**Вопросы к экзамену:** художественная дизайн - деятельность и техническое творчество в работе с дошкольниками

**Теоретические вопросы программы**

1. История возникновения дизайна
2. Удобство и комфорт в дизайне
3. Комфорт как двигатель прогресса в дизайнерском решении
4. Стиль высоких технологий и его влияние на дизайн
5. Анализ пред проектной ситуации в дизайне
6. Проблемы презентации продукта. Дизайн упаковок.
7. Разнообразие видов конструкций в дизайне
8. Многофункциональность конструкций в дизайне
9. Модульность конструкций в дизайне
10. Конструкция как художественная форма
11. Конструирование объектов дизайна
12. Дизайн - летопись развития техники и технологий
13. Эстетические задачи в работе дизайнера
14. Дизайн интерьера. Цветовое решение интерьера.
15. Дизайн интерьера. Влияние применения цвета в интерьере на человека.
16. Поисковый рисунок в дизайне.
17. Графические эскизы
18. Объемные макеты
19. Дизайн интерьера. Колористика
20. Дизайн интерьера. Психология восприятие цвета человеком.
21. Суперграфика
22. Поисковый рисунок и набросок
23. Компьютерное моделирование в дизайне
24. Графические эскизы
25. Индустриальный (промышленный) дизайн
26. Архитектурный дизайн
27. Транспортный дизайн
28. Дизайн интерьеров
29. Дизайн одежды
30. Световой дизайн
31. Ландшафтный дизайн
32. Книжный дизайн. Полиграфический.
33. Звуковой дизайн
34. Футородизайн (дизайн будущего)
35. Космический дизайн.
36. Автомобильный дизайн
37. Дизайн бытовой техники
38. Понятие стилеобразование
39. Имитация в дизайне
40. Дизайн как вид формотворческой деятельности
41. Этические проблемы дизайнерского творчества
42. Рациональность использования материала в конструкции
43. Гигиена, экология и дизайн
44. Материал и мода, дизайн
45. Понятие "Эргономика»
46. Эргономика в мебели
47. Многовариантный поиск в дизайне
48. Адресный дизайн
49. Маркетинг и дизайн
50. Понятие "Мода и дизайн"
51. Цикличность моды
52. Понятие "фирменный стиль"
53. Фирменные стили в архитектуре
54. Задание на проектирование
55. Предпроектныеисследовании
56. Фор-эскиз и дизайн-концепция
57. Художественно-конструкторский проект
58. Рабочий проект
59. Понятие детский дизайн.
60. Виды детского дизайна
61. Плоскостной (аппликативно-графический) детский дизайн
62. Объемный (предметно-декоративный) детскийдизайн
63. Пространственный (архитектурно- художественный)детскийдизайн.
64. Воспитательная роль детского дизайна
65. Методика проведения занятий по предметно-декоративномудетскому дизайну
66. Понятие макетирования в дизайне детей
67. Объекты детского дизайна
68. Знакомство с «аранжировкой» в детском дизайне
69. Конструкторский детскийдизайн
70. Конструктор ЛЕГО и его дизайнерские возможности

**Практические задания к экзамену**

1. Декорирование. Декупаж
2. Архитектурное макетирование. Игровые домики.
3. Дизайн кукольно-игрового пространства.Папье-маше
4. Дизайн интерьеров групповых комнат.Изонить
5. Дизайн помещений к праздничным утренникам детского сада.
6. Дизайн детских спектаклей
7. Дизайн на основе техники макраме.
8. Дизайн композиций из природных и искусственных материалов
9. Дизайн клумб и овощных грядок на участке группы.
10. Дизайн- рукоделие на основе бумаги.Скрапбукинг
11. Дизайн моделирования одежды для кукол из бросового материала
12. Архитекртурно-художественный дизайн из коробочек
13. Декоративно-пространственный дизайн группы по сезонам.
14. Создание декора и костюмов к праздникам. Выполнение эскизов костюмов
15. Дизайн на основе фетра.Коллаж
16. Моделирование украшений и сувениров из различных материалов
17. Создание аранжировок (букеты, гербарии, гирлянды). Домашний дизайн.
18. Создание объемных композиции, инсталляции на основе фоамирана.
19. Создание витражей и мозаики из цветного пластика
20. Создание сказочно-волшебных композиций из современных материалов.
21. Создание орнаментальных композиций в полосе, в круге.
22. Использование нестандартных техник рисования для дизайна детских комнат.
23. Обратная аппликация из пластилина для дизайна помещений.
24. Квиллинг в дизайне
25. Флористика в дизайне
26. Дизайн зданий
27. Выполнение декора из кожив детском дизайне
28. Выполнение дизайнерских работ из крупы и макаронных изделий
29. Выполнение дизайнерских работ пайетками. Технология выполнения
30. Выполнение дизайнерских работ ракушками. Выполните эскиз

По каждому типу осуществляется три направления деятельности (виды детского дизайна). a) декорирование Это могут быть: игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

b) «дизайн одежды» Предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков - эскизов, фасонов и декоративной отделки платья

c) декоративно-пространственный дизайн Ориентирует внимание детей на декоративном оформлении интерьера, облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада.

