**Дисциплина: Родной язык (группа ДО-161)**

**Преподаватель: Нестеренко Е.П.**

**Тема: Орфоэпические нормы (4ч)**

**Изучить тему, выполнить задания 1, (устно)2.3,4 (письменно)**

**Тема: Орфоэпические нормы.**

* 1. Орфоэпические нормы в области согласных

1.2. Орфоэпические нормы в области гласных

1.3. Особенности произношения грамматических форм

**Орфоэпия** (от греч. orthos — правильный и epos — речь) изучает вопросы правильного литературного произношения. **Соблюдение орфоэпических правил** - **одно из основных условий** **высокой культуры устной речи**.

В последние годы заметно повысился интерес говорящих на русском языке к проблемам культуры устной речи: особенностям произношения отдельных звуков и их сочетаний в словах, акцентологическим нормам, **т. е. правилам постановки ударения, интонирования** и т. п. **Знание норм литературного произношения**, владение ими становится общественной необходимостью в связи с существенными социально- экономическими изменениями, демократизацией жизни в нашей стране, возрастанием значимости уровня культуры ее граждан, в первую очередь, их устной речи. **Отступление от норм** русского литературного произношения расценивается как **признак недостаточной речевой и общей культуры** говорящего и снижает его авторитет, хотя сам говорящий зачастую слышит себя хуже, чем другие, поэтому в недостаточной степени контролирует свое произношение, некритичен в оценке привычного для него произношения.

Работа над повышением произносительной культуры предполагает:

1) усвоение правил русского литературного произношения,

2) формирование умения слушать свою речь и речь окружающих,

3) стремление изучать образцовое литературное произношение,

4) желание анализировать свои ошибки и недочеты, сопоставляя свое произношение с образцовым,

5) совершенствование произносительной стороны своей речи путем постоянной тренировки

*(См.: Розенталь Д. Э., Джанджакова Е. В., Кабанова Н. П. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. - М., 1998. - С. 371).*

В зависимости от сферы общения возможно использование одного из **стилей произношения:** **а) полного** (рекомендуемого для публичных высказываний: научных докладов и лекций, речей дикторов радио и телевидения); **б) неполного** (разговорно- просторечного, допустимого лишь в обиходно-бытовом общении, в непринужденной обстановке).

**Полный** стиль произношения характеризуется соблюдением основных орфоэпических требований: умеренной редукцией безударных гласных, ясностью и отчетливостью произношения, правильной расстановкой словесного и логического ударения, умеренным темпом, правильным паузированием, соответствующим интонированием фраз. **Для неполного стиля** характерна чрезмерная редукция безударных гласных, приводящая к неотчетливому произношению и даже выпадению звуков и слогов, к упрощению звукосочетаний (праильно вместо правильно, так скать вместо так сказать). Реже используется **возвышенно-поэтический стиль** произношения, который включает ставшие устарелыми, нетипичными в современной речи нормы произношения, но имеющие большую культурную традицию и используемые в сценической речи, в стихах классической русской поэзии, например, произношение безударного звука [о] (н[о]ктюрн, с[о]нет, п[о]эт), твердого заднеязычного звука перед окончанием И. п. мужского рода, близкого к [а] и [ы], но более краткого [ъ] (мяг[къ]й, стро[гъ]й, слад[къ]й).

**Современные орфоэпические нормы** представляют собой последовательную, развивающуюся и совершенствующуюся систему, включающую нормы произношения гласных, согласных звуков и грамматических форм.

**1.1. Орфоэпические нормы в области согласных**

1. Все парные звонкие согласные на конце слов и перед глухими согласными звучат как глухие: год — го[т], нож — но[ш], мороз — моро[с], визг — ви[ск], гроздь — гро[с`т`]ь, загадка — зага[т]ка.

2. Глухие парные согласные перед следующим звонким (кроме [в, в``]) озвончаются (происходит ассимиляция (уподобление) звуков): просьба — про[з`]ба, вокзал — во[г]зал, сгореть — [з]гореть.

