## **ГАПОУ СО «Энгельсский колледж профессиональных технологий»**

**КУРС ЛЕКЦИЙ**

**по дисциплине**

**«ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ**

**ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ»**

Дополнительная профессиональная программа

«Педагогика и методика дошкольного образования»

**Энгельс**

**Разработчик:**

Максимова Светлана Владимировна, преподаватель высшей квалификационной категории

.

**Содержание**

Тема 1. 1.Устное народное творчество. Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры. Фольклор народов мир

Тема 1.2. Русские народные сказки и литературные сказки зарубежных авторов

Тема 1.3. Произведения авторов первой половины XIX века (И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М. Лермонтов, А.Кольцов)

Тема 1.4. Поэзия второй половины XIX в. в детском чтении

Тема 1.5. Прозаические произведения русской литературы второй половины XIX в. в детском чтении

Тема 1.6. Поэзия XX века в детском чтении

Тема 1.7. Прозаические произведения XX века в детском чтении

Тема 1.8. Прозаические произведения детской литературы второй половины XX века

Тема 1.9. Поэтические произведения детской литературы второй половины XX века

Тема 1.10. Произведения для детей зарубежных авторов

**Лекция 1: Устное народное творчество. Малые фольклорные жанры. Фольклор народов мира**  
  
Цель: Познакомить слушателей с богатством и разнообразием устного народного творчества, сфокусировавшись на малых жанрах и представив примеры фольклора различных народов мира.  
  
План лекции:  
• Что такое устное народное творчество (фольклор)?  
• Какие жанры относятся к фольклору, и в частности, что такое малые фольклорные жанры?  
• Как фольклор отражает особенности культуры и мировоззрения разных народов?  
• Почему важно изучать и сохранять фольклорное наследие?  
  
1. Что такое устное народное творчество (фольклор)?   
Фольклор – это не просто старинные песни или сказки, это живое наследие, которое передается из уст в уста, от поколения к поколению. Это голос народа, его история, мудрость и душа, запечатленные в слове.  
Фольклор – это коллективное творчество народа, которое передается устно из поколения в поколение.

Это не просто «народное творчество» в узком смысле, это целый комплекс культурных явлений, включающих в себя:  
• Устность: Произведения фольклора не записываются, а передаются из уст в уста.  
• Традиционность: Они основываются на устоявшихся формах и мотивах, повторяются и видоизменяются.  
• Коллективность: Фольклор – это продукт коллективного творчества, его автор – народ.  
• Анонимность: У фольклорных произведений обычно нет конкретных авторов.  
• Вариативность: Каждое исполнение фольклорного произведения может отличаться от предыдущего, вносятся изменения и дополнения.  
Фольклор – это своеобразная энциклопедия народной жизни. Он рассказывает нам о:  
• Истории и быте: О том, как жили люди, чем занимались, какие были обычаи и традиции.  
• Мировоззрении и верованиях: О том, как люди понимали мир, какие были у них представления о добре и зле, о жизни и смерти.  
• Нравственных ценностях: О том, что считалось хорошим и плохим, о правилах поведения и отношениях между людьми.  
• Эстетических идеалах: О том, что считалось красивым и гармоничным, о любви к природе и искусству.  
Фольклор делится на разные жанры. Основные из них это:  
• Эпические (сказки, былины, предания)  
• Лирические (песни, причитания)  
• Драматические (народные игры, обряды)  
• И малые фольклорные жанры, о которых мы подробнее поговорим далее.  
  
2. Малые фольклорные жанры   
Малые фольклорные жанры - это небольшие по объему, но очень важные и распространенные формы устного народного творчества. Они отличаются краткостью, ритмичностью и легко запоминаются. Это своего рода «народные жемчужины», отражающие мудрость, наблюдательность и чувство юмора народа.  
К малым фольклорным жанрам относятся:  
• Пословицы и поговорки: Краткие, меткие изречения, выражающие народную мудрость, опыт, наблюдения. Пословицы учат, а поговорки украшают речь. Например, "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда", "Семь раз отмерь, один раз отрежь".  
• Загадки: Иносказательное описание предмета или явления, которое нужно отгадать. Загадки развивают наблюдательность, логическое мышление, умение видеть мир в необычном ракурсе. Например, "Два кольца, два конца, посередине гвоздик" (ножницы).  
• Считалки: Короткие стишки, которые используются при жеребьевке в играх. Они помогают определить, кому начинать игру или кого выводить из игры. Считалки отличаются ритмичностью, мелодичностью, юмором.  
• Скороговорки: Короткие фразы или стишки, которые используются для развития речи, улучшения дикции, тренировки произношения. Скороговорки основаны на повторении сложных сочетаний звуков. Например, "Шла Саша по шоссе и сосала сушку".  
• Прибаутки, потешки, пестушки: Короткие стишки, предназначенные для самых маленьких детей. Они используются для забавления, успокаивания, обучения. Они полны нежности, ласки и любви. Например, "Ладушки, ладушки, где были? У бабушки!".  
• Заклички: Обращения к силам природы, животным, птицам. Заклички имеют магическое значение, они связаны с верованиями и обрядами. Например, закличка весны.  
Малые фольклорные жанры выполняют различные функции:  
• Обучающая: Учат мудрости, правилам поведения, познанию мира.  
• Воспитательная: Формируют нравственные ценности, чувства прекрасного, любви к Родине.  
• Развлекательная: Развлекают, дарят хорошее настроение, помогают скоротать время.  
• Магическая и ритуальная: Связаны с обрядами, приметами, верованиями.  
• Речевая: Обогащают речь, развивают навыки общения.  
  
3. Фольклор народов мира   
Фольклор – это уникальное отражение культуры каждого народа. Он показывает, как люди разных стран понимают мир, какие у них ценности и традиции.  
• Скандинавский фольклор: Мифы о богах (Один, Тор), саги о героях, сказки о троллях, эльфах.  
• Африканский фольклор: Сказки о животных, мифы о сотворении мира, пословицы и поговорки, песни и танцы.  
• Фольклор коренных народов Северной Америки: Мифы о духах, легенды о тотемных животных, сказания о героях.  
• Японский фольклор: Сказки о демонах (они), легенды о самураях, пословицы и поговорки.  
• Китайский фольклор: Мифы о драконах, легенды о богах и героях, пословицы и поговорки.  
Изучая фольклор разных народов, мы можем увидеть, что, несмотря на различия, в них есть и много общего. У всех народов есть свои сказки, мифы, песни, пословицы и поговорки. Эти общие черты говорят о том, что, несмотря на культурные различия, у всех людей есть общие стремления, ценности и чувства.  
  
Заключение   
Итак, мы увидели, насколько богат и разнообразен мир устного народного творчества. Фольклор – это живое наследие, которое хранит мудрость, красоту и душу народа.  
Изучение фольклора помогает нам:  
• Понять культуру и историю разных народов.  
• Обогатить свой внутренний мир.  
• Развить творческие способности.  
• Научиться ценить и уважать другие культуры.  
Давайте ценить и беречь фольклорное наследие, передавая его из поколения в поколение. Ведь в нем – наша история, наша мудрость и наша душа.

**Лекция 2: Русские народные сказки и литературные сказки зарубежных авторов**  
Цель: Познакомить слушателей с особенностями русских народных сказок и литературных сказок зарубежных авторов, выявить их общие черты и различия, проанализировать их культурное значение.  
  
План лекции:  
• Что такое сказка и какие виды сказок бывают?  
• Каковы особенности русских народных сказок?  
• В чем уникальность литературных сказок зарубежных авторов?  
• Какие общие черты и различия можно найти между этими двумя видами сказок?  
• Каково значение сказок для детей и для культуры в целом?  
  
