**«Методика организации досуговых мероприятий»**

 Основы досуговой деятельности в учреждениях дополнительного образования

В настоящее время происходят существенные изменения в воспитании современной молодёжи, в социально-педагогическую практику вводятся новые подходы, соответствующие тенденциям развития российского общества.

Проблема организации досуга подростков была актуальна всегда. Ее изучением занимались такие исследователи, как: Ш.А. Амонашвили, Ю.В. Василькова, А.И. Вишняк, И.Н. Ерошенков, А.С. Макаренко, В.В. Полукаров, В.И. Тарасенко и др. Ведь именно свободное время становится той сферой, где происходит формирование личности, гуманистических идеалов и ценностей, а также повышение культурных возможностей молодежи. Досуг подрастающего поколения при недостаточной культуре его организации не только не приносит расцвета творческих способностей и ожидаемого восстановления утраченных сил за время учебного процесса, а наоборот превращается в криминогенный фактор общества. Дети и подростки наиболее подвержены негативному влиянию улицы (пагубные привычки, «плохие компании» и т.д.), что влечет за собой асоциальное поведение.

Система дополнительного образования детей выступает значимым механизмом формирования и развития не только эстетического вкуса, креативности, творческих способностей, но и играет ведущую роль в становлении социально значимых качеств личности, во много определяя деятельность и поведение во время досуга в будущем. Интерес к творчеству, занятия любимым делом, стремление к познанию в совокупности с взаимодействием с педагогом-наставником способны оказать существенное влияние на процесс социализации ребенка и траекторию всей его жизни. Нередко именно дополнительное образование ребенка определяет его будущую профессию.

Понятие «досуг» широко изучается многими общественными науками и представляет интерес для многих исследователей. Есть разные трактовки данного понятия, обобщим имеющиеся значения слова «досуг»:

* досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта, оценивается эффективность деятельности;
* досуг как деятельность, не связанная с работой, направленная на самореализацию;
* досуг как свободное время, время выбора;
* досуг как все вышеперечисленное.

В настоящее время *досуг рассматривается педагогической наукой не просто как свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление физических и психических сил человека, а как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами духовно-нравственного развития личности человека.* Поэтому проблема досуговой деятельности была и остается одной из главных в жизни и сознании и отдельного человека, и общества в целом.

Наряду с понятием «досуг» в психолого-педагогической литературе используется понятие «досуговая деятельность», «культурно-досуговая деятельность».

*Досуговая деятельность — это осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени.*

Культурно-досуговая деятельность, по мнению Б.Г.  Мосалева, является одной из сторон культуры, которая направлена на создание, усвоение, сохранение и распространение культурных ценностей общества. Ее возможности связаны как с условиями досуговой сферы, так и с внутренним богатством личности, разнообразием культурных запросов и интересов.

 Особенности культурно-досуговой деятельности проявляются в следующем:

* действенным мотивом культурно-досуговой деятельности является потребность личности в самом процессе этой деятельности;
* цели и содержание культурно-досуговой деятельности избираются человеком самостоятельно в зависимости от уровня его нравственного развития и уровня культуры;
* культурно-досуговая деятельность носит социально полезный или нейтральный характер.

В процессе культурно-досуговой деятельности:

* происходит восстановление различных сил ребенка (прогулки на воздухе, спорт, вечера отдыха, игры, забавы, развлечения и др.);
* повышается эрудиция, развиваются духовные потребности (чтение, посещение выставок, музеев, путешествия, поездки);
* развиваются духовные силы, способности, творческая активность (трудовая, техническая, спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская, прикладная деятельность);
* реализуется потребности в общении (клубная и кружковая работа, творческие объединения, дискотеки, праздники);
* развиваются духовные силы, способности, творческая активность (трудовая, техническая, спортивно-игровая, художественно-театральная, научно-исследовательская, прикладная деятельность);
* реализуется потребности в общении (клубная и кружковая работа, творческие объединения, дискотеки, праздники);
* развивается целенаправленная и творческая учебная деятельность детей (выездные лагеря, смотры-конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива и т.п.).

По формам организации досуг очень разнообразен. Естественно, что не каждый ребёнок или подросток будет участвовать во всех формах досуговых занятий. Каждый вправе выбирать себе занятия в соответствии со своими способностями и интересами, у каждого может быть индивидуальный стиль проведения свободного времени, индивидуальный вид занятий. Однако, досуговая деятельность - не хаотический набор способов и норм проведения свободного времени, она имеет определенную структуру.

В содержательном плане в структуру досуга М.В. Шакурова включает следующие компоненты:

* общение;
* спортивно-оздоровительную деятельность, игры и отдых на природе; пассивно-репродуктивную или развлекательную деятельность (прогулки, просмотр телепередач, слушание музыки, посещения дискотек и т.п.)
* интеллектуально-познавательная деятельность активного характера (чтение, занятие в кружках, посещение факультативов и т.п.)
* художественное, техническое, естественнонаучное и т.п. творчество; любительскую деятельность прикладного характера (шитьё, вязание, фото и т.п.)
* общественно активную деятельность (деятельность в рамках общественных движений, объединений, организаций, благотворительную деятельность, взаимопомощь).

По мнению Ю.В. Васильковой, отличительными особенностями организации досуговой деятельности детей и подростков выступают:

* активное использование различных видов соревнования, обязательная оценка результатов деятельности в целях поощрения и стимулирования активности;
* использование механизмов лидерства, с помощью которых можно добиться единства группы, способствовать установлению коллективистских отношений;
* стимулирование внутригрупповой сплоченности;
* сочетание групповой и индивидуальной работы.

В качестве основных форм организации досуговой деятельности можно выделить клубную деятельность, кружковую и студийную работу, работу с неформальными молодежными объединениями по интересам, игровую деятельность, детские праздники спортивную деятельность, чтение книг посещение театров, кинотеатров, музея, семейный досуг.

Реализация эффективной досуговой деятельности возможна посредством методически грамотной организации культурно-досуговых мероприятий.

