

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Энгельсский колледж профессиональных технологий»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «ЭКПТ»
_____ Копейко Е. Н.
«___» _____ 2025г.



Методические указания
по выполнению курсовой работы
по ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность
в профессиональной сфере

Специальность 44.02.01 Дошкольное образование
Форма обучения: очная, заочная

Энгельс, 2025

Методические указания разработаны в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальности 44.02.01 Дошкольное образование Приказ Минпросвещения России № 743 от 17.08.2022 года с изменениями и дополнениями.

Организация – разработчик: ГАПОУ СО «Энгельсский колледж профессиональных технологий»

Разработчик:
Захарова Т. Ю. – преподаватель

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК специальности
«Дошкольное образование»

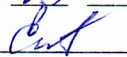
Протокол № 1 «1» 09 2025 г.

Председатель  / Е. Н. Ниянченко /

ОДОБРЕНО

на заседании методического совета

Протокол № 1 «13» 09 2025 г.

Председатель  / Е. Ю. Ежова /

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

- I. Структура курсовой работы
 - 1. Введение
 - 2 Основная часть
 - 3. Заключение
 - 4. Список использованных источников
 - 5. Приложения
- II. Требования к оформлению
- III. Общие рекомендации
- IV. Составление презентации
- V. Организация защиты курсовой работы

ВВЕДЕНИЕ

В методических указаниях излагается цель и задачи написания курсовой работы по **ОП.06 проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сферы**, рассматривается порядок ее выполнения, даются рекомендации по выбору темы курсовой работы, составлению ее плана, подбору и изучению необходимой литературы. Кроме того, в данных методических указаниях приводятся основные требования к содержанию и оформлению структурных элементов курсовой работы. В заключении студенты могут ознакомиться с особенностями процедуры защиты и оценки курсовой работы.

Одной из ведущих тенденций в системе среднего профессионального образования является усиленное внимание к проблеме подготовки кадров качественно нового уровня. Одной из основных целей образования является развитие у студентов самостоятельности и способности к самоорганизации, готовность к сотрудничеству, развитие исследовательской деятельности, толерантности, терпимости к чужому мнению.

Для современного общества усвоение студентом суммы разнообразных знаний по различным предметам представляется недостаточным. Те студенты, которые успешно осваивают программы обучения, научатся самостоятельно применять свои знания в знакомой ситуации, но не будут уметь самостоятельно приобретать и умело применять их на практике, не смогут рассчитывать на успех в информационном обществе XXI века.

В процессе подготовки курсовой работы студенты приобретают исследовательские умения, формируется их учебно-познавательная компетентность.

В творческом взаимодействии студента и преподавателя формируется личность будущего специалиста, развивается умение решать актуальные педагогические и методические проблемы, самостоятельно ориентироваться в научной педагогической и психологической литературе, успешно применять на практике теоретические знания.

У студента, которому предстоит выполнить курсовую работу, появляется целый ряд вопросов:

1. Как выбрать тему курсовой работы?
2. Как обосновать актуальность темы исследования?
3. Какова структура курсовой работы?
4. Как определить основные характеристики курсовой работы?
5. Как вести работу с ключевыми понятиями по теме исследования?
6. Как оформить текст курсовой работы?
7. Как представить работу на обсуждение?
8. Какую помощь может оказать студенту руководитель?

Прежде всего, ответим на вопрос, какую работу можно считать научной?

Таких признаков четыре. Первый из них – *характер целей*, которые мы ставим.

Цель может быть практической или познавательной. Педагог ведет занятия с практической целью, чтобы учить и воспитывать детей. Если при этом он получает знания о том, какие приемы в этой группе в данных обстоятельствах да-

ют лучший результат, это еще не наука. Такое знание – стихийно-эмпирическое. А вот если ставится научно-познавательная цель – выявить эффективность того или иного научно обоснованного метода обучения или формы проявления воспитательной функции самостоятельной работы, полученное знание «идет в копилку педагогической науки».

Второй признак – выделение *специального объекта исследования*. Объект педагогического исследования лежит в сфере педагогической деятельности. Исследуется всякий раз какой-то участок этой деятельности. Объектом может быть, например, обучение дошкольников связной монологической речи или формирование педагогом у дошкольников трудового, патриотического отношения в учебно-воспитательном процессе.

Третий признак – применение *специальных средств познания*. В практической работе педагог применяет методы обучения и воспитания, приемы, организационные формы, материальные средства обучения и воспитания (игры, мнемотаблицы, кинофильмы и т. п.). Исследователь применяет методы науки: экспериментирование, моделирование, создание гипотез и т.д.

Четвертый признак, последний по порядку перечисления, но не по важности, – *однозначность терминологии*. Это непереносимое требование к научному познанию. Разумеется, привести всю науку к однозначности принудительным способом, по приказу невозможно. В ходе ее развития содержание понятий непрерывно обогащается, разветвляется. Это закономерный процесс. Но в рамках курсовой работы автор обязан точно определить главные понятия и придерживаться этих определений до конца. Без специальной оговорки он не имеет права употреблять термин в разных значениях.

Итак, принадлежность какого-либо сочинения или изложения к науке определяется по признакам *характера целеполагания, выделения специального объекта исследования, применения специальных средств познания, соблюдения однозначности терминологии*.

Данные методические рекомендации помогут студентам ответить на возникающие вопросы и успешно выполнить курсовую работу.

ВЫБОР ТЕМЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Формулируя *тему* исследования, мы отвечаем на вопрос: *как назвать то, чем мы собираемся заниматься?* Нужно так обозначить тему, чтобы в ней нашло отражение движение от старого имеющегося знания к новому, т.е., с одной стороны, было понятно, с какими более широкими категориями и проблемами педагогики тема соотносится, а с другой – какой новый познавательный и практический материал предполагается освоить.

