

Дисциплина: МДК 02.01 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Преподаватель: Максимова С.В.

Тема: Особенности режиссерских игр детей дошкольного возраста. (2 ч)

Тема: Настольный театр, особенности использования в дошкольном возрасте, значение. (2 ч).

Тема Пальчиковый театр, особенности использования в дошкольном возрасте, значение. (2 ч)

Задание: Изучение лекционного материала. Конспектирование.

Лекция

Особенности режиссерских игр детей дошкольного возраста.

Цель лекции: сформировать понятие об особенностях режиссерских игр детей дошкольного возраста.

Вопросы:

1. Особенности режиссерских игр.
2. Организация зоны для театрализованной деятельности детей.

1 Особенности режиссерских игр

В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер» управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности. Виды режиссерских игр определяются в соответствии с разнообразием театров, используемых в детском саду: настольный, плоскостной и объемный, кукольный (бибабо, пальчиковый, марионеток) и т.д. Л.В. Артемова делит их на стендовые и настольные.

Вообще, в режиссерской игре есть очень много сходного с деятельностью режиссера фильма или спектакля.

Во-первых, ребенок в этой игре часто сам создает сюжет-сценарий или действует с персонажами определенной сказки, внося свои изменения.

Во-вторых, ребенок, разворачивая сюжет (литературный или задуманный им самим), придумывает, что чем будет. И, как показывает опыт, разыгрывая определенную сказку, её персонаж он может представить в другой роли.

Третье сходство с режиссерской работой заключается в том, что ребенок придумывает и мизансцены, т. е. представляет в пространстве, кто где будет находиться, как персонажи будут взаимодействовать.

Режиссерская игра имеет важное значение для психического развития ребенка. Но наличие этой игры в детском коллективе часто остается для взрослых тайной. Дело в том, что режиссерскую игру трудно увидеть со стороны.

Во-первых, она практически всегда индивидуальна.

Во- вторых, ребенок очень старается сохранить её для себя, и вмешательство взрослого часто ведет к тому, что игра прерывается. Наконец, третьей особенностью игры является то, что играть в неё ребенок предпочитает в укромном месте, куда взрослый не всегда может заглянуть, вмешаться.

Что же нужно детям для режиссерской игры? При её организации необходимо соблюдать три условия.

Первое из них – наличие у ребенка индивидуального пространства для игры. Тяга человека огородить свои владения, свое место вполне психологически понятна, внутри этих границ он хозяин. Такое ощущение необходимо человеку для расслабления, для снятия стрессов. А что же ребенок? Ему как никакому взрослому, нужно почувствовать себя всемогущим, большим и сильным. Без этого он не может играть, не может фантазировать.

Второе условие – это наличие у ребенка мелкого игрового и неигрового материала. Такие предметы должны быть у детей под рукой. Их главная особенность в многофункциональности.

Третье и, наверное, самое важное условие организации режиссерской игры – позиция взрослого, умелое руководство этой игрой. В отличие от других видов игр, которые легко включают в себя взрослого как равноправного участника игры, режиссерские игры отводят ему скорее роль зрителя. Правда, зритель этот не только хлопает и восторгается, но просит пояснить те или иные действия. Это развивает ребенка, обогащает созданный им сюжет.

Как подчеркивает Е. Е. Кравцова, именно режиссерская игра завершает развитие игры в дошкольном возрасте, собирает важнейшие достижения других разновидностей игр, именно в ней, как в фокусе, проявляются все особенности воображения ребенка.

2. Организация зоны для театрализованной деятельности детей.

Сделать режиссерскую игру по-настоящему увлекательной можно с помощью неоформленного дополнительного материала: картон, кусочки ткани, камешки, желуди, шишки и т.д.

В групповой комнате детей старшего дошкольного возраста должны быть представлены разные виды театров.

Для режиссерской игры нужна особая игровая среда.

Малышам **около трех лет** подойдут небольшие наборы окрашенного дерева. Персонажи должны быть достаточно обобщенные, детализации, устойчивые. Хороши в этом качестве:

- **матрешки;**
- **объемные «сказочные» пазлы;**
- **наборы для пальчикового театра;**
- **шнуровки с персонажами и элементами ландшафта.**

Детям 4-х - 5-ти лет и старше можно предложить **классические наборы** для режиссерской игры. Сейчас также популярны **режиссерские игры с элементами конструирования**. Самый популярный конструктор с персонажами lego, игровые наборы «Скорая помощь», «Пожарная часть» и т.п.

Для игр с маленькими куколками и животными хорошо использовать строительный материал:

- Изготовление из кубиков мебели для кукол и животных (стульчика, кровати и пр.).