Особенности подготовки мероприятия зависит от его формы.  Досуговые программы классифицируются на*массовые, групповые, индивидуальные.*

*Массовые формы наиболее сложны в организационном плане. Существует огромное количество массовых досуговых программ: театрализованные праздники, зрелища, представления, театрализованные игровые программы, обряды, фестивали, конкурсная программа, гала-концерты, литературно-музыкальные композиции, выставки. Каждая из этих форм досуговых программ несет в себе огромный смысловой и эмоциональный заряд. Проведение массовых форм досуговых программ позволяет, с одной стороны, привлекать к их подготовке и участию в них большое количество детей, а с другой стороны, способствует развитию творческого потенциала отдельной личности.*

*Отличие групповых форм досуговых программ от массовых заключается в создании особой дружеской атмосферы, что позволяет включить всех участников в личностные контакты. Групповые формы проводятся в условиях, где дети хорошо знают друг друга. Частными традиционными групповыми формами досуговых программ считаются: интеллектуальный ринг, театральные, музыкальные, литературные встречи, творческий марафон, встречи с интересными людьми, утренник, игра-путешествие (по станциям, по времени, по сказкам и т. д.), устный журнал.*

*На досуговую программу готовится сценарий. Сценарий досуговой программы – это подробная текстовая разработка, содержащая литературно-художественную основу и организационные моменты программы.*

*Досуговые программы имеют следующую структуру построения.*

*1. Экспозиция. Начальная, вступительная часть сценария, которая дает необходимые сведения о предстоящем действии, о героях и обстоятельствах.*

*2. Завязка. Момент возникновения проблемы, которая выливается в развитие конфликта. С завязки начинается движение всего действия, его развитие.*

*3. Кульминация. Высшая точка напряжения действия. Она играет существенную роль в раскрытии характеров действующих лиц и разрешении конфликта. Кульминация нередко является развязкой.*

*4. Развязка. Заключительный момент в развитии действия сценария, который является моментом полного разрешения конфликтной ситуации.*

*5. Финал. Эмоционально-смысловое завершение произведения.*

*Некоторые формы досуговых программ (концертнозрелищных, конкурсно-игровых и т. п.) не предполагают конфликтных ситуаций, а строятся по следующей схеме: экспозиция, завязка, кульминация и финал. Не все досуговые программы обязательно должны иметь полноценный сценарий. Детская игровая программа без элементов театрализации и единого художественного хода не нуждается в подробном сценарии. В данном случае достаточно сценарного плана, который содержит порядок игр и конкурсов с музыкальным сопровождением.*

Для методически грамотной организации культурно-досуговых мероприятий следует разбираться в разнообразии программ. Это могут быть:

* разовая игровая программа, в ходе которой дети включаются в процесс непосредственно во время его реализации;
* конкурсно-игровая программа по заданной тематике, например, КВН, интеллектуальные игры, конкурсы, турниры и др.
* игра-спектакль, в ходе которого сюжет продумывается так, что его участники без предварительной подготовки могут играть небольшие роли или выполнять задания, требуемые по сценарию;
* театрализованная игра, для которой нужна длительная подготовка, погружение артистов и зрителей в определенную атмосферу;
* праздник, предполагающий большое разнообразие видов деятельности и приемов постановки с активным участием всех детей;
* длительная досуговая программа в кружке, клубе, классе, лагерной смене, которая имеет относительно постоянный состав участников.

Методы осуществления культурно-досуговой деятельности также достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания задуманной программы можно использовать:

* игровые методы;
* упражнения;
* обсуждения;
* создание, проигрывание и анализ ситуаций;
* творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т. д.);
* театрализацию.

 Культурно-досуговые мероприятия достаточно многообразны, при их организации следует учитывать формы и методы, возрастные особенности, создавать благоприятные условия для проведения.

При организации досуга обучающихся педагогу необходимо помнить, что досуг выступает средством воспитания и самовоспитания ребенка, а также развитие и саморазвитие личности. При выборе и организации тех или иных форм досуговой деятельности, следует учитывать их воспитательное значение, четко представлять, какие качества они помогут сформировать и развить в ребенке.

В качестве показателя эффективности организации досуговой деятельности могут выступать:

* рейтинг популярности различных видов досуговой деятельности;
* степень социальной активности личности ребёнка;
* качества услуг, которые предоставляет учреждение;
* степень социально-культурной развитости индивида.

Эффективная организация досуговой деятельности предоставляет ребенку возможность самовыражения и самоутверждения, активного проявления его творческих способностей, способствует развитию его личности.

Методика и технология разработки досуговой программы в учреждении дополнительного образования детей

В настоящее время социокультурная ситуация характеризуется целым рядом негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни – утратой духовно- нравственных ориентиров, отчуждение от культуры и искусства детей, молодежи и взрослых, существенным сокращением финансовой обеспеченности учреждений культуры, в том числе и деятельность современных культурно - досуговых центров.
Переход к рыночным отношениям вызывает необходимость постоянного обогащения содержания деятельности учреждений культуры, методов ее осуществления и, поиска новых досуговых технологий.
Организации разнообразных форм досуга и отдыха, создание условий полной самореализации в сфере досуга.
Одной из актуальных проблем деятельности культурно - досуговых учреждений на пути решения данной задачи, является организация досуга молодежи. К сожалению, в силу социально-экономических трудностей общества, большого безработных, отсутствия должного количества культурных учреждений и недостаточное внимание к организации досуга молодежи со стороны местных органов власти и культурно – досуговых учреждений, происходит развитие вне-институциональных форм молодежного досуга. Свободное время является одним из важных средств формирования личности молодого человека. Оно непосредственно влияет и на его производственно-трудовую сферу деятельности, ибо в условиях свободного времени наиболее благоприятно происходят рекреационно-восстановительные процессы, снимающие интенсивные физические и психические нагрузки. Использование свободного времени молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или социальной группы.
Являясь частью свободного времени, досуг привлекает молодежь его нерегламентированностью и добровольностью выбора его различных форм, демократичностью, эмоциональной окрашенностью, возможностью сочетать в не физическую и интеллектуальную деятельность, творческую и созерцательную, производственную и игровую. Для значительной части молодых людей социальные институты досуга являются ведущими сферами социально культурной интеграции и личностной самореализации. Однако все эти преимущества досуговой сферы деятельности пока еще не стали достоянием, привычным атрибутом образа жизни молодежи.
Практика молодежного досуга показывает, что наиболее привлекательными формами для молодежи являются музыка, танцы, игры, ток-шоу, КВН, однако, не всегда культурно - досуговые центры строят свою работу, исходя из интересов молодых людей. Надо не только знать сегодняшние культурные запросы молодых, предвидеть их изменение, но и уметь быстро реагировать на них, суметь предложить новые формы и виды досуговых занятий.
Совершенствования деятельности по организации досуга сегодня является актуальной проблемой. И ее решение должно идти активно по всем направлениям: совершенствование хозяйственного механизма, разработка концепций учреждений культуры в новых условиях, содержание деятельности, планирование и управление учреждений сферы досуга.

