Вопросы к экзамену по **МДК 07.02 Профессиональная самоорганизация педагога и основы актерского мастерства**

**Теоретические вопросы программы**

1. Требования к педагогу при организации театрализованной деятельности.
2. Основные задачи театрализованной деятельности в детском саду
3. Пути достижения поставленных целей при организации театрализованной деятельности в детском саду.
4. Разностороннее развитие детей через театрализованную деятельность.
5. Перечислите методические рекомендации к организации театральных занятий
6. Значение режиссерских игр.
7. Роль педагога в игре драматизации
8. Особенности методики организации театрализованной деятельности в разных возрастных группах
9. Техника речи. Приведите примеры упражнений
10. Упражнения на произношения.
11. Дыхание и голос. Приведите примеры упражнений
12. Интонация. Приведите примеры упражнений
13. Влияние возраста на театральную деятельность в детском саду
14. Значение и создание домашнего театра
15. Выбор литературного произведения для инсценировки в детском саду
16. Сценическая речь в детском саду. Приведите примеры упражнений
17. Психогимнастика. Приведите примеры упражнений
18. Причины боязни сцены. Пути преодоления.
19. Формирование навыков самостоятельной подготовки к выходу на сцену.
20. Организация мини-среды театрализованных игр.
21. Куклы театра би-ба-бо. Особенности работы
22. Разновидности кукол для театрализованной деятельности в детском саду. Классификация.
23. Работа с куклами театра теней.
24. Понятие детский грим. Его значение при создании образа
25. Создание образа при помощи грима.
26. Для творческой театральной работы детям требуется «погружение в стихию игры, фантазию, лицедейство» поясните это высказывание. Поясните. Приведите примеры.
27. Психофизическая подготовка – физическая и эмоциональная настройка творческого самочувствия. Приведите примеры упражнений
28. Элементы актерского мастерства. Воображение, сценическое внимание.
29. Элементы актерского мастерства. Чувство правды, логика и последовательность.
30. Элементы актерского мастерства. Вера и сценическая наивность, эмоциональная память.
31. Элементы актерского мастерства. Общение, темпо-ритм.
32. Поясните понятие театральная игра
33. Классификация театрализованных игр
34. Значение самостоятельной театрализованной деятельности детей
35. Организация самостоятельной театрализованной деятельности в детском саду
36. Поведение ребенка вовремя театрализованных игр
37. Значение театральных инсценировок для дошкольников.
38. Этапы подготовки инсценировок в детском саду
39. В чем, по вашему мнению, заключается работа по самоорганизация педагога.
40. Перечислите основные задачи по самоорганизации педагога.
41. Назовите пути достижения поставленных целей самоорганизации педагога.
42. Развитие тона в сочетании с ритмическими движениями тела. Как вы это понимаете?
43. Картотека театральных сказок. Приведите примеры.
44. Разновидности театра в детском саду
45. Требования к организации праздников в детском саду с элементами театрализованной деятельности
46. Организация театрализованной деятельности с дошкольниками на разных возрастных этапах
47. Особенности работы над художественным произведением в подготовительной группе детского сада
48. Особенности работы над художественным произведением в младшей группе детского сада
49. Особенности работы над художественным произведением в старшей группе детского сада
50. Подбор произведения для инсценировки. Театральные постановки сказок.

**Практические задания к экзамену**

1. Развитие голоса – силы. Приведите примеры упражнений.
2. Работа над снятием физических зажимов. Приведите примеры упражнений
3. Развитие высоты, благозвучности. Приведите примеры упражнений
4. Развитие подвижности речевого аппарата. Приведите примеры упражнений
5. Подготовьте и покажите этюд на знакомое дело, на домашнюю работу.
6. Задание на оправдание.
7. Подготовьте и покажите этюд. Этюд на историю, логически связывающую три слова.
8. Подготовьте и покажите этюд. Этюд на историю, которая была первый раз в жизни.
9. Подготовьте и покажите этюд. Этюд на интересный факт.
10. Ассоциативные этюды по репродукциям, этюд на тему какой-либо экскурсии.
11. Этюд на свободную тему
12. Подготовьте и покажите этюд. Прихожу домой поздно, усталая, с вечерней смены. Вхожу в свою комнату с единственным желанием поскорее лечь спать. Зажигаю свет и обнаруживаю на столе, покрытом скатертью, подарки: духи, бусы, пирог, шоколад, книгу. На книге записка: «Поздравляю с днем рождения». Тут только я вспоминаю, что сегодня день моего рождения, о котором я забыла. Усталость проходит, и я стараюсь угадать, кто что подарил.
13. Подготовьте и покажите этюд. Студент занимается у себя дома. Неожиданно с потолка начинает капать вода. Как он оценит, это событие и что будет делать?
14. Подготовьте и покажите этюд. Прихожу домой после работы, чтобы переодеться и идти на вечер в клуб. Беру коробку с новыми туфлями, а в ней вместо туфель записка от сестры. Она извиняется, что взяла без разрешения туфли, потому что ее неожиданно позвали на свадьбу подруги и она не могла отказаться.
15. Стенная газета колледжа. Подхожу к ней. Меня привлекла броская, забавная карикатура. Рассеянно просматриваю статьи. Вдруг натыкаюсь на заметку, в которой меня несправедливо критикуют.
16. Подготовьте и покажите этюд. Заблудилась в лесу, собирая грибы. Никак не могу найти дорогу. Выхожу на поляну и сажусь на пенек, не зная, что делать. Издалека слышится песня. Наконец мне укажут дорогу домой
17. Виды театральных этюдов. Приведите примеры этюдов
18. Сценические условия. Приведите примеры этюдов
19. Пластика. Приведите примеры упражнений
20. Сценические движения. Приведите примеры упражнений
21. Жест. Приведите примеры упражнений
22. Мимика. Приведите примеры упражнений
23. Настроение. Приведите примеры упражнений
24. Актерский тренинг. Приведите примеры упражнений
25. Характер персонажа. Покажите персонаж