\*Что такое сказка и какие виды сказок бывают?  
Сказка – это не просто увлекательная история, это целая вселенная, где переплетаются вымысел и реальность, где животные говорят, предметы оживают, а добро всегда побеждает зло. Она играет огромную роль в жизни каждого ребенка, формируя его воображение, нравственные ценности и представления о мире.Сказка – это жанр фольклора или литературы, в основе которого лежит вымышленный, чаще всего волшебный сюжет.

Главными признаками сказки являются:  
• Вымысел: Невероятные события и персонажи, которых не существует в реальной жизни.  
• Волшебство: Наличие магических предметов, сил и существ.  
• Борьба добра со злом: Конфликт между положительными и отрицательными героями.  
• Хэппи-энд: Добро обычно побеждает зло, а герои обретают счастье.  
Существует два основных вида сказок:  
1. Народные сказки (фольклорные сказки): Это произведения устного народного творчества, которые передаются из поколения в поколение. У них нет конкретных авторов, они существуют в разных вариантах, меняясь и дополняясь в процессе пересказа.  
2. Литературные сказки (авторские сказки): Это произведения, написанные конкретными авторами. Они имеют индивидуальный стиль, оригинальный сюжет и авторское видение мира.  
  
\*Особенности русских народных сказок

Русские народные сказки – это сокровищница народной мудрости и фантазии. Они обладают уникальными особенностями, которые делают их неповторимыми:  
• Структура: Многие русские народные сказки имеют определенную структуру: зачин («Жили-были…»), троекратное повторение событий, концовка («И жили они долго и счастливо…»).  
• Герои:  
• Положительные герои: Иван-царевич, Василиса Премудрая, Елена Прекрасная – смелые, добрые, мудрые персонажи, которые проходят через испытания и побеждают зло.  
• Отрицательные герои: Кощей Бессмертный, Баба-Яга, Змей Горыныч – коварные, злые, жестокие персонажи, которые мешают положительным героям.  
• Волшебные помощники: Серый волк, Конь-Бурушко, скатерть-самобранка, волшебная палочка – помогают героям в их приключениях.  
• Мотивы:  
• Борьба добра со злом.  
• Поиск волшебного предмета или возлюбленной.  
• Путешествие и испытания.  
• Чудеса и превращения.  
• Язык:  
• Простой, образный, выразительный, с использованием народных выражений, пословиц и поговорок.  
• Повторение слов и фраз, создающих особый ритм.  
• Виды русских народных сказок:  
• Волшебные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «По щучьему веленью».  
• Бытовые сказки: «Каша из топора», «Мужик и медведь».  
• Сказки о животных: «Колобок», «Теремок», «Лиса и журавль».  
Русские народные сказки учат нас добру, справедливости, смелости, честности, любви к Родине и уважению к старшим. Они помогают формировать нравственные ценности, учат мудрости и умению преодолевать трудности.  
\*В чем уникальность литературных сказок зарубежных авторов?

Литературные сказки зарубежных авторов – это результат творчества конкретных писателей, которые, опираясь на традиции фольклора, создают свои уникальные произведения.  
• Особенности:

• Авторство: Наличие конкретного автора с его индивидуальным стилем и видением мира.  
• Сюжет: Оригинальный сюжет, который может быть более сложным и разветвленным, чем в народных сказках.  
• Герои: Более сложные и многогранные персонажи, с психологической глубиной и индивидуальными чертами характера.  
• Стиль: Яркий, выразительный, авторский стиль, использование различных художественных средств.  
• Тематика: Широкий спектр тем и проблем, которые могут затрагивать социальные, философские, нравственные вопросы.  
• Примеры:

• Ганс Христиан Андерсен (Дания): «Русалочка», «Снежная королева», «Гадкий утенок» – сказки, полные драматизма, философского смысла и глубокой психологической проработки персонажей.  
• Братья Гримм (Германия): «Белоснежка», «Золушка», «Гензель и Гретель» – сказки, отражающие культуру и традиции Германии, полные волшебства и поучительных уроков.  
• Шарль Перро (Франция): «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», «Золушка» – сказки, отличающиеся изяществом, остроумием и волшебной атмосферой.  
• Льюис Кэрролл (Великобритания): «Алиса в Стране чудес», «Алиса в Зазеркалье» – сказки, полные абсурда, юмора и фантазии, которые заставляют читателя задумываться о реальности и вымысле.  
• Астрид Линдгрен (Швеция): «Малыш и Карлсон», «Пеппи Длинный чулок» – сказки, полные юмора, свободы и любви к детям, создавшие яркие и неповторимые образы.  
• Туве Янссон (Финляндия): «Муми-тролли» – сказки, наполненные добротой, философским смыслом и неповторимой атмосферой.  
  
\*Какие общие черты и различия можно найти между этими двумя видами сказок?

Сравнение и контраст  
Давайте сравним русские народные и литературные сказки зарубежных авторов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерий | Русские народные сказки | Литературные сказки зарубежных авторов |
| Авторство | Анонимные, коллективное творчество | Конкретный автор |
| Сюжет | Традиционные, повторяющиеся мотивы | Оригинальный, индивидуальный сюжет |
| Герои | Типичные, условные образы | Многогранные, психологически проработанные |
| Язык | Простой, образный, с фольклорными элементами | Авторский стиль, различные худ. средства |
| Структура | Четкая, традиционная | Более свободная, индивидуальная |
| Цель | Воспитание, передача мудрости | Художественная выразительность, размышления |

Общие черты:

• Наличие волшебства и вымысла.  
• Борьба добра со злом.  
• Утверждение нравственных ценностей.  
• Воспитательная роль.  
  
Заключение   
Итак, мы совершили увлекательное путешествие в мир сказок. Мы увидели, что русские народные сказки и литературные сказки зарубежных авторов – это две уникальные вселенные, каждая со своими особенностями, но и с общими чертами. Они учат нас добру, справедливости, смелости, любви, дружбе, умению мечтать и верить в чудеса.  
Сказки играют огромную роль в жизни детей, формируя их мировоззрение, нравственные ценности и творческое мышление. Они помогают детям расти добрыми, смелыми, мудрыми и счастливыми. Поэтому так важно читать сказки детям и перечитывать их самим.

**Лекция 3: Произведения авторов первой половины XIX века (И.А. Крылов, В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.В. Кольцов)**  
  
Цель: Познакомить слушателей с творчеством выдающихся писателей первой половины XIX века, проследить эволюцию их поэтического стиля, выявить основные темы и мотивы, а также показать вклад каждого автора в развитие русской литературы.  
  
План лекции:

1. И.А. Крылов: Мудрость басни и народный язык

2. В.А. Жуковский: Зачинатель русского романтизма

3. А.С. Пушкин: Гений русской литературы

4. М.Ю. Лермонтов: Бунтарь и романтик  
5. А.В. Кольцов: Поэт крестьянской жизни

1. И.А. Крылов: Мудрость басни и народный язык  
Начнем с Ивана Андреевича Крылова, которого по праву называют «дедушкой русской басни». Его произведения – это не просто увлекательные истории о животных, но и глубокие наблюдения за человеческими пороками и слабостями.  
• Особенности творчества Крылова:  
    \* Простота и ясность языка: Крылов писал так, как говорил народ, что делало его басни доступными и понятными для широкой аудитории.  
    \* Сатирическая направленность: Он высмеивал глупость, лень, лесть, чванство и другие человеческие недостатки.  
    \* Нравственный урок: Каждая басня несет в себе мораль, поучительный вывод.  
    \* Образность и живость: Персонажи Крылова – это яркие, запоминающиеся образы.  
• Примеры известных басен:  
    \* "Слон и Моська": Показывает ничтожность и назойливость мелкой критики.  
    \* "Ворона и Лисица": Иллюстрирует опасность лести и глупости.  
    \* "Квартет": Отражает неспособность к совместному делу без согласия и умения.  
    \* "Зеркало и Обезьяна": Высмеивает самолюбование и нежелание признавать собственные недостатки.  
• Значение Крылова: Его басни стали частью русского фольклора, его афоризмы цитируются до сих пор, а его произведения учат нас мудрости и наблюдательности.  
  
