**Дисциплина: ОП 05 Теоретические основы дошкольного образования**

**Преподаватель: Максимова С.В.**

Тема: Характеристика процесса обучения. **(2 ч)**

Тема: Система дидактических принципов. **(2 ч)**

Тема: Методы (наглядные, словесные, игровые и практические), приемы и средства обучения. **(2 ч)**

.

Задание. Конспектирование лекционного материала

**Лекция**

**Характеристика процесса обучения в детском саду**

*Цель лекции:* охарактеризовать процесс обучения в ДОУ.

*Вопросы:*

* 1. Понятие обучения в детском саду.
  2. Структура процесса обучения.
  3. Становление предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста
     1. **Понятие обучения в детском саду.**

**Обучение**как процесс представляет собой целенаправленное, организованное с помощью специальных методов и разнообразных форм, активное обучающее взаимодействие взрослого и ребенка.

Обучение в дошкольном возрасте - это систематический, планомерный, целенаправленный процесс развития познавательных способностей детей, вооружение их системой элементарных знаний, формирование умений и навыков в объеме, предусмотренном программой воспитания в детском саду.

Обучение представляет собой общение между теми, кто обладает знаниями и определенным опытом и теми, кто их усваивает.

* + 1. **Структура процесса обучения.**

Процесс обучения имеет четкую структуру.

Ее ведущим элементом является **цель.**

Педагог как организатор учебного процесса всегда имеет в своем сознании идеальное представление о том результате, к которому он стремится в обучающем взаимодействии с ребенком.

Психолого-педагогическое значение цели заключается в том, что она организует и мобилизует творческие силы воспитателя, повышает эффективность его обучающего взаимодействия с детьми, помогает отбирать и выбирать наиболее эффективные содержания, методы и формы работы.

Структурным элементом, вокруг которого развертывается педагогическое действие, взаимодействие всех участников обучения – является **содержание обучения.** Содержание определяется программой воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Существенным элементом структуры процесса обучения являются **методы обучения.** Они являются способами обучающего взаимодействия педагога и детей.

Характер процесса обучения во многом зависит от индивидуальности воспитателя и возрастных особенностей детей. В педагогической практике огромную роль играет не столько потенциальная эффективность самих методов обучения, сколько индивидуальная методическая система педагога, сложившаяся система его взаимодействия с детьми. Методы обучения являются способами работы не только воспитателя, но и дошкольников. Любой метод только тогда эффективен, когда объединяет в активном взаимодействии обе стороны, способствуют превращению методической системы воспитателя в способы познавательной деятельности детей.

Процесс обучения немыслим без такого элемента как **организационные формы.**

Ведущая форма обучения в детском саду **– занятие.** Многообразие видов и форм организации обучения в детском саду делает обучение максимально приближенным к потребностям и возможностям детей дошкольного возраста.

**Результаты обучения** как завершающий компонент процесса предполагают не только усвоение детьми знаний, умений и навыков, но и развитие умственных сил и способностей, формирование отношения к окружающему.

Отсюда процесс обучения включает деятельность обучающего – педагога (воспитателя) и активную деятельность обучающихся детей.

Последняя протекает под непосредственным руководством воспитателя, под его организующим воздействием. Таким образом**, обучение – это специально организованная взаимосвязанная деятельность тех, кто обучает (преподавание) и кого обучают (учение).**

**3.Становление предпосылок учебной деятельности у детей дошкольного возраста**

**Учебная деятельность – это самостоятельная деятельность ребенка по усвоению знаний, умений и навыков и способов действий** (А.П. Усова)

Учебная деятельность имеет свою структуру*: учебная задача, учебные действия, контроль и оценка*.

Принятие ребенком *учебной задачи* во многом определяет успех учебной деятельности.

Учебная задача в дошкольном обучении охватывает содержание знаний, умений, навыков, способы умственной и практической деятельности.

В младшем возрасте учебная задача часто сливается с практической, например, «Нарисовать дом» «Сосчитать сколько кубиков». При этом большая часть детей этого возраста не считает для себя обязательным конкретное содержание деятельности, а воспринимает задание как разрешение к деятельности, манипулированию с предметами. Постепенно педагог развивает у детей умение воспринимать и принимать учебную задачу. Для этого используются следующие приемы:

оценка результата деятельности ребенка в продуктивных видах деятельности;

сравнение результата с образцом; совпадение вопросов воспитателя с проявлениями объектов восприятия, например, «Что делает птичка?»;

совпадение вопросов заданий с обследовательскими или преобразующими действиями ребенка, например: «Потрогай мех и скажи пушистый он или гладкий?».

Постепенно к среднему дошкольному возрасту, ребенок начинает дифференцировать практическую и учебно-познавательную задачи. В начале занятия дети принимают общую учебную задачу, в ходе занятия воспитатель ее должен дробить и конкретизировать с помощью вопросов и заданий. Важнейшими условиями дальнейшего формирования у детей умения принимать учебно-познавательную задачу являются ее конкретность и определенность, связь с практической задачей и близость детскому опыту.

