Теоретические и методические основы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

**Преподаватель:** Ниянченко Е.Н.

**Тема 7.1 Изобразительная деятельность дошкольников и развитие деткого творчества (8 часов)**

1. Выполнить зарисовки геометрических фигур.
2. Выполнить зарисовки видов деревьев.
3. Выполнить зарисовки животных(кошек,собак).
4. Выполнить зарисовки птиц.

**Пройти контрольный срез результатов обучения** (см.ниже)

Выполненные задания прислать на электронную почту до **25.03.2020 г**. ekaterinaniyanchenko@mail.ru

**Режим работы на дому: ежедневно, согласно графика индивидуальных консультаций обучающихся**

**КОНТРОЛЬНЫЙ СРЕЗ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**за январь-март 2020г.**

Специальность/профессия 44.02.01Дошкольное образование

Код, наименование

Учебная дисциплина/МДК.02.07 Теоретические и методические основы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Код, наименование

Время выполнения 60 мин.

**ВАРИАНТ 1**

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

1. Целью обучения изобразительной деятельности детей является...

а) формирование знаний;

б) формирование навыков;

в) формирование умений;

г) содействие развитию творческой личности;

д) подготовка к школе.

2. Какой прием обучения используется на I этапе работы с детьми?

а) прием мысленного создания собственной картины по названию, данному художником;

б) вопросы конкретного характера, направленные на формирование эмоционально-личностного отношения к картине

в) прием сравнения;

г) рассказ-образец, раскрывающий эмоционально-личнное отношение педагога к картине;

д) поиск композиционных и колористических вариантов решения

3.Выразительным средством в изобразительной деятельности является...

а) сила нажима;

б) колорит;

в) передача пространственных отношений;

г) активизация волевых усилий;

д) степень грамотности изображения.

4.Какое произведение написано В. В. Васнецовым?

а) «Март»;

б) «Богатыри»;

в) «Грачи прилетели»;

г) «Девочка с персиками»;

д) «Тройка».

5.Определите показатели, характерные для детского восприятия в доизобразительном периоде;

А) точность

б) полнота;

в) расчлененность;

г) аналитичность;

д) нецеленаправленность.

6.Какие изобразительные движения осваивает ребенок в течение 2 года жизни?

а) основные формообразующие движения;

б) не осваивает никакие движения;

в) разнообразные рисовальные движения орудийного характера;

г) вариативное использование формообразующих движений;

д) все ответы неверны.

7.Какие качества характеризуют детские работы в изобразительном периоде?

а) выразительность образов;

б) высокая степень грамотности;

в) глубина мысли;

г) широта общения;

д) увлеченность, захваченность деятельностью.

8. Что можно отнести к одному из этапов

творческого акта в изобразительной деятельности?

а) подбор материала для художественной деятельности детей;

б) создание условий для изобразительной деятельности;

в) исполнение замысла;

г) осознание необходимости создания произведения;

д) увлеченность, захваченность деятельностью

9. Наблюдение в изобразительной деятельности является.
а) способом обучения детей изобразительным навыкам и умениям;

б) задачей обучения;

в) наглядным методом;

г) видом деятельности;

д) приемом обучения изобразительных умений и навыков.

10. Что не рассматривается учёными как вид изобразительной деятельности?

а) рисование;

б) лепка;

в) аппликация;

г) конструирование;

д) ручной труд.

11. Средством художественной выразительности в предметной лепке является...

а) пластичность, передача формы и движения;

б) величина;

в) акцентирование на отдельных признаках предмета;

г) композиция;

д) части предмета.

12. Структура, взаимосвязь важнейших элементов худо­жественного произведения, от которой зависит весь его смысл, — это...

а) ритм;

б) колорит;

в) рисунок;

г) композиция;

д) палитра.

13. Дети первой младшей группы передают в рисунках изображения предметов:

а) треугольной формы;

б) прямоугольной формы;

в) округлой формы;

г) любой формы;

д) квадратной формы.

14. В какой группе учат приклеивать детали к основной форме?

а) второй младшей;

б) средней;

в) подготовительной;

г) старшей;

д) первой младшей.

15. Создавать общие сюжетные композиции из природного материала дети начинают в группе ...

а) подготовительной;

б) средней;

в) старшей;

г) первой младшей;

д) второй младшей.

16. Дети средней группы составляют узоры по мотивам росписи...

