**Дисциплина: МДК 02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

**Преподаватель: Максимова С.В.**

Тема: **Театрализованные игры, понятие, значение, классификация**  (2 ч)

Тема: Игра-драматизация, особенности, содержание, значение(2 ч).

Тема: Возможности использования игр-драматизаций для обучения и воспитания дошкольников. (2 ч)

1. Изучение лекционного материала. Конспектирование ответов на следующие экзаменационные вопросы:
2. Понятие о театрализованной игре.
3. Классификация театрализованных игр.
4. Особенности игры-драматизации, ее значение.
5. Содержание игр-драматизаций.
6. Возможности использования игр-драматизаций для обучения и воспитания дошкольников.
7. Возрастные особенности развития театрализованных игр в дошкольном возрасте.

Лекция

**Театрализованные игры, понятие, значение, классификация**

Цель лекции: сформировать понятия о театрализованных играх.

Вопросы:

1. Понятие о театрализованной игре.

2. Значение театрализованной игры.

3. Классификация.

1. С самых ранних лет ребенок стремится к творчеству. Поэтому так важно создать в детском коллективе атмосферу свободного выражения чувств и мыслей, разбудить фантазию детей, попытаться максимально реализовать их способности. И в этом немаловажная роль принадлежит кукольному театру. Он развлекает и воспитывает детей, развивает их фантазию, учит сопереживать происходящему, создает соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребенка, повышает его уверенность в себе.

Театрализованные игры - это игры-представления, в которых с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, поза, походка, разыгрывается литературное произведение, т.е. воссоздаются конкретные образы.

Театрализованная игра — важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

2.Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключаются в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способностью к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступком создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

3.Классификация театрализованных игр.

Дошкольники, как правило, бывают рады сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Театрализованные игры дошкольников – это две основные группы:режиссерские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

Рассматривая вопрос о театрализованной игре, необходимо раскрыть классификацию данного вида деятельности в дошкольном детстве.

Авторы Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова предлагают следующую классификацию театрализованных игр:

игры в кукольный театр:

настольный театр

театр на руке

напольные куклы

стендовый театр

верховые куклы

театр живой куклы

игры-драматизации:

инсценирование потешек

инсценирование небольших

инсценирование песен, сказок

инсценирование небольших литературных текстов

творчество детей

игры-спектакли:

драматический спектакль

музыкально-драматический спектакль

детская опера

спектакль на хореографической основе

спектакль ритмопластики

пантомима

мюзикл

театрализованное действие:

праздники

развлечения

театрализованные шоу

Вопросы для самоконтроля:

1. Раскройте сущность понятия «театрализованная игра».

2. В чем значение театрализованной игры?

3. Какие существуют классификации?

**Лекция**

**Игра-драматизация, особенности, содержание, значение**

Цель лекции:сформировать понятие об игре-драматизации.

Вопросы:

* 1. Особенности игры-драматизации.

2. Содержание игры-драматизации.

3. Значение игры-драматизации.

1. Особенности игры-драматизации.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности — интонацию, мимику, пантомимику.

В традиционной педагогике игры — драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

В игре-драматизации ребенок стремится познать собственные возможности в перевоплощении, в поиске нового и в комбинациях знакомого, самовыражается и самореализуется, что соответствует личностно – ориентированному подходу в работе с детьми дошкольного возраста. В этом проявляется особенность игры-драматизации как творческой деятельности, деятельности, способствующей развитию речи детей.

2. Содержание игры-драматизации.

В играх- драматизациях содержание, роли, игровые действия обусловлены сюжетом и содержанием того или иного литературного произведения, сказки и т.п. Они сходны с сюжетно - ролевыми играми: в основе тех и других условное воспроизведение явления, действий и взаимоотношений людей и т.д., а также имеются элементы творчества. Своеобразие игр драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определённые роли, воспроизводят события в точной последовательности.

Чаще всего основой игр - драматизаций являются сказки. В сказках образы героев очерчены наиболее ярко, они превлекают детей динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия чётко сменяют одно другое и дошкольники охотно воспроизводят их. Легко драматизируются любимые детьми народные сказки "Репка", "Колобок", "Теремок", "Три медведя" и др. В играх драматизациях используются и стихотворения с диалогами, благодаря которым создаётся возможность воспроизводить содержание по ролям.

С помощью игр - драматизаций дети лучше усваивают идейное содержание произведения, логику и последовательность событий, их развитие и причинную обусловленность.

Для развёртывания игр - драматизаций необходимы: возбуждение и развитие интереса к ним у детей, знание ребятами содержания и текста произведения, наличие костюмов, игрушек. Если нельзя сделать костюм, нужно использовать отдельные его элементы, характеризующие отдельные признаки того или иного персонажа: гребешок петушка, хвост лисы, уши зайчика и т.п. К изготовлению костюмов хорошо привлекать самих детей.

Характеристики позиций ребенка в игре-драматизации.