- Изготовление больших и маленьких домиков, башенок, дорожек с заборчиками.
- Строительство будки для собачки.
- Строительство башенки для петушка и пр.
- Строительство зоопарка.
- Строительство гаражей для больших и маленьких машин.

В соответствии с выбранным сюжетом игрушки живут и действуют в постройках, т. е. постройки могут быть многофункциональны.

Вопросы для самоконтроля:

1. Особенности режиссерских игр.
2. Организация зоны для театрализованной деятельности детей.

Лекции

Настольный и пальчиковый театр, особенности использования в дошкольном возрасте, значение. Пальчиковые игры.

Цель лекции: сформировать понятие о словесных методах и приемах обучения детей.

Вопросы:

1. Настольные кукольные театры.

2. Пальчиковый театр.

3. Пальчиковые игры

1. Настольные кукольные театры.

Возникновение и существование настольного театра, а также его широкое применение в работе с детьми дошкольного возраста очень естественное, так как исходит из основной деятельности детей – игровой, а все театральное действие построено по тому же принципу, что и любая детская игра: кукол двигают и говорят за них люди, создавая при этом впечатление, что это делают сами куклы. Поэтому, хотя театр и называется настольным, понятно, что главное в нем все-таки не стол, ведь вместо него может быть использована любая другая опора (перевернутая коробка, скамейка и т.д.), главное в этом театре – куклы: куклы-игрушки и куклы-картинки. Куклы эти имеют простое устройство, а иногда не имеют никакого специального устройства – это могут быть обычные игрушки, с которыми ребенок играет и данный момент.

Чаще всего используют фабричные игрушки, но в настольном театре очень хорошо использовать игрушки, сделанные своими руками. Изготавливая игрушки, дети сами определяют их образы, создают героев к определенным сказкам, другим произведениям.

При изготовлении, как и при подборе готовых игрушек, соблюдаем принцип соразмерности. Для настольного театра необходимы игрушки не очень большого размера, около 30 см высотой или ниже, учитывая соотношение игрушек по размеру по отношению друг к другу, а также по отношению к игровому пространству. Игрушки для одного спектакля чаще всего подбираются так, чтобы они были изготовлены из материала одной фактуры (ткань, поролон, картон, природный материал).

Для театрализованной игры с довольно объемным пространством действия, каковым является стол, а не стенд, например, не представляет проблем использование театральных кукол самого разного объема. Если исходить из общепринятой характеристики, то в настольном театре представлены куклы всех объемов.

1. Плоские – их основой служат картон, фанера, пластмасса, которые окрашиваются, тонируются, оклеиваются.

2. Полуобъемные – состоят из плоской основы, на которую приклеивается мягкая прокладка, а сверху бумага, ткань, готовая картинка и т.д.

3. Объемные – обычные игрушки (деревянные, пластмассовые, тканевые – особенно мягкие и др.), игрушки из природного материала; объемные поделки из бумаги, поролона и др.

Фигурки всех объемов могут быть целостными, а также состоять из основной и дополнительных частей: плоскостная фигурка с движущимися конечностями, мягкая игрушка, сшитая из отдельных частей, -туловище, голова, руки, ноги (у животных – лапы).

Передвигаются **фигурки в настольном театре** по-разному: с помощью только рук кукловода, с помощью проволоочки, магнита. Кукла изначально может иметь устойчивую опору или в качестве опоры может служить подставка. В некоторых случаях можно обойтись без подставки, согнув лист картона с изображением фигурки пополам под углом примерно в 60°. Если изображение на фигурке-картинке с одной стороны, то такие односторонние плоские фигурки передвигаются без поворота в одном направлении. Более совершенные двухсторонние, а также объемные фигурки передвигаются в любом направлении, поворачиваются обеими сторонами.

Управление **куклами в настольном театре** имеет свои особенности, и о них мы поговорим отдельно, а здесь скажем о том, что куклы в настольном театре чаще всего являются открыто управляемыми, т.е. кукловод и его руки не скрытаны от зрителя, при этом кукловод организует свое управление куклами так, что основное внимание зрителя концентрируется на главном – на куклах. Управление куклами может стать менее заметным (или почти незаметным), если спектакль настольного театра будет оформлен с применением невысокого барьера (для театра картинок на высоких подставках), сценического ящика (для фигурок, управляемых с помощью проволоочки, прикрепленной к фигурке сверху или сзади).

Использование настольного театра в дошкольных учреждениях, а также в семье универсально – от мини-театрализованной игры одного ребенка до специального подготовленного спектакля с участием артистов и зрителей. Настольный театр может быть использован в творческих играх детей и в обучающих играх на занятиях.