2. В.А. Жуковский: Зачинатель русского романтизма  
Василий Андреевич Жуковский – одна из ключевых фигур в становлении русского романтизма. Он привнес в русскую литературу новое видение мира, проникнутое чувством меланхолии, мистики и тягой к идеалу.  
• Особенности творчества Жуковского:  
    \* Романтическая настроенность: Интерес к таинственному, возвышенному, к внутреннему миру человека.  
    \* Меланхолия и грусть: Частое обращение к темам смерти, любви и утраты.  
    \* Музыкальность и лиризм: Его стихи напевны, мелодичны.  
    \* Обращение к фольклору: Использование мотивов народных песен и сказок.  
    \* Переводы: Жуковский много переводил зарубежных авторов, знакомил русскую публику с шедеврами мировой литературы.  
• Примеры известных произведений:  
    \* "Светлана": Баллада, пронизанная таинственной атмосферой, один из первых образцов русского романтизма.  
    \* "Людмила": Переложение немецкой баллады, пример романтического увлечения потусторонним миром.  
    \* "Море": Элегия, передающая романтическое восприятие природы как зеркала души.  
    \* "Лесной царь": Перевод баллады Гёте, о трагической гибели ребенка.  
• Значение Жуковского: Он заложил основы романтического направления в русской литературе, открыл путь для творчества Пушкина и других поэтов.  
  
3. А.С. Пушкин: Гений русской литературы  
Александр Сергеевич Пушкин – величайший русский поэт, чье творчество стало вершиной развития русской литературы первой половины XIX века. Он был не только поэтом, но и прозаиком, драматургом, критиком.  
• Особенности творчества Пушкина:  
    \* Многогранность таланта: Пушкин писал в разных жанрах, его творчество охватывает широкий спектр тем и мотивов.  
    \* Глубокий психологизм: Он умел тонко передавать чувства и переживания своих персонажей.  
    \* Реализм: В своих произведениях он стремился к правдивому изображению жизни.  
    \* Идеальная гармония формы и содержания: Его стихи отличаются совершенством и красотой.  
    \* Народность: Пушкин использовал народный язык, фольклорные мотивы.  
• Примеры известных произведений:  
    \* "Руслан и Людмила":\*\* Поэма, написанная в духе романтических сказок, прославившая молодого Пушкина.  
    \* "Кавказский пленник", "Бахчисарайский фонтан":\*\* Романтические поэмы.  
    \* \*\*"Евгений Онегин":\*\* Роман в стихах, энциклопедия русской жизни начала XIX века.  
    \* "Борис Годунов": Трагедия, посвященная истории русской власти.  
    \* "Маленькие трагедии": Драматические произведения, исследующие человеческие страсти.  
    \* "Повести Белкина": Прозаические произведения, демонстрирующие мастерство Пушкина как прозаика.  
    \* Множество лирических стихотворений, ставших классикой русской поэзии.  
• Значение Пушкина: Его творчество – это величайшее достижение русской литературы, он определил пути ее развития на многие годы вперед. Пушкин – наш национальный поэт.  
  
4. М.Ю. Лермонтов: Бунтарь и романтик  
Михаил Юрьевич Лермонтов – поэт, продолживший традиции русского романтизма, но при этом привнося в него свои особые мотивы: бунтарский дух, трагическую безысходность, разочарование в идеалах.  
• Особенности творчества Лермонтова:  
    \* Трагическое мироощущение: Лермонтов часто обращается к темам одиночества, непонимания, борьбы и разочарования.  
    \* Бунтарский дух: В его произведениях звучит протест против несправедливости мира.  
    \* Сильный лирический герой: Его персонажи – сильные, противоречивые личности, стремящиеся к свободе.  
    \* Психологизм и рефлексия: Он умеет глубоко проникнуть во внутренний мир своих героев.  
    \* Смешение романтических и реалистических черт: Его творчество переходное.  
• Примеры известных произведений:  
    \* "Смерть поэта": Стихотворение, вызвавшее гнев властей и прославившее Лермонтова.  
    \* "Мцыри": Поэма о свободолюбивом горце, стремящемся на родину.  
    \* "Демон": Поэма о падшем ангеле, пронизанная романтической тоской.  
    \* "Герой нашего времени": Роман, в котором Лермонтов исследует психологию "лишнего человека".  
    \* Множество лирических стихотворений, полных трагизма и размышлений о судьбе.  
• Значение Лермонтова: Он продолжил линию Пушкина, обогатив русскую литературу новыми темами и образами. Его творчество оказало большое влияние на последующие поколения писателей.  
  
5. А.В. Кольцов: Поэт крестьянской жизни  
Алексей Васильевич Кольцов – поэт, который воспевал крестьянский труд и быт, народную мудрость и красоту родной природы.  
• Особенности творчества Кольцова:  
    \* Народность: Использование народной речи, фольклорных мотивов.  
    \* Близость к природе: Описание пейзажей, воспевание красоты родных полей.  
    \* Реалистичность: Правдивое изображение крестьянской жизни.  
    \* Песенность: Его стихи музыкальны, напоминают народные песни.  
    \* Трудовая тематика: В центре внимания его творчества – образ трудолюбивого крестьянина.  
• Примеры известных произведений:  
    \* "Косарь", "Песня пахаря", "Раздумье селянина": Стихи, посвященные труду и быту крестьян.  
    \* "Русская песня": Воссоздание интонаций народной песни.  
    \* Множество стихов-песен, ставших популярными.  
• Значение Кольцова: Он заложил основы народнического направления в русской литературе, внес вклад в развитие крестьянской темы.  
  
Заключение  
Итак, мы сегодня с вами совершили краткое путешествие в мир литературы первой половины XIX века. Мы увидели, как классицизм постепенно уступал место романтизму, как формировался русский литературный язык, как зарождались новые темы и образы. Творчество Крылова, Жуковского, Пушкина, Лермонтова и Кольцова – это золотой фонд русской литературы, произведения, которые и сегодня продолжают волновать наши сердца

**Лекция 4: Поэзия второй половины XIX в. в детском чтении**  
Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской поэзии второй половины XIX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние педагогических идей на выбор поэзии для детей.  
  
План лекции:  
1.Основные тенденции

2.Наиболее известные поэты и их произведения, подходящие для детского чтения

3.Особенности чтения и работы со стихами

4.Влияние поэзии на детей

**1.Основные тенденции**

Поэзия второй половины XIX века занимает особое место в детском чтении. Этот период подарил нам произведения, которые и сегодня не теряют своей актуальности и продолжают воспитывать в детях любовь к красоте слова, к родной природе и к высоким нравственным идеалам.   
Рассмотрим ключевые аспекты поэзии второй половины XIX века в контексте детского чтения:  
Основные тенденции:  
• Усиление реализма и простоты: Поэты второй половины XIX века, в отличие от романтиков первой половины, стремились к большей реалистичности в изображении мира. Их стихи часто были простыми, понятными и близкими к жизни. Это делало их более доступными для детского восприятия.  
• Обращение к народной теме: Поэты этого периода часто обращались к темам из народной жизни, к фольклору, к народным сказкам и песням. Это делало их стихи более близкими и понятными для детей, которые росли в атмосфере народных традиций.  
• Пейзажная лирика: Красота русской природы стала одной из главных тем в поэзии этого периода. Стихи о природе, с их яркими образами и звукописью, особенно привлекательны для детей. Они помогают развить их наблюдательность и любовь к окружающему миру.  
• Морально-воспитательный аспект: Многие поэты второй половины XIX века уделяли внимание вопросам нравственного воспитания. Их стихи часто несли в себе поучительный смысл, призывали к добру, честности и справедливости.  
• Развитие детской литературы: Именно в этот период детская литература начинает развиваться как отдельное направление. Появляются специальные издания для детей, а поэты начинают писать стихи, ориентируясь на детскую аудиторию.  
  
