

Дисциплина: МДК 02.07 Теоретические и методические основы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Группа ДО-343

Преподаватель: Ниянченко Е.Н.

Тема 7.2 Особенности организации изобразительной деятельности детей в условиях дошкольного учреждения (10 часов)

Теоретическая работа

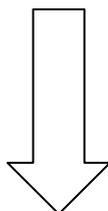
Законспектировать:

1. Классификация методов и приемов организации учебной деятельности на занятиях рисованию. Определение целей и задач занятия.
2. Традиционные и инновационные формы организации обучения изобразительному искусству в детском саду.
3. Воспитательные возможности занятия по изобразительному искусству.
4. Эстетическое и художественное воспитание детей дошкольного возраста в процессе изобразительной деятельности.
5. Беседы по искусству как одно из важных средств эстетического воспитания дошкольников.

Выполненные задания прислать на электронную почту до **01.05.2020 г.**
ekaterinaniyanchenko@mail.ru

Режим работы на дому: ежедневно, согласно графика индивидуальных консультаций обучающихся

Смотри вложение



Лекция 20

Тема: " Классификация методов и приемов организации учебной деятельности на занятиях рисованию. Определение целей и задач занятия».

В дошкольной педагогике применяются разнообразные методы обучения. Избранные методы должны соответствовать:

- общей цели и задачам обучения;
- специфике вида деятельности, которой будут обучать и в процессе усвоения которой пойдет развитие детей;
- возрастным и индивидуальным особенностям детей;

Доктор педагогических наук И.Я. Лернер предложил систему общедидактических (применимых к любому содержанию) методов обучения, обеспечивающих не только усвоение знаний, умений, но и развитие познавательных способностей учащихся и их творческих потенций, эмоций и интересов. Эти методы классифицированы по характеру познавательной деятельности, в основе которой степень самостоятельности и творческой активности, учащихся в познании. Выделен информационно – рецептивный метод. Он направлен на организацию и обеспечение восприятия, осознания и запоминания учащимися новой готовой информации. И.Я. Лернер отметил, что метод реализуется через систему приемов. Приёмами этого метода являются следующие: наблюдение, рассматривание предмета (обследование), образец, показ картины, показ способов изображения и способов действия.

Наблюдение – определяется как целенаправленное восприятие реального мира, предмета или явления в естественном окружении. Ценность данного метода заключается в том, что в процессе наблюдения формируется представление ребенка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения. Наблюдение в отличие от других методов и приемов формирует яркое «живое» представление об окружающем мире. Требования к наблюдению:

- 1) Целенаправленность (восприятие содержания, особенностей объекта, представление художественного образа)
- 2) Эмоциональность, неравнодушие восприятия
- 3) Осмысленность наблюдения (изобразительная деятельность требует особого восприятия предметов, явлений, выделения и осознания тех свойств, которые предстоит изобразить)
- 4) Активность детей (эмоциональная, мыслительная, речевая, двигательная)
- 5) Повторность наблюдений
- 6) Учет возрастных возможностей детей

Обследование - целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие предмета осязательно-двигательным и зрительным путём. Благодаря обследованию предмета у детей формируется представление о нём, которое ложится в основу изображения. Как правило, обследование используется при затруднении при изображении отдельных предметов. Однако, смысл его не только , а может быть и не столько в решении ситуационной изобразительной задачи. Более глубокий и важный смысл - в освоении ребёнком самого способа обследования как способа познания окружающего. Овладение самим способом и даёт ребёнку относительную свободу и самостоятельность в познании. Процесс обследования состоит из последовательных этапов

Первый этап – целостное эмоциональное восприятие предмета, через какой – то выразительный признак. Это, по существу, эстетическое восприятие, которое характерно для начала творческого процесса в художественной деятельности (например, пушистый, мягкий котёнок, спелое вкусное, красивое яблоко и т.д.) .

Второй этап – аналитическое восприятие предмета, т.е. последовательное выделение изобразительных признаков, частей

и свойств предмета. Аналитический способ обследования, смысл которого в формировании изобразительного представления, продиктован доступным ребёнку способом изображения. Поэтому примерная последовательность анализа такова:

1. Выделяют и называют самую крупную часть предмета и её назначение. Определяют её форму. По возможности выясняют зависимость формы от её функции. Определяют положение этой части в пространстве. При необходимости выделяется цвет.