Учебные задачи на занятиях со старшими дошкольниками приобретают учебно-познавательный характер и направлены на овладения детьми практической и умственной деятельностью.

В дошкольном возрасте осваивается такой компонент учебной деятельности как *планирование ребенком своих действий*.

Планирование включает в себя:

отбор средств и способов деятельности,

установление последовательности действий в соответствии с поставленной учебной задачей.

В процессе планирования происходит:

значительная мыслительная работа,

развивается логическое рассуждающее мышление – надо предвидеть процесс выполнения задания, следовать ему, контролировать свои действия.

Ученые (Парамонова Л.А., Сергеева Д.Б., Воробьева Д.И. и др.) выделяют несколько уровней планирования:

- ситуативное планирование, т.е. обсуждение действий по ходу работы;

- фрагментарное планирование – планирование 1-2 этапа до начала деятельности;

- схематическое планирование, т.е. намечается общая последовательность работы, но обсуждение этапов поверхностно, без подробного раскрытия их содержания;

- полное планирование – это когда дети аргументировано обсуждают содержание и последовательность этапов деятельности, определяют объем работы каждому члену группы.

Формирование умения планировать проходит несколько этапов:

первый этап – детей приучают принимать план взрослого,

второй этап – совместное планирование деятельности с воспитателем и

третий этап – самостоятельное планирование.

Для того, чтобы научить детей планировать воспитатель использует совокупность методов и приемов:

- повторение плана, данного педагогом, постановка вопросов перед детьми о последовательности и содержании предстоящей работы;

- рассказ детей об уже проделанной работе, оценка результата работы в соответствии с намеченным планом;

- самостоятельное предварительное обдумывание детьми процесса деятельности;

- совместное обсуждение плана с детьми;

- самоконтроль по ходу выполнения и в конце деятельности.

Успех учебной деятельности ребенка связан с умением *контролировать ход деятельности и правильно оценивать ее результаты*.

Элементы оценки и самооценки начинают формироваться в младшем и среднем дошкольном возрасте путем применения дифференцированной оценки практической деятельности ( А.П. Усова, Т.Н. Доронова).

Ученые выделяют три вида контроля:

- **контроль по результату** (ребенок овладевает способами сравнения, например, рисунка с изображаемым предметом, определяет ошибки и корректирует их;

- **контроль за способом действия** (сопоставление ребенком производимых действий с определенными способами их выполнения, соответствие решению поставленных задач);

- **предпосылки предвосхищающего контроля**(умение ребенка при планировании деятельности предвосхищать возникновение возможных трудностей путем оценки своих умений и навыков и сопоставление их с заданными и избежать их, поупражнявшись в выполнении навыка.

Для формирования контроля по результату используются основные приемы:

* показ и объяснение приемов наглядного сопоставления результата деятельности с заданным образцом сначала воспитателем, затем отдельными детьми;
* коллективное обсуждение выполнений действия контроля, взаимопроверки между детьми; вспомнить задание, которое выполнялось, повторить указание педагога и сравнить свои результаты с поставленной задачей.

По мере овладения способами контроля по конечному результату можно приступить к обучению детей старшего дошкольного возраста поэтапному контролю. С этой целью необходимо учить детей думать, какой способ действия будет самым рациональным, четко выделять перед детьми способ действия – что и как делать, ставить детей в ситуацию, требующую от них постоянного контроля за способом действия.

Когда дети овладеют устойчивыми навыками выполнения контроля по результату и контроля за способом действия, можно приступить к обучению их выполнению действий предвосхищающего контроля. С этой целью целесообразно обговорить с детьми трудные для них действия и в начале воспитателем, а затем отдельными детьми осуществить показ и объяснение способов выполнения этих действий.

Овладение контрольными действиями способствует формированию у детей умения планировать собственную деятельность.

Ребенок дошкольного возраста побуждается к учению самыми разнообразными *мотивами*:

- мотивы непосредственного эмоционального отношения ребенка к материалам, используемым на занятии;

- мотивы учения, связанные с интересами практической или игровой деятельности;

- мотив престижа;

- мотив общественной необходимости;

- мотив познавательного интереса.

А.П. Усова в своих дидактических исследованиях определила три уровня развития учебной деятельности детей.

**Первый уровень** - отличается произвольностью и целенаправленностью всех процессов познавательной деятельности, активным, заинтересованным отношением к учению, способностью к самоконтролю своих действий, оценке результатов. На основе усвоенных знаний и умений, дети могут решать доступные им задачи в практической и умственной деятельности. Дошкольники внимательно слушают воспитателя, задают вопросы, если что-то непонятно, планируют свою деятельность, получают результат и анализируют его.

**Второй уровень** - характеризуется большей произвольностью процессов восприятия, внимания, наблюдательности, большей системностью усвоения знаний. Дети слушают указания взрослого, но не всегда руководствуются ими, в большей степени действуют по подражанию, результата достигают не всегда.