**1. Что представляют досуговые программы**

Досуг традиционно является сферой свободного выбора личностью сфер познания, общения, творчества. Досуг в меньшей степени, чем другие виды деятельности, ограничен социальными нормами и установлениями. В то же время досуг традиционно является сферой влияния государственных и общественных институтов, средств массовой информации. Воздействие различных социальных структур на содержание досуга может быть позитивным и негативным, способствовать ограничению сферы самовыражения личности и, наоборот, ее расширению. Потенциал досуга имеет широкие просветительские, познавательные, рекреационные, творческие возможности, освоение которых обогащает содержание и структуру свободного времени, развивает общую культуру личности.
Организация досуга - традиционное направление деятельности школы и внешкольных учреждений, в том числе учреждений дополнительного образования. Пристальное внимание к сфере досуга обусловлено стремлением наполнить свободное время ребенка видами и форами занятий, которые оказывали бы позитивное влияние на его индивидуальность, снижали вероятность вовлечения в ассоциативные группировки, препятствовали развитию вредных привычек и опасных привычек и наклонностей. Существенный вклад в обогащение потенциала свободного времени вносят досуговые программы.
Досуговые программы - определение достаточно широкое, включающее в себя многообразие форм организации свободного времени детей и подростков. Досуговые программы проектируются для всех возрастных категорий детей - от дошкольников до подростков. Цели проектирования досуговых программ в дополнительном образовании направлены на расширение комплекса задач, связанных с формированием культуры свободного времени: вовлечение ребенка, подростка в яркий мир игр, соревнований, развлечений и праздников, освоение традиционного и инновационного опыта организации досуга через познание, просвещение, общение. Это предполагает также направленность личности на различные социально значимые нормы и ценности.

**2. Организация деятельности образовательных программ**

**Организация досуга** - традиционное направление деятельности школы и внешкольных учреждений, в том числе учреждений дополнительного образования.
Досуговые программы создаются как для воспитанников, обучающихся в учреждении дополнительного образования на постоянной основе, так и для детей, посещающих учреждение эпизодически или посетивших его только одна-жды. Досуговая программа может быть организованна как массовый детский праздник, может носить камерный характер. В зависимости от содержания и масштаба организаторами досуговой программы могут выступать отдельные коллективы, педагоги. Это может быть коллективное творчество нескольких подразделений, например детские новогодние праздники. Дети всегда выступают активными участниками досуговых программ, им, при соответствующем педагогическом руководстве, могут быть доверены роли организаторов. Досуговые программы зачастую демонстрируют творческие успехи воспитанников детских коллективов, для которых подготовка и участие в программе становится важным фактором развития самосознания. Пристальное внимание к сфере досуга обусловлено стремление наполнить свободное время ребенка видами и формами занятий, которые оказали бы позитивное влияние на его индивидуальность, снижали вероятность вовлечения в асоциальные группировки, препятствовали развитию вредных и опасных привычек и наклонностей. Существенный вклад в обогащение потенциала свободного времени вносят досуговые программы.

**3. Типы досуговой деятельности**

Вслед за А.Б. Гальченко, Л.Н. Буйловой, Н.В. Клёновой мы выделяем следующие типы культурно-досуговых программ:
- разовая игровая программа;
- конкурсно-игровая программа по заданной тематике;
- игра-спектакль;
- театрализованная игра;
- зрелище;
- праздник;
- длительная досуговая программа.
В основе предложенной квалификации лежат два фактора: степень со-участия детей в программе и ее протяженность во времени.