2. Рассматриваются в той же последовательности все другие части.

Третий этап – опять предполагает целостное эмоциональное восприятие предмета, как бы объединяющее представление в целостный образ.

Рассматривание картин и книжных иллюстраций.

Ни в коем случае ни картину, ни иллюстрацию нельзя предлагать детям прямого подражания. Это косвенный метод обучения, применяемый в основном в системе предварительного формирования представлений и замыслов. В тех случаях, когда невозможно познакомить ребят с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, используют картины или иллюстрации.

Картины и иллюстрации можно использовать для обогащения детей некоторыми способами изображения, доступными для них (способы изображения движения, пространства, примеры различных композиционных решений и т.д.)

Использование художественного текста

В художественном тексте должны быть ярко и эмоционально описаны внешние признаки изображаемого предмета.

Показ приёмов изображения (способов действия) – один из важнейших в обучении дошкольников. Известно, что показ в старших группах занимает меньшее место, чем в младших и используется только при ознакомлении с новыми способами работы. В зависимости от полноты показа способа изображения различают показ полный и частичный. Показ может быть общим и индивидуальным. Кроме того, различают показ способа изображения педагогом и показ ребёнком.

Использование природы

Образец – это то, чему дети должны следовать при выполнении различного рода заданий на занятиях. В методической литературе к образцу относят работу, выполненную воспитателем и предлагаемую ребёнку для прямого следования. Длительное время в практике образец использовался как ведущий метод обучения. Видимая лёгкость,

относительная грамотность исполнения работ почти всеми детьми привлекала внимание воспитателей к этому методу обучения. Результаты этого проявились не только в однообразии, малой выразительности детских работ, но и , что самое важное, в неумении ребят самостоятельно изобразить любой несложный предмет.

Следует помнить, что образец может использоваться в тех видах изобразительной деятельности, где основной целью является не закрепление впечатлений, а стоит задача по формированию навыков. Поэтому образец в предметной изобразительной деятельности используется в самом начале обучения, когда ещё у детей опыта способов изображения нет. В сюжетной и предметной деятельности по замыслу детей образца быть не может.

Образец полноценно используется в декоративном рисовании и аппликации, а также в конструировании.

Натура

Изображение с натуры предполагает его максимальное сходство с натурой. Полагаем, что такая задача для дошкольников преждевременна. Известно, что дети этого возраста в своей изобразительной деятельности не столько копируют окружающий их мир, сколько создают свой.

Изображение по натуре ставит перед детьми другую задачу – вспомнить особенности предмета, уточнить представления о нём и изобразить как понял. Натуру следует использовать с младшего возраста. Она гораздо интереснее для ребёнка, чем выполненный воспитателем образец.

-

Беседа на занятиях по изобразительной деятельности – это организованный педагогом разговор, во время которого воспитатель, пользуясь вопросами, пояснениями, уточнениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания в рисунке, лепке, аппликации. Возрастные особенности влияют на содержание беседы, на степень активности детей.

-

Анализ детских работ.

Обязательно смотреть работы всех детей. Не обязательно делать это сразу после занятия, ведь дети не всегда могут закончить работу практически одновременно. В этом случае возможен т.н. отсроченный анализ (например, после прогулки).

Главным критерием оценки должна быть выразительность работы.

Следует учить детей не критиковать чужие работы, а рассказывать о своей (что хотел, что получилось, как оценивает свой результат).

Репродуктивный метод (метод упражнений) направлен на закрепление, упрочение, углубление знаний, способов оперирования знаниями; усвоение способов деятельности, суть и образец которых уже известны. Репродуктивный метод позволяет формировать не только конкретные знания, способы действия, но и обобщенные.

При планировании занятий этот метод реализуется за счёт цикличности планирования – в течение года дети изображают один и тот же объект в разных вариантах («Деревья на нашем участке», «Осенний сквер», «Наша ёлка высока», «Зимний лес», «Сказочные деревья», «Цветущий сад»).