Средствами настольного кукольного театра легко исполнить инсценировки потешек, стихов, песенок, что поможет детям понять их содержание, сделает его образным. Дети могут быть вовлечены в игру, сопровождая действия хоровым или индивидуальным декламированием, пением под аккомпанемент или без него. Возможно и обратное — взрослый читает, а дети изображают с помощью кукол. Наряду с произнесением слов героев может идти комментарий их действий, внешнего вида, что также усилит впечатление, облегчит восприятие.

При подготовке спектаклей для детей следует отбирать произведения с простым, ясным и забавным сюжетом, знакомыми персонажами, благополучным концом. Лучшие спектакли для детей дошкольного возраста, и особенно младшего, где этот театр наиболее используемый, — по мотивам народных сказок «Репка», «Теремок», «Заяц, Лиса и Петух» и др.

При создании спектакля следует избегать использования произведений с большими текстами, много слов не всегда оправданный способ инсценировки произведения. Следует помнить, что малышей больше увлекает действие. Длинные фразы могут быть заменены словосочетаниями, отдельными звуками. Большой акцент на действия, их совершенство, разнообразие!

2.Пальчиковый театр.

Пальчиковый театр является одним из видов кукольного театра и обладает следующими преимуществами перед остальными его видами:

- Пальчиковый театр способствует развитию мелкой моторики. Благодаря действиям с куклами формируются тонкие дифференцированные движения пальцев рук;

- Использование пальчикового театра не предполагает наличия у ребенка специальных технических умений, которые могут понадобиться при использовании перчаточных кукол, марионеток и пр.

- Пальчиковый театр знаком детям с младшего дошкольного возраста, так как воспитатели широко используют его на различных занятиях в процессе обучения;

- В инсценировках пальчиковый театр позволяет ребенку показать сразу несколько персонажей;

- Куклы пальчикового театра занимают мало места и не требуют больших материальных затрат.

Существуют разнообразные виды пальчикового театра, изготовленные по различным технологиям, учитывающим физиологические возможности детей.

В пальчиковом театре используется режиссерская игра, как вид театрализованных игр. В ней ребенок не сам исполняет роль какого либо персонажа, а управляет артистами – куклами. В данном виде театрализованной игры ребенок «озвучивает» своих героев и комментирует сюжет, как автор, тем самым развивается его монологическая речь.

Требования к речевому материалу:

1. Для инсценировки используются сказки, с наличием однотипных эпизодов, повторяющихся сюжетных моментов. Это облегчает запоминание детьми текстов сказок. В них соблюдается четкое деление на фрагменты – эпизоды, и ясно прослеживается логическая последовательность событий (приложение № 1);

2. Используются адаптированные тексты сказок, соответствующие возрасту детей и требованиям образовательной программы ДОУ:

3. Тексты сокращаются за счет исключения диалогов, что позволяет ребенку выступать в роли автора, используя только монологическую речь;

4. На занятиях используются тексты сказок с выделением основных эпизодов. Сохранялся основной сюжет и главная мысль.

Существуют различные виды пальчикового театра, отличающиеся технологиями изготовления. Большинство из них можно сделать своими руками и даже привлечь детей к совместной деятельности.

1. Пальчиковый театр из бумаги.

Пожалуй, самый простой вид пальчикового театра, который можно сделать вместе с ребенком. Недостатком такого вида кукол является их недолговечность. За счет своей облегченности данный вид пальчикового театра рекомендуется использовать на начальном этапе работы с детьми всех возрастных групп.

2. Пальчиковый театр из ткани.

Такой театр можно приобрести в магазинах. Также его можно сделать своими руками, но предварительно заготовив выкройку. За счет материала является весьма функциональным. Может быть использован во всех возрастных группах.

3. Пальчиковый театр из бросового и природного материала.

Еще один вид простого в изготовлении пальчикового театра. Материалом могут послужить различные стаканчики, кусочки ткани, нитки, пуговицы, пластмассовые ложки и вилки и т.д. Изготовить такой театр можно вместе с детьми, предварительно заготовив материал. Необходимое условие: безопасность используемого материала. Такой пальчиковый театр можно использовать во всех возрастных группах при соблюдении учета физиологии детей.

4. Деревянный пальчиковый театр.

Приобрел широкое распространение в различных интернет — магазинах. Производители упаковывают такой театр в разнообразные «коробочки», соответствующие тематике того или иного произведения. Фигурки могут быть использованы и в качестве настольного театра. Часто используется на младшей группе за счет маленького углубления для пальца. Основной недостаток заключается в сложности подбора размера кукол для каждого ребенка.

5. Вязанный пальчиковый театр.

Один из самых долговечных и удобных в использовании видов пальчикового театра. Основное условие: владение навыками вязания, а также наличие определенных схем для вязания того или иного персонажа. Куклы такого пальчикового театра получаются очень «живыми», мягкими и приятными в употреблении. Может использоваться во всех возрастных группах.

6. Пальчиковый театр из шерсти, сваленной методом фильцевания, и ткани.