3. На месте буквы ч произносится звук [ш]: а) в словах горчи[ш]ник, коне[ш]но, праче[ш]ная, пустя[ш]ный, скворе[ш]ник, ску[ш]но, тряпо[ш]ный, яи[ш]ница; [ш]то, [ш]тобы, ни[ш]то (но: не[ч]то) и др.; б) в женских отчествах, оканчивающихся на -ична (Ильини[ш]на, Кузьмини[ш]на, Никити[ш]на и т. п.).

Примечание. В ряде случаев возможны варианты [ч] и [ш]: було[ч]ная — було[ш]ная, порядо[ч]ный — порядо[ш]ный,, подсве[ч]ник — подсве[ш]ник и др.

4. На месте сочетаний жч, стч, зч, сч произносится мягкий долгий звук [ш``] (=щ): мужчина, перебежчик, грузчик, заказчик, резчик, подписчик, песчаник, счастливый, счастье, счет, счетчик, расчет, считать, расчесывать и др.

5. На месте сочетаний букв жж, зж в корне слова допустимы твердый и мягкий варианты долгого звука - [ж] и [ж`]: жжёт - [ж]ёт, [ж`]ёт, жжение, жужжать, визжать, вожжи, дрожжи. В словах дождик, дождичек произносится [ж`] или [жд`] (до[ж`]ик - до[жд`]ик, до[ж`]ичек - до[жд`]ичек).

6. На стыке морфем а) на месте сочетаний зж, сж на стыке приставки и корня, предлога и следующего слова произносится твердый долгий [ж]: разжечь - ра[ж]ечь, сжать -[ж]ать, из жизни -и[ж]изни, с жадностью -[ж]адностью; б) на месте сочетаний сш, зш произносится долгий твердый [ш]: расшить - ра[ш]ить, низший - ни[ш]ий; в) на месте сочетания тч произносится долгий звук [ч]: отчество -о[ч`]ество; г) на месте сочетаний тц, дц, тс, дс произносятся долгий твердый [ц]: отцы -о[ц`]ы, двадцать -два[ц`]ать, подцепил -по[ц`]епил, детство - де[ц]тво, господство - госпо[ц]тво.

7. В сочетаниях тв, дв, зв, зд, св, вм возможны твердые и мягкие варианты первого звука перед мягким согласным: че[тв]ерг - че[т`в`]ерг, [тв`]ердый -[т`в`]ердый, [дв`]ерь -[д`в`]ерь, [зв`]ерь -[з`в`]ерь, [св`]ет - [с`в`]ет, [зм`]ея - [з`м`]ея; [ст`]ена - [с`т`]ена, ра[зд`]еть — ра[з`д`]еть, [вм`]есте - [в`м`]есте, зо[нт`]ик - зо[н`т`]ик.

Примечание. Губные звуки перед мягкими согласными обычно не смягчаются: су[м]ки, ю[б]ки, кре[п]кий.

8. В сочетаниях нескольких согласных один из них может не произноситься: а) в сочетании стн не произносится [т]: вестник - ве[с`н`]ик, ненастный - нена[сн]ый, участник - уча[сн]ик, честный -че[сн]ый; б) в сочетании здн не произносится [д]: поздно -по[зн]о, праздник -пра[з`н`]ик, наездник -нае[з`н`]ик; в) в сочетании стл не произносится [т]: счастливый -сча[с`л`]ивый, совестливый -сове[с`л`]ивый.

**Исключение.** [т] сохраняется в словах костлявый, постлать; г) в сочетаниях вств, рдц, лнц не произносятся согласные [в, д, н]: чувство, сердце, солнце; д) в сочетании стск не произносится [т], в результате образуется долгий [с] (или двойной [сс]): туристский — тури[с]кий, расистский — раси[с]кий; в сочетаниях нтск, ндск не произносятся [т] и [д]: гига[нск]ий, голла[нск]ий. Примечание. При скоплении согласных звуков стк, здк, нтк, ндк в некоторых словах не допускается выпадение [т]: же[стк]о, пове[стк]а, пое[стк]а, громо[стк`]ий, лабора[нтк]а, студе[нтк]а.

9. На месте буквы г произносится ], характерный для украинскойγвзрывной согласный [г] (не фрикативный щелевой [ 11и южнорусской речи): [г]ород, [г]од, [г`]ерой); при оглушении на конце слов или ассимиляции произносится [к]: бере[к], сне[к], ко[к]ти, но[к]ти, приля[к]те. ] допустимо в словах: ага, ого, ей-γПримечания. а) произношение фрикативного [ богу, бухгалтер; глухого звука [х] в словах Бог, легкое, легче, мягкая, мягче; б) ]осподи.