В младших группах упражнения должны быть незаметны для детей т.к. эти дети ещё неспособны к целенаправленной выработке изобразительных навыков. Перед старшими дошкольниками можно прямо ставить задачу – освоить какой-либо навык как можно лучше (например, правильно и красиво штриховать)

Эвристический метод (метод экспериментирования) направлен на пооперационное обучение чертам и процедурам творческой деятельности. Он способствует развитию находчивости и активности. Надо поставить ребёнка в такие условия, чтобы он сам мог найти пути выполнения замысла. Эвристический, или частично поисковый, метод является предпосылкой успешного применения исследовательского метода, предполагающего самостоятельное решение целостных задач. Используя в своей работе этот метод, педагог ставит ребёнка в позицию «первооткрывателя», предлагая ему решить творческую задачу (например, раскрасить два одинаковых силуэта волшебников, но так, чтобы было видно, какой из них злой, а какой – добрый). Сложность для взрослого заключается в том, что он, как и дети, находится в состоянии неопределённости, так как единственно верного решения у творческой задачи не существует.

Игра в системе обучения дошкольников изобразительной деятельности.

Особое место в руководстве детской изобразительной деятельностью занимают игровые приемы.

То, что дети легко обучаются «играючи», заметили и доказали великий педагог К. Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.Н. Водозова. Всеми исследователями обучающий эффект игры объясняется ярко выраженным интересом детей к игре. Именно поэтому игру, возможно, использовать «...как механизм перевода требований взрослого в потребности самого ребенка». (Л.И. Божович). Приемы должны быть направлены на решение дидактических задач и быть похожими на настоящую игру, обладать ее существенными признаками.

Игровая задача в этих приемах – своеобразная формулировка, определение цели предстоящих игровых действий. Например, воспитатель говорит детям: «Построим мишке домик» или «Позовем Петрушку в гости»; «Подумайте, как можно помочь зайчику перебраться через речку».

Таким образом, игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно – игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, совпадающих с изобразительными и направленными на обучение и развитие детей (дети не просто рисуют домик, а «прибивают дощечки близко друг к другу, чтобы в домике было тепло жить»).

Игровые приемы, используемые при руководстве изобразительной деятельностью.

Все игровые приемы условно можно разделить на две большие группы: сюжетно – игровые ситуации по типу режиссерских игр и сюжетно – игровые ситуации с ролевым поведением детей и взрослых.

Сюжетно – игровые ситуации по типу режиссерских игр разворачиваются по поводу игрушек, каких – либо предметов, бросового материала и других объемных или плоскостных предметов.

Приемы обыгрывание предметов или игрушек (объемных и плоскостных), картин-панорам, природного бросового материала очень распространены. Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточки, краски, карандаши). Ведь с кисточкой, карандашами, можно разговаривать, советоваться, учить их рисовать («бегать» по ровной дорожке, «кататься» с горки, «ходить» как медведь).

Используя этот прием можно учесть постепенно изменяющиеся, усложняющиеся с возрастом и развитием интересы детей. Поэтому такой прием вполне может быть использован в работе с самыми старшими дошкольниками.

Другой прием – обыгрывание изображения. В зависимости от того, обыгрывается законченная или еще не законченная изображения, следует различать обыгрывание готового изображения и сюжетно- изобразительную игру с незаконченным изображением. Содержание игровых действий зависит от содержания изображения. Если изображена птица, то она может «летать», «садиться» на деревья, «клевать» зерна. Нарисовал малыш дорожку – по ней будут «ходить» звери, люди.

В руководстве изобразительной деятельностью возможно применение другой группы игровых приемов с ролевым поведением детей и взрослых. Детям предлагается роль художников, фотографов, гончаров, строителей, продавцов, покупателей.

Игровые приемы в оптимальном сочетании с другими методами и приемами обучения оказывают благотворное влияние на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно - эстетическое развитие детей, повышают у дошкольников интерес к изобразительной деятельности и стимулируют самостоятельные формы ее проявления, когда ребенок сам ставит изобразительные задачи и пытается их решать. При этом у детей проявляются смелость, уверенность в своих силах.

Вопросы для самопроверки усвоения материала по теме

1. Назовите приёмы информационно-рецептивного метода обучения изобразительной деятельности.
2. Назовите этапы процесса обследования предметов перед изображением.
3. С какой целью используются картины и иллюстрации на занятиях изобразительной деятельности в детском саду?
4. Как происходит реализация репродуктивного метода в разных возрастных группах?
5. Назовите игровые приёмы обучения изобразительной деятельности.