**Третий уровень** - начало формирования учебной деятельности, когда процессы умственной деятельности еще недостаточно произвольны. Дети слушают воспитателя, но не слышат его указания, не руководствуются ими в своей деятельности, не получают нужного результата.

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Что представляет собой процесс обучения в дошкольном возрасте?
2. Какова структура процесса обучения?
3. Дайте понятие учебной деятельности?
4. Какова структура учебной деятельности?
5. Что включает в себя планирование ребенком своих действий?
6. Уровни планирования.
7. Этапы планирования.
8. Методы и приемы научения детей планированию учебной деятельности.
9. С чем связан успех учебной деятельности ребенка?
10. Выделите виды контроля.
11. Основные приемы для формирования контроля по результату.
12. Мотивы побуждения ребенка к учению.
13. Уровни развития учебной деятельности детей.

**Лекция**

**Система дидактических принципов**

*Цель лекции:* сформировать понятия о системе дидактических принципов.

*Вопросы:*

1. Соотношение принципов и правил.

2. Система дидактических принципов.

1. Соотношение принципов и правил.

Успешность процесса обучения во многом зависит от положений, которыми руководствуется педагог в его организации.

  Дидактические принципы - это основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его общими целями и закономерностями.

В принципах обучения выражаются нормативные основы обучения, взятого в его конкретно - историческом виде.

Выступая как категории дидактики, принципы обучения характеризуют способы использования законов и закономерностей в соответствии с намеченными целями.

В педагогической интерпретации правило - это основанное на общих принципах описание педагогической деятельности в определенных условиях для достижения определенной цели.

Чаще всего под правилами обучения понимают те руководящие положения, которые раскрывают отдельные стороны применения того или иного принципа обучения. На основе правил обучения нельзя прогнозировать развитие дидактических явлений - это лишний раз доказывает их практическую направленность. В правилах обычно предусматривается типичный способ действия учителей в типичных ситуациях обучения.

Дидактические правила - это конкретные указания педагогу о том, как нужно поступить в типичной педагогической ситуации. Истина, как всегда, находится между крайностями.

Нельзя слишком увлекаться правилами и требовать их педантичного соблюдения, поскольку чрезмерно рьяное исполнение их может привести к сковыванию творческой инициативы педагогов, но нельзя совсем от них отказываться, обрекая учебную работу на полную свободу действий.

Правила вытекают из принципов обучения. Правила не только автоматически следуют из принципов, но являются обобщением практического опыта многих поколений педагогов. Обычно правила имеют форму советов - напоминаний педагогу о том, что нужно делать для возможно более полного выполнения требований принципа. Ответа на вопрос как действовать, они почти не содержат. Это обусловливает творческий характер их применения.

2. Система дидактических принципов.

Многочисленны попытки разработать систему дидактических принципов в работах исследователей нового времени. Их анализ позволяет выделить в качестве основополагающих, общепризнанных следующие принципы:

[сознательности и активности;](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p1)

[наглядности;](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p2)

[систематичности и последовательности;](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p3)

[прочности;](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p4)

[научности;](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p5)

[доступности;](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p6)

[связи теории с практикой.](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p7)

Эти принципы составляют систему дидактических принципов.

\*Суть принципа сознательности и активности состоит в умелом использовании разнообразных приемов, способствующих возбуждению потребности и интереса к овладению знаниями, придание учебному процессу проблемного характера.

Для сознательного и активного овладения знаниями необходимо: приучать детей к постановке вопросов, как перед учителем, так и для самостоятельного ответа и разрешения; выработать у учащихся самостоятельный подход к изучаемому материалу, глубоко продумывать те теоретические выводы и понятия, мировоззренческие и морально - эстетические идеи, которые имеются в его содержании. Решить эту задачу нельзя, если педагог не сумеет возбудить и поддерживать познавательную активность и сознательность учащихся в процессе обучения.

\*Суть принципа наглядности обусловлена рядом факторов:

наглядность обучения вытекает из того, что оно выступает для детей как средство познания окружающего мира, и поэтому процесс этот происходит более успешно, если основан на непосредственном наблюдении и изучении предметов, явлений или событий.

познавательный процесс требует включения в овладение знаниями различных органов восприятия. По мнению Ушинского, наглядное обучение повышает внимание учащихся, способствует более глубокому усвоению знаний.

наглядность обучения основана на особенностях мышления детей, которое развивается от конкретного к абстрактному.

наглядность повышает интерес учащихся к знаниям и делает процесс обучения более легким. Многие сложные теоретические положения при умелом использовании наглядности становятся доступными и понятными для учащихся. К наглядным пособиям относятся: реальные предметы и явления в их натуральном виде, модели машин, муляжи, иллюстративные пособия (картины, рисунки, фотографии), графические пособия (диаграммы, графики, схемы, таблицы), различные технические средства (учебные кинофильмы, средства программированного обучения, компьютеры).