1. Ребенок - “режиссер”- имеет хорошо развитую память и воображение, это ребенок-эрудит, обладающий способностями быстро воспринимать литературный текст. Он целеустремлен, обладает организаторскими способностями (инициирует игру-драматизацию, распределяет роли, руководит игрой-драматизацией, ее развитием, регламентирует деятельность всех остальных участников спектакля, доводит игру до конца).
2. Ребенок -“актер”- наделен коммуникативными способностями, легко включается в коллективную игру, процессы игрового взаимодействия, свободно владеет вербальными и невербальными средствами выразительности, не испытывает трудности при исполнении роли, готов к импровизации, умеет быстро найти необходимые игровые атрибуты, помогающие точнее передать образ, эмоционален, чувствителен, имеет развитую способность самоконтроля (следует сюжетной линии, играет свою роль до конца).
3. Ребенок -“зритель”- обладает хорошо развитыми рефлексивными способностями, ему легче “участвовать в игре” со стороны. Он наблюдателен, обладает устойчивым вниманием, творчески сопереживает игре-драматизации, передает их через доступные ему средства выразительности (рисунок, слово, игру).
4. Ребенок - “декоратор” - наделен способностями образной интерпретации литературной основы игры, которые проявляются в стремлении изобразить впечатления на бумаге. Он владеет художественно-изобразительными умениями, чувствует цвет, форму в передаче образа литературных героев, замысла произведения в целом, готов к художественному оформлению спектакля через создание соответствующих декораций, костюмов, игровых атрибутов и реквизита.

3. Значение игры-драматизации.

В игре-драматизации складываются благоприятные условия для формирования личности ребенка, его нравственных черт характера..

В процессе прослушивания сказок и обыгрывания их, дети учатся сочувствовать героям сказки. Например, в сказке***«Курочка ряба»***, дети мимикой показывали, как дед и баба были растроены по поводу утери яичка. Вживаясь в роль, они учились сочувствовать горю не только героям сказки, но и обыкновенным окружающим. Вместе с персонажами сказки, дети негодуют и радуются, борятся со злом, утверждают добро.

Большая роль в играх-драматизациях отводиться развитию речи детей. В занятиях разучиваются и обыгрываются отрывки из произведения с детьми младшего возраста потешки  ***«Зайка, зайка попляши»***, с детьми старшего возраста Чуковского ***«Телефон»***, ***«Мойдодыр»***,***«Тараканище»*** и тд.

Вопросы для самоконтроля:

* 1. Каковы особенности игры-драматизации?

2. Чем обусловлено содержание игр-драматизаций?

3. Каково значение игры-драматизации?

**Лекция**

**Возможности использования игр-драматизаций для обучения и воспитания дошкольников.**

В последние годы резко возросло внимание педагогов к проблеме развития творческой личности ребёнка, поэтому и обозначилась потребность в поиске наиболее оптимальных путей для творческого развития детей дошкольного возраста. В этом смысле на первый план выдвигается игровая деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребёнка в преобразовании. Л. С. Выготский понимал игру как «иллюзорную реализацию нереализуемых желаний» и определил её как ведущую деятельность в дошкольном возрасте [2, с. 6]. Д. Б. Эльконин называет игру деятельностью творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщённой форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых [2, с. 7].

