

Дисциплина: МДК 02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Преподаватель: Максимова С.В.

Тема: Возможности использования игр-драматизаций для обучения и воспитания дошкольников. (2 ч)

Тема: **ПР № 3 Организация и подготовка игры-драматизации** (2 ч)

Тема: ПР № 4 Проведение игры-драматизации (2 ч).

1. Изучение лекционного материала. Конспектирование.
2. Разработка картотеки игр-драматизаций для разных возрастных групп.
3. Разработка технологической карты игры-драматизации (возрастная группа и тема по выбору)
4. Изготовление атрибутов для проведения игры-драматизации.

Лекция

Возможности использования игр-драматизаций для обучения и воспитания дошкольников.

В последние годы резко возросло внимание педагогов к проблеме развития творческой личности ребёнка, поэтому и обозначилась потребность в поиске наиболее оптимальных путей для творческого развития детей дошкольного возраста. В этом смысле на первый план выдвигается игровая деятельность, в которой наиболее полно проявляется потребность ребёнка в преобразовании. Л. С. Выготский понимал игру как «иллюзорную реализацию нереализуемых желаний» и определил её как ведущую деятельность в дошкольном возрасте [2, с. 6]. Д. Б. Эльконин называет игру деятельностью творческого характера, в которой дети берут на себя роли и в обобщённой форме воспроизводят деятельность и отношения взрослых [2, с. 7].

Л. И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей [2, с. 5]. Игра-драматизация представляет собой богатейшее поле для развития творческого потенциала детей дошкольного возраста и таит в себе большие развивающие возможности для решения целого ряда задач из разных образовательных областей, связанных с коммуникацией, социализацией, художественным творчеством и т. д. Право на игру зафиксировано в Конвенции о правах ребёнка. В статье 31 Конвенции говорится о том, что каждый ребёнок «имеет право участвовать в играх и развлекательных мероприятиях, соответствующих его возрасту» [3]. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования также утверждают игру как ведущую деятельность детей дошкольного возраста [7].

Все игры детей дошкольного возраста можно разделить на творческие и игры с готовым содержанием и правилами. Среди творческих игр у старших дошкольников особой популярностью пользуются игры-драматизации, поскольку на этом возрастном этапе к этим играм у детей возникает настоящий интерес, что доказано в исследованиях Н. А. Реуцкой, Е. Н. Крыловой, С. А. Мефодьевой. Как отмечает Н. А. Реуцкая: «Дети старшего дошкольного возраста начинают сознательно и творчески

интерпретировать, драматизировать и инсценировать знакомые литературные произведения, «сочинять» небольшие сюжеты и ролевые высказывания, импровизировать непосредственно по ходу развития действия» [6, с. 63]. Это подтверждает положение о том, что при соответствующей организации и педагогическом руководстве деятельность ребёнка 5–7 лет в игре-драматизации может проявляться в форме самостоятельного творчества. Развитие психической сферы ребёнка старшего дошкольного возраста проявляется в стремлении активно преобразовывать, пробовать, изобретать, что способствует лёгкости возникновения новых образов, необычности суждений. В толковом русском словаре С. И. Ожегова драматизация трактуется как умение «...переработать какое-либо произведение, придавая ему форму драмы» [4, с. 174]. Драматизация является одним из самых любимых видов детского театрального творчества, так как это объясняется тем, что драма, основанная на действии, наиболее близка, действенна и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями детей. Другая причина близости драматической формы для ребёнка – связь всякой драматизации с игрой – основой всякого детского творчества [5, с. 10]. Данное утверждение подтверждается высказываниями Л. С. Выготского: «Игра-драматизация даёт повод и материал для самых разнообразных видов детского творчества» [1, с. 62]. Дети сами сочиняют, импровизируют, инсценируют готовый литературный материал. Игра-драматизация обогащает детей новыми впечатлениями и развивает речь, так как в процессе работы над выразительностью реплик героев активизируется и обогащается словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи и её интонационный строй. Изготовление декораций, костюмов даёт повод для изобразительного и технического творчества детей, поэтому очень важно создать условия в детском коллективе для свободного выражения чувств и мыслей, поощрять желание детей играть, разбудить их фантазию. Самодетельный характер игры в значении «делаю сам» очень важен для развития ребёнка как субъекта деятельности. Готовый текст – это канва, на основе которой развёртывается содержание, при этом даётся простор фантазии в воплощении художественных образов. В игре-драматизации дети по-разному проявляют своё творчество: в замыслах, поворотах сюжета, исполнении ролей, создании атрибутов, организации пространственно-игровой среды и т. д. В игре проявляется стремление ребёнка изведать неизвестное, происходит познание собственных возможностей в перевоплощении, поиске, комбинировании готового литературного материала. Игра-драматизация является импровизационной, поэтому может быть активным творческим процессом. Характер «открытый для себя» связан с постижением ребёнком авторского замысла, собственного отношения к воображаемым явлениям. Способность к созданию художественного образа проявляется в специфическом ролевом поведении. Дети старшего дошкольного возраста могут экспериментировать с художественными образами, интерпретируя содержание роли и переживая разыгрываемые события. Творчество детей проявляется в создании не столько средств воплощения, сколько самого художественного образа. Л. С. Выготский считал, что игра ребёнка «не есть простое воспоминание о пережитом, но творческая переработка пережитых впечатлений, комбинирование их и построение из них новой действительности, отвечающей запросам и влечениям самого ребёнка» [2, с. 9].

