**Дисциплина: ОП.07 Совершенствование и развитие профессиональной компетенции педагога**

**Группа ДО-343**

**Преподаватель: Ниянченко Е.Н.**

**Тема 1. Профессиональная самоорганизация педагога (8 часов)**

Практическая работа

* 1. Составление плана повышения уровня своей профессиональной компетентности.
  2. Составление плана повышения квалификации воспитателя.

**Тема 2. Основы актерского мастерства  
Тема 2.1 Теоретические основы театрализованной деятельности в детском саду   
(2 часа)**

Теоретическая часть.

Законспектировать:

1. Сценическая речь в системе работы над образом. Выявление идейного смысла произведения.

Выполненные задания прислать на электронную почту до **15.05.2020 г**. [ekaterinaniyanchenko@mail.ru](mailto:ekaterinaniyanchenko@mail.ru)

**Режим работы на дому: ежедневно, согласно графика индивидуальных консультаций обучающихся**

Смотри вложение:

Лекция

## Тема: «Сценическая речь в системе работы над образом».

План:

1. Развитие голоса – силы.
2. Развитие высоты, благозвучности.
3. Развитие подвижности.
4. Развитие тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

**Упражнение «Говорим и показываем»**

 Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок *(на каждую строчку стихотворения свое движение).*

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишья известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

*Пластический рисунок для второго и третьего четверостишье можно предложить для освоения самостоятельной работы*

**Белеет парус одинокой** (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз)  
**В тумане моря голубом!..** (движения ног: вперед-назад, движения рук:  поочередно в стороны –поочередно вниз)  
**Что ищет он в стране далекой?** (движения ног: вперед-назад, движения рук:  вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)  
**Что кинул он в краю родном?.. ?**(движения ног: вперед-назад, движения рук:  в стороны- вверх - вперед ладонями вверх-вниз)  
  
Играют волны - ветер свищет,  
И мачта гнется и скрыпит...  
Увы! он счастия не ищет  
И не от счастия бежит!  
  
Под ним струя светлей лазури,  
Над ним луч солнца золотой...  
А он, мятежный, просит бури,  
Как будто в бурях есть покой!

**Упражнение «Сломанный велосипед»**

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

**Упражнение «Комарик»**

Длинными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З! З! З! З!...;

**Упражнение «Столяр»**

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж!  Ж-Ж-Ж-Ж!...;

**Упражнение «Косари»**

 Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С!  С-С-С-С!...;

**Упражнение «Золушка»**

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш!  Ш-Ш-Ш-Ш!  Ш-Ш-Ш-Ш!

**4. Игра  «Загадки-ситуации»**

Цели: развитие нестандартного мышления

**Правила игры:** ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи.  (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора. Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке.(заноза)

**5. Рефлексия**

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы:

* в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?
* что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?
* как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее - 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

**Контрольные задания:**

1. Повторить упражнения на развитие речи 3-4 раза.
2. Подготовить любимое стихотворение с ритмическими движениями.