10. В большинствеγвозможны варианты в слове [г]осподи -[ заимствованных слов перед буквой е произносится мягкий согласный звук: ака[д`]емия, [б`]е[р`]ет, [д`]евиз, [д`]ебаты, [д`]екорации, [д`]е[ф`]екты, ко[ф`]е,, му[з`]ей, [т`]ермин, ши[н`]ель, фа[н`]ера. Исключения: а) с твердым согласным перед е произносятся слова: анти[т]еза, а[т]еист, [т]езис, биз[н]ес, гро[т]еск, вун[д]еркинд, [т]ембр, [т]емп, [т]ен[д]енция, ин[т]ервал, ин[т]ернат, компью[т]ер, резю[м]е, [р]ейтинг, ти[р]е, [т]ен[д]ер, ку[п]е, эс[т]етика и др.; б) возможно произношение мягкого и твердого согласного перед е в приставке де- (дез-) и в первой части сложных слов нео-: девальвация, демилитаризация, дестабилизация, деформация, дезинформация, дезодорант, дезорганизация, неореализм, неофашизм, а также в словах: [с]ессия -[с`]ессия, [д]екан - [д`]екан, ба[с]ейн - ба[с`]ейн, к[р]едо -к[р`]едо, конг[р]есс - конг[р`]есс, бу[т]ерброд -бу[т`]ерброд, Берта, Крамер и др. Но твердо произносятся согласные в именах: Белла, Бизе, Вольтер, Доде, Жорес, Кармен, Мери, Роден, Флобер, Шопен, Картер; в) в заимствованных словах с двумя и более е нередко один из согласных произносится мягко, а другой сохраняет твердость: [г`]е[н]езис, [р]е[л`]е, [г`]е[н]етика, ка[ф`]е[т]ерий, [п`]енс[н]е, [р`]ено[м]е, [с`]ек[р`]е[т]ер.

11. **Твердый [ш]** произносится в словах парашют, брошюра,

**мягкий [ж**] - в словах жюри, Жюльен.

12. Следует обратить внимание на произношение слов, в которых в разговорной речи возможны искажения (выпадение или ненужное прибавление гласного, согласного звука): *благословение, вдохновение, дерматин, дикобраз, идентификация, инициалы, интриган, интриганка, интриганство, инцидент, компрометация, конкурентоспособность, констатация, конъюнктура, перспективный, пертурбация, прецедент, скрупулезный, стипендиат, эскорт, юрисконсульт.*

**1.2. Орфоэпические нормы в области гласных**

Основной особенностью русского литературного произношения в области гласных является их разное звучание в ударном и безударном слогах. В безударных слогах гласные подвергаются редукции - ослаблению артикуляции звука и изменению его звучания: количественной (уменьшению долготы и силы звука при сохранении характерного тембра) - звуки [и, ы, у] и качественной (изменению качества звука, его тембра) – звуки [а, о, э]. Меньшей редукции подвергаются гласные в первом предударном слоге, большей - во всех остальных слогах:

1. На месте о и а после твердых согласных, в том числе ж, ш и ц, произносится ]лаш; перед мягкими согласными — звук [ы] сΛ]кно, ш[Λ]: [Λослабленный звук а-[ призвуком [э] — [ы э ]: пож[ыэ ]лей, плош[ыэ ]де`й, двадц[ыэ ]ти. Исключение. Безударный звук [о] произносится в союзах но и что и допускается в некоторых иноязычных словах в книжной речи: адажи[о], б[о]а, б[о]монд, кака[о], ради[о]. Примечание. Факультативно произношение безударного [о] в словах: сонет, поэт, вето, кредо, фойе и др., а также в иноязычных именах собственных: Вольтер, Флобер, Золя, Шопен.

2. На месте буквы е после твердых ж, ш, ц произносится звук [ы] с призвуком [э] — [ы э ]: ж[ыэ ]рдей, ш[ыэ ]стнадцать, поц[ыэ ]луй.

