизанная романтической тоской.
    \* "Герой нашего времени": Роман, в котором Лермонтов исследует психологию "лишнего человека".
    \* Множество лирических стихотворений, полных трагизма и размышлений о судьбе.
• Значение Лермонтова: Он продолжил линию Пушкина, обогатив русскую литературу новыми темами и образами. Его творчество оказало большое влияние на последующие поколения писателей.

5. А.В. Кольцов: Поэт крестьянской жизни
Алексей Васильевич Кольцов – поэт, который воспевал крестьянский труд и быт, народную мудрость и красоту родной природы.
• Особенности творчества Кольцова:
    \* Народность: Использование народной речи, фольклорных мотивов.
    \* Близость к природе: Описание пейзажей, воспевание красоты родных полей.
    \* Реалистичность: Правдивое изображение крестьянской жизни.
    \* Песенность: Его стихи музыкальны, напоминают народные песни.
    \* Трудовая тематика: В центре внимания его творчества – образ трудолюбивого крестьянина.
• Примеры известных произведений:
    \* "Косарь", "Песня пахаря", "Раздумье селянина": Стихи, посвященные труду и быту крестьян.
    \* "Русская песня": Воссоздание интонаций народной песни.
    \* Множество стихов-песен, ставших популярными.
• Значение Кольцова: Он заложил основы народнического направления в русской литературе, внес вклад в развитие крестьянской темы.

Заключение
Итак, мы сегодня с вами совершили краткое путешествие в мир литературы первой половины XIX века. Мы увидели, как классицизм постепенно уступал место романтизму, как формировался русский литературный язык, как зарождались новые темы и образы. Творчество Крылова, Жуковского, Пушкина, Лермонтова и Кольцова – это золотой фонд русской литературы, произведения, которые и сегодня продолжают волновать наши сердца

**Лекция 4: Поэзия второй половины XIX в. в детском чтении**
Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской поэзии второй половины XIX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние педагогических идей на выбор поэзии для детей.

План лекции:
1.Основные тенденции

2.Наиболее известные поэты и их произведения, подходящие для детского чтения

3.Особенности чтения и работы со стихами

4.Влияние поэзии на детей

**1.Основные тенденции**

Поэзия второй половины XIX века занимает особое место в детском чтении. Этот период подарил нам произведения, которые и сегодня не теряют своей актуальности и продолжают воспитывать в детях любовь к красоте слова, к родной природе и к высоким нравственным идеалам.
Рассмотрим ключевые аспекты поэзии второй половины XIX века в контексте детского чтения:
Основные тенденции:
• Усиление реализма и простоты: Поэты второй половины XIX века, в отличие от романтиков первой половины, стремились к большей реалистичности в изображении мира. Их стихи часто были простыми, понятными и близкими к жизни. Это делало их более доступными для детского восприятия.
• Обращение к народной теме: Поэты этого периода часто обращались к темам из народной жизни, к фольклору, к народным сказкам и песням. Это делало их стихи более близкими и понятными для детей, которые росли в атмосфере народных традиций.
• Пейзажная лирика: Красота русской природы стала одной из главных тем в поэзии этого периода. Стихи о природе, с их яркими образами и звукописью, особенно привлекательны для детей. Они помогают развить их наблюдательность и любовь к окружающему миру.
• Морально-воспитательный аспект: Многие поэты второй половины XIX века уделяли внимание вопросам нравственного воспитания. Их стихи часто несли в себе поучительный смысл, призывали к добру, честности и справедливости.
• Развитие детской литературы: Именно в этот период детская литература начинает развиваться как отдельное направление. Появляются специальные издания для детей, а поэты начинают писать стихи, ориентируясь на детскую аудиторию.

**2.Наиболее известные поэты и их произведения, подходящие для детского чтения:**• А.Н. Майков:
\* "Ласточка", "Колыбельная песня", "Весна", "Осень" - простые и мелодичные стихи о природе, полные ярких образов.
• А.А. Фет:
\* "Мама! Глянь-ка из окошка...", "Весенний дождь", "Кот поет, глаза прищуря". Фетовские стихи отличаются музыкальностью, тонким ощущением природы и глубокой лиричностью. Их часто учат наизусть в начальной школе.
• А.К. Толстой:
\* "Колокольчики мои…", "Где ты, светлая заря?", "Курган" - стихи, сочетающие народные мотивы с глубоким лиризмом.
• Н.А. Некрасов:
\* "Дедушка Мазай и зайцы", "Крестьянские дети", "Мужичок с ноготок" - произведения, знакомящие детей с жизнью простых людей, с красотой русской природы и с тяжелыми сторонами крестьянского быта.
• И.С. Никитин:
\* "Русь", "Утро", "Зимняя ночь в деревне", "Встреча зимы" - стихи, воспевающие красоту русской природы и простые радости деревенской жизни.
• К.Д. Бальмонт:
\* "Снежинка", "Камыши", "Лотос" - ранние стихи, отличающиеся музыкальностью, яркими образами и экзотической тематикой.
• Я.П. Полонский:
\* "Стрекоза", "Зимний путь", "Внучке" - простые и душевные стихи, близкие детскому восприятию.