Темы курсовых работ могут определяться различными способами.

1. Тему предлагает преподаватель. Если он ведет исследовательскую работу по какой-либо проблеме, то может привлечь к ее разработке и студентов, придав их творческому поиску конкретное направление.

2. Студент выбирает тему, связанную с преодолением затруднений, возникших в его практической деятельности. Как правило, такие темы разрабаты-

вают студенты, которые до обучения в вузе имели опыт работы с детьми или совмещают учебу и работу.

3. Студент работает по теме, соответствующей его интересам.

Руководство курсовыми работами.

Руководитель курсовой работы выполняет следующие *функции*:

- помогает студенту определить круг вопросов по изучению избранной темы и методы исследования, наметить план подготовки и план изложения работы;
- консультирует студента в ходе курсовой работы, проводит поэтапную аттестацию (не менее двух раз в семестр);
- проверяет и рецензирует курсовую работу.

I. СТРУКТУРА КУРСОВОЙ РАБОТЫ

Курсовая работа имеет следующую структуру:

1. *Титульный лист*

2. *Содержание*

3. *Введение*

4. *Основная часть, включающая главы и параграфы внутри глав (если таковые имеются)*

5. *Заключение*

6. *Список использованных источников*

7. *Приложения*

При оформлении текста курсовой работы следует учитывать, что открывается работа **титульным листом**, где указывается полное название ведомства, колледжа, специальности, тема работы, фамилии автора и руководителя, место и год написания курсовой работы.

На следующей странице, которая нумеруется внизу номером 2, помещается **содержание** курсовой работы с точным названием каждой главы и указанием начальных страниц. Содержание состоит из названия пунктов и подпунктов плана курсовой работы. При этом их формулировки должны соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

Обязательно указывают страницы, с которых начинается каждый пункт или подпункт.

1. Введение

Введение предусматривает элементы научного аппарата, определяющих область исследования. Эта часть содержит обоснование актуальности темы исследования и основные характеристики курсовой работы: проблема, объект, предмет, цель, задачи и гипотезу. Все названные элементы образуют методологический аппарат данного исследования. Рассмотрим более подробно каждый элемент.

Обосновать **актуальность** исследования – значит объяснить, *почему данную проблему нужно в настоящее время изучать*. Следует различать практическую и научную актуальность. Начинать исследование имеет смысл лишь при нали-

чии и той и другой. Может случиться так, что в науке вопрос решен, но по тем или иным причинам полученные наукой знания не дошли до практики. Это значит, что к уже имеющимся научным трудам не стоит добавлять еще один. Лучше сосредоточить усилия не на исследовании того же самого, а на доведении уже состоявшегося научного решения проблемы до практического применения.

Для обоснования актуальности темы можно обратиться к следующей схеме (рис. 1).

Желательно, чтобы во введении нашли свое отражение первые три пункта схемы. Четвертый пункт следует раскрыть в содержательном обзоре.

Во введении также дается краткая информация о замысле исследования. При этом не нужно увлекаться ссылками на литературу и особенно цитатами. Введение должно занимать не более двух-трех страниц печатного текста.

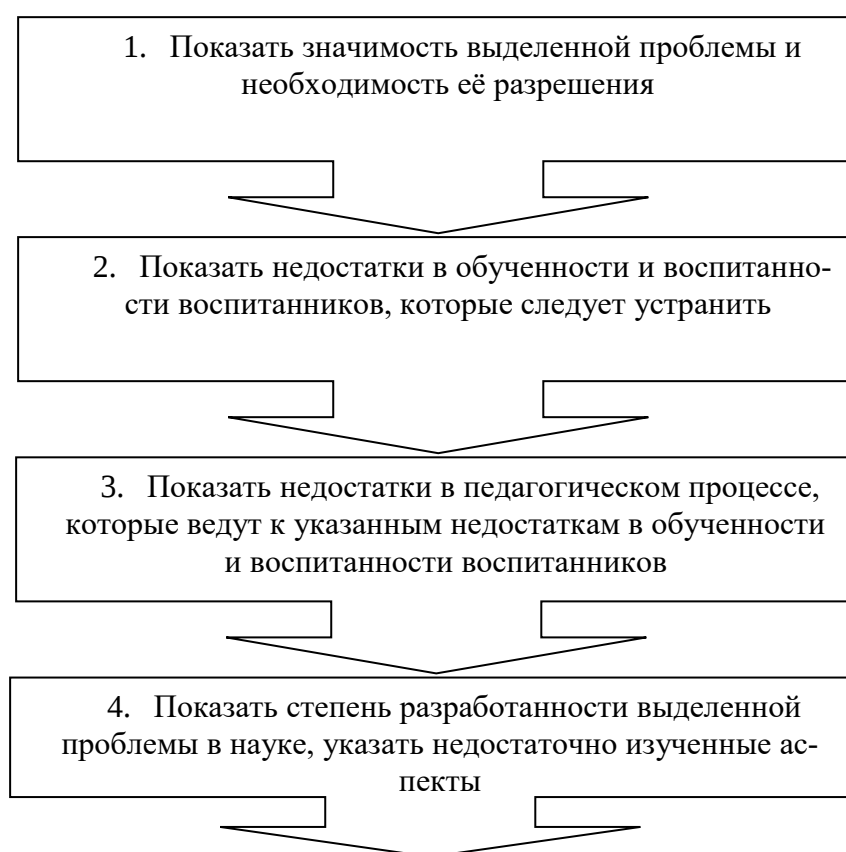


Рис. 1. Обоснование актуальности темы исследования

Для того **чтобы проверить**, правильно ли представлены основные характеристики педагогического исследования, ответьте на следующие вопросы:

1. Почему данную проблему нужно в настоящее время изучать? (**Актуальность**)
2. Что надо изучить из того, что ранее не было изучено? (**Проблема**)
3. Как назвать исследование? (**Тема**)
4. Что рассматривается? (**Объект исследования**)

5. Как рассматривается объект, какие новые отношения, свойства, аспекты, функции раскрывает данное исследование? (**Предмет исследования**)

6. Какой результат исследователь намерен получить, каким он его видит? (**Цель**)

7. Что нужно сделать, чтобы цель была достигнута? (**Задачи**)

8. Что не очевидно в объекте, что исследователь видит в нем такого, чего не замечают другие? (**Гипотеза и защищаемые положения**)

Постановка **проблемы** предполагает ответ на вопрос: *что надо изучить из того, что ранее не было изучено?* В проблеме находят отражение противоречия, возникающие в науке и практике, между фактами и их теоретическим осмыслением. Эти противоречия и разрешаются автором в процессе исследования. Исходя из выше обоснованного, формулируется **тема** исследования.

Определить **объект исследования** – выяснить, *что именно рассматривается в исследовании.*

Однако получить новое знание об объекте во всех его аспектах и проявлениях практически невозможно, поэтому необходимо определить **предмет исследования**, т.е. обозначить, *как рассматривается объект, какие отношения в нем, свойства, аспекты, функции оно раскрывает.*

Предмет не кусок, отрезанный от объекта, а способ или аспект его рассмотрения – **объект как...** Например: «учебник как...»; «научное обоснование как...»; «включение личностного опыта как...» и т.п. Выделяя предмет, мы рассматриваем объект *весь, целостно*, в определенном ракурсе: предмет исследования – то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения.

Объект принадлежит всем, а предмет – личное достояние исследователя, его собственное видение объекта. Он целенаправленно конструирует предмет, выделяет в объекте то, о чем он и только он намерен получить новое научное знание. Определяя предмет, мы одновременно открываем возможность прийти к конечному (для данного этапа) результату.

Итак, **предмет исследования** уже и конкретнее **объекта**, а также указывает, *какая сторона объекта будет исследоваться автором.*

Ставя перед собой **цель**, ученый определяет, какой результат он намерен получить в ходе исследования, а **задачи** дают представление о том, что нужно сделать, чтобы цель была достигнута. Они должны отражать те шаги, которые позволяют достигнуть цели и решить выдвинутую в исследовании проблему.

После постановки задач необходимо определить **методы исследования**, которые позволят всесторонне изучить предмет. Для каждого этапа исследования определяется своя группа методов, соответствующая логике исследования и позволяющая правильно решить поставленные задачи.

Методы делятся на теоретические, эмпирические и методы математической обработки результатов.

Гипотеза и защищаемые положения раскрывают представление исследователя о том, что не очевидно в объекте, что ученый видит в нем такого, чего не замечают другие.

Гипотеза – предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать, вполне доказанным. Гипотеза представляет собой знание не достоверное, а вероятное; такое высказывание, истинность или ложность которого не установлена. Гипотеза должна быть достаточно простой, и проверяемой. Типичная ошибка – тривиальность гипотезы, самоочевидность того, что выдвигается как научное предположение.

Гипотеза – это предположения, которые пытаются ответить на вопрос, как данная проблема может быть решена:

- можно предположить, что между ... существует... связь
- ... если, то... (связать с целями и задачами)
- ... возможно при следующих условиях... (не более трех)
- использование различных способов...положительно влияет на... (их может быть 2-4).

В гипотезе связываются все ключевые слова исследования.

2. Основная часть

В **основной части** непосредственно раскрывается проблема. При этом важно не только продемонстрировать существо вопроса, но и отразить особенности трактовок различных авторов.

Основная часть курсовой работы включает в себя содержание нескольких пунктов плана. В них раскрывают историю и теорию исследуемого вопроса, дают критический анализ литературы, излагают позицию автора. Далее освещаются методы, организация и результаты самостоятельно проведенного фрагмента исследования.

С чего начинать. Работу следует начинать с *подбора литературы* по теме исследования.

Выделяют три источника библиографической информации:

- первичный (статьи, диссертации, монографии и т.д.);
- вторичный (библиография, реферативные журналы, сигнальная информация и т.д.);
- третичный (обзоры, компилятивные работы, справочные книги и т.д.).

Необходимо различать библиографическую информацию (где, в каких источниках содержатся нужные сведения) и собственно научную – о самом содержании уже известных знаний.

При написании курсовой работы следует просмотреть общепедагогические журналы: «Педагогика», «Детский сад от А до Я», «Дошкольное образование», «Обруч», «Дошкольное воспитание», «Ребенок в детском саду», «Последний звонок», и др.

В результате сбора информации по теме исследования должны быть получены следующие сведения:

- какие исследователи, в каких научных центрах уже работали и работают по теме исследования?
- где (в каких источниках) опубликованы результаты этой работы?
- в чем конкретно они состоят?

Вся добытая студентом информация фиксируется в виде записей. В соответствии с принятой классификацией научной информации материалы, которые собирает и обрабатывает студент в процессе информационного поиска, относят к первичным, вторичным или третичным источникам информации.

Перед составлением обзора литературы необходимо определить **основные понятия** по теме исследования. Это означает, что то или иное понятие, которое в педагогике разными авторами может трактоваться по-разному (например, обучение в «широком» и «узком» смыслах) должно во всем тексте данной работы, от начала до конца, иметь лишь одно, четко определенное автором значение.