**2.Наиболее известные поэты и их произведения, подходящие для детского чтения:**• А.Н. Майков:  
\* "Ласточка", "Колыбельная песня", "Весна", "Осень" - простые и мелодичные стихи о природе, полные ярких образов.  
• А.А. Фет:  
\* "Мама! Глянь-ка из окошка...", "Весенний дождь", "Кот поет, глаза прищуря". Фетовские стихи отличаются музыкальностью, тонким ощущением природы и глубокой лиричностью. Их часто учат наизусть в начальной школе.  
• А.К. Толстой:  
\* "Колокольчики мои…", "Где ты, светлая заря?", "Курган" - стихи, сочетающие народные мотивы с глубоким лиризмом.  
• Н.А. Некрасов:  
\* "Дедушка Мазай и зайцы", "Крестьянские дети", "Мужичок с ноготок" - произведения, знакомящие детей с жизнью простых людей, с красотой русской природы и с тяжелыми сторонами крестьянского быта.  
• И.С. Никитин:  
\* "Русь", "Утро", "Зимняя ночь в деревне", "Встреча зимы" - стихи, воспевающие красоту русской природы и простые радости деревенской жизни.  
• К.Д. Бальмонт:  
\* "Снежинка", "Камыши", "Лотос" - ранние стихи, отличающиеся музыкальностью, яркими образами и экзотической тематикой.  
• Я.П. Полонский:  
\* "Стрекоза", "Зимний путь", "Внучке" - простые и душевные стихи, близкие детскому восприятию.

**3.Особенности чтения и работы со стихами:**• Выбор произведений: При выборе стихов для детского чтения необходимо учитывать возрастные особенности и уровень восприятия детей. Начинать следует с простых, коротких и понятных стихов.  
• Выразительное чтение: Стихи нужно читать выразительно, с интонацией и паузами, чтобы донести до детей их эмоциональное содержание.  
• Обсуждение прочитанного: После чтения необходимо обсуждать стихи с детьми, задавать вопросы, побуждать их к размышлению и анализу.  
• Заучивание наизусть: Заучивание стихов наизусть развивает память, речь и любовь к поэзии.  
• Творческие задания: Можно предлагать детям рисовать иллюстрации к стихам, придумывать к ним продолжение или сочинять собственные стихи.

**4.Влияние поэзии на детей:**  
• Эстетическое воспитание: Поэзия развивает эстетическое чувство, учит видеть красоту в окружающем мире и в слове.  
• Нравственное воспитание: Многие стихи учат добру, честности, справедливости и другим нравственным ценностям.  
• Развитие речи и мышления: Чтение и анализ стихов способствуют развитию речи, обогащению словарного запаса и формированию образного мышления.  
• Формирование любви к родине.

**Лекция 5: Прозаические произведения русской литературы второй половины XIX в. в детском чтении**  
  
Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской прозе второй половины XIX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние педагогических идей на выбор прозы для детей.  
  
План лекции:  
Исторический и литературный контекст  
Значение прозы второй половины XIX века для детского чтения  
Ключевые писатели и их произведения, подходящие для детского чтения  
Методические рекомендации для чтения и обсуждения  
  
**1.Исторический и литературный контекст**Вторая половина XIX века стала переломным этапом в развитии русской прозы, принеся с собой новые темы, героев и стили повествования. Знакомство с произведениями этого времени не только расширяет кругозор юных читателей, но и способствует их нравственному, интеллектуальному и эстетическому развитию.  
Исторический и литературный контекст  
Вторая половина XIX века в России — это время глубоких социальных и политических перемен. Отмена крепостного права, развитие капитализма, распространение демократических идей - все это нашло отражение в литературе. Появляется интерес к жизни простых людей, к их страданиям и радостям, к вопросам справедливости и нравственности.  
Литература этого периода отличается:  
• Реализмом: Стремление к правдивому изображению действительности, без идеализации и приукрашивания.  
• Социальной направленностью: Понимание роли литературы в общественной жизни, критика недостатков и пороков общества.  
• Психологизмом: Глубокое проникновение во внутренний мир героев, показ их переживаний, мыслей и мотивов.  
• Разнообразием жанров: Помимо романа и повести, активно развиваются рассказ, очерк, сказка.  
  
**2.Значение прозы второй половины XIX века для детского чтения**Произведения этого периода предоставляют детям возможность:  
• Познакомиться с историей России: Узнать о жизни людей разных сословий, об их быте и нравах.  
• Развить эмпатию и сочувствие: Понять переживания героев, научиться сопереживать им.  
• Сформировать нравственные ценности: Понять, что такое добро и зло, честность и справедливость.  
• Развить воображение и фантазию: Погрузиться в мир художественного вымысла, увидеть красоту языка.  
• Расширить словарный запас и кругозор: Познакомиться с новыми словами и понятиями, узнать о разных сторонах жизни.  
  
**3.Ключевые писатели и их произведения, подходящие для детского чтения**А. И.С. Тургенев  
• "Бежин луг": Один из самых любимых детских рассказов. Повествование о ночных посиделках крестьянских мальчиков у костра, их суевериях и страшилках. Яркое описание природы, образы простых мальчиков. Этот рассказ учит любви к природе, наблюдательности и знакомит с жизнью крестьян.  
• "Муму": Трагическая история о глухонемом дворнике Герасиме и его собачке Муму. Произведение поднимает важные вопросы о человеческом достоинстве и жестокости. Может быть сложным для младших школьников, но подходит для более старших детей.  
Б. Л.Н. Толстой  
• Рассказы для детей ("Филипок", "Косточка", "Акула", "Прыжок"): Простые и поучительные рассказы, которые учат добру, честности, смелости. Образы детей, яркие и запоминающиеся.  
• "Кавказский пленник": История о двух русских офицерах, попавших в плен к горцам. Произведение учит дружбе, мужеству и человечности.  
• "Детство": Первая часть автобиографической трилогии, рассказывающая о детских годах Николеньки Иртеньева. Книга позволяет детям заглянуть в мир своих сверстников из прошлого, учит наблюдать за своими чувствами и переживаниями.  
В. Н.А. Некрасов  
Дед Мазай и зайцы": Поэма в прозе, рассказывающая о добром деде Мазае, спасающем зайцев от наводнения. Пронизана любовью к природе и состраданием к животным.  
• "Крестьянские дети": Очерк, который знакомит детей с жизнью крестьянских детей, их играми и занятиями.  
Г. А.П. Чехов  
• "Каштанка": История о рыжей собачке, которая потерялась и нашла новую семью. Веселый и трогательный рассказ, который учит состраданию и любви к животным.  
• "Белолобый": Рассказ о волчонке, который заблудился и случайно попал в хлев к крестьянам. Показывает взаимоотношения между людьми и животными.  
Д. М.Е. Салтыков-Щедрин  
• Сказки ("Дикий помещик", "Премудрый пискарь", "Как один мужик двух генералов прокормил"): > ChatGPT4 | Midjourney: Сатирические сказки, высмеивающие пороки общества. Для детей старшего возраста, так как имеют сложный смысл.  
Е. Н.С. Лесков  
• "Левша": История о тульском умельце Левше, подковавшем английскую стальную блоху. Занимательный сюжет и интересные образы.  
• "Человек на часах": Рассказ о солдате Постникове, который спас тонущего человека, пренебрегая служебным долгом. Произведение ставит важные вопросы о нравственном выборе.  
  