**3.Особенности чтения и работы со стихами:**• Выбор произведений: При выборе стихов для детского чтения необходимо учитывать возрастные особенности и уровень восприятия детей. Начинать следует с простых, коротких и понятных стихов.
• Выразительное чтение: Стихи нужно читать выразительно, с интонацией и паузами, чтобы донести до детей их эмоциональное содержание.
• Обсуждение прочитанного: После чтения необходимо обсуждать стихи с детьми, задавать вопросы, побуждать их к размышлению и анализу.
• Заучивание наизусть: Заучивание стихов наизусть развивает память, речь и любовь к поэзии.
• Творческие задания: Можно предлагать детям рисовать иллюстрации к стихам, придумывать к ним продолжение или сочинять собственные стихи.

**4.Влияние поэзии на детей:**
• Эстетическое воспитание: Поэзия развивает эстетическое чувство, учит видеть красоту в окружающем мире и в слове.
• Нравственное воспитание: Многие стихи учат добру, честности, справедливости и другим нравственным ценностям.
• Развитие речи и мышления: Чтение и анализ стихов способствуют развитию речи, обогащению словарного запаса и формированию образного мышления.
• Формирование любви к родине.

**Лекция 5: Прозаические произведения русской литературы второй половины XIX в. в детском чтении**

Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской прозе второй половины XIX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние педагогических идей на выбор прозы для детей.

План лекции:
Исторический и литературный контекст
Значение прозы второй половины XIX века для детского чтения
Ключевые писатели и их произведения, подходящие для детского чтения
Методические рекомендации для чтения и обсуждения

**1.Исторический и литературный контекст**Вторая половина XIX века стала переломным этапом в развитии русской прозы, принеся с собой новые темы, героев и стили повествования. Знакомство с произведениями этого времени не только расширяет кругозор юных читателей, но и способствует их нравственному, интеллектуальному и эстетическому развитию.
Исторический и литературный контекст
Вторая половина XIX века в России — это время глубоких социальных и политических перемен. Отмена крепостного права, развитие капитализма, распространение демократических идей - все это нашло отражение в литературе. Появляется интерес к жизни простых людей, к их страданиям и радостям, к вопросам справедливости и нравственности.
Литература этого периода отличается:
• Реализмом: Стремление к правдивому изображению действительности, без идеализации и приукрашивания.
• Социальной направленностью: Понимание роли литературы в общественной жизни, критика недостатков и пороков общества.
• Психологизмом: Глубокое проникновение во внутренний мир героев, показ их переживаний, мыслей и мотивов.
• Разнообразием жанров: Помимо романа и повести, активно развиваются рассказ, очерк, сказка.

**2.Значение прозы второй половины XIX века для детского чтения**Произведения этого периода предоставляют детям возможность:
• Познакомиться с историей России: Узнать о жизни людей разных сословий, об их быте и нравах.
• Развить эмпатию и сочувствие: Понять переживания героев, научиться сопереживать им.
• Сформировать нравственные ценности: Понять, что такое добро и зло, честность и справедливость.
• Развить воображение и фантазию: Погрузиться в мир художественного вымысла, увидеть красоту языка.
• Расширить словарный запас и кругозор: Познакомиться с новыми словами и понятиями, узнать о разных сторонах жизни.

**3.Ключевые писатели и их произведения, подходящие для детского чтения**А. И.С. Тургенев
• "Бежин луг": Один из самых любимых детских рассказов. Повествование о ночных посиделках крестьянских мальчиков у костра, их суевериях и страшилках. Яркое описание природы, образы простых мальчиков. Этот рассказ учит любви к природе, наблюдательности и знакомит с жизнью крестьян.
• "Муму": Трагическая история о глухонемом дворнике Герасиме и его собачке Муму. Произведение поднимает важные вопросы о человеческом достоинстве и жестокости. Может быть сложным для младших школьников, но подходит для более старших детей.
Б. Л.Н. Толстой
• Рассказы для детей ("Филипок", "Косточка", "Акула", "Прыжок"): Простые и поучительные рассказы, которые учат добру, честности, смелости. Образы детей, яркие и запоминающиеся.
• "Кавказский пленник": История о двух русских офицерах, попавших в плен к горцам. Произведение учит дружбе, мужеству и человечности.
• "Детство": Первая часть автобиографической трилогии, рассказывающая о детских годах Николеньки Иртеньева. Книга позволяет детям заглянуть в мир своих сверстников из прошлого, учит наблюдать за своими чувствами и переживаниями.
В. Н.А. Некрасов
Дед Мазай и зайцы": Поэма в прозе, рассказывающая о добром деде Мазае, спасающем зайцев от наводнения. Пронизана любовью к природе и состраданием к животным.
• "Крестьянские дети": Очерк, который знакомит детей с жизнью крестьянских детей, их играми и занятиями.
Г. А.П. Чехов
• "Каштанка": История о рыжей собачке, которая потерялась и нашла новую семью. Веселый и трогательный рассказ, который учит состраданию и любви к животным.
• "Белолобый": Рассказ о волчонке, который заблудился и случайно попал в хлев к крестьянам. Показывает взаимоотношения между людьми и животными.
Д. М.Е. Салтыков-Щедрин
• Сказки ("Дикий помещик", "Премудрый пискарь", "Как один мужик двух генералов прокормил"): > ChatGPT4 | Midjourney: Сатирические сказки, высмеивающие пороки общества. Для детей старшего возраста, так как имеют сложный смысл.
Е. Н.С. Лесков
• "Левша": История о тульском умельце Левше, подковавшем английскую стальную блоху. Занимательный сюжет и интересные образы.
• "Человек на часах": Рассказ о солдате Постникове, который спас тонущего человека, пренебрегая служебным долгом. Произведение ставит важные вопросы о нравственном выборе.