Мне должны позвонить по телефону из Ленинграда о том, как прошла операция у моей сестры. Чтобы отвлечься от тяжелых мыслей, я занялась хозяйством и стала гладить платье. Во время -глажения позвонил телефон. Я бросилась к аппарату, оставив утюг. Какое счастье! Операция прошла благополучно, и сестра чувствует себя хорошо. Тут я вспоминаю, что оставила утюг. Платье совершенно испорчено

Купила кресло в комиссионном магазине. Приношу его домой. Заметила, что в одном месте отстает обивка. Хотела ее прибить и обнаружила спрятанные в сидении золотые вещи.

Пришел в лес, чтобы почитать. Разложил плащ, лег на него и стал читать. Через некоторое время обнаружил, что лежу на муравейнике.

Прихожу на свидание. Ее нет. Жду и не понимаю, почему она не приходит. Наконец выясняю, что мои часы намного отстают и я сам сильно опоздал.

Девушка решила уехать из дома. Собирая вещи, она нашла кофточку, подаренную ей за хорошую работу. Воспоминание о чутком отношении товарищей побудило ее остаться.

Начал умываться, намылился. Вдруг перестала идти вода. Ищу способа домыться

Еду одна в купе поезда. На следующей надо сходить. Начиная собирать разложенные вещи, выяснила, что потеряла ключ от запертого чемодана. Кое-как собираю вещи и схожу на остановке.

Этюд с животным.

Скамейка в сквере. На ней сидит девушка. У нее в сумочке пять тысяч рублей, скопленных на покупку куртки. Девушка ждет подругу, которая обещала помочь ей выбрать пальто. На скамейку садится молодой человек. Лицо девушки кажется ему знакомым, и он начинает вспоминать, где он ее видел. Его пристальные взгляды возбуждают в ней беспокойство. Она начинает бояться, как бы он не вырвал сумочку, и уходит.

**Классификация театрализованных игр**

 Существует множественность точек зрения на классификацию игр, составляющих театрально-игровую деятельность.

 Предметные и непредметные игры в классификации Л.С.Фурминой.

 Дифференциация театрализованных игр по замыслу, по литературному тексту, по предложенным взрослым обстоятельствам (Е.Л.Трусова).

 В ряде исследований театрализованные игры классифицируются по средствам изображения в зависимости от ведущих способов эмоциональной выразительности сюжета (Л.В.Артемова, Е.Л.Трусова).

 Театрализованную игру Л.В.Артемова делит на две группы: драматизации и режиссерские.

 В играх-драматизациях ребенок-артист, самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли.

В режиссерской игре ребенок не является действующим лицом, действует за игрушечный персонаж, сам выступает в роли сценариста и режиссера, управляет игрушками или их заместителями

Грим для лица называется аквагримом, какой компонент для приготовления лишний:

1.детский крем — 15 г;

2.крахмал – 3 ст. л.;

3.вода – 1,5 ст. л.;

4. мука– 1,5 ст. л.;

5.пищевой краситель.

Структурно процесс самосовершенствования состоит из четырех основных логических взаимосвязанных этапов:

1. самосознание и принятие решения на самосовершенствование;
2. планирование и выработка программы самосовершенствования;
3. непосредственная практическая деятельность по реализации поставленных задач в работе над собой;
4. самоконтроль и само коррекция этой деятельности.

• театр на ложках

• театр на тарелках

• театр «киндер сюрприз»

• театр тростевых кукол и т. д.