3. После мягких согласных на месте букв е, я, а также после мягких шипящих ч и щ на местеа произносится ослабленный звук [и] с призвуком [э] — [и э ]: р[иэ ]ка, п[иэ ]так, ч[иэ ]рует, щ[иэ ]ка.

4. На месте е, я в начале слова, после гласного и после разделительных твёрдого и мягкого знаков (ъ и ь) произносится звук [и э ] в сочетании с предшествующим [й]: [йиэ ]ловый, [йиэ ]йцо, по[йиэ ]дим, объ[йиэ ]вил.

5. На месте а и о после твердых согласных в безударных слогах, кроме 1-го предударного, произносится редуцированный, средний по звучанию между звуками [а] и [ы], очень короткий звук, обозначаемый условно [ъ] (ер): п[ъ]ложи, мол[ъ]д[ъ]сть.

6. В абсолютном начале слова на месте букв а, о произносится ]общежитие

7. После мягкихΛ]втобус, [Λ]кно, Λ]: [Λослабленный звук [а] -[ согласных в безударных слогах, кроме 1-го предударного, на месте а/я и е произносится редуцированный, средний по звучанию между [и] и [э], краткий звук, обозначаемый [ь] (ерь): п[ь]тачок, выб[ь]ру, ч[ь]совой.

8. Гласный и в начале корня после приставки или предлога на твердый согласный произносится как звук [ы]: пред[ы]стория, с [ы]нжинером.

9. В ряде заимствованных слов в безударной позиции произносится звук [э] после гласных и в начале слова: дуэлянт, поэтичный, эволюция, экономика, эксперимент, энциклопедия и др.

10. Следует запомнить слова, произносимые а) со звуком [э] на месте буквы е: афера, бесхребетный, блеф, бытие, гололедица, головешка, гренадер, житие, иноплеменный, небытие, недоуменный, опека, преемник, современный, бесхребетный, одновременный, отвергший, ячменный и др., б) со звуком [о] (на месте буквы ё): безнадёжный, гравёр, издёвка, ксёндз, манёвры, наёмник, осуждённый, внесённый, переведённый, приведённый, осётр, побасёнка, полёгший, привёзший, принёсший, белёсый, блёклый, одноимённый, платёжеспособный, испёкшийся, ремённый, тёша, шёрстка, щёлкать и др.

Примечание. Допустимо различное произношение в зависимости от различного значения в некоторых парах слов: желчь - жёлчь, совершенное - совершённое и др.

**1.3. Особенности произношения грамматических форм**

1. В окончаниях родительного падежа мужского и среднего рода прилагательных, местоимений -ого/-его на месте буквы г произносится звук [в]: сильного, первого, моего, а также в словах сегодня, итого.

2. Прилагательное междугородный произносится с твёрдой основой и окончанием -ый (не: междугородний).

3. В литературной речи следует избегать стяжённых разговорных форм произношения числительных, например: тысяча (не тыща), пятьдесят (не пейсят), шестьдесят (не шейсят) и Т. п.

4. Числительные семь, восемь произносятся с мягким конечным согласным. 5. Следует запомнить произношение форм сложных слов с первой частью - числительным два: в одних произносится дву-, в других -двух-, третьи допускают две формы произношения: дву- и двух-:

а) двуглавый, двугорбый, двугривенный, двудольный, двуединый, двукратный, двуличный, двуногий, двусмысленность, двустишие, двусмысленность, двуязычие;

б) дву/двухголосный, дву/двухжильный, дву/двухзначный, дву/двухсложный, дву/двухспальный, дву/двухсторонний, дву/двухцветный; в) двухбалльный, двухвалентный, двухведерный, двухгодичный, двухгодовалый, двухдневный, двухкассетный, двухквартирный, двухлетие, двухместный, двухслойный, двухтомник.

6. В глаголах с –ся в неопределенной форме и в 3-м лице ед. и мн. числа на стыке суффикса или окончания с –ся произносится [ц]: встретиться, встретится, прощаться, 13прощаются; а в форме прош. времени в –ся - мягкий [с`]: встретился, прощался и твердый [с] в соответствии со старой нормой.

7. Следует запомнить произношение некоторых глагольных форм, в которых ошибочно могут произноситься лишние звуки: брезгать, будущий, сведущий, заведующий, констатировать, меблировать, сведущий, скомпрометировать, насмехаться, поскользнуться.