Разовая игровая программа: не требует подготовки участников. Дети включаются в игру, танец, хоровое пение непосредственно в ходе «действа». При этом предлагаемые детям игры могут быть самыми разнообразными: интеллектуальные игры за столом, забавы в игротеке, подвижные игры и конкурсы в кругу, в зале, на дискотеке. Занимают такие игры от получаса и более - в зависимости от возраста участников.
Для описания разовой игровой программы может быть достаточно сценарного плана. Документом, подтверждающим квалификацию, мастерство, педагогическую культуру организатора игры, является литературный сценарий.
Конкурсно-игровая программа по заданной тематике: предполагает предварительную подготовку участников. Это может быть турнир, КВН, всевозможные интеллектуальные игры и др. Образовательный и воспитательный смысл таких программ состоит в подготовке, придумывании, совместном творчестве детей.
**Особенности подготовки и проведения конкурсно-игровых программ в форме КВН:**
- при организации КВН важно не превратить игру в обычный экзамен, лишить детей возможности импровизировать, проявлять выдумку, фантазию;
- самостоятельность детей должна сопровождаться тонким педагогиче-ским руководством, без которого выступление команды может стать образчиком пошлости и дурного тона;
- основная задача школьного КВН - привить вкус к тонкой, интеллигент-ной шутке, научить видеть смешное в себе, окружающей жизни.
Для конкурсно-игровой программы в форме КВН необходим полный сценарий с формулировкой педагогических задач, описанием мероприятий подготовительного периода, списком рекомендуемой литературы.
Другой вид конкурсно-игровых программ - интеллектуальные игры. **Интеллектуальные игры** - это игры, где успех достигается прежде всего за счет мыслительных способностей человека, его эрудиции и интеллекта.
В реальной практике преобладают комбинированные формы интеллектуальных игр. Чаще всего это сюжетные викторины с элементами экономической стратегии.
Особенность интеллектуальных игр - наличие вопросов, предлагаемых участникам. Поэтому одной из важнейших задач организаторов таких игр является качественный подбор и составление вопросов.
Игра-спектакль: чтобы провести игру-спектакль, необходима группа ведущих игровой программы. Как правило, ими выступают педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования. Сюжет спектакля строится таким образом, что его сторонние участники без предварительной подготовки могут играть небольшие роли или выполнять задания, от которых будто бы зависит судьба героев спектакля.
**Театрализованная сюжетная игра:** требует погружения артистов и зрителей в определенную атмосферу, имеет четкую конструкцию игровой ситуации, достаточно длительный период подготовки. Темы таких игр могут быть самыми разнообразными, например: «Суд над невежеством», «Литературные салоны 19 века» и т.п. Чаще ее проводят в коллективах старших школьников.
В оформленном виде такая программа должна предусматривать для учащихся возможность самим участвовать в развитии сюжетов, разработке образов.**Для ее проведения необходимо иметь:**
- четко изложенные педагогические задачи;
- план подготовки игры; - экспозицию (характеристику среды, обстановки, предшествующей на-чалу действия);
- сценарий с описанием хода игрового действия, приемов включения учащихся в ту или иную ситуацию;
- список литературы для подготовки детей к игре.
Зрелище: (концерт, литературно-музыкальная композиция, спортивное состязание и др.) характеризуется наличием исполнителей и зрителей. Для исполнителя - юного певца, танцора, гимнаста выступление - всегда волнение, душевный подъем. Зритель, даже если он очень эмоционально относится к про-грамме, остается воспринимающим субъектом (реципиентом).
Важность воспитания у детей зрительской культуры - умения спокойно, доброжелательно воспринимать выступления своих сверстников - требует такой организации зрелища, при которой воспитанники смогут выступать то в роли артистов, то в роли зрителей.
**Праздник:** особо значимый и трудоемкий по подготовке и организации тип досуговой программы. Он предполагает большое разнообразие видов деятельности и приемов постановки с активным участием всех детей. Развлечения могут свободно выбираться участниками или же могут следовать друг за другом, одновременно для всех.
Праздничные формы культурно-досуговой деятельности весьма разно-образны. **К ним относятся:**
- слеты, смотры, конкурсы, творческие отчеты, фестивали детского творчества,
- приветствия, презентации, церемонии;
- гулянья, карнавальные шествия, театрализованные представления;
- физкультурные праздники;
- тематические недели, тематические дни и др.
В рамках праздников могут использоваться торжественные ритуалы, выступления героев важных событий, награждения, различного рода зрелища, игровые программы.
Программа праздника в написанном виде должна содержать не только перечень концертных номеров, но и планы подготовки и проведения праздника, где описаны все организационные мероприятия и указаны ответственные за них. Чем больше детей включено в графу «ответственный», тем большее воспита-тельное, социализирующее значение имеет событие.
Длительная досуговая программа: рассчитана на постоянный состав участников (кружок, клуб, класс, школьная параллель, лагерная смена и т.д.) и может продолжаться в течение нескольких дней или недель, года и более.
Современные длительные досуговые программы восходят своим содержанием к сюжетно-ролевым играм, которые были широко распространены в практике пионерской организации.
Можно выделить ряд особенностей длительной сюжетно-ролевой игры:
- наличие развивающей социальной идеи (сюжета);
- наличие коллективной творческой деятельности детей (в качестве системообразующего фактора);
- разнообразие игровых ролей, их свободный выбор и смена (для само-выражения личности);
- создание и закрепление в игре положительных моделей поведения;
- конструирование защитной игровой среды, смягчающей воздействие обыденной жизни и диктат взрослых.
В качестве программы деятельности сюжетно-ролевая игра применима в различных педагогических системах: в рамках общеобразовательной школы, в летнем детском лагере, в детских объединениях системы дополнительного образования и др.
Обязательное правило такой программы - наличие четких этапов, каждый из которых начинается и заканчивается ярким событием. Примером могут служить предметные недели «путешествия с привалами», «робинзонады», ситуационно-ролевые игры «с погружением» (по типу «Хоббитских игр»).
Особенно популярны длительные досуговые программы в летних оздоровительных лагерях, поскольку продолжительная игра-эпопея может стать ос-новой тематической смены лагеря, подчиняя себе деятельность всех детских коллективов, общелагерные массовые праздники. За последнее десятилетие на-коплен большой опыт проведения ситуационно-ролевых игр, представляющий интерес для педагогов-практиков. Один из наиболее ярких примеров в этом плане - программа «Новая цивилизация», адресованная старшеклассникам и позволяющая им за одну лагерную смену попробовать себя в нескольких ролях, существенно обогащающих их социальный опыт.

**4. Структура досуговой программы**

Визитной карточкой программы является ее название, оно должно быть коротким и привлекательным.
• Пояснительная записка, которая включает в себя актуальность, рекламу планируемой деятельности с указанием тех потребностей, которые она планирует удовлетворить, продолжительность программы и ее адресат, количество занятий и учебных часов в неделю и наполняемость группы.
• Целевое назначение программы, ее задачи.
• Примерное тематическое планирование, которое включает предполагаемые формы деятельности.
• Краткое содержание предполагаемой досуговой деятельности.
• Характеристика деятельности, которая включает в себя информацию о возможных вариантах участия детей в программе, традициях и законах, характеристику контингента, на который рассчитана программа (возрастные особенности, потребности, интересы и т.д.), технологии, стимулирующие создание условий для проявления творческих способностей, содержательного общения детей.
• Ожидаемые результаты и оценка эффективности программы.
• Факторы риска (которые говорят о гибкости программы).
• Условия, необходимые для реализации программы (кадровое обеспечение и материально-техническое).
• Список литературы, необходимой для освоения программы (по педагогике, психологии, обязательная и дополнительная, для организаторов и для участников).
• Приложения (которые могут включать в себя анкеты, фиксирующие уровень удовлетворенности и ожидаемых результатов участников про-граммы, сценарии, методические разработки и т.д.).
Педагогу, приступающему к разработке культурно-досуговой программы, важно знать о специфике ее целей и задач, содержания, форм и методов реализации.