Задачи дизайн - деятельности:

1. Научить ребенка видеть красоту и добро в окружающем мире, сделать жизнь ребенка богаче, полнее, радостнее.

2. Научить ребенка новым технологиям и видам художественной деятельности : нестандартные техники рисования, декупаж, валяние из шерсти, квиллинг, флористика, оригами, работа с природным и бросовым материалом, обратная аппликация из пластилина , конструирование и моделирование, работа с гипсом, гофробумагой, кожей, крупой, пайетками, ракушками и т.д.

3. Использовать в работе различные материалы , самостоятельно их подбирать для получения желаемого результата.

4. Развивать у детей свободное творчество и учить работать в творческом взаимодействии со взрослым.

5. Развивать активность речи через творческую деятельность. Дети учатся объяснять , рассуждать, сравнивать, давать полные ответы.

6. Воспитать эмоциональное и осознанное отношение к искусству. Воспитать человека пытливого, неравнодушного к окружающему миру, умеющего творчески , конструктивно подходить к решению жизненных проблем.

**В работе с детьми по детскому дизайну педагог может:**

● знакомить со способами плоскостного и объёмно-пространственного оформления: моделирование, макетирование (фасоны и декор одежды, изготовление аксессуаров);

● показывать, как следует планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение (самостоятельно или со взрослым);

● организовать участие детей в создании педагогических композиций к праздничным утренникам и развлечениям (фризы, панно, коллажи, панорамы, диарамы) и в длительных архитектурно-художественных проектах (по сказкам, фольклорно-историческим темам, по дизайну современного города и села);

● учить детей использовать современное оборудование (лекала, трафареты, степлеры и т. п.) и разные материалы (естественные – дерево, камень, ткани и др., и искусственные – различная упаковка, бижутерия, плёнки, галантерея и др.).

1. Техники и материалы для детского дизайна

Приобщение детей к дизайну, благородное, но трудное и длительное дело. Для работы требуются определенные материалы в зависимости от техник:

Лепка – процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластическим материалом. Можно лепить из глины и пластилина, но интересно освоить что-то новое. Солёное тесто – это самый экономичный и безопасный способ попробовать свои силы в развитии фантазии, ведь слепить из него можно всё что угодно. Тесто – доступный всем, дешёвый и лёгкий в применении материал, его можно заготовить заранее (впрок). Тесто можно окрасить и лепить уже цветное изделие, а можно расписать готовую работу после окончательного высыхания. Красота и изящество «солёных поделок» дадут пищу для творческого размышления. Работы отличаются легкостью, прочностью.

Папье-маше - не только красивое французское название, но и очень простая, бюджетная техника изготовления различных поделок из кусочков бумаги. Заниматься таким творчеством в детском саду – одно удовольствие. Существует три технологии изготовления изделий из папье-маше. По первой технологии изделие изготавливают послойным наклеиванием маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленную болванку. По второму методу изделия формуются из жидкой бумажной массы. Бумагу, разрезанную на мелкие кусочки, заливают горячей водой и на сутки помещают в теплое место. Затем ее подвергают кипячению, отжимают, разрыхляют и высушивают. Полученную бумажную массу тщательно перемешивают с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания. По третьему методу изделия склеивают подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Полученное изделие грунтуют и раскрашивают.

Скрапбукинг - это рукоделие, которое представляет собой разработку, создание и оформление альбомов, упаковочных коробок, рамок для картин и фотографий, а также подарочных открыток. Дети всегда хотят чего-то нового и интересного. Увлекательные задания могут занять ребенка и не на один час.

Оригами для детей - это аппликация, которая будет с одной стороны и интересна детям, а с другой стороны и сложна. Оригами для детей позволяет не только отвлечь ребенка от чего-либо, но еще и развивает ловкость рук ребят. Благодаря этому вы можете дать ребенку возможность украсить самому дом. Конечно же, он довольно-таки ответственно возьмется за это задание. То есть, мы можем видеть, как оригами вырабатывает в ребенке нечто превыше физических достижений - прекрасных моральных качеств.

Квиллинг - это искусство бумагокручения, которому уже не одна сотня лет. Как показала практика, бумага, обработанная по технике квиллинга, весьма прочная и крепкая. Поэтому, все изделия из нее широко используют в быту. Вы можете изготовить конфетницу и использовать ее по прямому назначению. Даже на объемную подставку для чашки вы можете без всяких опасений поставить свою любимую чашку с кофе.