Куклы, сделанные из шерсти обладают рядом преимуществ:

Головки кукол легкие, за счет того, что легким является сам материал – шерсть. Это позволяет ребенку свободно взаимодействовать с куклой.

Шерсть обладает гипоаллергенными свойствами, так как не содержит

Научится создавать игрушки из шерсти может любой желающий. Техника очень проста и не требует специального обучения. Основным правилом является лишь соблюдение техники безопасности, так как иголки для валяния очень острые. В связи с этим не рекомендуется привлекать к фильцеванию детей дошкольного возраста.

Данный вид театра рекомендуется к употреблению в старших возрастных группах, с условием учета физиологии детей.

7. Пальчиковый театр «Кукольные головки».

Как правило, фабричный. Может быть изготовлен из резины или пластмассы. Требуется от ребенка владения определенной техникой, так как является самым сложным в употреблении.

3.Пальчиковые игры – интересное и увлекательное занятие и для детей и для взрослых.

Это веселые упражнения для пальчиков и ручек, инсценировка с их помощью стихов, сказок, историй. Пальчиковые игры являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у дошкольников.

Пальчиковые игры эмоциональны, увлекательны, а также полезны для общего развития:

- Способствуют развитию речи. Сочетание движений рук и проговаривание стихов делает речь ребенка более четкой, ритмичной, яркой.
- Развивают восприятие, умение вслушиваться в речь взрослого.
- Пальчиковые игры способствуют развитию творческого воображения, ведь руками можно «рассказывать» целые истории.
- Активизируют моторику рук, вырабатывают ловкость, умение управлять своими движениями.
- Помогают формировать элементарные математические представления.
- Учат концентрировать внимание, правильно его распределять.

- Развивают память, ведь в пальчиковых играх нужно запомнить и положение пальцев и последовательность движений и просто стихи.

- Развивают эмоциональность, формируют добрые взаимоотношения.

Примеры пальчиковых игр и занятий с малышами.

1. Самые первые пальчиковые игры можно начинать с ребенком, как только он научится сжимать в ручках предметы. Дайте ему красивую игрушку-пищалку, и пусть сжимает ее пальчиками или ладошкой.

2. Вместе с малышом можно перебирать пальчиками различные мелкие предметы, например, пуговицы, бусинки, еловые шишки, желуди, каштаны, рябину. Только следите внимательно, чтобы мелкие детали не попали малышу в рот.

3. Зерно, крупа и семена так же отлично развивают мелкую моторику и могут стать главными героями пальчиковой игры. Возьмите противень, насыпьте на него, к примеру, пшено и рисуйте пальчиками.

4. Еще очень интересна и полезна для развития внимания и моторики пальчиковая игра для малышей чуть постарше. Нужно смешать белую и темную фасоль и попросить малыша отделить ее в разные «домики». Белую фасоль – в белый домик, темную фасоль в темный домик. Пусть малыш поскорее поможет им добраться до дому.

5. Лепка аппликации из пластилина, рисование пальчиками также способствуют развитию мелкой моторики.

6. Игры с пальчиками с проговариванием слов, поочередным перебиранием пальчиков:

В гости к пальчику большому

Приходили прямо к дому

Указательный и средний

Безымянный, и последний

Сам мизинчик-малышок

Постучался о порог.

Вместе пальчики друзья –

Друг без друга им нельзя.

В это время можно посчитать все пальчики, слегка помять, сделав своего рода зарядку для каждого пальчика в отдельности.

7. Пальчиковые игры помогут не только развивать мелкую моторику, умением управлять пальчиками, но и будет способствовать развитию речи, памяти, воображения. Поддержите интерес ребенка.

8. Имитационные игры с пальчиками. Мы учимся показывать пальчиками как ходит человек: на левую ладошку ставим указательный и средний пальчики и поочередно их переставляем – изображаем как ходит человек. Показываем, как плавает рыбка: соединяем ладошки вместе, прижимаем подушечки пальчиков друг к другу и пытаемся сделать волну руками. 9. Действия с предметами быта также способствуют развитию мелкой моторики и помогают ребенку быть самостоятельным в самообслуживании. Развязывание и завязывание различных узелков, не тугих, которые легко поддадутся детским пальчикам. Самостоятельное расстегивание и застегивание пуговицы, кнопки и липучки на одежде.

10. Игры с прищепками. Такие игры тоже отлично развивают мелкую моторику. Пальчики малыша усердно работают над сжатием прищепки, маленькие дети очень любят такие занятия.

Во время занятия с ребенком важно одобрение и поощрение со стороны взрослого.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чем особенности настольных кукольных театров?
2. Каково значение пальчикового театра в развитии ребенка?
3. На что направлены пальчиковые игры.