**4.Методические рекомендации для чтения и обсуждения**• Выбор произведений: Необходимо учитывать возрастные особенности детей, их уровень развития и интересы. Начинать лучше с простых и коротких произведений, постепенно переходя к более сложным.
• Предварительное обсуждение: Перед чтением можно поговорить с детьми о теме произведения, о его авторе, о том времени, когда оно было написано.
• Выразительное чтение: Чтение вслух, с интонацией и паузами, поможет детям лучше понять и почувствовать произведение.
• Обсуждение после чтения: После чтения необходимо обсудить с детьми прочитанное, задавать вопросы, побуждать их к размышлению и анализу.
• Творческие задания: Можно предлагать детям рисовать иллюстрации к произведениям, писать сочинения или инсценировать отрывки.
• Использование интерактивных методов: Применение видеоматериалов, презентаций, электронных книг поможет сделать процесс чтения более увлекательным и познавательным.

Заключение
Прозаические произведения русской литературы второй половины XIX века являются важной частью детского чтения. Они помогают детям познакомиться с историей и культурой России, развить их интеллектуальные и нравственные качества, привить любовь к чтению. Правильный подход к выбору произведений и грамотная организация процесса чтения способствуют формированию всесторонне развитой личности.

**Лекция 6: Поэзия XX века в детском чтении**

Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской поэзии XX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние социальных, культурных и педагогических идей на формирование детской поэзии этого периода.

План лекции:
1.Исторический и литературный контекст
2. Значение поэзии XX века для детского чтения
3. Подбор поэтических произведений для детей
4. Обзор поэтов и их произведений, подходящих для детского чтения

5. Методические рекомендации для чтения и работы со стихами

1. Исторический и литературный контекст
XX век – это эпоха перемен и катаклизмов. Две мировые войны, революции, научный прогресс, изменение социальных устоев – все это нашло отражение в поэзии. Поэты XX века отказались от строгих канонов, стали смелее экспериментировать с формой, языком и ритмом.
XX век стал переломным в истории мировой литературы, а в частности и поэзии. Он принес с собой невиданные ранее эксперименты, смелые поиски новых форм и выразительных средств. Поэзия этого периода отразила как великие достижения, так и трагические события, потрясшие мир. Как этот сложный и многогранный поэтический мир может стать доступным и полезным для детей? Об этом мы и поговорим сегодня.

Основные тенденции поэзии XX века:
• Модернизм и авангард: Появление новых направлений, таких как символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм.
• Свобода формы: Отказ от традиционной рифмы и размера, использование верлибра (свободного стиха).
• Эксперименты со словом: Поиск новых выразительных средств, использование метафор, аллитераций, ассоциаций.
• Лиризм и трагизм: Отражение личных переживаний и трагических событий эпохи.
• Социальная направленность: Поэзия как инструмент критики и протеста.

2. Значение поэзии XX века для детского чтения
Несмотря на всю сложность и многообразие, поэзия XX века имеет огромный потенциал для детского чтения:
• Развитие эмоционального интеллекта: Помогает детям понимать и выражать свои чувства, сопереживать другим.
• Развитие эстетического вкуса: Учит ценить красоту слова, ритма и образа.
• Расширение словарного запаса: Знакомит с новыми словами и понятиями, развивает образное мышление.
• Развитие воображения и творческих способностей: Стимулирует нестандартное мышление и креативность.
• Формирование гражданской позиции: Помогает детям понимать социальные проблемы и выражать свое мнение.

3. Подбор поэтических произведений для детей
При выборе стихов для детского чтения необходимо учитывать:
• Возраст: Для младших школьников подойдут простые и ритмичные стихи, для старших – более сложные и содержательные.
• Интересы: Необходимо учитывать индивидуальные предпочтения и увлечения детей.
• Язык: Стихи должны быть доступны и понятны детям.
• Эмоциональный фон: Стихи должны вызывать положительные эмоции и воспитывать доброту и сострадание.