Толкование выделенных понятий можно найти в следующих источниках:

- энциклопедии: общие (БСЭ, МСЭ и др.) и специальные (например, педагогическая, психологическая, философская и др.);
- толковые словари: общие (С. И. Ожегова, В. И. Даля и др.) и специальные (например, педагогический, психологический, социологический);
- оглавления и предметные указатели основных учебников и монографий по теме исследования.

Найденные определения понятий фиксируют и подвергают анализу, сравнению, классификации, обобщению и др.

Также необходимо помнить, что литературный источник, на который ссылается автор в тексте курсовой работы, должен быть включен в библиографический список. И, наоборот, источник, включенный в список, должен быть назван в тексте работы.

Как показала практика, для написания обзора по теме исследования необходимо использовать не менее 15-20 источников.

3. Заключение

Заключение содержит итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; в нем отмечается их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Важнейшее требование к заключению – его краткость и обстоятельность. Не следует повторять содержание введения и основной части работы. В целом заключение должно давать ответы на следующие вопросы:

- *Что сделано?*
- *К каким выводам пришел автор?*

По объему заключение в курсовой работе может занимать не более 1-1,5 страниц печатного текста.

В заключении подводится итог проведенной работы по исследованию психолого-педагогической проблемы, отмечаются как положительные результаты, так и недостатки, формулируются рекомендации и предложения относительно возможности использования материалов работы. Выводы должны быть представлены по каждой из задач исследования и главное – по цели исследования. Это связывает заключение с введением, обеспечивая законченность и логическую выстроенность работы.

Примеры стандартных словесных оборотов:

«Анализ результатов, полученных после обобщения темы (практической работы), позволяет говорить о его высокой эффективности».

«Как показало наше исследование, разработка ... создает достаточно полное представление о ..., положительно воспринимается практикой и имеет высокий показатель результативности в дошкольной образовательной организации».

«В ходе исследования было выявлено, что эффективность процесса ... существенно повышается, если: 1). ...2). ...».

«По результатам исследования были сделаны следующие выводы: ...».

«Полученные в ходе исследования данные позволяют говорить о ...».

«Опираясь на результаты психологических (педагогических, исторических и др.) исследований этой проблемы, можно заключить, что ...».

«Результаты исследований и анализ психологической (педагогической) литературы позволяют сделать некоторые выводы: ...».

«Таким образом, результаты проведенного исследования показали, что лежащие в его основе теоретические положения и организационно-методические процедуры являются адекватным средством совершенствования ...».

«В заключение следует сказать о некоторых наших выводах. Первый состоит в том, что Второй вывод о том, что Третий вывод заключается в том, что ...».

4. Список использованных источников

Список использованных источников составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилий авторов).

В список включают все использованные в процессе работы литературные источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.), а также от того, имеются ли в тексте ссылки на не включенные в список произведения или последние не цитировались, но были использованы автором.

В списке применяется общая нумерация литературных источников.

При оформлении исходных данных источника указывают: фамилию и инициалы его автора, название работы, место и год издания, общее количество страниц.

При оформлении библиографического списка не обязательно разбивать его на книжные, периодические и электронные издания, можно указать все источники подряд, расположив их в алфавитном списке по первым буквам фамилий авторов (обычно библиографическое описание начинается с фамилии). Если студент считает возможным выделить отдельно электронные ресурсы, то это не является ошибкой.

Например:

1. А. З.Зак. 600 игровых задач для развития логического мышления детей. — Ярославль, «Академия развития», 2025
- 2.....
- 3.....

1. Мурашковская, И.Н. Когда я стану волшебником [электронный ресурс]
<http://www.trizminsk.org/e/prs/232018.htm>
Изучается литература за последние 5 лет!

5. Приложения

Не вошедшие в основной текст материалы приводятся в конце работы в виде *приложений*. Это могут быть расчеты, иллюстрации, таблицы, графики, анкеты (составленные самостоятельно), с помощью которых осуществляется сбор эмпирического материала, конспекты уроков или воспитательных мероприятий, протоколы наблюдений, сценарии праздников, фотографии и т.д.

Номера приложений обозначают прописными буквами русского алфавита, начиная с А, за исключением букв Ё, Й, О, Ч, Ъ, Ы, Ь. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой.

Располагаются приложения в порядке появления ссылок на них в тексте.

II. ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ

Текст курсовой работы составляет 30 – 50 напечатанных на компьютере страниц. Обычно текст рукописи печатается шрифтом TimesNewRoman, размер шрифта 14, на одной стороне стандартного листа бумаги А4 (210х300 или 210х297 мм), через 1,5 интервала. По ГОСТу к рукописи предъявляются следующие требования:

- количество строк на каждом листе не должно превышать 30, а в строке содержится до 60 знаков (считая пробелы между словами и знаки препинания);
- ▣ Расстояние от рамки формата до границ текста следует оставлять в начале и в конце строки не менее 3 мм, сверху и снизу - 10 мм.

Абзацный отступ равен трем-пяти буквам – 12-15 мм.

- страницы работы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему документу. Номер проставляется внизу шрифтом № 10. Титульный лист включается в общую нумерацию, но номер страницы на нем не проставляется. Иллюстрации, таблицы, графики, расположенные на отдельных листах, включаются в общую нумерацию страниц.

Основная часть работы состоит из разделов, подразделов, глав, параграфов, пунктов и подпунктов. Они нумеруются (кроме введения, заключения, списка литературы, приложений) арабскими цифрами.

Главы и подглавы должны иметь заголовки.

Заголовки глав, Введение, Заключение, Оглавление, Список литературы, Приложения располагают в середине строчки без точки в конце строки, отделяя от текста тремя межстрочными интервалами. Переносы в заголовках не допускаются. Каждую главу рекомендуется *начинать с новой страницы*.