**4.Методические рекомендации для чтения и обсуждения**• Выбор произведений: Необходимо учитывать возрастные особенности детей, их уровень развития и интересы. Начинать лучше с простых и коротких произведений, постепенно переходя к более сложным.  
• Предварительное обсуждение: Перед чтением можно поговорить с детьми о теме произведения, о его авторе, о том времени, когда оно было написано.  
• Выразительное чтение: Чтение вслух, с интонацией и паузами, поможет детям лучше понять и почувствовать произведение.  
• Обсуждение после чтения: После чтения необходимо обсудить с детьми прочитанное, задавать вопросы, побуждать их к размышлению и анализу.  
• Творческие задания: Можно предлагать детям рисовать иллюстрации к произведениям, писать сочинения или инсценировать отрывки.  
• Использование интерактивных методов: Применение видеоматериалов, презентаций, электронных книг поможет сделать процесс чтения более увлекательным и познавательным.  
  
Заключение  
Прозаические произведения русской литературы второй половины XIX века являются важной частью детского чтения. Они помогают детям познакомиться с историей и культурой России, развить их интеллектуальные и нравственные качества, привить любовь к чтению. Правильный подход к выбору произведений и грамотная организация процесса чтения способствуют формированию всесторонне развитой личности.

**Лекция 6: Поэзия XX века в детском чтении**  
  
Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской поэзии XX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние социальных, культурных и педагогических идей на формирование детской поэзии этого периода.  
  
План лекции:  
1.Исторический и литературный контекст  
2. Значение поэзии XX века для детского чтения  
3. Подбор поэтических произведений для детей  
4. Обзор поэтов и их произведений, подходящих для детского чтения

5. Методические рекомендации для чтения и работы со стихами  
  
1. Исторический и литературный контекст  
XX век – это эпоха перемен и катаклизмов. Две мировые войны, революции, научный прогресс, изменение социальных устоев – все это нашло отражение в поэзии. Поэты XX века отказались от строгих канонов, стали смелее экспериментировать с формой, языком и ритмом.  
XX век стал переломным в истории мировой литературы, а в частности и поэзии. Он принес с собой невиданные ранее эксперименты, смелые поиски новых форм и выразительных средств. Поэзия этого периода отразила как великие достижения, так и трагические события, потрясшие мир. Как этот сложный и многогранный поэтический мир может стать доступным и полезным для детей? Об этом мы и поговорим сегодня.

Основные тенденции поэзии XX века:  
• Модернизм и авангард: Появление новых направлений, таких как символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм.  
• Свобода формы: Отказ от традиционной рифмы и размера, использование верлибра (свободного стиха).  
• Эксперименты со словом: Поиск новых выразительных средств, использование метафор, аллитераций, ассоциаций.  
• Лиризм и трагизм: Отражение личных переживаний и трагических событий эпохи.  
• Социальная направленность: Поэзия как инструмент критики и протеста.  
  
2. Значение поэзии XX века для детского чтения  
Несмотря на всю сложность и многообразие, поэзия XX века имеет огромный потенциал для детского чтения:  
• Развитие эмоционального интеллекта: Помогает детям понимать и выражать свои чувства, сопереживать другим.  
• Развитие эстетического вкуса: Учит ценить красоту слова, ритма и образа.  
• Расширение словарного запаса: Знакомит с новыми словами и понятиями, развивает образное мышление.  
• Развитие воображения и творческих способностей: Стимулирует нестандартное мышление и креативность.  
• Формирование гражданской позиции: Помогает детям понимать социальные проблемы и выражать свое мнение.  
  
3. Подбор поэтических произведений для детей  
При выборе стихов для детского чтения необходимо учитывать:  
• Возраст: Для младших школьников подойдут простые и ритмичные стихи, для старших – более сложные и содержательные.  
• Интересы: Необходимо учитывать индивидуальные предпочтения и увлечения детей.  
• Язык: Стихи должны быть доступны и понятны детям.  
• Эмоциональный фон: Стихи должны вызывать положительные эмоции и воспитывать доброту и сострадание.  
  
4. Обзор поэтов и их произведений, подходящих для детского чтения  
Русские поэты XX века:  
• С.Я. Маршак:  
    \* Классик детской литературы. Его стихи отличаются простотой, ритмичностью, юмором и поучительным содержанием.  
    \* Произведения: "Багаж", "Детки в клетке", "Вот какой рассеянный", "Сказка о глупом мышонке".  
• К.И. Чуковский:  
    \* Создатель волшебного и забавного мира для детей.  
    \* Произведения: "Мойдодыр", "Муха-Цокотуха", "Айболит", "Краденое солнце".  
• А.Л. Барто:  
    \* Автор простых и понятных стихов, отражающих мир детства.  
    \* Произведения: "Игрушки" ("Мишка", "Зайка", "Мячик" и др.), "Я расту", "Веревочка".  
• Б.В. Заходер:  
    \* Мастер переводов детских стихов, а также автор собственных оригинальных произведений.  
    \* Произведения: "Кискино горе", "Серая звездочка", "Про всех на свете".  
• Д. Хармс:  
    \* Поэт-абсурдист, чьи стихи отличаются юмором, необычным взглядом на мир и нестандартным мышлением.  
    \* Произведения: "Кораблик", "Иван Топорышкин", "Врун".  
• Э. Мошковская:  
    \* Автор коротких и мелодичных стихов, передающих детскую непосредственность.  
    \* Произведения: "Добежали", "Здравствуй!", "Трава растет".  
• И. Токмакова:  
    \* Писательница и поэтесса, чьи стихи учат любви к природе и чтению.  
    \* Произведения: "Аля, Кляксич и буква А", "Деревья".  
• Ю. Мориц:  
    \* Оригинальная поэтесса, чьи стихи отличаются тонким юмором и глубоким смыслом.  
    \* Произведения: "Большой секрет для маленькой компании", "Резиновый ежик".  
Зарубежная поэзия XX века:  
• А. Милн (Англия):  
    \* Автор стихов про Винни-Пуха и его друзей.  
    \* Произведения: Стихи из книги "Винни-Пух и все-все-все".  
• Ш. Сильверстайн (США):  
    \* Поэт-философ, чьи стихи заставляют задуматься о смысле жизни.  
    \* Произведения: "Падающее дерево", "Там, где кончается тротуар".  
  
5. Методические рекомендации для чтения и работы со стихами  
• Выразительное чтение: Читать стихи вслух, с интонацией и паузами, чтобы передать их эмоциональный заряд.  
• Обсуждение прочитанного: Задавать вопросы, побуждать детей к размышлению и анализу.  
• Заучивание наизусть: Развивает память, речь и любовь к поэзии.  
• Творческие задания: Предлагать детям рисовать иллюстрации, сочинять продолжения, инсценировать стихи.  
• Использование игровых форм: Превращать чтение стихов в игру, разучивать стихи с движениями, использовать элементы театрализации.  
• Сопоставление разных стихов: Позволяет детям увидеть разнообразие форм и тем, развивает аналитические навыки.  
• Создание собственных стихов: Побуждает детей к творчеству и самовыражению.  
  
Заключение  
Поэзия XX века – это не просто набор слов, это целый мир, который открывается перед ребенком. Задача взрослых – помочь ему войти в этот мир, научить любить поэзию и видеть в ней источник вдохновения и мудрости.

Поэзия XX века – это бесценный ресурс для детского чтения. Она помогает детям познавать мир, развивать свои чувства и интеллект, формировать собственную позицию. Задача взрослых – помочь детям открыть для себя этот богатый и многообразный мир, научить любить поэзию и видеть в ней неиссякаемый источник вдохновения. Помните, что каждое стихотворение может стать для ребенка дверью в целый мир, полных эмоций, размышлений и открытий.

**Лекция 7: Прозаические произведения XX века в детском чтении**  
  
Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской прозе XX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние социальных, культурных и педагогических идей на формирование детской прозы этого периода.  
  