4. Обзор поэтов и их произведений, подходящих для детского чтения
Русские поэты XX века:
• С.Я. Маршак:
    \* Классик детской литературы. Его стихи отличаются простотой, ритмичностью, юмором и поучительным содержанием.
    \* Произведения: "Багаж", "Детки в клетке", "Вот какой рассеянный", "Сказка о глупом мышонке".
• К.И. Чуковский:
    \* Создатель волшебного и забавного мира для детей.
    \* Произведения: "Мойдодыр", "Муха-Цокотуха", "Айболит", "Краденое солнце".
• А.Л. Барто:
    \* Автор простых и понятных стихов, отражающих мир детства.
    \* Произведения: "Игрушки" ("Мишка", "Зайка", "Мячик" и др.), "Я расту", "Веревочка".
• Б.В. Заходер:
    \* Мастер переводов детских стихов, а также автор собственных оригинальных произведений.
    \* Произведения: "Кискино горе", "Серая звездочка", "Про всех на свете".
• Д. Хармс:
    \* Поэт-абсурдист, чьи стихи отличаются юмором, необычным взглядом на мир и нестандартным мышлением.
    \* Произведения: "Кораблик", "Иван Топорышкин", "Врун".
• Э. Мошковская:
    \* Автор коротких и мелодичных стихов, передающих детскую непосредственность.
    \* Произведения: "Добежали", "Здравствуй!", "Трава растет".
• И. Токмакова:
    \* Писательница и поэтесса, чьи стихи учат любви к природе и чтению.
    \* Произведения: "Аля, Кляксич и буква А", "Деревья".
• Ю. Мориц:
    \* Оригинальная поэтесса, чьи стихи отличаются тонким юмором и глубоким смыслом.
    \* Произведения: "Большой секрет для маленькой компании", "Резиновый ежик".
Зарубежная поэзия XX века:
• А. Милн (Англия):
    \* Автор стихов про Винни-Пуха и его друзей.
    \* Произведения: Стихи из книги "Винни-Пух и все-все-все".
• Ш. Сильверстайн (США):
    \* Поэт-философ, чьи стихи заставляют задуматься о смысле жизни.
    \* Произведения: "Падающее дерево", "Там, где кончается тротуар".

5. Методические рекомендации для чтения и работы со стихами
• Выразительное чтение: Читать стихи вслух, с интонацией и паузами, чтобы передать их эмоциональный заряд.
• Обсуждение прочитанного: Задавать вопросы, побуждать детей к размышлению и анализу.
• Заучивание наизусть: Развивает память, речь и любовь к поэзии.
• Творческие задания: Предлагать детям рисовать иллюстрации, сочинять продолжения, инсценировать стихи.
• Использование игровых форм: Превращать чтение стихов в игру, разучивать стихи с движениями, использовать элементы театрализации.
• Сопоставление разных стихов: Позволяет детям увидеть разнообразие форм и тем, развивает аналитические навыки.
• Создание собственных стихов: Побуждает детей к творчеству и самовыражению.

Заключение
Поэзия XX века – это не просто набор слов, это целый мир, который открывается перед ребенком. Задача взрослых – помочь ему войти в этот мир, научить любить поэзию и видеть в ней источник вдохновения и мудрости.

Поэзия XX века – это бесценный ресурс для детского чтения. Она помогает детям познавать мир, развивать свои чувства и интеллект, формировать собственную позицию. Задача взрослых – помочь детям открыть для себя этот богатый и многообразный мир, научить любить поэзию и видеть в ней неиссякаемый источник вдохновения. Помните, что каждое стихотворение может стать для ребенка дверью в целый мир, полных эмоций, размышлений и открытий.

**Лекция 7: Прозаические произведения XX века в детском чтении**

Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской прозе XX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние социальных, культурных и педагогических идей на формирование детской прозы этого периода.

План лекции:
1. Исторический и литературный Контекст

2. Основные темы и мотивы

3. Ключевые Писатели и их Произведения

4. Особенности Языка и Стиля

5. Методические Рекомендации для Чтения и Обсуждения
6. Значение прозы XX века для детского чтения

1. Исторический и Литературный Контекст
XX век – это эпоха стремительных перемен, войн, революций, научных открытий и социальных трансформаций. Эти события, безусловно, нашли отражение и в детской литературе. Этот период был чрезвычайно плодотворным и оставил нам богатейшее литературное наследие, которое продолжает воспитывать, развлекать и учить новые поколения читателей. Мы рассмотрим, как менялась детская проза на протяжении столетия, какие темы и проблемы поднимали писатели, и какое влияние оказали эти произведения на формирование детских умов и душ.

Развитие прозы для детей в XX веке можно разделить на несколько этапов:
• Начало века: Продолжение традиций реализма XIX века, внимание к жизни простых людей, к проблемам социальной справедливости.
• Советский период: Упор на воспитание патриотизма, коллективизма, трудолюбия, героики, распространение научно-популярной литературы.
• Послевоенное время: Осмысление трагедии войны, интерес к психологическому миру ребенка, развитие жанра приключений и фантастики.
• Конец века: Плюрализм тем и стилей, критика тоталитарных режимов, рост интереса к фэнтези.

2. Основные темы и мотивы
Проза XX века для детей охватывает широкий спектр тем, среди которых:
• Детство и взросление: Проблемы взросления, становление личности, взаимоотношения с родителями и сверстниками.
• Война и мир: Трагические события войны, героизм и подвиг, ценность мира и жизни.
• Дружба и взаимопомощь: Важность дружбы, товарищества, коллективизма, сострадания.
• Семья и дом: Ценность семейных уз, взаимопонимание и поддержка.
• Школа и образование: Роль школы в воспитании и формировании личности, конфликты между учениками и учителями.
• Природа и экология: Любовь к природе, бережное отношение к окружающей среде, проблемы экологии.
• Наука и техника: Интерес к научным открытиям, достижениям техники, космическим путешествиям.
• Фантастика и приключения: Захватывающие путешествия в иные миры, встречи с необычными существами, борьба добра со злом.
• Нравственный выбор: Размышления о добре и зле, о правильном и неправильном, о чести и совести.