**5. Содержание досуговой деятельности**

• приобщением детей к культуре, и более всего к художественной;
• овладением ими первоначальными основами культуры исполнения и культуры восприятия;
• развитием у детей творческого мышления, интеллектуальных, художественных и специальных способностей;
• постижением искусства общения, поведения, культуры речи;
• воспитанием гуманности, толерантности;
• формированием навыков социально приемлемых способов организации собственного досуга и досуга сверстников;
• освоением школьниками основ культуры быта (особенно в условиях совместной жизнедеятельности в период летних лагерей, экспедиций, многодневных экскурсий, выездов на фестивали, конкурсы, соревнования).
То или иное сочетание вариативных блоков, соответствующих перечисленным выше направлениям, может составлять содержание культурно-досуговых программ.
**В содержании любой из них может быть вычленено, по меньшей мере, четыре раздела, связанных с:**
• приобщением детей к художественной культуре;
• воспитанием у них культуры общения;
• формированием культуры организации досуга;
• обучением их основам культуры быта.
Безусловным при этом остается следование принципу возрастного под-хода к отбору содержания.
Особый раздел культурно-досуговой программы – составляет характеристика конкретных форм ее реализации. Речь идет о тех или иных мероприятиях, через которые программа воплощается в жизнь.
У разных авторов можно найти разные подходы к классификации подобного рода мероприятий. Так, М. Е. Кульпетдинова выделяет **четыре группы мероприятий**, обеспечивающих наиболее успешную реализацию культурно-досуговой программы (основанием ее классификации является масштаб мероприятия, фактически определяемый количеством участников):
1) традиционные массовые мероприятия образовательного учреждения в целом (фестивали, олимпиады, балы, турниры, конкурсы и др.);
2) досуговые дела отдельного детского объединения (класса, учебной группы в системе дополнительного образования) - экскурсии, конкурсы, литера-турные и музыкальные гостиные и др.;
3) совместные досуговые дела нескольких детских объединений - не-скольких классов одной параллели, кружков, студий, клубов (вечера, огоньки, КВН, походы, соревнования);
4) «репертуарные» мероприятия (спектакли театров, концерты художе-ственных коллективов и т. п.), в которые одни дети вовлекаются в качестве ис-полнителей, другие – в качестве зрителей.
Каждое из мероприятий, исходя из общей цели и задач программы, должно иметь свою конкретную (частную) цель, решать конкретные задачи, быть ориентировано на достижение определенных результатов.
Другую классификацию мероприятий, через которые реализуются куль-турно-досуговые программы, предлагает Н. С. Карпова – педагог-психолог Загородного центра детско-юношеского творчества «Зеркальный» (Санкт-Петербург). Ее классификация построена в соответствии с тремя основными эта-пами развития личности ребенка школьного возраста, на каждом из которых, по мнению автора, должны использоваться преимущественно те или иные формы досуговых мероприятий, максимально подходящие возрасту детей.
**I этап** – возраст от 6 до 10 лет. Это период научения детей определенным правилам и нормам. В этом возрасте дети ждут четких указаний; определенные ограничения как бы очерчивают для них некую зону безопасности, в которой маленький ребенок чувствует себя защищенным. Исходя из этого, основным способом осуществления культурно-досуговой деятельности с младшими детьми является действие по образцу, а формами ее реализации:
• всевозможные игры (игры с правилами, с игрушками, с синхронными действиями)
• чтение вслух
• рисование
• коллекционирование
• драматизация
• праздники
**II этап** – возраст 11-13 лет. Детям этого возраста чрезвычайно важно согласовывать свои действия со сверстниками, они хотят участвовать в общем деле и знать, как их деятельность может выражаться в денежном эквиваленте. Подросткам этого возраста взрослый нужен как организатор, способный направить их бурную энергию в «мирное» русло, помочь сделать самостоятельные шаги к самоутверждению. Здесь ведущий способ проведения досуга – организация коллективной творческой деятельности, а наиболее популярными ее формами являются:
• игры на местности
• игры на восприятие друг друга
• спортивные игры, туризм
• вечеринки
• встречи с кумирами (наяву, через рассказы, видеофильмы)
• система зарабатывания каких-либо благ
• праздники
• драматизации
**III этап** – возраст 14-17 лет. В этом возрасте подростки проходят период формирования чувства идентичности, «самости», осознания собственной индивидуальности, стремятся выразить себя. На данном этапе формируются жизненные цели личности, складывается мировоззрение, осваиваются навыки взаимодействия с противоположным полом. В этом возрасте подросткам интересен взрослый, способный выступить в роли консультанта, советчика, старшего и более опытного товарища. Учитывая эти особенности, старшим подросткам, как и в предыдущем случае, целесообразнее всего предлагать различные варианты коллективной творческой деятельности, но с учетом их запросов и интересов. **Это могут быть:**
• вечера современной музыки
• диско-шоу
• вечера авторской песни
• спортивные игры
• дискуссии
• тренинги
• всевозможные формы общественно-полезной деятельности (благотвори-тельные акции; выезды с концертными программами; целевые экспедиции - этнографические, экологические, археологические, фольклорные; трудовые дела с возможностью личного заработка и т.д.).
Таким образом, планируя любое дело, предлагая детям те или иные проекты, следует ориентироваться на объективные процессы в становлении личности. Это поможет уйти от простой опеки над детьми и создать необходимые условия для развития личности ребенка.
• Необходимо в конце остановиться на принципах, которые должны быть положены в основу массовых мероприятий с детьми. М. Е. Кульпетдинова выделяет 6 таких принципов:
• информационной насыщенности
• эмоциональности
• массовости
• активности
• диалогичности
• преемственности и последовательности приобщения детей к ценностям культуры, формирования у них опыта социального взаимодействия.

**«Социальная работа в системе культурно-досуговой деятельности».**

Практика социальной работы многообразна. Она обуслов­лена знанием различных теоретических подходов в процес­се воздействия, как на жизненное пространство клиента, так и на его жизненные силы. Основной чертой, характеризую­щей социальную работу как особое явление общественной жизни, как специфическую общественную деятельность во всех ее вариантах, является формирование, осуществление и реабилитация жизненных сил человека, его индивидуаль­ной и социальной субъектности. Именно поэтому культурно-досуговая деятельность занимает одно из важных мест в практическом труде современных социальных работников и социальных педагогов. В ней находят свое отражение цели и функции государственной социальной политики в области культуры и досуга, определяются пути, методы и средства их реализации в условиях современных тенденций развития, общества.