Материал должен быть изложен логически последовательно, научным языком. Не нужно употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование, и т. п.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать местоимение **«мы»**, но желательно обойтись и без него. Допустимы обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых отсутствует местоимение **«мы»**, т.е. фразы строятся с употреблением слов: «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», – однако предпочтительнее писать: «по мнению автора» (курсовой работы) или выразить ту же мысль в безличной форме: «изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе выполненного анализа можно утверждать...», «проведенные исследования подтвердили...» и т.п.

В курсовой работе необходимо соблюсти **единство стиля** изложения (см. стр. 13), обеспечить орфографическую, синтаксическую и стилистическую грамотность в соответствии с нормами современного русского языка и еще раз проверить однозначность трактовки ключевых для данной работы понятий.

2.1 Что такое график и как он создается?

График— это изображение, применяемое для визуального отображения количественной зависимости разного рода.

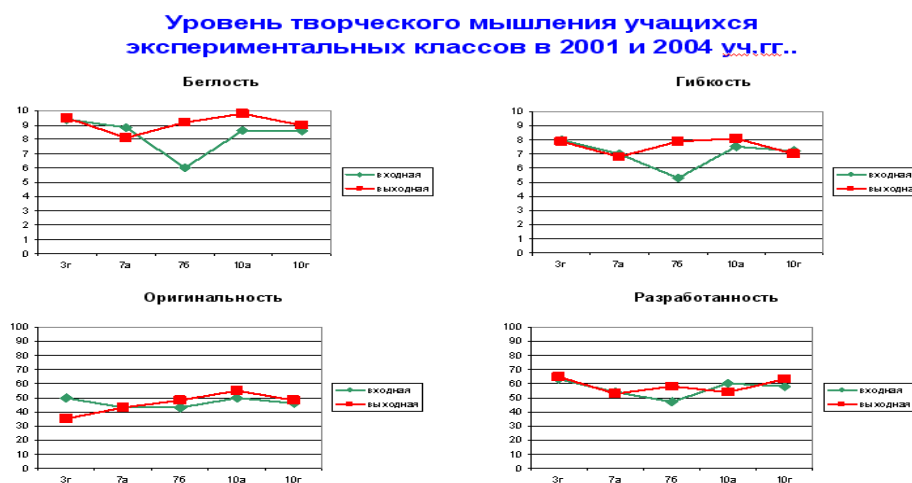
Практика использования и выстраивания графиков связана с тремя направлениями: наглядным показом сущности и характера протекания исследуемого явления или процесса; проведением анализа исследуемых явлений; визуализацией и популяризацией результатов исследований.

График позволяет в «сжатом» виде наглядно представлять результаты исследовательской работы.

Наиболее важными с художественной точки зрения при оформлении графика является наглядность и читабельность, насыщенность, разряженность, цветовое решение.

Образец оформления графиков.

Графики 1-4.



2.2. Что такое диаграмма и как её следует оформлять?

Диаграмма— это изображение, наглядно показывающее соотношение между различными величинами в виде линейных отрезков или геометрических фигур (плоских и объёмных). Следует иметь в виду, что оформление диаграмм (линейных, столбиковых и секторных), гистограмм, картограмм связано со способом представления результатов.

Предназначение диаграмм заключается в использовании их для сравнения тех величин, которые не связаны между собой непрерывной зависимостью. В художественном решении столбиковые и секторные диаграммы могут изображаться плоско или в объёме.

Пример

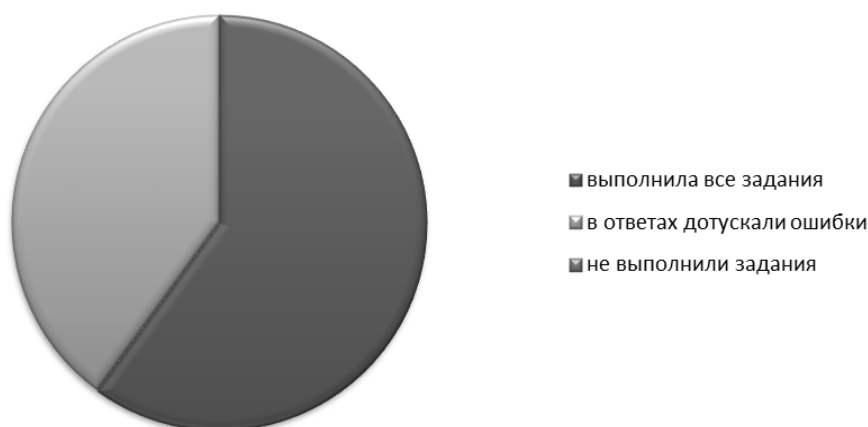


Рисунок 2- Данные обследования на последней неделе преддипломной практики

2.3. Что такое схема и как её следует оформлять?

Схема представляет собой графическое изображение, которое в общих чертах отображает некоторую систему, раскрывая её взаимодействие, определяя связь отдельных частей, что показывается в виде условных изображений или обозначений.

Схема уместна в том случае, когда она составляет часть иллюстративного ряда, обозначая наиболее важные вопросы. Схемы удобны, так как они в упрощённом виде позволяют выражать основную мысль с помощью условных элементов — стрелочек, линий разной толщины (прямая, штриховая, волнистая и пр.), видов штриховки, применения пятен или контрастных цветов. Имеют значение размеры схемы, художественное решение в них шрифтовых, цветовых, композиционных моментов.