3. Ключевые Писатели и их Произведения
• Максим Горький:
• "Детство", "В людях", "Мои университеты" – автобиографические повести, показывающие трудности и испытания в жизни ребенка.
• Аркадий Гайдар:
• "Тимур и его команда", "Чук и Гек", "РВС" – произведения о дружбе, патриотизме, коллективизме и подвиге.
• Константин Паустовский:
• "Мещерская сторона", "Заячьи лапы", "Барсучий нос" – повести и рассказы, воспевающие красоту русской природы, учащие любви к животным и бережному отношению к окружающему миру.
• Виталий Бианки:
• "Лесная газета", "Синичкин календарь", "Мышонок Пик" – познавательные и увлекательные рассказы о природе, повадках животных, экологии.
• Николай Носов:
• "Витя Малеев в школе и дома", "Приключения Незнайки и его друзей" – юмористические и поучительные произведения о детях, их играх и приключениях.
• Виктор Драгунский:
• "Денискины рассказы" – веселые и трогательные истории о школьных буднях и проказах Дениски Кораблева.
• Юрий Коваль:
• "Недопесок", "Приключения Васи Куролесова", "Листобой" – произведения, сочетающие реализм и юмор, тонкое понимание детской психологии.
• Ирина Токмакова:
• "Аля, Кляксич и буква А", "Может, бывает и так" – сказочные и познавательные повести и рассказы, развивающие воображение и любовь к чтению.
• Владислав Крапивин:
• Цикл произведений о "мальчиках со шпагами", "Тень Каравеллы", "Белый шарик матроса Вильсона" – приключенческие повести, в которых переплетаются реальность и фантазия.
• Кир Булычёв:
• Цикл произведений об Алисе Селезневой – научно-фантастические произведения, полные юмора и приключений.
• Евгений Велтистов:
• "Приключения Электроника" – научно-фантастическая повесть о дружбе мальчика и робота.
• Альберт Лиханов:
• "Последний холодок", "Магазин ненаглядных пособий" – пронзительные повести о детстве, о проблемах сиротства и одиночества.
• Астрид Линдгрен:
• "Пеппи Длинныйчулок", "Малыш и Карлсон, который живёт на крыше", "Мио, мой Мио" – произведения, полные фантазии, приключений, юмора и доброты.
• Джанни Родари:
• "Приключения Чиполлино", "Джельсомино в стране лжецов" – сказки, сочетающие увлекательный сюжет с элементами сатиры и социального протеста.
• Туве Янссон:
• Цикл произведений о Муми-троллях – сказочные повести, полные доброты, мудрости и философии.

4. Особенности Языка и Стиля
Проза XX века для детей характеризуется:
• Реализмом: Стремление к правдивому изображению действительности, без приукрашивания.
• Психологизмом: Глубокое проникновение во внутренний мир героев, показ их мыслей и чувств.
• Разнообразием жанров: Повести, рассказы, романы, сказки, научно-фантастические произведения, приключенческие романы.
• Простотой и ясностью языка: Язык произведений становится более доступным и понятным для детей.
• Экспериментальным характером: Появление новых форм повествования, использование элементов фантастики, абсурда, игры.

5. Методические Рекомендации для Чтения и Обсуждения
• Выбор произведений: Учитывать возрастные особенности, интересы и уровень развития детей.
• Предварительное обсуждение: Знакомить детей с контекстом произведения, с автором, с эпохой.
• Выразительное чтение: Чтение вслух, с интонацией и паузами.
• Обсуждение после чтения: Задавать вопросы, побуждать к размышлению, анализировать поступки героев.
• Творческие задания: Рисование иллюстраций, написание сочинений, создание презентаций, инсценирование отрывков.
• Использование интерактивных методов: Применение видеоматериалов, аудиокниг, электронных ресурсов.

6. Значение прозы XX века для детского чтения
Произведения этого периода:
• Помогают детям лучше понять мир и свое место в нем.
• Формируют нравственные ценности и принципы.
• Развивают эмоциональный интеллект и эмпатию.
• Расширяют кругозор и словарный запас.
• Прививают любовь к чтению и литературе.

Заключение
Проза XX века оставила нам богатейшее литературное наследие, которое продолжает оказывать огромное влияние на развитие детей. Задача взрослых – помочь детям открыть для себя этот увлекательный мир книг, научить их ценить слово, размышлять над прочитанным и извлекать уроки для жизни.

**Лекция 8: Прозаические произведения детской литературы второй половины XX века**

Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской прозе второй половины XX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние социальных, культурных и педагогических идей на формирование детской прозы этого периода.