Понятие «социально-досуговая деятельность» имеет комплексный характер, выражающийся в его связях с понятиями и идеями таких наук, как философия, социология, история, пе­дагогика, психология, экономика и др.

Социально-культурная деятельность, выделяясь из ряда дру­гих видов человеческой деятельности, имеет свои характерные черты:

она осуществляется в свободное (досуговое) время;

отличается свободой выбора, добровольностью, активно­стью, инициативой как одного человека, так и различных со­циальных групп;

обусловлена национально-этническими, региональными особенностями и традициями;

характеризуется многообразием видов на базе различных интересов взрослых, молодежи и детей;

отличается глубокой личностной направленностью;

носит гуманистический, культурологический и развиваю­щий характер.

В социально-досуговой деятельности выделяют два вида цен­ностных характеристик: положительную (направленную на по­зитивные цели) и отрицательную (наносящую вред индивидуу­му или обществу в целом).

Анализ сущности социально-досуговой деятельности отража­ет наличие взаимодействия в ней различных элементов, опре­деляющих ее своеобразные уровни, которые можно классифи­цировать следующим образом:

*творческий* − преобладание творческих моментов в дея­тельности;

*репродуктивно-творческий* − открытие человеком того нового для себя, что объективно не является новым;

*репродуктивный* − простое воспроизведение готовых, от­работанных ранее обществом форм, вещей, способов и т.д.

1. Развитие взглядов на проблемы социально-досуговой деятельности

Социально-досуговая деятельность тесно связана с поняти­ем «свободное время».

Как только для людей, живущих в обществе, перестала быть актуальной проблема использования всей совокупной рабочей силы для обеспечения жизненных потребностей (и всего сово­купного времени, в течение которого они могли бы тратить фи­зические и нервные силы, не разрушая при этом естественную способность регенерации своих биологических систем), возник общественный прибавочный продукт в форме свободных това­ров или свободного времени. Об этом неоднократно упоминал К.Маркс, который определял свободное время как время досу­га или время для более возвышенной деятельности, которая позволяет развернуться сущностным силам человека с целью наслаждения, но не производства жизненно необходимых то­варов.

*Свободное от работы время*

Определяемое таким образом об­щественное и политико-экономическое понятие свободного вре­мени как общественно свободного времени для реализации внут­ренних сил и приятного препровождения следует отличать от формального определения свободного времени, которое преоб­ладает в дискуссиях новейшего времени (или, как его еще обоз­начают, «полярное рабочему времени понятие свободного вре­мени»). Анализ разделения времени труда и остального време­ни в процессе наемного труда делает возможным однозначную дифференциацию рабочего времени и свободного времени для больших групп общества. Разделение между профессиональным (ориентированным на выполнение определенных должностных обязанностей) употреблением времени и свободным временем для раскрытия личностных возможностей, проводимое в руди­ментарной форме всеми философскими системами, начиная от античности, эпохи Реформации и до философии Просвещения, конкретизируется массовой реализацией более не связанного с определенным сословием наемного труда на широкой основе бюджета времени человека.

С возникновением «социального вопроса» и рабочего движе­ния свободное от работы время наемного рабочего становится уже общественной (а не только философской) проблемой двой­ственного характера: с одной стороны, это борьба за сокраще­ние рабочего дня; с другой − обеспокоенность употреблением свободного времени.

Свободное от работы время не идентично свободному време­ни, ведь, кроме процесса труда, существует необходимость вос­становления работоспособности. Сюда относятся физическая и психологическая регенерация рабочей силы: питание, самоги­гиена, сон, спорт, забота о здоровье, а также нейтрализация все увеличивающихся психологических нагрузок в процессе труда (однако и неработающие люди также должны компенсировать физические и психологические нагрузки, возникающие в про­цессе повседневной жизни). В психологической регенерации иг­рают значительную роль как спокойное времяпрепровождение (например, телевизор), так и общение с другими людьми. Се­мья, воспитание детей, любовь составляют не только важную часть необходимых для обеспечения психологического здоро­вья межличностных отношений, но являются биологическим способом сохранения и гарантий восстановления работоспособ­ности. Социализация, образование также относятся к состав­ным компонентам репродукции. Но и время, употребленное на общественно-политическую деятельность, необходимо для обес­печения индивидуальной работоспособности, хотя эта необхо­димость и выступает как косвенная.

Некоторые зарубежные исследователи свободного времени пользуются более тонкими определениями и говорят о брутто-нетто свободного времени, различая «частичное свободное вре­мя» и «вторичную работу». Другие исследователи классифи­цируют весь бюджет времени (включая «рабочее время»): «оп­ределяющее (основное) время» (работа, образование), связанное с моральными и обычными обязательствами, «обязательное вре­мя» (семейная жизнь, регенерация) и единственно свободное, находящееся в личном распоряжении время, − «время отды­ха». Законодательство рассматривает свободное от работы вре­мя прежде всего с точки зрения необходимой регенерации (на­пример, право на отпуск).

Сегодня трудно даже представить, что работающее населе­ние использует свое свободное время исключительно для репро­дукции и регенерации рабочих сил. Остается еще свободное время для раскрытия своих творческих возможностей и удо­вольствий. Но есть ли для этого возможности в обществе, вот что является важным вопросом.

*Единство жизнедеятельности*

В целях исследования необ­ходимо прояснить, что представляют собой продуктивная дея­тельность, репродукция и развитие, а также другие аспекты жизненных взаимосвязей. Регенерация и репродукция во мно­гих случаях связаны с развитием и развлечением. Развитие в свободное время профессионально специфических (например, творческих) умений и навыков оказывает и прямое, и косвен­ное влияние на труд. Равным образом, и сам труд переживает­ся многими позитивно, как творческая затрата сил (особенно теми, кто занимает привилегированное место в условиях совре­менного разделения труда). При этом человек приобретает все новые умения, посредством чего расширяются субъективные интеллектуальные и психологические возможности его дея­тельности профессионально специфического развития. Если не принимать этого во внимание, можно впасть в заблуждение, как это произошло с некоторыми теоретиками «общества свободно­го времени», которые исключили время труда, когда происхо­дит реализация основных сил человека, из смысловой структу­ры индивидуальной жизни. Это было, разумеется, неправомер­но, потому что развитие происходит и в процессе труда, и в сво­бодное время, иначе говоря, существует единство жизненного процесса, жизнедеятельности, и это касается как индивидуу­ма, так и общества в целом.