Л. И. Божович считает необходимым, чтобы [ведущая деятельность](http://www.vseodetishkax.ru/doshkolnik-rebenok-ot-3-do-7-let/66-igrovaya-deyatelnost/749-igra-kak-vedushhij-vid-deyatelnosti-v-starshem-doshkolnom-vozraste) составляла основное содержание жизни самих детей [2, с. 5]. Игра-драматизация представляет собой богатейшее поле для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста и таит в себе большие развивающие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных областей, связанных с коммуникацией, социализацией, художественным творчеством и т. д. Право на игру зафиксировано в Конвенции о правах ребёнка. В статье 31 Конвенции говорится о том, что каждый ребёнок «имеет право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту» [3]. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования также утверждают игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста [7].  
Все игры детей дошкольного возраста можно разделить на творческие и игры с готовым содержанием и правилами. Среди творческих игр у старших дошкольников особой популярностью пользуются игры-драматизации, поскольку на этом возрастном этапе к этим играм у детей возникает настоящий интерес, что доказано в исследованиях Н. А. Реуцкой, Е. Н. Крыловой, С. А. Мефодьевой. Как отмечает Н. А. Реуцкая:  
«Дети старшего дошкольного возраста начинают сознательно и творчески интерпретировать, драматизировать и инсценировать знакомые литературные произведения, «сочинять» небольшие сюжеты и ролевые высказывания, импровизировать непосредственно по ходу развития действия» [6, с. 63]. Это подтверждает положение о том, что при соответствующей организации и педагогическом руководстве деятельность ребёнка  
5–7 лет в игре-драматизации может проявляться в форме самостоятельного творчества. Развитие психической сферы ребёнка старшего дошкольного возраста проявляется в стремлении ак  
тивно преобразовывать, пробовать, изобретать, что способствует лёгкости возникновения новых образов, необычности суждений. В толковом русском словаре С. И. Ожегова драматизация трактуется как умение «…переделать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы» [4, с. 174]. Драматизация является одним из самых любимых видов детского театрального творчества, так как это объясняется тем, что драма, основанная на действии, наиболее близка, действенна и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями детей. Другая причина близости драматической формы для ребёнка – связь всякой драматизации с игрой – основой всякого детского творчества [5, с. 10]. Данное утверждение подтверждается высказываниями Л. С. Выготского: «Игра-драматизация даёт повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества» [1, с. 62]. Дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют готовый литературный материал. Игра-драматизация обогащает детей новыми впечатлениями и развивает речь, так как в процессе работы над выразительностью реплик героев активизируется и обогащается словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй. Изготовление декораций, костюмов даёт повод для изобразительного и технического творчества детей, поэтому очень важно создать условия в детском коллективе для свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей играть, разбудить их фантазию. Самодеятельный характер игры в значении «делаю сам» очень важен для развития ребёнка как субъекта деятельности. Готовый текст – это канва, на основе которой развёртывается содержание, при этом даётся простор фантазии в воплощении художественных образов. В игре-драматизации дети по-разному проявляют своё творчество: в замыслах, поворотах сюжета, исполнении ролей, создании атрибутов, организации пространственно-игровой среды и т. д. В игре проявляется стремление ребёнка изведать неизвестное, происходит познание собственных возможностей в перевоплощении, поиске, комбинировании готового литературного материала. Игра-драматизация является импровизационной, поэтому может быть активным творческим процессом. Характер «открытий для себя» связан с постижением ребёнком авторского замысла, собственного отношения к воображаемым явлениям. Способность к созданию художественного образа проявляется в специфическом ролевом поведении.  
Дети старшего дошкольного возраста могут экспериментировать с художественными образами, интерпретируя содержание роли и переживая разыгрываемые события. Творчество детей проявляется в создании не столько средств воплощения, сколько самого художественного образа. Л. С. Выготский считал, что игра ребёнка «не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка» [2, с. 9].  
Ребёнок 5–7 лет, открывая для себя всё многообразие мира, вступая во взаимодействие с различными сферами действительности, проявляет себя, прежде всего, эмоционально. Эмоции в отношении к персонажу выступают в игре-драматизации в качестве мотива принятия и выполнения роли, а роль – как внешнее оформление эмоции, адекватной роли. Эмоции влияют на творческое познание и преобразующую деятельность. Интеллектуальная активность ребёнка направляется и поддерживается в игре-драматизации интересом. Игра-драматизация является мощным стимулом для развития эмпатии как чувства сопереживания другому. Различение ребёнком старшего дошкольного возраста такого рода чувств для понимания характера героя, его поступков приводит к самопониманию, умению разобраться в собственных переживаниях, а, следовательно, оценить и своё поведение. В игре-драматизации усвоение способов образной выразительности, таких как интонация, мимика, пантомимика оказывают решающее влияние на развитие личности ребёнка и его [творчество](http://vseodetishkax.ru/interesnoe-dlya-roditelej/91-poleznoe-dlya-vsex/1115-lechenie-tvorchestvom). При первоначальном обучении навыкам ролевого поведения возможны подражательные действия, которые впоследствии приобретают творческий характер, если педагог побуждает детей к сочинению диалогов на основе знания литературного текста, к поиску выразительных средств воплощения образа героя, к активному использованию песенной, художественной, танцевальной импровизации и т. д. Взаимодействие детей в игре предполагает обсуждение общей задачи, нахождение способов её решения, распределение ролей, смену игровых позиций. В итоге образуется детская общность, в которой каждый участник чувствует себя знающим, способным и готовым вместе с другими справиться с любой задачей, спланировать свою деятельность, направленную на решение этой задачи, то есть взаимодействие детей становится субъект-субъектным.  
  
Таким образом, игра-драматизация является полифункциональным средством всестороннего воспитания и развития детей дошкольного возраста, которое способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, их нравственному развитию, способствует развитию воображения, развивает речь, память, внимание, ассоциации, технические и художественные способности, двигательный ритм, пластичность. Благодаря этому воспитываются такие качества личности ребёнка старшего дошкольного возраста как самостоятельность, инициативность, ответственность, чувство партнёрства. Это лучшая школа эстетического воспитания, которая обогащает детей новыми знаниями, впечатлениями, развивает интерес к литературе, театру. Таким образом, необходимо использовать все развивающие возможности игр-драматизаций, что будет способствовать достижению оптимального эффекта в формировании творческой личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его творческой активности – интегративного качества личности, проявляющегося в преобразующей деятельности и характеризующееся созданием художественно-игрового образа.