План лекции:
1. Исторический и Социальный Контекст
2. Основные Темы и Мотивы
3. Ключевые Писатели и Их Произведения

1. Исторический и Социальный Контекст
Вторая половина XX века – это время послевоенного восстановления, космических открытий, научно-технического прогресса и, одновременно, напряженной холодной войны. Общество стремительно менялось, и детская литература не могла остаться в стороне.
Этот период ознаменовался значительными изменениями в обществе, культуре и, конечно же, в детской литературе. Мы рассмотрим, какие темы и проблемы волновали писателей, какие новые формы и жанры они использовали, и какое влияние оказали их произведения на формирование юных читателей.
Наметились следующие тенденции:

• Осмысление войны: По-прежнему актуальна тема Великой Отечественной войны, но фокус смещается на психологические последствия и детские переживания.
• Развитие науки и техники: Интерес к космосу, роботам, новым технологиям находит отражение в научно-фантастических и приключенческих произведениях.
• Гуманизация общества: Растет внимание к внутреннему миру ребенка, его чувствам и переживаниям, проблемам взросления и взаимоотношений.
• Расширение кругозора: Авторы стараются познакомить детей с разными культурами, народами и странами.
• Возрождение фольклора: Интерес к народным сказкам, былинам, преданиям и их переосмысление в современной литературе.

2. Основные Темы и Мотивы
Прозаические произведения для детей второй половины XX века затрагивают широкий спектр тем:
• Война и детство: Размышления о войне глазами ребенка, о трагедиях и подвигах, о потерях и надежде. (Например, произведения Юрия Коваля, Альберта Лиханова).
• Дружба и взаимопомощь: Важность дружбы, поддержки и взаимопонимания в детском коллективе. (Например, произведения Виктора Драгунского, Николая Носова).
• Семья и дом: Тема семьи, взаимоотношений детей и родителей, бабушек и дедушек, значение семейных ценностей. (Например, произведения Ирины Токмаковой, Анатолия Алексина).
• Школа и взросление: Проблемы адаптации в школе, конфликты с учителями и сверстниками, поиски своего места в жизни. (Например, произведения Валентина Распутина, Владимира Железникова).
• Познание мира: Интерес к окружающему миру, природе, науке, истории, путешествиям. (Например, произведения Владислава Крапивина, Кира Булычёва).
• Фантастика и приключения: Увлечение космосом, роботами, далекими планетами, создание фантастических миров. (Например, произведения Евгения Велтистова, братьев Стругацких).
• Нравственный выбор: Размышления о добре и зле, о правильном и неправильном поступке, о чести и совести. (Например, произведения Василия Шукшина, Бориса Васильева).

3. Ключевые Писатели и Их Произведения
• Юрий Коваль:
• "Недопесок", "Приключения Васи Куролесова" - сочетание реализма и юмора, тонкое понимание детской психологии.
• Виктор Драгунский:
• "Денискины рассказы" - юмористические истории о школьной жизни, полные оптимизма и непосредственности.
• Николай Носов:
• "Витя Малеев в школе и дома", "Приключения Незнайки и его друзей" - поучительные и занимательные истории о детях, их играх и приключениях.
• Ирина Токмакова:
• "Аля, Кляксич и буква А", "Может, бывает и так" - сказочные и познавательные произведения, развивающие воображение.
• Анатолий Алексин:
• "Мой брат играет на кларнете", "А тем временем где-то..." - пронзительные повести о детстве и юности, о нравственных проблемах.
• Владислав Крапивин:
• Цикл произведений о "мальчиках с шпагами", "Тень Каравеллы", "Белый шарик матроса Вильсона" - приключенческие повести, в которых переплетаются реальность и фантазия.
• Кир Булычёв:
• Цикл произведений о Алисе Селезневой - научно-фантастические приключения, полные юмора и выдумки.
• Евгений Велтистов:
• "Приключения Электроника" - научно-фантастическая повесть о дружбе мальчик

**Лекция 9: Поэтические произведения детской литературы второй половины XX века**

Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской поэзии второй половины XX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние социальных, культурных и педагогических идей на формирование детской поэзии этого периода.

План лекции:
1. Исторический и Литературный Контекст
2. Основные Темы и Мотивы
3. Ключевые Поэты и Их Произведения

1. Исторический и Литературный Контекст
Вторая половина XX века – это время значительных перемен и контрастов. Послевоенное восстановление, научно-технический прогресс, космические открытия, но и "холодная война" - все эти события нашли свое отражение в литературе, в том числе и детской. Этот период был богат на таланты, и поэты, работавшие в это время, оставили нам множество замечательных произведений, которые продолжают воспитывать и радовать юных читателей. Мы рассмотрим, какие темы волновали поэтов, какие новые формы они использовали, и как эта поэзия повлияла на развитие детской литературы.
Поэзия этого периода отличалась:
• Разнообразием стилей и форм: Поэты активно экспериментировали, отходя от строгих канонов. Появились новые ритмы, рифмы и формы стихосложения.
• Гуманистической направленностью: Особое внимание уделялось внутреннему миру ребенка, его чувствам и переживаниям.
• Оптимизмом и верой в будущее: Поэты стремились вдохновить детей, вселить в них надежду и веру в свои силы.
• Тематическим разнообразием: Поэзия обращалась к широкому спектру тем: природа, дружба, семья, школа, наука, космос, исторические события.
• Связью с фольклором: Поэты часто использовали мотивы и образы из народных сказок, песен и пословиц.