\*Суть принципа систематичности и последовательности заключается в обеспечении последовательного усвоения учащимися определенной системы знаний в разных областях науки, систематическое прохождение школьного обучения. Обеспечение систематичности и последовательности обучения требует глубокого осмысления учащимися логики и системы в содержании усваиваемых знаний, а также систематической работы по повторению и обобщению изучаемого материала. Одной из распространенных причин неуспеваемости учащихся является отсутствие у них системы в учебной работе, неумение проявлять настойчивость и прилежание в учении.

\*Принцип прочности отражает ту особенность обучения, в соответствии с которой овладение знаниями, умениями, навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями достигается только тогда, когда они, с одной стороны, обстоятельно осмыслены, а с другой - хорошо усвоены и продолжительное время сохраняются в памяти. Прочность обучения достигается, прежде всего, тогда, когда учащиеся совершают в процессе обучения полный цикл учебно-познавательных действий: первичное восприятие и осмысление изучаемого материала, его последующее более глубокое осмысление, проделывали определенную работу по его запоминанию, применению усвоенных знаний на практике, а также по их повторению и систематизации. Для прочного усвоения знаний большое значение имеет систематически осуществляемая проверка и оценка знаний учащихся.

\*Суть принципа научности состоит в том, что содержание образования в школе должно быть научным и иметь мировоззренческую направленность. Для его реализации учителю необходимо: глубоко и доказательно раскрывать каждое научное положение изучаемого материала, не допуская ошибок, неточностей и механического зазубривания учащимися теоретических выводов и обобщений; показывать значение изучаемого материала для понимания современных общественно-политических событий и их соответствия интересам и стремлениям народа.

\*Суть принципа доступности заключается в необходимости учета возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в учебном процессе и недопустимости его чрезмерной усложненности и перегруженности, при которых овладение изучаемым материалом может оказаться непосильным.  
Сделать обучение доступным - значит: правильно, с учетом познавательных возрастных возможностей учащихся определить его содержание, тот объем знаний, практических умений и навыков, которыми необходимо овладеть школьникам каждого класса по каждому учебному предмету. Правильно определить степень теоретической сложности и глубины изучения программного материала. Правильно определить количество учебного времени, отводимого для изучения каждого учебного предмета с учетом его важности и сложности и обеспечения его глубокого и прочного усвоения. Необходимо совершенствовать учебные программы и учебники. Учитель должен использовать в процессе обучения яркий фактический материал, компактно и доходчиво его излагать, связывать с жизнью и умело подводить учащихся к теоретическим выводам и обобщениям. Учитывать индивидуальные особенности мыслительной деятельности и памяти учащихся, а также уровня их подготовки и развития.

\*Принцип связи теории с практикой предусматривает, чтобы процесс обучения стимулировал учеников использовать полученные знания в решении поставленных задач, анализировать и преобразовывать окружающую действительность вырабатывая собственные взгляды. Для этого используется анализ примеров и ситуаций из реальной жизни. Одним из направлений реализации данного принципа является активное подключение учащихся к общественно полезной деятельности в школе и за ее пределами.

Вопросы для самоконтроля:

1. Дайте определение понятию «дидактические принципы»
2. Раскройте соотношение дидактических принципов и правил.
3. Охарактеризуйте принцип [сознательности и активности](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p1).
4. Охарактеризуйте принцип наглядности[.](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p2)
5. Охарактеризуйте принцип [систематичности и последовательности](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p3).
6. Охарактеризуйте принцип [прочности](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p4).
7. Охарактеризуйте принцип [научности](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p5).
8. Охарактеризуйте принцип [доступности](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p6).
9. Охарактеризуйте принцип [связи теории с практикой.](http://kpip.kbsu.ru/pd/did_lec_4.html#p7)

**Лекция**

**Методы, приемы и средства обучения.**

*Цель лекции: сформировать понятия о м*етодах, приемах и средствах обучения.

*Вопросы:*

* + 1. Понятие о методах и приемах обучения.

2 Средства обучения.

**1. Понятие о методах и приемах обучения.**

Слово *«метод»* в переводе с греческого означает «исследование, способ, путь к достижению цели», путь к чему- либо

Метод обучения – способ совместной деятельности учителя и учащихся, направленный на овладение учениками знаниями, умениями и навыками, на развитие и их воспитание воспитанников ДОУ (или учащихся).

Приемы обучения (дидактический и методический) – составляющие компоненты метода, функцией которого является направление учащихся на развитие отдельных дидактических задач.

Выбор методов обучения.

Выбор методов обучения не может быть произвольным. Выбирая тот или иной метод обучения, педагогу необходимо каждый раз учитывать многие зависимости. Прежде всего, определяются главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на занятии.

Они «задают» группу методов, в общих чертах пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.

Выбор метода обучения зависит от:

1.  Общих целей образования, воспитания и развития и ведущих установок современной дидактики.

2.  Особенностей содержания и методов данной науки и изучаемого предмета, темы.