Лекция 21

Тема: «Традиционные и инновационные формы организации обучения изобразительному искусству в детском саду»

Занятие - традиционная форма обучения в детском саду. Классическое занятие в ДОУ имеет следующую структуру:

- начало занятия (предполагает организацию детей);
- ход занятия (самостоятельная умственная и практическая деятельность детей, выполнение поставленных учебных задач);
- окончание занятия (подведение итогов, оценка результатов).

Опираясь на традиционные формы организации образовательного процесса в ДОУ создаются новые образовательные программы. В настоящее время в нашей стране происходят существенные изменения в образовании, в частности, в образовательном процессе дошкольного образовательного учреждения. Это связано с переходом на позицию личностно-ориентированной педагогики. Одной из задач современных дошкольных учреждений становится раскрытие потенциала всех участников педагогического процесса, предоставление им возможностей проявления творческих способностей. Решение этих задач невозможно без осуществления вариативности образовательных процессов. Если в традиционной образовательной системе самообучение происходило путем чтения книг, то новые технологии привели к развитию множества таких методов, при которых ребёнок взаимодействует с образовательными ресурсами при минимальном участии преподавателя и других обучаемых.

Для самообучения на базе современных технологий характерен мультимедиа подход, при котором образовательные ресурсы разрабатываются на базе множества разнообразных средств.

Традиционное

Печатные материалы

Инновационное образование

Печатные материалы

Аудио- и видео материалы

Компьютерные обучающие программы

Электронные журналы

Интерактивные базы данных

Другие учебные материалы,

которые доставляются по компьютерным сетям.

Если традиционной образовательной системе свойственно представление преподавателем учебного материала перед детьми, не играющими активной роли в коммуникации, то на базе инновационных технологий образование получает новое развитие.

Так, лекции, записанные на аудио- или видеокассеты, читаемые по радио или телевидению, дополняются в инновационном образовательном процессе электронными лекциями, т.е. лекционным материалом, распространяемым по компьютерным сетям. Электронные лекции могут представлять собой не традиционный лекционный текст, а подборку статей или выдержек из них, а также учебных материалов, которые готовят обучающихся к будущим дискуссиям.

Традиционное

Лекция

Инновационное

Аудио- и видео лекции

Радио и телевизионные лекции

Электронные лекции

Инновационный процесс заключается в формировании и развитии содержания и организации нового. Под инновационным процессом понимается комплексная деятельность по созданию, освоению, исполнительностью и распространению новшеств. Инновация представляет собой целенаправленное изменение, вносящее в среду обитания новые стабильные элементы, вызывающие переход системы из одного состояния в другое.

Основываясь на выше изложенном материале, можно с уверенностью сказать, что те задачи, которые ставит перед нами жизнь в области образования, будут решены с помощью различных педагогических инноваций. Возможно, некоторые считают, что инновации в образовательной организации не обязательны. Однако мне бы хотелось указать, что новые педагогические технологии гарантируют достижение поставленных целей перед дошкольным образованием. Они способствуют ориентации педагога на познавательный процесс в его развивающемся состоянии, повышают качество образования, квалификацию воспитателя, поскольку стимулирую его на постоянный поиск новых путей и способов подачи учебного материала. Использование ИКТ - технологий повышает мотивацию воспитанников к обучению, дает воспитателю возможность наглядно продемонстрировать изучаемую тему. Включение неформальных способов взаимодействия (эстафеты, театрализованная деятельность, чаепития и т.д.) с родителями воспитанников вовлекает их в жизнь ДООУ, способствует установлению доброжелательных отношений.

Таким образом, **традиционное обучение** носит преимущественно репродуктивный характер. Работа учителя ориентирована, прежде всего, на сообщение знаний и способов действий, которые передаются детям в готовом виде, предназначены для **воспроизводящего усвоения**, а **инновационное обучение** помимо поддержания существующих традиций стимулирует активный отклик на возникающие как перед отдельным человеком, так и перед обществом **проблемные ситуации**.

Важнейшая черта современного обучения - его направленность на то, чтобы готовить детей не только приспособляться, но и активно осваивать ситуации социальных перемен.