2. Основные Темы и Мотивы
Поэтические произведения для детей второй половины XX века затрагивают широкий круг тем, среди которых можно выделить:
• Детство и взросление: Переживания и радости ребенка, его познание мира, формирование личности.
• Дружба и товарищество: Важность дружбы, взаимопомощи и поддержки в детском коллективе.
• Природа и окружающий мир: Красота природы, любовь к животным, бережное отношение к окружающей среде.
• Семья и дом: Тепло семейного очага, взаимоотношения с родителями, бабушками и дедушками.
• Школа и учение: Радости и трудности школьной жизни, стремление к знаниям.
• Родина и патриотизм: Любовь к родному краю, уважение к истории и культуре своего народа.
• Наука и техника: Интерес к открытиям, космосу, новым технологиям.
• Фантазия и воображение: Создание сказочных миров, волшебных персонажей, невероятных приключений.

3. Ключевые Поэты и Их Произведения
• С.Я. Маршак:
\* Продолжал творить и в этот период, создавая новые стихи и переводы, ставшие классикой детской литературы.
\* Произведения: "Разноцветная книга", "Веселый счет", "Тихая сказка".
• А.Л. Барто:
\* Создавала простые и понятные стихи, близкие детскому опыту.
\* Произведения: "Я расту", "Мы с Тамарой", "За цветами в зимний лес".
• Б.В. Заходер:
\* Сочетал юмор и доброту в своих стихах, а также талантливо переводил зарубежную детскую поэзию.
\* Произведения: "Мохнатая азбука", "Песенка про сапожника", переводы из А. Милна.
• И.П. Токмакова:
\* Писала легкие и мелодичные стихи, развивающие детское воображение.
\* Произведения: "Деревья", "Летний ливень", "К нам приехал Дед Мороз".
• Э.Э. Мошковская:
\* Ее стихи отличались особой лиричностью и интонационной выразительностью.
\* Произведения: "Добежали", "Здравствуй!", "Прогулка".
• В.Д. Берестов:
\* Сочетал юмор и тонкое понимание детской психологии в своих стихах.
\* Произведения: "Веселое лето", "Как найти дорожку", "Аист".
• Р.С. Сеф:
\* Использовал элементы абсурда и игрового начала в своих стихах.
\* Произведения: "Кто на что похож", "Солнце на стене", "Считалочка".
• Г.В. Сапгир:
\* Его стихи отличались оригинальностью и поэтическим видением мира.
\* Произведения: "Леса-чудеса", "Загадки", "Веселые вороны".
• Ю.П. Мориц:
\* Писала яркие и образные стихи, полные фантазии и юмора.
\* Произведения: "Большой секрет для маленькой компании", "Попрыгать-поиграть", "Рез

**Лекция 10: Произведения для детей зарубежных авторов**
Цель: Познакомить слушателей с многообразием детской литературы зарубежных стран, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения получили мировую известность, проанализировать особенности их стиля, тематики и влияния на детскую аудиторию, а также выявить общие черты и различия в детской литературе разных народов.

План лекции:
• Почему так важно читать зарубежную детскую литературу?
• Каковы особенности детской литературы разных стран?
• Какие авторы и произведения являются наиболее значимыми и популярными?
• Каково влияние зарубежной детской литературы на отечественную и мировую культуру?

Почему так важно читать зарубежную детскую литературу?

Детская литература – это не просто развлечение, это мощный инструмент воспитания и образования. Она отражает культуру, историю и ценности разных народов. Изучая зарубежную детскую литературу, мы не только знакомимся с новыми историями, но и открываем для себя многообразие мира, учимся ценить различия и понимать других людей.

Жанровое разнообразие

Зарубежная детская литература поражает своим жанровым разнообразием:
• Сказки: Народные и авторские сказки разных народов мира. Волшебные истории, полные мудрости и поучительных уроков. Сказки народов Азии, Африки, Латинской Америки – это целый мир, который ждет своих открывателей.
• Фэнтези: Миры, населенные мифическими существами и волшебниками. Борьба добра со злом, захватывающие приключения и эпические сражения. Произведения Толкина, Ле Гуин – это классика жанра, которая не перестает вдохновлять читателей по всему миру.
• Реалистическая проза: Книги о повседневной жизни детей, их проблемах и радостях. Истории, которые помогают нам лучше понять себя и окружающих. Произведения Анны Торнтон, Шарлотты Хаукер – это истории, которые близки и понятны каждому ребенку.
• Приключенческая литература: Путешествия, захватывающие приключения, отважные герои. Книги, которые увлекают нас в дальние страны и захватывающие миры. Произведения Жюля Верна, Роберта Стивенсона – это классика приключенческого жанра, которая до сих пор пользуется популярностью.
• Научно-популярная литература: Книги, которые рассказывают детям об окружающем мире, о науке и технике. Произведения Жака-Ива Кусто, Давида Аттенборо – это увлекательные путешествия в мир знаний.