3.  Особенностей методики проведения конкретного занятия.

4.  Цели, задачи, содержания материала конкретного уровня.

5.  Времени, отведенного на изучение того или иного материала.

6.  Возрастных особенностей учащихся, уровня реальных познавательных возможностей.

7.  Уровня подготовленности (образованности, воспитанности, развития).

8.  Материальной оснащенности учебного заведения, наличия оборудования, наглядных пособий, технических средств.

9.  Возможностей и особенностей педагога, уровня теоретической и практической подготовленности, методического мастерства, его личных качеств.

В дидактике установлена следующая закономерность: чем в большем числе аспектов был обоснован педагогом выбор методов обучения, тем более высокие и прочные учебно-воспитательные результаты будут достигнуты в процессе обучения, причем за меньшее время.

Классификация методов обучения

Не менее сложным является вопрос о классификации методов обучения. Дидактические исследования показывают, что номенклатура (наименование) и классификация методов обучения характеризуются большим разнообразием в зависимости от того, какой подход избирается при их разработке. Рассмотрим важнейшие из них.

Некоторые дидакты считали, что при классификации методов обучения необходимо учитывать те источники, из которых черпают знания учащиеся, т.е - по источникам передачи и характеру восприятия информации.

На этой основе они выделяли следующие группы методов, наиболее применяемые в ДОУ:

а) наглядные;

Наглядные методы обучения - это такие методы обучения, при которых усвоение учебного материала в процессе обучения зависит от применения наглядных пособий и технических средств.

Наглядные методы обучения необходимо использовать на занятиях в детском саду. Это правило вытекает из психологических особенностей внимания дошкольников.

Эти методы способствуют развитию памяти, мышления, воображения. Однако не следует отрицать при этом роль внимания. Как известно, внимание является функцией, обслуживающей все психические процессы. Без внимания не возможно осуществлять ни одну сознательную деятельность, не возникает мысль. Следовательно, без внимания не возможно нормально построить процесс обучения. Поэтому так важно научиться управлять вниманием учеников.

У дошкольников небольшая устойчивость внимания, им свойственно частое отвлечение. В связи с этим с первых занятий необходимо "воспитывать" внимание.

НАБЛЮДЕНИЕ – один из основных, ведущих методов дошкольного обучения. В зависимости от характера познавательных задач в обучении используются наблюдения разного вида:  
   – распознающего характера, в ходе которых формируются знания о свойствах и качествах предметов и явлений;  
   – за изменением и преобразованием объектов;  
   – репродуктивного характера, когда по отдельным признакам устанавливается состояние объекта, по части – картина всего явления.

Эффективность метода наблюдения обеспечивается при выполнении воспитателем следующих требований:  
   – ясность и конкретность постановки перед детьми цели, задач наблюдения;  
   – планомерное, последовательное развертывание процесса наблюдения;  
   – учет возрастных возможностей детей при отборе объема представлений, формируемых в ходе наблюдения;  
   – высокая умственная активность и самостоятельность детей.

РАССМАТРИВАНИЕ КАРТИН в учебном процессе детского сада используется для решения различных дидактических задач. В первую очередь это помогает понять ребенку, что живопись отражает окружающую нас реальность, а также позволяет художнику изобразить плод его фантазии, воображения. Кроме того, это очень важно для развития эстетических вкусов ребенка, нравственных и эмоциональных оценок и представлений об окружающем. Рассматривание картин помогает лучше понять и даже почувствовать яркие эмоциональные переживания, учит сопереживать, формировать собственное отношение к увиденному.

Помимо формирования художественных вкусов дошкольников, здесь присутствует важный познавательный момент – знакомство с произведениями знаменитых художников прошлого и современности, умение различать жанры живописи (портрет, пейзаж, натюрморт). Большую роль здесь играют экскурсии в музеи изобразительного искусства. Экскурсии должны быть организованы с участием специалиста, который мог бы наиболее полно раскрыть детям художественный материал. При этом необходимо учитывать возрастные, психологические и интеллектуальные возможности группы дошкольников.

При рассматривании возможно многократное восприятие как картины в целом, так и отдельных ее деталей, что очень важно для решения указанных дидактических задач.  
В педагогическом процессе детского сада используются специальные картины – предметные и сюжетные (например, «Времена года» – авт. С. А. Веретеникова, картины Левитана, Шишкина и др.). Дошкольники с легкостью узнают своих любимых сказочных персонажей в сюжетах картин Васнецова («Аленушка», «Иван Царевич…» и др.).

Реалистичность, простота и ясность замысла художника, выразительность художественных средств в единстве с доступным детям познавательным содержанием – основные требования, предъявляемые к картинам, используемым в обучении дошкольников. Кроме того, метод рассматривания картин позволяет дать дошкольникам первое, самое общее представление о приемах живописи классиков и современности. Можно обратить внимание детей на то, что в изобразительном искусстве (графике, живописи) в наши дни постепенно устанавливаются новые стандарты, особенности современного стиля, условности изображения, подчас необычные, но своеобразные и яркие. Разглядывая понравившуюся картину, ребенок учится видеть перспективу, замечать пропорции, контраст цвета и тени, глубину изображения.