1. Область диаграммы выводится с белым фоном
2. Схема, рисунок и диаграммы подписываются снизу по центру, в конце заголовков и подзаголовков схем и рисунков точки не ставятся

2.4. Оформление таблиц

Цифровой материал, как правило, оформляют в виде таблиц. Таблицы применяют для лучшей наглядности и удобства сравнения показателей. Они нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. На все таблицы должны

быть приведены ссылки в тексте документа, при ссылке следует писать слово «таблица» с указанием ее номера.

Слово «Таблица», ее номер и название помещают над таблицей слева от абзацного отступа. Слово «Таблица» и название заголовка и пишутся строчными буквами, первая – прописная. Название таблицы, при его наличии, должно быть кратким, точно отражать ее содержание. Заголовок не подчеркивают. Перенос слов в заголовке не допустим. При переносе части таблицы на ту же или другие страницы название помещают только над первой частью таблицы, над другими частями пишут слова «Продолжение таблицы» или «Окончание таблицы» с указанием номера (обозначения) таблицы.

Например: Продолжение таблицы 5 или Окончание таблицы 3

Заголовки граф и строк таблицы следует писать с прописной буквы, а подзаголовки граф – со строчной буквы, если они составляют одно предложение с заголовком, или с прописной буквы, если они имеют самостоятельное значение. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставят. Заголовки и подзаголовки граф указывают в единственном числе. Заголовки граф, как правило, записывают параллельно строкам таблицы. При необходимости допускается перпендикулярное расположение заголовков граф. Разделять заголовки и подзаголовки боковика и граф диагональными линиями не допускается. Высота строк таблицы должна быть не менее 8 мм. Размер шрифта в таблице допускается 10-12.

Например: Таблица 1. Результаты диагностики

Уровни	Начало года	Конец года
Высокий		
Средний		
Низкий		

Таблицу, в зависимости от ее размера, помещают под текстом, в котором впервые дана ссылка на нее, или на следующей странице, а при необходимости, в приложении к документу. Допускается помещать таблицу вдоль длинной стороны листа документа.

III. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Курсовая работа подлежит **публичной защите**. Процесс защиты предполагает выступление студента в течение 8-10 минут об актуальности выбранной темы и состоянии проблемы, ведущих целях и задачах исследования, результатах опытно-экспериментальной работы (если она проводилась), выводы и предложения, перспективы исследования. Содержание выступления должно отражать основные положения работы. Автор работы выступает с сообщением и отвечает на вопросы преподавателей и студентов.

В итоговой оценке руководитель курсовой работы учитывает не только окончательный результат, но и степень самостоятельности студента, что отмечается в отзыве.

Рецензия на курсовую работу отражает:

- актуальность темы;
- глубину изучения специальной литературы;
- объективность методов исследования и достоверность результатов;
- обоснованность выводов;
- стиль и оформление работы;
- предложения и выводы.

По итогам защиты за курсовую работу студенту выставляется оценка.

3.1. Научный стиль изложения

«Каждый, имеющий дело с научной литературой, сразу же чувствует, что язык этой литературы чем-то отличается от разговорного языка и языка художественной литературы. Но далеко не каждый может достаточно четко сформулировать, в чем же заключается это так хорошо чувствуемое различие».

Научный стиль - это особая функционально-стилевая разновидность литературного языка, которая имеет *главные* и *второстепенные* специфические черты.

Главными специфическими чертами являются:

- отвлеченно-обобщенность,
- подчеркнутая логичность,
- терминологичность.

Второстепенными специфическими чертами являются:

- смысловая точность, - однозначность,
- объективность, - стандартность,
- краткость, - ясность,
- строгость, - безличность,
- некатегоричность, - оценочность,
- образность.

3.2. Требования к языку научной работы

1. В научной работе, написанной хорошим языком, замечается только мысль, но не язык, каким мысль выражена.

2. Метафоры и разные образы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли. В научной работе образность - лишь педагогический прием привлечения внимания читателей к основной мысли работы. Главные достоинства научного языка - ясность, легкость, краткость.

3. Свобода переходов от предложения к предложению, простота.

4. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть короткими, переход от одной к другой - логическим и естественным, «незамеченным».

5. Каждую написанную фразу следует проверять на слух. Необходимо прочитывать написанное вслух для себя.

6. Следует меньше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что ими заменено.

7. Не бояться повторений. То или иное понятие должно называться, **одним словом**. Избегать повторений, приходящих от бедности языка.

8. Избегать слов-паразитов, ничего не добавляющих к мысли.

9. Важную мысль выразить с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы автор и читатель на ней взаимно помедлили.

10. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*, *различие* лучше, чем *разница*.

Жанровые разновидности научного стиля:

1. Собственно *научный*- статьи в журналах, научных трудах, диссертации, монографии, доклады;

2. *Научно-популярный*- очерки, книги, лекции, статьи;

3. *Учебно-научный* - учебники, учебные и методические пособия, программы, сборники задач и упражнений, лекции, конспекты, учебно-методические материалы;

4. *Научно-деловой* - техническая документация (контракты и инструкции для предприятий, сообщения об испытаниях и т.д.);

5. *Научно-информативный*- рефераты, аннотации, патентные описания;

6. *Научно-справочный*- словари, справочники, каталоги.

Особенности языкового стиля

В научном стиле легко ощутимый интеллектуальный фон создают следующие *конструкции*:

- Остановимся прежде на анализе последней...
- Эта деятельность может быть определена, как...
- С другой стороны, следует подчеркнуть, что...
- Это утверждение одновременно предполагает и то, что...
- При этом... должно (может) рассматриваться как...
- Рассматриваемая форма...
- Ясно, что...
- Таким образом, можно с достаточной определенностью сказать, что...
- Из вышеприведенного анализа... со всей очевидностью следует....