Справедливой критике подвергается теория свободного вре­мени за то, что она игнорирует тот факт, что только 44% насе­ления заняты трудовой деятельностью (и действительно могут противопоставлять рабочее и нерабочее время). Если же исхо­дить из «холистического» (целостного) понимания времени жизни, то понятие «свободное время», обычное при делении вре­мени на рабочее и нерабочее, вообще теряет смысл. Теоретичес­ки еще можно провести различие между продуктивным, репро­дуктивным и ориентированным на развитие временем; между обязательно определяемым и свободным временем, употребляе­мым на развитие социальных отношений, физических, ману­альных, духовных и эстетических возможностей и т. д. Однако ни одно из этих разделений не содержит критерия различия ме­жду рабочим и свободным временем. Жизнедеятельность (или, используя ценностный аспект, развитие сущностных человечес­ких сил), связанная с более или менее интенсивным примене­нием сил, реализуется в различных областях, которые можно установить только формально. Это и наблюдается в теориях, фе­тишизирующих индивидуальное свободное время в свободном времени в целом. Свободное время относится к центральным ценностям человека, поэтому особо место занимает вопрос о цен­ностной ориентации досуга. При этом сегодня необходимо учитывать прогрессирующую динамику производства, эколо­гическую опасность существования и жизнедеятельности, влия­ние новых средств информации, растущее количество возможностей организации свободного времени (коммерциализация, давление потребления). Все это сопровождается значительным изменением жизненных ценностей, которое характеризуется стремлением к оригинальности, проявлением индивидуально­сти, устремленностью к самостоятельным решениям и на осно­ве собственной компетентности. Досуг тоже выступает в качес­тве источника изменения и преобразования ценностей. Жизне­деятельность и развитие, однако, являются продуктом не изоли­рованного, а общественного человека, для которого разделение труда и социальная организация связаны с их последствиями, т.е. свободное время оказывается средством счастливой жизни, а не самоцелью.

Таким образом, свободное время − это то время, которое ра­ботающие и неработающие люди не посвящают деятельности, связанной с профессиональным, образовательным и обязатель­ным развитием своих сущностных сил, но активному, ориен­тированному на получение удовольствий и счастье времяпре­провождению.

Типовые условия свободного времени и политика свободного времени. Результаты изучения свободного времени, которое ре­презентативно включено в употребление совокупного жизнен­ного времени, более всего пригодны в качестве эмпирического материала для изучения конкретного использования свободно­го времени. Однако поскольку они отражают только данное со­стояние, не связанное с изменением или изменяемостью вооб­ще, они не могут быть непосредственным основанием для управ­ленческих решений. Если эмпирическое изучение свободного времени ранее относилось большей частью к изучению рынка индустрии свободного времени, то сегодня оно играет все боль­шую роль как основа политики и планирования развития об­щества.

В последнее время многие исследователи уделяют особое вни­мание социально ущемленным группам населения. Социальное положение, положение в семье и жизненном цикле являются определяющими аспектами сокращения свободного времени. Большая недостача свободного времени особенно отчетли­во проявляется у работающих женщин, имеющих детей, ска­зывается в чувстве неудовлетворенности у молодых замужних женщин.

Стиль поведения, область интересов, хобби и выбор культур­ных занятий формируются и развиваются преимущественно в юном возрасте. Так, интересы свободного времени пенсионеров во многом определяются их хобби в 19-летнем возрасте, хотя и не все интересы сохранялись и развивались в течение их взрос­лой жизни. Образование также не является совсем независи­мым от социального положения. Профессия, доход, свободное время в большинстве случаев связано с возможностью образо­вания. Некоторые исследователи считали решающим фактором свободного времени трудовую судьбу индивидуума. Однако по­следние исследования признали эту взаимосвязь отно­сительной.

Сравнительно мало исследованы другие общественно-специ­фические типовые факторы. К ним относятся предложения (в том числе и коммерческие) товаров и услуг. Рынок создает но­вые потребности не автономно, а способствуя развитию сущест­вующей и формированию будущей структуры потребностей. Анализ материальной структуры рынков свободного времени и сделанные на его основе выводы представляются важными для выработки соответствующих программ, впрочем, как и сравне­ние динамики государственных, коммерческих и общественно-полезных бесплатных предложений. Большое значение для бюджета времени имеют средства массовой информации, и не только в количественном отношении, но и тем, что они, вслед­ствие специфики формы своих предложений, структурируют использование свободного времени и развивают структуру по­требностей.

Взаимодействие с детьми и родителями при организации и проведении досугового мероприятия

Роль педагога дополнительного образования трудно переоценить. Эффект его воздействия на обучающегося может быть значительнее, чем совокупные воздействия учителей школы.

Педагог дополнительного образования имеет уникальную возможность использовать интерес ребенка к выбранной деятельности как инструмент его развития, ведь на занятия дети приходят с большим доверием к педагогу и оценке его деятельности.

Одна из таких функций – обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Сегодня для меня очень важно привлечь родителей к активному участию в досуговых мероприятиях. Однако в реальности во взаимоотношениях между педагогами и родителями существуют определенные препятствия. На развитие этих взаимоотношений влияют как личные проблемы, так и профессиональная занятость родителей. Всё это мешает им принимать активное участие в воспитании своих детей.

Поэтому мы, педагоги, должны проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Взаимодействие необходимо строить на принципах совместной деятельности педагога, родителей и детей. Также необходимо подвести родителей к пониманию того, что мы вместе должны объединить усилия в воспитании и развитии ребенка. Нужно убедить родителей, что нет ничего важнее и интереснее, чем учиться понять своего ребенка, знать, чем он живет, что его тревожит и радует.