ДЕМОНСТРАЦИЯ ДИАФИЛЬМОВ, КИНОФИЛЬМОВ, ВИДЕОФИЛЬМОВ, СПЕКТАКЛЕЙ в образовательной работе помогает решению двух больших задач:  
   1) расширение знаний детей и развитие их речи;  
   2) воспитание культурного зрителя, способного к глубокому восприятию.

Умение воспринимать и понимать изображенное на экране формируется под воздействием взрослого. При этом имеет значение и высокая эмоциональность детей – их увлекают яркость и динамичность явлений, внешняя сторона действий и поступков героев. В связи с этим возникает необходимость научить детей глубоко воспринимать содержание.

В работе с дошкольниками используются два вида учебных фильмов:  
   – очерковые;  
   – сюжетные.

Общая методика демонстрации учебных фильмов складывается из следующих этапов:  
   – предварительная беседа с детьми, в ходе которой оживают опыт, знания детей о том явлении, которому посвящен учебный фильм. В итоге обсуждения перед детьми ставится новая познавательная задача, затем им показывают фильм;  
   – после просмотра фильма в короткой беседе дети обмениваются впечатлениями со сверстниками и воспитателем. В этой беседе не следует требовать воспроизведения содержания фильма. Воспитатель лишь задает вопросы, позволяющие ему выяснить, как дети усвоили содержание, помогает им понять идеи, установить связи;  
   – через несколько дней проводится повторный показ фильма, при этом обращается внимание на те стороны, которые в предыдущий раз оказались недостаточно восприняты или поняты;  
   – после повторного просмотра проводится беседа. Она включает пересказ содержания, его анализ – выделение существенных фактов и связей между ними. В ходе беседы важно сохранить и углубить эмоциональное впечатление от просмотренного фильма, сопереживание детьми воспринятых событий и отношения к героям.

Важное значение имеет просмотр дошкольником спектаклей, показ которых организуется воспитателями в детском саду. Для этого приглашаются актеры театров или театральных студий. В ходе спектакля осуществляется живое общение актеров (действующих лиц) с детьми. Дети эмоционально оценивают происходящее, внимательно следя за ходом представления. Кроме приглашения театральных актеров в дошкольно—педагогические учреждения, полезно водить детей на детские спектакли в театр. Ведь само посещение театра может стать настоящим праздником, подарить много новых ярких впечатлений и волнующих переживаний.

Театр может стать для детей источником радости, воспитать в них талант быть зрителями, понимать сценическое искусство. Просмотр спектаклей позволяет развить эстетическую, нравственную и эмоциональную чуткость, помочь детям постичь законы театрального искусства. Игра воображения позволяет развить творческое мышление. Сразу после спектакля дошкольники отвечают на вопросы о сюжете, о смысле показанного представления. Использование наглядных методов обеспечивает развитие восприятия как ведущего познавательного процесса, а также развитие наглядно—действенной, наглядно—образной форм мышления и речи, основных видов деятельности дошкольника – игры, изобразительной и трудовой деятельности.

б) словесные;

**Словесные методы и приемы** позволяют в **кратчайший срок передавать детям информацию**, **ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения.** Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами, делая последние бо­лее результативными. Чисто словесные методы в обучении дошкольников имеют ограниченное значение.

**Словесные методы**:

- рассказ педагога,

- беседа,

- чтение художественной литературы

**Рассказ педагога**- важнейший словесный метод, который позволяет в доступной для детей форме излагать учебный материал.

Рассказ **достигает своей цели** в обучении детей, если в нем отчетливо прослеживается **главная идея, мысль**, если он **не перегружен деталями**, а его **содержание динамично, созвуч­но личному опыту** дошкольников, **вызывает** у них **отклик, сопереживание.**

В рассказе знания разного содержания передаются в образной форме. В качестве материала для рассказов используются литературные произведения (рассказы К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, В.В.Бианки, В.А.Осеевой и др.), рассказы педагога из личного опыта.

Рассказ относится к наиболее эмоциональным методам словесного обучения. Обычно он оказывает сильное воздействие на ребенка, так как воспитатель вкладывает свое отношение к тем событиям, о которых повествует.

**Требования к рассказчику**:

   Свободное владение материалом.

   Использование мимики, жестов, речевых выразительных средств.

   Выразительность речи.

**Требования к рассказу:**

   Художественность формы

   Динамичность содержания

   Новизна

   Необычность информации.

**Перед рассказом** педагог ставит перед детьми **учебно-познавательную задачу**. В процессе рассказа интонацией, риторическими вопросами заостряет их внимание на наиболее существенном.

**Беседа -**диалогический метод обучения, который предполагает, что задавать вопросы и отвечать, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы. Беседа применяется в тех случаях, когда у детей имеют­ся некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, кото­рым она посвящена.