План лекции:   
1. Исторический и литературный Контекст

2. Основные темы и мотивы

3. Ключевые Писатели и их Произведения

4. Особенности Языка и Стиля

5. Методические Рекомендации для Чтения и Обсуждения  
6. Значение прозы XX века для детского чтения

1. Исторический и Литературный Контекст  
XX век – это эпоха стремительных перемен, войн, революций, научных открытий и социальных трансформаций. Эти события, безусловно, нашли отражение и в детской литературе. Этот период был чрезвычайно плодотворным и оставил нам богатейшее литературное наследие, которое продолжает воспитывать, развлекать и учить новые поколения читателей. Мы рассмотрим, как менялась детская проза на протяжении столетия, какие темы и проблемы поднимали писатели, и какое влияние оказали эти произведения на формирование детских умов и душ.

Развитие прозы для детей в XX веке можно разделить на несколько этапов:  
• Начало века: Продолжение традиций реализма XIX века, внимание к жизни простых людей, к проблемам социальной справедливости.  
• Советский период: Упор на воспитание патриотизма, коллективизма, трудолюбия, героики, распространение научно-популярной литературы.  
• Послевоенное время: Осмысление трагедии войны, интерес к психологическому миру ребенка, развитие жанра приключений и фантастики.  
• Конец века: Плюрализм тем и стилей, критика тоталитарных режимов, рост интереса к фэнтези.  
  
2. Основные темы и мотивы  
Проза XX века для детей охватывает широкий спектр тем, среди которых:  
• Детство и взросление: Проблемы взросления, становление личности, взаимоотношения с родителями и сверстниками.  
• Война и мир: Трагические события войны, героизм и подвиг, ценность мира и жизни.  
• Дружба и взаимопомощь: Важность дружбы, товарищества, коллективизма, сострадания.  
• Семья и дом: Ценность семейных уз, взаимопонимание и поддержка.  
• Школа и образование: Роль школы в воспитании и формировании личности, конфликты между учениками и учителями.  
• Природа и экология: Любовь к природе, бережное отношение к окружающей среде, проблемы экологии.  
• Наука и техника: Интерес к научным открытиям, достижениям техники, космическим путешествиям.  
• Фантастика и приключения: Захватывающие путешествия в иные миры, встречи с необычными существами, борьба добра со злом.  
• Нравственный выбор: Размышления о добре и зле, о правильном и неправильном, о чести и совести.  
  
3. Ключевые Писатели и их Произведения  
• Максим Горький:  
• "Детство", "В людях", "Мои университеты" – автобиографические повести, показывающие трудности и испытания в жизни ребенка.  
• Аркадий Гайдар:  
• "Тимур и его команда", "Чук и Гек", "РВС" – произведения о дружбе, патриотизме, коллективизме и подвиге.  
• Константин Паустовский:  
• "Мещерская сторона", "Заячьи лапы", "Барсучий нос" – повести и рассказы, воспевающие красоту русской природы, учащие любви к животным и бережному отношению к окружающему миру.  
• Виталий Бианки:  
• "Лесная газета", "Синичкин календарь", "Мышонок Пик" – познавательные и увлекательные рассказы о природе, повадках животных, экологии.  
• Николай Носов:  
• "Витя Малеев в школе и дома", "Приключения Незнайки и его друзей" – юмористические и поучительные произведения о детях, их играх и приключениях.  
• Виктор Драгунский:  
• "Денискины рассказы" – веселые и трогательные истории о школьных буднях и проказах Дениски Кораблева.  
• Юрий Коваль:  
• "Недопесок", "Приключения Васи Куролесова", "Листобой" – произведения, сочетающие реализм и юмор, тонкое понимание детской психологии.  
• Ирина Токмакова:  
• "Аля, Кляксич и буква А", "Может, бывает и так" – сказочные и познавательные повести и рассказы, развивающие воображение и любовь к чтению.  
• Владислав Крапивин:  
• Цикл произведений о "мальчиках со шпагами", "Тень Каравеллы", "Белый шарик матроса Вильсона" – приключенческие повести, в которых переплетаются реальность и фантазия.  
• Кир Булычёв:  
• Цикл произведений об Алисе Селезневой – научно-фантастические произведения, полные юмора и приключений.  
• Евгений Велтистов:  
• "Приключения Электроника" – научно-фантастическая повесть о дружбе мальчика и робота.  
• Альберт Лиханов:  
• "Последний холодок", "Магазин ненаглядных пособий" – пронзительные повести о детстве, о проблемах сиротства и одиночества.  
• Астрид Линдгрен:  
• "Пеппи Длинныйчулок", "Малыш и Карлсон, который живёт на крыше", "Мио, мой Мио" – произведения, полные фантазии, приключений, юмора и доброты.  
• Джанни Родари:  
• "Приключения Чиполлино", "Джельсомино в стране лжецов" – сказки, сочетающие увлекательный сюжет с элементами сатиры и социального протеста.  
• Туве Янссон:  
• Цикл произведений о Муми-троллях – сказочные повести, полные доброты, мудрости и философии.  
  
4. Особенности Языка и Стиля  
Проза XX века для детей характеризуется:  
• Реализмом: Стремление к правдивому изображению действительности, без приукрашивания.  
• Психологизмом: Глубокое проникновение во внутренний мир героев, показ их мыслей и чувств.  
• Разнообразием жанров: Повести, рассказы, романы, сказки, научно-фантастические произведения, приключенческие романы.  
• Простотой и ясностью языка: Язык произведений становится более доступным и понятным для детей.  
• Экспериментальным характером: Появление новых форм повествования, использование элементов фантастики, абсурда, игры.  
  
5. Методические Рекомендации для Чтения и Обсуждения  
• Выбор произведений: Учитывать возрастные особенности, интересы и уровень развития детей.  
• Предварительное обсуждение: Знакомить детей с контекстом произведения, с автором, с эпохой.  
• Выразительное чтение: Чтение вслух, с интонацией и паузами.  
• Обсуждение после чтения: Задавать вопросы, побуждать к размышлению, анализировать поступки героев.  
• Творческие задания: Рисование иллюстраций, написание сочинений, создание презентаций, инсценирование отрывков.  
• Использование интерактивных методов: Применение видеоматериалов, аудиокниг, электронных ресурсов.  
  
6. Значение прозы XX века для детского чтения  
Произведения этого периода:  
• Помогают детям лучше понять мир и свое место в нем.  
• Формируют нравственные ценности и принципы.  
• Развивают эмоциональный интеллект и эмпатию.  
• Расширяют кругозор и словарный запас.  
• Прививают любовь к чтению и литературе.  
  
Заключение  
Проза XX века оставила нам богатейшее литературное наследие, которое продолжает оказывать огромное влияние на развитие детей. Задача взрослых – помочь детям открыть для себя этот увлекательный мир книг, научить их ценить слово, размышлять над прочитанным и извлекать уроки для жизни.

**Лекция 8: Прозаические произведения детской литературы второй половины XX века**

Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской прозе второй половины XX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние социальных, культурных и педагогических идей на формирование детской прозы этого периода.  
  
План лекции:  
1. Исторический и Социальный Контекст  
2. Основные Темы и Мотивы  
3. Ключевые Писатели и Их Произведения  
  
1. Исторический и Социальный Контекст  
Вторая половина XX века – это время послевоенного восстановления, космических открытий, научно-технического прогресса и, одновременно, напряженной холодной войны. Общество стремительно менялось, и детская литература не могла остаться в стороне.   
Этот период ознаменовался значительными изменениями в обществе, культуре и, конечно же, в детской литературе. Мы рассмотрим, какие темы и проблемы волновали писателей, какие новые формы и жанры они использовали, и какое влияние оказали их произведения на формирование юных читателей.  
Наметились следующие тенденции:

• Осмысление войны: По-прежнему актуальна тема Великой Отечественной войны, но фокус смещается на психологические последствия и детские переживания.  
• Развитие науки и техники: Интерес к космосу, роботам, новым технологиям находит отражение в научно-фантастических и приключенческих произведениях.  
• Гуманизация общества: Растет внимание к внутреннему миру ребенка, его чувствам и переживаниям, проблемам взросления и взаимоотношений.  
• Расширение кругозора: Авторы стараются познакомить детей с разными культурами, народами и странами.  
• Возрождение фольклора: Интерес к народным сказкам, былинам, преданиям и их переосмысление в современной литературе.  
  