А самое главное - это несложно и увлекательно. Ведь всем нравится выполнять то, что интересно.

Если родители увидят, что педагоги делают многое для того, чтобы детям было интересно, весело и комфортно, тогда они охотнее пойдут на сотрудничество.

В современных условиях трудно обойтись без поддержки родителей, без их участия в жизни объединения, поэтому в работе с родителями я поставила перед собой следующие задачи:

 умение знать и понимать своих детей;

 обогащать совместный эмоциональный опыт членов семьи;

 развивать интерес к совместному время провождению;

 сплотить родителей и детей.

В связи с этим, я применяю наиболее эффективные и доступные формы взаимодействия с родителями:

•              традиционные (родительские собрания, мероприятия, мастер – классы, дни открытых дверей, консультации и индивидуальные беседы);

•              нетрадиционные (встречи, опрос, анкеты, интерактивный квест пройди свой «Путь героя», выставки работ родителей и детей).

Важной является просветительская работа с родителями: в группах своих детских объединений вайбере, сферум размещаю – делюсь

 памятками, цитатами, советы и рекомендации по вопросам воспитания детей «Для вас, родители!»,

 скидываю информацию «Наше творчество»

 макеты «Наши достижения», где выставляются грамоты и дипломы победителей и призеров соревнований, конкурсов, выставок различного уровня.

Организация досуговых мероприятий – замечательное направление деятельности для работы с родителями. Родители, наблюдая за жизнью ребенка в кружке, начинают понимать проблемы своего ребенка, видят его успехи, которые в повседневной жизни скрыты за домашними хлопотами. Современная жизнь – вечно спешащие родители, сосредоточенные на том, чтобы заработать деньги; родители, которые хотят отдохнуть в тишине и спокойствии, почти исключив совместное проведение с детьми свободного времени. Детей отправляют в школу, на кружки и секции, однако не находят времени, чтобы побыть с ними, узнать, о чем они думают, чем интересуются.

А дети не знают, что умеют, какими талантами обладают их родители. Обязательное условие организации досуга - дети и родители должны уйти с мероприятия с хорошим настроением.

Успех работы педагога зависит во многом от организации своей деятельности. Важна как подготовка самого педагога, так и вовлечение в работу родителей.

Моя задача, как педагога, организовать так мероприятие, чтобы дети вместе с родителями всегда выполняли какие-то задания: совместное изготовление поделки, или выполнение определенного задания, требующего выработки совместной тактики, разработка эскиза, проекта или игра «Рукотворье». При таком варианте у родителей есть возможность обмениваться опытом, обучаться друг у друга интересным приемам воспитания. А также родители могут лучше узнать своего ребенка в обстановке, отличной от домашней, посмотреть на своего ребенка, с другой стороны.

Стараюсь привлекать родителей (день открытых дверей, к разным акциям города «Бумажный Бум», фестиваль «Папа может» к дню отца,  «Давайте поможем зимующим птицам», «Посылка солдату», «Подари тепло солдату", жизни центра, «День матери», «семейные видеоролики» «Две звезды»,  участие родителей в творческих конкурсах «Лучшая новогодняя игрушка», «круглый стол», по работе с одаренными детьми, мастер – классы с участием родителей «Символ мира и вестник Победы!», тематические экскурсии, праздник для пап «23 февраля – Папа может», «День Мужества», «Посылка и письмо солдату», «Солдатские забавы», праздник для мам, посвященный Дню 8 Марта, «Семейные посиделки», всемирный день здоровья «Дружная команда» - здоровье дороже любого богатства!),  в городском конкурсе «Во славу тех, кто одержал Победу!», родители, бабушки обучающихся принимают участие помощь в плетении сетей для наших ребят на СВО, «Свеча памяти», «Ночь музеев» и др., в которых принимают участие мамы, бабушки, папы вместе с детьми.

Особое место занимают выставки совместного творчества родителей и детей. Эти выставки воспитывают трудолюбие, аккуратность, внимание к родным и близким, уважение к труду.

 Такие мероприятия сплачивают всех участников, поднимают настроение, открывают новые, порой неожиданные качества в результате выполнения заданий, новые интересы и таланты.

Эти мероприятия не только объединяют родителей и детей, но и создают атмосферу тепла и доверия во взаимоотношениях педагога и родителей. Совместные праздники с родителями надолго остаются в памяти взрослых и детей. В результате проведения таких мероприятий у родителей меняется отношение к ребенку и к педагогу, который ежедневно занимается с детьми, вкладывая свою душу, знания и силы. Основная цель таких мероприятий – сближение поколений (детей, родителей, бабушек и дедушек), укрепление детско-родительских отношений.

В результате взаимодействия педагога с родителями повысились их посещаемость и участие в различных мероприятиях, а так же родители оказывают помощь детскому объединению.

Плоды своего труда педагог видит не сразу и не вдруг, тут надо вооружиться терпением.

Жизнь детского объединения показывает, что совместная деятельность родителей, педагогов и детей способствует укреплению общих интересов и увлечений.

За свой опыт работы с детьми я пришла к выводу, и хочу сказать, что не надо гнаться за детской любовью, она сама тебя догонит. Времена меняются, меняются подходы к воспитанию, но я надеюсь, что и в семье, и в обществе, и в государстве в целом, интересы детей всегда будут на первом месте.

Для меня очень важно привлечение родителей к активному участию в воспитательном процессе, формирование у родителей положительного отношения к дополнительным занятиям, каждая встреча с родителями должна нести благо, а не вред ребенку и семье.

*Только вместе с родителями общими*

*усилиями, учителя могут дать детям*

*большое человеческое счастье.*

*В.А. Сухомлинский*

Педагогу важно установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника, создать атмосферу взаимоподдержки и общности интересов. Только совместная деятельность помогает добиться оптимальных результатов в деле воспитания детей.

Семья, школа и дополнительное образование – воспитательные составляющие, каждый из которых по-своему дает ребенку социальный опыт, но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой мир. Это стало возможным только благодаря объединению сил и сотрудничеству родителей, педагогов и детей.

*«Не оставляйте без внимания моменты,*

*когда вы упорно работали*

*и ваши старания окупились».*