Ребёнок 5–7 лет, открывая для себя всё многообразие мира, вступая во взаимодействие с различными сферами действительности, проявляет себя, прежде всего, эмоционально. Эмоции в отношении к персонажу выступают в игре-драматизации в

качестве мотива принятия и выполнения роли, а роль – как внешнее оформление эмоции, адекватной роли. Эмоции влияют на творческое познание и преобразующую деятельность. Интеллектуальная активность ребёнка направляется и поддерживается в игре-драматизации интересом. Игра-драматизация является мощным стимулом для развития эмпатии как чувства сопереживания другому. Различение ребёнком старшего дошкольного возраста такого рода чувств для понимания характера героя, его поступков приводит к самопониманию, умению разобраться в собственных переживаниях, а, следовательно, оценить и своё поведение. В игре-драматизации усвоение способов образной выразительности, таких как интонация, мимика, пантомимика оказывают решающее влияние на развитие личности ребёнка и его творчество. При первоначальном обучении навыкам ролевого поведения возможны подражательные действия, которые впоследствии приобретают творческий характер, если педагог побуждает детей к сочинению диалогов на основе знания литературного текста, к поиску выразительных средств воплощения образа героя, к активному использованию песенной, художественной, танцевальной импровизации и т. д. Взаимодействие детей в игре предполагает обсуждение общей задачи, нахождение способов её решения, распределение ролей, смену игровых позиций. В итоге образуется детская общность, в которой каждый участник чувствует себя знающим, способным и готовым вместе с другими справиться с любой задачей, спланировать свою деятельность, направленную на решение этой задачи, то есть взаимодействие детей становится субъект-субъектным.

Таким образом, игра-драматизация является полифункциональным средством всестороннего воспитания и развития детей дошкольного возраста, которое способствует развитию творческих способностей и познавательной активности детей, их нравственному развитию, способствует развитию воображения, развивает речь, память, внимание, ассоциации, технические и художественные способности, двигательный ритм, пластичность. Благодаря этому воспитываются такие качества личности ребёнка старшего дошкольного возраста как самостоятельность, инициативность, ответственность, чувство партнёрства. Это лучшая школа эстетического воспитания, которая обогащает детей новыми знаниями, впечатлениями, развивает интерес к литературе, театру. Таким образом, необходимо использовать все развивающие возможности игр-драматизаций, что будет способствовать достижению оптимального эффекта в формировании творческой личности ребёнка старшего дошкольного возраста, его творческой активности – интегративного качества личности, проявляющегося в преобразующей деятельности и характеризующееся созданием художественно-игрового образа.

Практические работы № 3,4

Организация, подготовка и проведение игры-драматизации

Цель работ:

Закрепление и расширение представления о значении и содержании игры-драматизации в жизни дошкольника, особенностях её организации и подготовки.

План работы:

1.Актуализация теоретических знаний.

- Понятие о театрализованной игре.
- Классификация театрализованных игр.
- Особенности игры-драматизации.
- Содержание игры-драматизации.
- Значение игры-драматизации.

2. Составление технологической карты игры-драматизации.

3. Подготовка атрибутов игры.

4. Проведение игры.