2. Основные Темы и Мотивы  
Прозаические произведения для детей второй половины XX века затрагивают широкий спектр тем:  
• Война и детство: Размышления о войне глазами ребенка, о трагедиях и подвигах, о потерях и надежде. (Например, произведения Юрия Коваля, Альберта Лиханова).  
• Дружба и взаимопомощь: Важность дружбы, поддержки и взаимопонимания в детском коллективе. (Например, произведения Виктора Драгунского, Николая Носова).  
• Семья и дом: Тема семьи, взаимоотношений детей и родителей, бабушек и дедушек, значение семейных ценностей. (Например, произведения Ирины Токмаковой, Анатолия Алексина).  
• Школа и взросление: Проблемы адаптации в школе, конфликты с учителями и сверстниками, поиски своего места в жизни. (Например, произведения Валентина Распутина, Владимира Железникова).  
• Познание мира: Интерес к окружающему миру, природе, науке, истории, путешествиям. (Например, произведения Владислава Крапивина, Кира Булычёва).  
• Фантастика и приключения: Увлечение космосом, роботами, далекими планетами, создание фантастических миров. (Например, произведения Евгения Велтистова, братьев Стругацких).  
• Нравственный выбор: Размышления о добре и зле, о правильном и неправильном поступке, о чести и совести. (Например, произведения Василия Шукшина, Бориса Васильева).  
  
3. Ключевые Писатели и Их Произведения  
• Юрий Коваль:  
• "Недопесок", "Приключения Васи Куролесова" - сочетание реализма и юмора, тонкое понимание детской психологии.  
• Виктор Драгунский:  
• "Денискины рассказы" - юмористические истории о школьной жизни, полные оптимизма и непосредственности.  
• Николай Носов:  
• "Витя Малеев в школе и дома", "Приключения Незнайки и его друзей" - поучительные и занимательные истории о детях, их играх и приключениях.  
• Ирина Токмакова:  
• "Аля, Кляксич и буква А", "Может, бывает и так" - сказочные и познавательные произведения, развивающие воображение.  
• Анатолий Алексин:  
• "Мой брат играет на кларнете", "А тем временем где-то..." - пронзительные повести о детстве и юности, о нравственных проблемах.  
• Владислав Крапивин:  
• Цикл произведений о "мальчиках с шпагами", "Тень Каравеллы", "Белый шарик матроса Вильсона" - приключенческие повести, в которых переплетаются реальность и фантазия.  
• Кир Булычёв:  
• Цикл произведений о Алисе Селезневой - научно-фантастические приключения, полные юмора и выдумки.  
• Евгений Велтистов:  
• "Приключения Электроника" - научно-фантастическая повесть о дружбе мальчик

**Лекция 9: Поэтические произведения детской литературы второй половины XX века**  
  
Цель: Познакомить слушателей с основными тенденциями в детской поэзии второй половины XX века, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения вошли в круг детского чтения, а также проанализировать влияние социальных, культурных и педагогических идей на формирование детской поэзии этого периода.  
  
План лекции:  
1. Исторический и Литературный Контекст  
2. Основные Темы и Мотивы  
3. Ключевые Поэты и Их Произведения  
  
1. Исторический и Литературный Контекст  
Вторая половина XX века – это время значительных перемен и контрастов. Послевоенное восстановление, научно-технический прогресс, космические открытия, но и "холодная война" - все эти события нашли свое отражение в литературе, в том числе и детской. Этот период был богат на таланты, и поэты, работавшие в это время, оставили нам множество замечательных произведений, которые продолжают воспитывать и радовать юных читателей. Мы рассмотрим, какие темы волновали поэтов, какие новые формы они использовали, и как эта поэзия повлияла на развитие детской литературы.  
Поэзия этого периода отличалась:  
• Разнообразием стилей и форм: Поэты активно экспериментировали, отходя от строгих канонов. Появились новые ритмы, рифмы и формы стихосложения.  
• Гуманистической направленностью: Особое внимание уделялось внутреннему миру ребенка, его чувствам и переживаниям.  
• Оптимизмом и верой в будущее: Поэты стремились вдохновить детей, вселить в них надежду и веру в свои силы.  
• Тематическим разнообразием: Поэзия обращалась к широкому спектру тем: природа, дружба, семья, школа, наука, космос, исторические события.  
• Связью с фольклором: Поэты часто использовали мотивы и образы из народных сказок, песен и пословиц.  
  
2. Основные Темы и Мотивы  
Поэтические произведения для детей второй половины XX века затрагивают широкий круг тем, среди которых можно выделить:  
• Детство и взросление: Переживания и радости ребенка, его познание мира, формирование личности.  
• Дружба и товарищество: Важность дружбы, взаимопомощи и поддержки в детском коллективе.  
• Природа и окружающий мир: Красота природы, любовь к животным, бережное отношение к окружающей среде.  
• Семья и дом: Тепло семейного очага, взаимоотношения с родителями, бабушками и дедушками.  
• Школа и учение: Радости и трудности школьной жизни, стремление к знаниям.  
• Родина и патриотизм: Любовь к родному краю, уважение к истории и культуре своего народа.  
• Наука и техника: Интерес к открытиям, космосу, новым технологиям.  
• Фантазия и воображение: Создание сказочных миров, волшебных персонажей, невероятных приключений.  
  
3. Ключевые Поэты и Их Произведения  
• С.Я. Маршак:  
\* Продолжал творить и в этот период, создавая новые стихи и переводы, ставшие классикой детской литературы.  
\* Произведения: "Разноцветная книга", "Веселый счет", "Тихая сказка".  
• А.Л. Барто:  
\* Создавала простые и понятные стихи, близкие детскому опыту.  
\* Произведения: "Я расту", "Мы с Тамарой", "За цветами в зимний лес".  
• Б.В. Заходер:  
\* Сочетал юмор и доброту в своих стихах, а также талантливо переводил зарубежную детскую поэзию.  
\* Произведения: "Мохнатая азбука", "Песенка про сапожника", переводы из А. Милна.  
• И.П. Токмакова:  
\* Писала легкие и мелодичные стихи, развивающие детское воображение.  
\* Произведения: "Деревья", "Летний ливень", "К нам приехал Дед Мороз".  
• Э.Э. Мошковская:  
\* Ее стихи отличались особой лиричностью и интонационной выразительностью.  
\* Произведения: "Добежали", "Здравствуй!", "Прогулка".  
• В.Д. Берестов:  
\* Сочетал юмор и тонкое понимание детской психологии в своих стихах.  
\* Произведения: "Веселое лето", "Как найти дорожку", "Аист".  
• Р.С. Сеф:  
\* Использовал элементы абсурда и игрового начала в своих стихах.  
\* Произведения: "Кто на что похож", "Солнце на стене", "Считалочка".  
• Г.В. Сапгир:  
\* Его стихи отличались оригинальностью и поэтическим видением мира.  
\* Произведения: "Леса-чудеса", "Загадки", "Веселые вороны".  
• Ю.П. Мориц:  
\* Писала яркие и образные стихи, полные фантазии и юмора.  
\* Произведения: "Большой секрет для маленькой компании", "Попрыгать-поиграть", "Рез

**Лекция 10: Произведения для детей зарубежных авторов**  
Цель: Познакомить слушателей с многообразием детской литературы зарубежных стран, рассмотреть творчество ключевых авторов, чьи произведения получили мировую известность, проанализировать особенности их стиля, тематики и влияния на детскую аудиторию, а также выявить общие черты и различия в детской литературе разных народов.  
  
План лекции:  
• Почему так важно читать зарубежную детскую литературу?  
• Каковы особенности детской литературы разных стран?  
• Какие авторы и произведения являются наиболее значимыми и популярными?  
• Каково влияние зарубежной детской литературы на отечественную и мировую культуру?