В научной речи многообразные способы организации сложного предложения унифицируются до некоторого количества наиболее убедительных. Лишними оказываются главные предложения, основное значение которых формируется глагольным словом, требующим изъяснения. Опускаются малоинформативные части сложного предложения.

Таблица 1. Образец правильного употребления фраз

<i>Не следует писать</i>	<i>Следует писать</i>
Мы видим, таким, образом, что в целом ряде случаев...	Таким образом, в ряде случаев

Имеющиеся данные показывают, что...	По имеющимся данным...
Представляет собой	Представляет
Для того, чтобы	Чтобы
Из таблицы 1 ясно, что...	Согласно таблице 1...

IV. Составление презентации

Важным этапом подготовки к защите курсовой работы является подготовка презентации. Презентация - системный итог исследовательской работы студента по теме, в нее вынесены все основные результаты исследовательской деятельности.

Выполнение презентаций для защиты курсовой работы позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите, приобрести опыт выступления перед аудиторией, формирует коммуникативные компетенции студентов.

Оптимальное количество слайдов, предлагаемое к защите работы – до 15. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда.

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не рекомендуется на одном слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовков, один для текста. Смена слайдов устанавливается по щелчку без времени.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров - 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не следует использовать разные шрифты в одной презентации. При копировании текста из программы Word на слайд он должен быть вставлен в текстовые рамки на слайде.

Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов. Независимо от алгоритма выстраивания презентации, следующие слайды являются обязательными.

В содержание первого слайда выносится полное наименование образовательного учреждения, согласно уставу, тема курсовой работы, фамилия, имя, отчество студента, фамилия, имя, отчество руководителя.

Возможная схема защиты курсовой работы

<i>О чем говорить</i>	<i>Некоторые «кальки»</i>
1. Четко называется тема КР.	Тема представляемой работы «...».
2. Актуальность данной темы, практическая значимость, проблемное поле. Ключевые понятия.	В настоящее время (можно указать его особенность) проявляется тенденция.... Проблема современного ребенка... На практике мы столкнулись с проблемой, которая вызвала живой интерес со стороны.... На основании наблюдений за... (анализа ...) становится ясным, что..... Текущий момент настоятельно требует.... Для описания проблемного поля мы пользовались следующими ключевыми понятиями: ____ (назвать их с определениями, особенно если это достаточно специфичная лексика).

3.Изученность темы на данный момент.	Исследованиями в области данного вопроса в период с __ по __ занимались такие ... (ученые, педагоги, лингвисты и т. п.) как.... Эта проблема освещается ими с различных позиций (или достаточно однообразно, или в отношении только определенного возрастного периода или социальной группы, или ...могут быть еще варианты).
4.Цель представляемой работы.	Целью нашей (данной) работы является...
5.Объект и предмет исследования, гипотеза.	Объект исследования... Предмет исследования... Гипотеза...
6.Задачи теоретической части работы (помнить, что задачи формулируются четко, первое слово - неопределенная форма глагола, н-р, «изучить»).	В теоретической части данной работы нами были поставлены следующие задачи: 1. __ 2. __ 3. __ ...
7.Основные выводы из теоретического исследования проблемы (по каждой главе работы указываются основные моменты, следить, чтобы они имели выход на методическую часть).	Исходя из анализа литературы, нами было выявлено (определено, установлено, показано...), что...
8.Задачи методической части работы.	На основе теоретического изучения проблемы (назвать) мы перешли к опытной части работы, в которой были поставлены следующие задачи: 1. __ 2. __ 3. __ ...
10.Пути и способы реализации поставленных задач методической части (инструментарий, приемы, средства).	Методическая работа включала __этапа (ов). На первом этапе..... На втором этапе для организации работы по ... нами была составлена и апробирована следующая система упражнений (что-то еще)... Он показал, что...
11.Общие выводы по работе, рекомендации.	Подводя итоги, можно сказать, что...(н-р, данная система показала свою эффективность, или освоение детьми (того-то) будет проходить на более высоком уровне при условии,...и т. п.).
12.В ходе выступления демонстрируются схемы, диаграммы, пособия и т. п....	На данной диаграмме видно, что.... Исходя из данной схемы, можно заметить, что.... В данной таблице представлены ...

V. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАЩИТЫ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

5.1. Готовая курсовая работа с внесенными исправлениями в соответствии с замечаниями руководителя, оформленная согласно изложенным требованиям и отредактированная, должна быть переплетена (или скреплена в папке-скоросшивателе).

5.2. Скрепленная курсовая работа передается руководителю для окончательного контроля и допуска к защите, руководитель ставит свою подпись на титульном листе.

6.3. Если курсовая работа подписана, то она включается в приказ о допуске к защите. Подписанная заместителем директора по УР работа лично представляется обучающимся аттестационной комиссии в день защиты.

6.4. Обучающемуся в процессе защиты разрешается пользоваться пояснительной запиской. Однако лучшее впечатление производит доклад в форме пересказа без чтения текста, которым следует пользоваться только для уточнения цифрового материала. Обучающийся должен свободно ориентироваться в своей курсовой работе.

6.5. Доклад должен быть кратким (8-10 мин.), конкретным, интересным с профессиональной точки зрения. В выступлении необходимо корректно использовать демонстрационные материалы (плакаты), которые усиливают доказательность выводов и облегчают восприятие доклада.

6.6. В докладе рекомендуется отразить: актуальность темы; цель, задачи и результаты работы.

6.7. Выступление должно содержать: сведения по основным разделам пояснительной записки. Доклад должен продемонстрировать приобретенные навыки самостоятельной работы, необходимые современному педагогу.