8. Обратите внимание на произношение отдельных глагольных форм: нагибать (не нагинать); заплаченный, оплаченный, уплаченный (не: заплоченный, оплоченный, уплоченный).

Практические задания

**Упражнение 1**. Произнесите слова, придерживаясь норм современного русского литературного языка. Сформулируйте правила произношения сочетаний согласных. Выполните задание устно.

1. Брызжет, визжать, дрожжи, жужжать, жжёт, разжевать, разжать, разжечь, безжалостный, без жилета, с жилетом, без жира, с жиром, без желания, с желанием, езжу, жужжать, позже, дребезжит.

2. Бесшумный, бесшабашный, из шёлка, из шкафа, без шапки, с шапкой, с шофёром, масштаб, книжка, ложка, низкий, узкий, скользкий, в строю, в парке, в путь, впечатление, девятьсот.

3. Заказчик, извозчик, рассказчик, переписчик, разносчик, счастье, счёт, расчесать, рассчитывать, навязчивый, заносчивый, ни с чем, исчертить.

4. Вокзал, косьба, отдел, просьба, сборник, сдача, с горы, с детства; мягче, нелёгкий.

5. Вестник, сердце, безвозмездно, бездна, здравствуйте, костлявый, чувство, экстремистский, гигантский, детский, благородство, голландский, радостный.

**Упражнение 2.** Укажите, какие слова из приведённых ниже можно произносить в соответствии с нормой с [ШН], а какие -с [ЧН] и с [ШН]. Напишите эти слова в разные столбцы.

1. Беспорядочный, булочная, взяточник, горчичники, девичник, Ильинична, конечно (вводное слово), лоточник, сердечный, скворечник, скучно, яичница, булавочный, Никитична, лавочник, молочный, подсвечник, прачечная, пустячный, сливочный, яблочный.

2. Будничный, добавочный, Наталья Кузьминична, двоечник, командировочный, копеечный, спичечный, нарочно, нечто, ничто, чтобы, что- нибудь, не за что, Фоминична.

**Упражнение 3.** Какой звук ([о] или [э]) рекомендуется произносить под ударением в следующих словах? Напишите эти слова, со звуками ([о] или [э]) в два столбца.( **о** под ударением, **э** под ударением )

Безнадежный, блеклый, желчь, обнесший, никчемный, планер, поблекший, подсекший, платежеспособный, одновременность, одноименный, местоименный, маневр, белесый, решетчатый, современный, истекший, недоуменный, бытие, опека, острие, отыменный.

**Упражнение 4.** Произнесите слова. Разделите их на группы в зависимости от произношения твёрдого или мягкого согласного звука перед буквой Е. Для справок используйте орфоэпические словари русского языка. Запишите эти слова в два столбца ( твердое произношение согласного звука перед буквой Е., мягкое произношение согласного звука перед буквой Е.)

1. Адекватный, атеист, бутерброд, декада, дельта, дезинфекция, Дели, демагог, денационализация, детектив, детектор, детерминизм, дефис, диспансер, индексация, интеллект, интервью, кашне, кларнет, компьютер, кредо, крем, лотерея, менеджер, модель, нейрохирургия, отель, претензия, прогресс, продюсер, пюре, рейтинг, реле, свитер, сейм, стратегия, тезис, тембр, темп, тенор, теология, термин, термос, терминал, тоннель, экстерн, эссенция, эффект.

2. Академия, анастезия, бассейн, бизнес, брюнет, бутерброд, деградировать, дезинформация, декан, Декарт, деквалификация, декольте, декор, демобилизация, депо, депрессия, дефект, дефолт, децентрализация, интеграция, кодекс, компресс, конгресс, коррекция, кратер, крейсер, кузен, музей, неореализм, Одесса, пастель, патент, пресса, принтер, рейс, сейф, сессия, тенденция, тендер, терроризм, тест, фанера, фланель, шинель, экспресс, эстет, юриспруденция.

Выполненные упражнения прислать по вайберу на телефон 905-388-23-29, с указанием Ф.И.О. до 28.04.2020 года. Оценки за предыдущие работы можно посмотреть. в журнале, высылаю по вайберу.