Какие авторы и произведения являются наиболее значимыми и популярными?
Классики зарубежной детской литературы
• Ганс Христиан Андерсен (Дания) – пожалуй, самый известный сказочник в мире. Его сказки, такие как «Русалочка», «Снежная королева», «Гадкий утенок», – это не просто волшебные истории. Они наполнены глубоким смыслом, психологизмом и философией. Андерсен умел говорить о сложных вещах простым и понятным языком, заставляя детей сопереживать героям и задумываться о вечных ценностях: любви, дружбе, жертвенности и поиске своего места в мире. Он показал нам, что красота может скрываться за непривлекательной внешностью, а истинное счастье часто требует самопожертвования.
• Братья Гримм (Германия) – Якоб и Вильгельм – известные не только как сказочники, но и как исследователи немецкого фольклора. Они собрали и пересказали множество народных сказок, которые до сих пор пользуются популярностью во всем мире. «Белоснежка», «Золушка», «Гензель и Гретель», «Красная Шапочка» – эти сказки знакомы каждому ребенку. Они полны волшебства, но также часто содержат элементы жестокости и насилия, что отражает реалии средневековой жизни. Они учат нас не только о добре и зле, но и о хитрости, храбрости и умении преодолевать трудности.
• Льюис Кэрролл (Великобритания) – автор двух бессмертных произведений: «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Его книги – это удивительный мир абсурда, фантазии и игры слов. Кэрролл переворачивает привычные представления о логике и реальности, заставляя читателя мыслить нестандартно и задавать вопросы. «Алиса» – это не просто детская сказка, это целая философская притча, которая продолжает вдохновлять писателей и художников по всему миру.
• Астрид Линдгрен (Швеция) – автор самых любимых детьми персонажей: Карлсона, Пеппи Длинныйчулок, Эмиля из Лённеберги. Ее книги – это гимн детской непосредственности, озорству и свободе. Линдгрен умела говорить с детьми на равных, понимая их мечты и желания. Она показала, что детство – это не только время обучения и подчинения правилам, но и время фантазии, игры и безграничной свободы. Ее произведения учат нас любить жизнь во всех ее проявлениях и ценить детство как самый важный период жизни.
• Туве Янссон (Финляндия) – создательница удивительного мира Муми-троллей. Её книги – это не просто детские сказки, а целые философские притчи о дружбе, семье, любви, одиночестве, принятии себя и других. Она показала, что каждый из нас особенный и имеет право быть самим собой, что истинные ценности заключаются в простоте, доброте и умении радоваться жизни. Муми-тролли и их приключения стали символом толерантности и принятия, а книги Янссон – источником мудрости для читателей всех возрастов.
Современные зарубежные авторы
•Роальд Даль (Великобритания) – автор, который не боится говорить с детьми на «взрослые» темы: о несправедливости, жестокости, пороках общества. Его книги – это смесь черного юмора, гротеска и сатиры. Даль создает незабываемых персонажей, которые либо комичны, либо отвратительны, либо и то и другое одновременно. «Чарли и шоколадная фабрика», «Матильда», «ВДВ» – эти произведения полны остроумия и оригинальности, они заставляют детей задумываться и критически оценивать мир.
• Джанни Родари (Италия) – автор, который искренне верил в силу детского воображения. Его произведения – это игровая стихия, полная фантазии и неожиданных поворотов. «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону» – это книги, которые не только развлекают, но и учат детей думать, анализировать, бороться за справедливость и верить в свои силы. Родари был не просто писателем, а педагогом, который видел в детях творческих и способных личностей.
• Корнелия Функе (Германия) – мастер современного фэнтези. Ее книги – это захватывающие приключения, наполненные волшебством, тайнами и захватывающими поворотами сюжета. Функе умеет создать неповторимые миры, в которые хочется погружаться снова и снова. «Чернильное сердце», «Повелитель драконов» и другие ее романы – это истории о любви к книгам, о борьбе добра со злом и о силе человеческого духа.
• Кейт ДиКамилло (США) – автор, которая умеет говорить о сложных чувствах простым и понятным языком. Ее произведения – это истории о доброте, сострадании, дружбе и надежде. ДиКамилло мастерски передает внутренний мир ребенка, его радости и печали. «Спасибо Уинн-Дикси», «Удивительное путешествие кролика Эдварда», «Флора и Одиссей» – это книги, которые учат нас ценить жизнь во всех ее проявлениях, верить в лучшее и не бояться быть собой.
• Другие авторы:
    \* Филипп Пулман (Великобритания) – автор трилогии «Тёмные начала», сочетающей фэнтези, философию и науку.
    \* Эндрю Клементс (США) – автор книг о школьной жизни, где дети решают сложные проблемы с помощью находчивости и изобретательности.
    \* Дэвид Алмонд (Великобритания) – автор произведений, сочетающих магический реализм, мистику и социальные проблемы.
    \* Джоан Роулинг (Великобритания) – создательница волшебного мира Гарри Поттера, покорившего миллионы читателей по всему миру.

Влияние зарубежной детской литературы
Зарубежная детская литература оказывает огромное влияние на культуру и образование по всему миру:
• Культурный обмен: Зарубежные книги расширяют кругозор детей, знакомят их с разными культурами, традициями и ценностями.
• Влияние на отечественную литературу: Зарубежные произведения вдохновляют отечественных писателей, влияют на формирование новых тенденций и жанров.
•Развитие толерантности: Зарубежные книги помогают детям научиться ценить различия и уважать других людей.

Заключение
Подводя итог, можно сказать, что зарубежная детская литература – это огромный и разнообразный мир, который ждет своих исследователей. Он не только развлекает, но и учит, воспитывает и развивает детей. Чтение зарубежной литературы – это возможность погрузиться в разные культуры, познакомиться с новыми героями и открыть для себя много нового о себе и окружающем мире.
Помните, что детство – это уникальный период, и мы, взрослые, должны сделать все, чтобы он был наполнен радостью, знаниями и любовью к чтению.