Тематика курсовых работ

1	Игрушка как средство творческого воображения детей дошкольного возраста.
2	Влияние малых форм фольклора на развитие речи детей старшего дошкольного возраста.
3	Формирование эстетического вкуса ребёнка старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с поэзией.
4	Народные игры как средство формирования у дошкольников позитивных форм общения.
5	Формирование культуры речи у старших дошкольников.
6	Предметно-развивающая среда как условие развития игровой деятельности детей старшего дошкольного возраста.
7	Формирование системы знаний о труде взрослых у детей старшего дошкольного возраста в условиях ДОУ.
8	Дидактическая игра как средство интеллектуальной подготовки ребёнка к школе.
9	Игра на занятиях по рисованию как одно из средств развития детей дошкольного возраста.
10	Роль пальчиковых игр в развитии мелкой моторики и речи детей раннего дошкольного возраста.
11	Воспитание дружеских взаимоотношений дошкольников в труде.
12	Влияние музыкальных дидактических игр на развитие музыкально-сенсорных способностей детей дошкольного возраста.
13	Народная сказка как средство обогащения словаря детей старшего дошкольного возраста.
14	Подвижная игра как средство физического развития детей дошкольного возраста.
15	Особенности организации дидактических игр для детей старшего дошкольного возраста.
16	Фольклорные сказки в эстетическом развитии с детьми дошкольного возраста.
17	Особенности развития речи детей дошкольного возраста.
18	Роль изобразительной деятельности в эстетическом развитии детей среднего дошкольного возраста.
19	Нетрадиционные изобразительные техники в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
20	Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по рисованию.
21	Влияние подвижных игр на повышение двигательной активности детей старшего дошкольного возраста.

22	Развитие мышления у детей старшего дошкольного возраста на занятиях по физической культуре.
23	Утренняя гимнастика как средство развития интереса у детей младшего дошкольного возраста к физической культуре.
24	Развитие двигательной деятельности детей дошкольного возраста в процессе обучения спортивным играм и упражнениям.
25	Закаливание как средство формирования здорового образа жизни детей 5-6 лет в условиях дошкольной образовательной организации.
26	Развитие мелкой моторики детей младшего дошкольного возраста на занятиях по обучению лепке.
27	Сказка как средство формирования нравственных представлений у детей дошкольного возраста.
28	Развитие творческих способностей дошкольников в театрализованной деятельности.
29	Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста в процессе пересказа художественных произведений.
30	Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами народных промыслов.
31	Предметная деятельность детей раннего возраста как средство ознакомления с окружающим миром.
32	Развитие словесного творчества детей младшего дошкольного возраста средствами сказки.
33	Народная игрушка как средство всестороннего развития детей раннего возраста.
34	Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста (на примере символики РФ).
35	Формирование трудового воспитания у детей раннего возраста дошкольного возраста.
36	Использование классической музыки в развитии музыкального восприятия дошкольников.
37	Фольклор как средство развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
38	Особенности обучения детей старшего дошкольного возраста конструированию из бумаги.
39	Развитие физических качеств у детей дошкольного возраста: ловкости, быстроты, выносливости, гибкости, силы через подвижные игры.
40	Сюжетно-ролевые игры как социальное развитие детей дошкольного возраста.
41	Дидактическая игра как средство развития наглядно-образного мышления у детей дошкольного возраста
42	Эстетическое воспитание дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности.
43	Нетрадиционные изобразительные техники как средство активизации интереса к творческой деятельности детей дошкольного возраста.
44	Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в подвижных играх.
45	Роль дидактических игр в формировании у детей знаний в области физической культуры.
46	Физкультурный досуг как средство совершенствования двигательных умений и

	навыков детей старшего дошкольного возраста.
47	Нетрадиционные формы проведения физкультурных занятий с детьми младшего дошкольного возраста.
48	Русские народные подвижные игры как средство развития двигательной активности детей дошкольного возраста.
49	Изобразительная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
50	Использование нетрадиционных техник рисования как средство развития художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
51	Трудовая деятельность как средство воспитания нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста.
52	Декоративная деятельность дошкольников в познании культуры родного края.
53	Особенности организации знакомства с литературой детей средней группы.
54	Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами национального декоративно-прикладного искусства.
55	Самостоятельная художественная деятельность как средство развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.
56	Дидактические игры как средство развития словарного запаса детей среднего дошкольного возраста.
57	Формирование творческой активности детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности.
58	Дидактическая игра как средство развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста.
59	Сюжетно-ролевые игры как средство развития диалогической речи детей дошкольного возраста.
60	Развитие творческого воображения дошкольников посредством использования строительно-конструктивных игр.
61	Игра как средство воспитания творческой активности и познавательных потребностей детей дошкольного возраста.
62	Хороводные игры как средство успешной адаптации детей к ДОУ.
63	Роль игрушки в воспитательно-образовательном процессе детей младшего дошкольного возраста.
64	Роль словесных дидактических игр в умственном воспитании дошкольников.
65	Игрушка как средство развития творческого воображения детей дошкольного возраста.
66	Формирование нравственных качеств личности ребенка через игры с правилами.
67	Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста через театрализованные игры.
68	Развитие познавательной активности дошкольников через дидактические игры.
69	Воспитание культуры общения в игровой деятельности дошкольников.
70	Игра как средство сенсорного воспитания детей дошкольного возраста.
71	Развитие основных видов движения у детей дошкольного возраста посредством подвижных игр.
72	Значение дидактической игрушки в воспитании и развитии детей дошкольного возраста.
73	Влияние сюжетно-ролевой игры на развитие межличностных отношений у детей дошкольного возраста.

74	Музыкально-дидактическая игра как средство развития творческих способностей детей младшего дошкольного возраста.
75	Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста через народную игрушку.
76	Роль пальчиковых игр в формировании речевого аппарата младшего дошкольника.