Задача педагога так построить беседу, чтобы опыт каждого ребенка стал достоянием всего коллектива (Е. А. Флерина).

**Виды бесед**

**По содержанию**:

            - Этические -  воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

            - Познавательные -  тесно связана с содержанием жиз­ни детей, событиями текущей жизни,с окружающей при­родой и трудом взрослых.

**По дидактическим целям**:

- Вводные беседы- готовят детей к предстоящей деятельности, наблюдению.

- Обобщающая (итоговая) беседа-проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми по той или иной теме образовательной работы на протяжении достаточно большого отрезка времени.

**Чтение художественных произведений.**

Предполагает **ряд требований**:

      Необходимо подбирать произведения, ценные в воспитательном отношении, соответствующие возрасту и уровню развития детей.

      Педагог подготавливает детей к восприятию произведения краткой беседой, ставит перед ними учебно-познавательную задачу.

      Следует продумывать сочетания чтения с другими методами, в частности с наглядными (здесь те же правила, которые касаются и метода рассказа).

       После чтения проводится беседа, помогающая ребенку полнее осознать содержание произведения.

      В ходе беседы педагог старается усилить его эмоционально-эстетическое воздействие на воспитанников.

В процессе обучения используются **словесные при­емы: вопросы к детям, указание, поясне­ние, объяснение, педагогическая оценка.**

**При чтении и рассказывании художественных произведений** воспитатель использует такие **приемы,** которые помогают детям понять и, следовательно, лучше усвоить текст, обогащают речь детей новыми словами, т. е. дают им новые знания об окружающем мире.

**Эти приемы следующие**:

1) объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте;

2) введение слов — этических оценок поступков героев;

3) сравнение двух произведений, из которых второе продолжает и уточняет этическую тему, начатую в первом, или противопоставляет поведение в сходных ситуациях двух героев — положительного и отрицательного.

В обучении дошкольников необходимо сочетать разные **типы вопросов** (А.И.Сорокина):

- требующие простой констатации известных ребенку фактов (типа кто?, что?, какой?, где?, когда?);

- побуждающие детей к мыслительной деятельности, к формулировке умозаключений, выводов (типа почему?, зачем?, отчего?, с какой целью?).

Вопросы должны быть определенными, предполагающими тот или иной ответ ребенка; точными по формулировке.

в) игровые;

**Игровой метод обучения дошкольников** требует от педагога умения специально разрабатывать учебно-игровые диалоги.

Все элементы игровых обучающих ситуаций: сюжет, ролевое поведение и игровые действия воспитателя и детей имеют дидактическое начало и направлены на выполнение задач занятия. В рамках игры дети получают новые знания, выполняют исследовательские действия.

Игровые персонажи (Незнайка, Карлсон и др.) включаются педагогом в учебно-игровое общение не для развлечения, а как условие, обеспечивающее выполнение дидактических задач, создают положительную познавательную мотивацию и поддерживают ее на протяжении всего занятия. Игровые персонажи не просто приходят в гости к детям, а обращаются к ним со своими проблемами, они нуждаются в помощи и знаниях детей. Проблемная ситуация, задаваемая персонажем, меняет позицию ребенка из обучаемого в обучающего. Смена позиции активизирует интеллектуальную деятельность детей, усиливает познавательную мотивацию.

Игра как форма организации и метод обучения детей дошкольного возраста формирует заинтересованное отношение детей к материалу занятия, создает положительный эмоциональный фон и возможность проявления способностей каждым ребенком. Помогает ему почувствовать собственные возможности и обрести уверенность в себе. К игре как методу обучения предъявляются следующие требования: создание игрового сюжета, мотивирующего детей на игровые цели; включенность каждого участника в игру; предоставление участникам игры возможности самостоятельного активного действия;

* игровые задания должны быть сложными, но доступными детям;
* пути и средства достижения целей должны быть вариативными.

При использовании **игрового метода обучения дошкольников** могут возникнуть такие трудности: дети могут увлечься игрой и легко перейти от цели к мотиву, в этом случае игра теряет свое образовательное содержание, превращается только в развлечение.

В обучении дошкольников необходимо рациональное сочетание игровых и неигровых методов.

г) практические.

Практические методы обучения основаны на практической деятельности дошкольников.  К группе практических методов обучения в детском саду относятся:  
 – упражнения;  
 – игровой метод;

 – элементарные опыты;

 – моделирование.  
   Познавательная деятельность детей при этом основывается на наглядно—действенных и наглядно—образных формах мышления во взаимодействии со словесно—логическим мышлением.  
   УПРАЖНЕНИЕ – это многократное повторение ребенком умственных и практических действий заданного содержания. Основные виды упражнений:  
   – подражательного характера;

   – конструктивного характера;

   – творческого характера;

   – игровые.  
   ИГРОВОЙ МЕТОД предусматривает использование разнообразных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами: вопросами, указаниями, объяснениями, пояснениями, показом.  
   ЭЛЕМЕНТАРНЫЙ ОПЫТ – это преобразование жизненной ситуации, предмета или явления с целью выявления скрытых, непосредственно не представленных свойств объектов, установления связей между ними, причин их изменения и т. д.  
   МОДЕЛИРОВАНИЕ – процесс создания моделей и их использование в целях формирования знаний о свойствах, структуре, отношениях, связях объектов.