а) хохломской

б) городецкой;

в) гжельской;

г) дымковской;

д) в средней группе эти росписи не используют.

17. Какая техника не используется в аппликации?

а) приклеивание деталей к основе;

б) пришивание;

в) наклеивание;

г) сминание;

д) рисование по мокрому.

18. Интегрированные занятия по изобразительной деятель­ности направлены на...

а) ознакомление с новым материалом;

б) повторение;

в) закрепление;

г) предоставление детям большей самостоятельности в
выборе техник и материалов;

д) диагностику ручной умелости.

**ВАРИАНТ 2**

ТЕСТОВОЕ ЗАДАНИЕ

1. Какая деятельность не относится к формам организации работы по развитию художественного творчества с детьми в группе ДОУ?

а) фронтальная;

б) подгрупповая;

в) индивидуальная;

г) совместная;

д) дифференцированная.

2. В содержание предметно-развивающей среды для изоб-
разительной деятельности воспитанников входит...

а) оборудование и мебель группы;

б) наличие актового зала;

в) наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, качество, внешний вид;

г) количество игрушек в группе;

д) разнообразие детской литературы.

3. Процесс занятия по рисованию…

а) не делится на части

б) состоит из 2 частей

в) состоит из 3 частей

г) состоит из 4 частей

4. В какой возрастной группе, каждый ребенок должен готовить себе рабочее место и полностью убирать его по окончании работы?

а) в средней группе

б) в старшей группе

в) в подготовительной к школе группе

г) ни в какой

5. Интегрированные занятия по изобразительной деятель­ности направлены на...

а) ознакомление с новым материалом;

б) повторение;

в) закрепление;

г) предоставление детям большей самостоятельности в
выборе техник и материалов;

д) диагностику ручной умелости.

6. Кисть, смоченная в краске, прикладывается всем ворсом к бумаге, получается отпечаток - этот приём называется…

а) придавливание

б) примакивание

в) прикладывание

г) прижимание

7. Обычно в детских садах раздача материала и мелкого оборудования для занятия…

а) возлагается на дежурных детей

б) возлагается только на помощника воспитателя

в) возлагается только на воспитателя

г) возлагается на воспитателя и помощника воспитателя

8. Освоение изобразительных умений детьми начинается с проведения прямых, вертикальных и горизонтальных линий…

а) при рисовании по точкам

б) при дорисовывании рисунка, начатого воспитателем

в) при рисовании по контуру

г) при закрашивании силуэта рисунка

9. Дети учатся представлять себе, что такое ритм и симметрия знакомясь…

а) с предметным рисованием

б) с сюжетным рисованием

в) с декоративным рисованием

г) с нетрадиционными техниками рисования

10. В какой группе во втором квартале дети рисуют снеговика, форма которого состоит из кругов разных размеров, и елку с ритмично расположенными ветвями?

а) в 1 младшей группе

б) во 2 младшей группе

в) в средней группе

г) в старшей группе

11. Изобразительная деятельность включается в педагогический процесс…

а) с первой младшей группы

б) со второй младшей группы

в) в средней группе

г) в старшей группе

12. В какой возрастной группе к концу учебного года дети могут правильно пользоваться карандашом, кистью, красками?

а) в старшей группе

б) в подготовительной к школе группе

в) в 1 младшей группе

г) во 2 младшей группе

13. Целью обучения изобразительной деятельности детей является…

а) подготовка руки к письму

б) формирование знаний о приёмах рисования

в) формирование умений и навыков в рисовании

г) развитие творческих способностей детей

14. В декоративном рисовании во всех группах используется только…

а) фломастер

б) акварель

в) гуашь

г) карандаш

15. Кто является автором программы "Цветные ладошки"?

а) Т. С. Комарова

б) Е. А. Янушко

в) И. А. Лыкова

г) Л. В. Куцакова

16. Каждое дерево имеет вертикально направленный ствол, толстые и тонкие ветви, на них листья, образующие крону - эти признаки передаются детьми…

а) подготовительной группы

б) старшей группы

в) средней группы

г) младшей группы

17. В каком возрасте детям доступно для понимания и передачи в рисунке человека в движении?

а) в младшем дошкольном возрасте

б) в старшем дошкольном возрасте

в) в среднем дошкольном возрасте

г) только в младшем школьном возрасте

18. Коллективные работы создаются с детьми…

а) начиная со средней группы

б) только в подготовительной к школе группе

в) начиная со старшего возраста

г) начиная с младшего возраста