Изонить — увлекательное занятие не только для взрослых, но и для детей. На первый взгляд, кажется, что эта техника очень сложная, на самом деле нужно просто усвоить закономерность и все будет отлично получаться. Нужно освоить технику заполнения угла, окружности, паутинку. После этого вам будут под силу выполнить довольно сложные картины в технике изонить. Научите этому искусству и ребенка, это не только интересно, но и полезно. Это увлечение развивает усидчивость у ребенка, глазомер, фантазию и абстрактное мышление, координацию движений рук и мелкую моторику, воспитывает аккуратность и внимание.

Граттаж в переводе с французского означает «процарапывание» Эта техника популярна т. к. у нее большие художественно-выразительные возможности- проступающий на темном фоне светлый мерцающий подмалевок, который придает работам таинственность и сказочность. Техника граттажа позволяет детям легко выполнять колористические и графические задания, а воспитателям в ходе работы создавать необычные игровые ситуации.

Декупаж – очень популярная современная техника декорирования различных предметов: от небольших тарелочек и вазочек до вместительных комодов и шкафов. Техника декупажа не очень сложна, но в ней есть приемы, требующие определенных навыков и умений. Суть техники декупажа заключается в том, что тонкий слой бумаги с декоративным рисунком наклеивается на поверхность декорируемого предмета, создавая при этом иллюзию ручной росписи. Декоративные узоры выпускаются на специальных салфетках для декупажа. Кроме того, узор для декупажа можно вырезать и из обычной бумажной салфетки, из журнала, открытки, этикетки или даже из оберточной бумаги. Коллаж — сравнительно молодое направление в изобразительном искусстве. Оно детище прошлого бурного столетия, когда художники искали новые средства для выражения своих мыслей, чувств и настроений. Техника коллажа (от фр. collage — наклеивание) дает широкий простор для творчества, поскольку целое создается из фрагментарного. Фрагментами могут быть фотографии, глянцевые журналы, разноцветная бумага, разных фактур, ткань, фольга, растения, краски, ткани, металлические детали и многое другое. Коллаж очень интересная техника она может объединять в себе большинство нетрадиционных техник, в коллаже можно использовать и тестопластику, и граттаж, и изонить, и квиллинг, и многое другое все зависит от того насколько богата ваша фантазия.

Детский дизайн имеет общие черты с профессиональным дизайном.

Это:

-оригинальность и неповторимость творческого продукта;

-знакомство с системой сенсорных эталонов, предпосылкой модульного принципа проектирования;

-совместно раздельный характер исполнения замысла;

-предметно и пространственно-декоративный характер проектной деятельности;

-использование аналогичных материалов и техник;

-общий подход в оценке художественности профессионального и«детского» искусства;

-самодостаточность неконкурентоспособность продукции детского творчества (эксклюзивного поиска проектанта).

По каждому типу осуществляется три направления деятельности(виды детского дизайна).

Первое направление – «аранжировки» - предполагает развитие традиций детских рукоделий с ориентацией на украшение одежды и декор интерьера. Это могут быть: композиции фито-дизайна, букеты, гербарии-картины, бижутерия из искусственного и природного материала, витражи и мозаики из цветного пластика, игровые детали и элементы сюжетно-тематических, сказочно-волшебных и орнаментальных композиций.

Второе направление – «дизайн одежды» - предполагает ознакомление детей с культурой одежды и некоторыми доступными дошкольникам способами создания рисунков – эскизов, фасонов и декоративной отделки платья. На досуге дети рисуют эскизы костюмов для персонажей литературных произведений, мультфильмов, спектаклей, а также для себя – одежды повседневной и праздничной.

Третье направление – декоративно-пространственный дизайн – ориентирует внимание детей на декоративном оформлении облика зданий и ландшафта, на эстетизацию кукольно-игрового пространства, интерьеров групповых комнат, помещений к праздничным утренникам детского сада. Дети приобретают дизайн-опыт при создании макетов комнат, домиков, используя подручные материалы.

Формы работы с родителями:

- специальные консультации «Дизайн в семье», «Портфель поделок», «Наши руки не для скуки»

- видео- ролики «Где водятся волшебники…», «Творческая мастерская»

- презентации «Оригами», «Расписные игрушки», «Подарки осени», слайд-шоу «Мастерская Деда Мороза», «Мукосолька»

- конкурсы семейного творчества

При организации работы с детьми учитываются следующие принципы:

1. Формирование эстетического восприятия и оценки вещей и явлений детьми старшего дошкольного возраста.

2. Развитие созидательных возможностей личности у детей старшего дошкольного возраста.

3. Обучение детей элементам дизайн-деятельности.

4. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами, инструментами и техниками.

5. Развитие художественного творчества у детей старшего дошкольного возраста.

6. Расширение кругозора детей, развитие интеллекта и рационально