И действительно, слово, наглядные пособия, практические работы и игровые – относимые к инновационным методам (инсценирование, генерации идей и др.) широко используются в учебном процессе дошкольного образовательного учреждения.

**2 Средства обучения**

Средства обучения — совокупность материальных, технических, информационных и организационных ресурсов, используемых для обеспечения многообразных методов обучения.

Изменение содержания обучения требует и обновления фондов используемых средств.

Современные средства обучения

|  |
| --- |
|  |
|  |
|  |

Современная система образования представляет собой весьма многообразную [сферу жизни общества](http://www.grandars.ru/college/sociologiya/sfera-obshchestva.html), в которой задействованы большие массы людей, сконцентрированы значительные материальные, финансовые и информационные ресурсы. Эти ресурсы, призванные обеспечить образовательный процесс, и называют средствами обучения. Для уяснения содержания этого многопланового понятия обычно выделяют несколько уровней средств обучения.

*К материальным средствам* относятся действующие на уровне отдельного учебного заведения  учебные здания с оборудованными лекционными аудиториями и специализированными учебными кабинетами, библиотеками, типографиями, столовыми, медицинскими кабинетами, помещениями для преподавателей, сотрудников и администрации, специальными спортивными сооружениями, общежитиями и т.п.

На уровне обучения отдельным предметам выделяются следующие группы средств обучения:

*словесные* (учебники, и учебные пособия, другие тексты, раздаточные материалы в виде набора заданий, упражнений, тестов, схем),

*визуальные* средства (микроскоп, диаскоп и т.п. - призваны демонстрировать реальные объекты: предприятия, исторические памятники, обеспечить эффективное восприятие информации, стимулировать учебную деятельность обучаемых. Наиболее практичны, модели, макеты, карты, рисунки),

*аудиальные* (проигрыватель, магнитофон),

*аудиовизуальные* (телевизор, видеомагнитофон),

*средства автоматизации процесса обучения* (лингвистические кабинеты, компьютеры, локальные телекоммуникационные сети),

а также *учебно-методические материалы, помещенные на сайтах* учебного заведения в сети Интернет.

*Технические средства обучения* (ТСО)

Сложную группу технических средств образуют компьютеры, созданные на их основе телекоммуникационные сети. Их применение породило педагогическую информатику как особое направление педагогической науки. Современное учебное заведение немыслимо без информационных систем, телекоммуникационных сетей, медиатек и т.п. Информатизация образования — есть внедрение в учебный процесс информационных знаний, методов, технологий. Информатизация педагогической деятельности может фундаментально изменить педагогические концепции и даже, по мнению некоторых ученых (академик В.П. Беспалько), может превратить педагогику в компьютику. В созданных на ее основе образовательных системах главное звено современного обучения — «преподаватель — ученик» — будет заменено звеном — «информационная система — ученик».

Но уже сегодня компьютер зарекомендовал себя в качестве многофункциональной обучающей машины. С его помощью предъявляются не только тексты, но и информация в звуковой форме. Он может формировать не только знания, но и умения, служить развитию учащихся.

Имеющиеся программные продукты постоянно улучшаются. Они используются и для управления образованием, и при проведении научно-педагогических исследований. Применение компьютеров в образовании ведет и к повышению его экономической эффективности. Несомненно, что за информатизацией образования большое будущее.

Однако, поддерживая и развивая компьютеризацию [обучения](http://www.grandars.ru/college/psihologiya/obuchenie.html), не следует отбрасывать опыт прошлого. Полезно помнить старую притчу: кто стреляет в прошлое из пистолета, получит от него выстрел из пушки. Нужно помнить, что появление в свое время книгопечатания не повлекло за собой исчезновения живого общения из практики преподавания; также и появление компьютеров не повлечет за собой исчезновения ни печатных носителей информации, ни живого общения. Живое человеческое общение всегда сохранится в качестве незаменимой основы процесса обучения и воспитания.

*К организационным средствам* относятся действующие в учебном заведении системы обучения: дневная (очная), вечерняя, заочная, дистантная. К этой же группе средств обучения относят и взятые в совокупности методы обучения, которые были рассмотрены выше, а также характер распределения обучаемых по группам (классам, курсам), продолжительность учебных циклов (четвертей, семестров, общие сроки обучения), характер и сроки контрольных мероприятий — текущих и итоговых.

*Вопросы для самоконтроля:*

* + 1. Дайте характеристику методам и приемам обучения.
    2. Выбор методов обучения.
    3. Классификация методов обучения.

4 Какие средства обучения вы знаете?