Почему так важно читать зарубежную детскую литературу?

Детская литература – это не просто развлечение, это мощный инструмент воспитания и образования. Она отражает культуру, историю и ценности разных народов. Изучая зарубежную детскую литературу, мы не только знакомимся с новыми историями, но и открываем для себя многообразие мира, учимся ценить различия и понимать других людей.

Жанровое разнообразие

Зарубежная детская литература поражает своим жанровым разнообразием:  
• Сказки: Народные и авторские сказки разных народов мира. Волшебные истории, полные мудрости и поучительных уроков. Сказки народов Азии, Африки, Латинской Америки – это целый мир, который ждет своих открывателей.  
• Фэнтези: Миры, населенные мифическими существами и волшебниками. Борьба добра со злом, захватывающие приключения и эпические сражения. Произведения Толкина, Ле Гуин – это классика жанра, которая не перестает вдохновлять читателей по всему миру.  
• Реалистическая проза: Книги о повседневной жизни детей, их проблемах и радостях. Истории, которые помогают нам лучше понять себя и окружающих. Произведения Анны Торнтон, Шарлотты Хаукер – это истории, которые близки и понятны каждому ребенку.  
• Приключенческая литература: Путешествия, захватывающие приключения, отважные герои. Книги, которые увлекают нас в дальние страны и захватывающие миры. Произведения Жюля Верна, Роберта Стивенсона – это классика приключенческого жанра, которая до сих пор пользуется популярностью.  
• Научно-популярная литература: Книги, которые рассказывают детям об окружающем мире, о науке и технике. Произведения Жака-Ива Кусто, Давида Аттенборо – это увлекательные путешествия в мир знаний.

Какие авторы и произведения являются наиболее значимыми и популярными?  
Классики зарубежной детской литературы   
• Ганс Христиан Андерсен (Дания) – пожалуй, самый известный сказочник в мире. Его сказки, такие как «Русалочка», «Снежная королева», «Гадкий утенок», – это не просто волшебные истории. Они наполнены глубоким смыслом, психологизмом и философией. Андерсен умел говорить о сложных вещах простым и понятным языком, заставляя детей сопереживать героям и задумываться о вечных ценностях: любви, дружбе, жертвенности и поиске своего места в мире. Он показал нам, что красота может скрываться за непривлекательной внешностью, а истинное счастье часто требует самопожертвования.  
• Братья Гримм (Германия) – Якоб и Вильгельм – известные не только как сказочники, но и как исследователи немецкого фольклора. Они собрали и пересказали множество народных сказок, которые до сих пор пользуются популярностью во всем мире. «Белоснежка», «Золушка», «Гензель и Гретель», «Красная Шапочка» – эти сказки знакомы каждому ребенку. Они полны волшебства, но также часто содержат элементы жестокости и насилия, что отражает реалии средневековой жизни. Они учат нас не только о добре и зле, но и о хитрости, храбрости и умении преодолевать трудности.  
• Льюис Кэрролл (Великобритания) – автор двух бессмертных произведений: «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье». Его книги – это удивительный мир абсурда, фантазии и игры слов. Кэрролл переворачивает привычные представления о логике и реальности, заставляя читателя мыслить нестандартно и задавать вопросы. «Алиса» – это не просто детская сказка, это целая философская притча, которая продолжает вдохновлять писателей и художников по всему миру.  
• Астрид Линдгрен (Швеция) – автор самых любимых детьми персонажей: Карлсона, Пеппи Длинныйчулок, Эмиля из Лённеберги. Ее книги – это гимн детской непосредственности, озорству и свободе. Линдгрен умела говорить с детьми на равных, понимая их мечты и желания. Она показала, что детство – это не только время обучения и подчинения правилам, но и время фантазии, игры и безграничной свободы. Ее произведения учат нас любить жизнь во всех ее проявлениях и ценить детство как самый важный период жизни.  
• Туве Янссон (Финляндия) – создательница удивительного мира Муми-троллей. Её книги – это не просто детские сказки, а целые философские притчи о дружбе, семье, любви, одиночестве, принятии себя и других. Она показала, что каждый из нас особенный и имеет право быть самим собой, что истинные ценности заключаются в простоте, доброте и умении радоваться жизни. Муми-тролли и их приключения стали символом толерантности и принятия, а книги Янссон – источником мудрости для читателей всех возрастов.  
Современные зарубежные авторы   
•Роальд Даль (Великобритания) – автор, который не боится говорить с детьми на «взрослые» темы: о несправедливости, жестокости, пороках общества. Его книги – это смесь черного юмора, гротеска и сатиры. Даль создает незабываемых персонажей, которые либо комичны, либо отвратительны, либо и то и другое одновременно. «Чарли и шоколадная фабрика», «Матильда», «ВДВ» – эти произведения полны остроумия и оригинальности, они заставляют детей задумываться и критически оценивать мир.  
• Джанни Родари (Италия) – автор, который искренне верил в силу детского воображения. Его произведения – это игровая стихия, полная фантазии и неожиданных поворотов. «Приключения Чиполлино», «Джельсомино в стране лжецов», «Сказки по телефону» – это книги, которые не только развлекают, но и учат детей думать, анализировать, бороться за справедливость и верить в свои силы. Родари был не просто писателем, а педагогом, который видел в детях творческих и способных личностей.  
• Корнелия Функе (Германия) – мастер современного фэнтези. Ее книги – это захватывающие приключения, наполненные волшебством, тайнами и захватывающими поворотами сюжета. Функе умеет создать неповторимые миры, в которые хочется погружаться снова и снова. «Чернильное сердце», «Повелитель драконов» и другие ее романы – это истории о любви к книгам, о борьбе добра со злом и о силе человеческого духа.  
• Кейт ДиКамилло (США) – автор, которая умеет говорить о сложных чувствах простым и понятным языком. Ее произведения – это истории о доброте, сострадании, дружбе и надежде. ДиКамилло мастерски передает внутренний мир ребенка, его радости и печали. «Спасибо Уинн-Дикси», «Удивительное путешествие кролика Эдварда», «Флора и Одиссей» – это книги, которые учат нас ценить жизнь во всех ее проявлениях, верить в лучшее и не бояться быть собой.  
• Другие авторы:  
    \* Филипп Пулман (Великобритания) – автор трилогии «Тёмные начала», сочетающей фэнтези, философию и науку.  
    \* Эндрю Клементс (США) – автор книг о школьной жизни, где дети решают сложные проблемы с помощью находчивости и изобретательности.  
    \* Дэвид Алмонд (Великобритания) – автор произведений, сочетающих магический реализм, мистику и социальные проблемы.  
    \* Джоан Роулинг (Великобритания) – создательница волшебного мира Гарри Поттера, покорившего миллионы читателей по всему миру.  
  
Влияние зарубежной детской литературы   
Зарубежная детская литература оказывает огромное влияние на культуру и образование по всему миру:  
• Культурный обмен: Зарубежные книги расширяют кругозор детей, знакомят их с разными культурами, традициями и ценностями.  
• Влияние на отечественную литературу: Зарубежные произведения вдохновляют отечественных писателей, влияют на формирование новых тенденций и жанров.  
•Развитие толерантности: Зарубежные книги помогают детям научиться ценить различия и уважать других людей.  
  
Заключение   
Подводя итог, можно сказать, что зарубежная детская литература – это огромный и разнообразный мир, который ждет своих исследователей. Он не только развлекает, но и учит, воспитывает и развивает детей. Чтение зарубежной литературы – это возможность погрузиться в разные культуры, познакомиться с новыми героями и открыть для себя много нового о себе и окружающем мире.  
Помните, что детство – это уникальный период, и мы, взрослые, должны сделать все, чтобы он был наполнен радостью, знаниями и любовью к чтению.