**Дисциплина: ОП.07 Совершенствование и развитие профессиональной компетенции педагога**

**Группа ДО-343**

**Преподаватель: Ниянченко Е.Н.**

**Тема 2. Основы актерского мастерства  
Тема 2.1 Теоретические основы театрализованной деятельности в детском саду   
(10 часов)**

Теоретическая часть.

Законспектировать:

1. Роль педагога в организации театрализованной деятельности в детском саду.
2. Понятие техники речи Дикция. Дыхание. Постановка голоса.

Практическая часть.

1. Проведение дыхательных упражнений. Этюды на дыхание.
2. Проведение голосовых упражнений. Этюды.
3. Проведение дикционных упражнений. Этюды

Выполненные задания прислать на электронную почту до **22.05.2020 г**. [ekaterinaniyanchenko@mail.ru](mailto:ekaterinaniyanchenko@mail.ru)

**Режим работы на дому: ежедневно, согласно графика индивидуальных консультаций обучающихся**

Смотри вложение:

## Лекция

## **Тема: «Роль педагога в организации театрализованной**

## **деятельности в детском саду».**

План:

1.Требования к педагогу при организации театрализованной деятельности.

2.Основные задачи театрализованной деятельности

3.Пути достижения поставленных целей при организации театрализованной деятельности.

Чтобы воспитать ребенка как творческую личность, необходимо начинать с самих педагогов. Работа самих педагогов требует от них необходимых артистических качеств, желания профессионально заниматься над развитием сценической пластики и речи, музыкальных способностей. При помощи театральной практики педагог накапливает знания, умения и навыки, необходимые ему в образовательной работе. Он становится стрессо устойчивым, артистичным, приобретет режиссерские качества, умение заинтересовать детей выразительным воплощением в роли, его речь образна, используются «говорящие» жесты, мимика, движения, интонация; он обладает определенным запасом театральных терминов.

Цель педагога- не ограничиваться сценарной, режиссерской, постановочной работой с детьми-актерами, а через все виды деятельности способствовать формированию в детях творческого начала.

Педагог должен быть предельно тактичен. Например, фиксация эмоциональных состояний ребенка должна проходить естественно, при максимальной доброжелательности со стороны педагога и не превращаться в уроки мимики.

Педагогическое руководство театральной деятельностью в детском саду включает:

— воспитание у ребенка основ обшей культуры;

— приобщение детей к искусству театра;

— развитие творческой активности и игровых умений детей.

С целью развития творческой активности и игровых умений детей педагог побуждает их к неформальному общению в игре, творческому воспроизведению текста.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте основаны на разыгрывании сказок. Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Методические рекомендации к организации театральных занятий.

Во время занятий: внимательно выслушивать ответы и предложения детей; если они не отвечают, не требовать объяснений, переходить к действиям с персонажем; при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; спросить, у кого получилось похоже и почему, а не у кого лучше; в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Требования к организации театрализованных игр в детском саду.

1. Содержание и разнообразие тематики.

2. Постоянное, ежедневное включение театрализованных игр во все формы педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми для детей, как и сюжетно-ролевые игры.

3. Максимальная активность детей на этапах подготовки и проведения игр.

4. Сотрудничество детей друг с другом и со взрослыми на всех этапах организации театрализованной игры.

5. Подготовленность и заинтересованность педагогов. Все игры и упражнения на занятии подобраны в сочетании с движениями, речью, мимикой, пантомимой в различных вариациях.

Педагогические ситуации, разрешаемые с помощью театрализованной деятельности.

1.«Погружение в сказку» при помощи «волшебных» форм выражения.

2. Чтение и совместный анализ сказок.

3. Проигрывание отрывков из сказки, передающих различные черты характера.

4. Режиссерская игра (со строительным и дидактическим материалом).

5. Рисование, раскрашивание наиболее ярких и эмоциональных событий из сказок с речевым комментированием.

6. Словесные, настольные и подвижные игры, направленные на усвоение нравственных правил.

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста.

Основная цель педагога- будить воображение ребёнка, создавать условия для изобретательности, творчества детей.

**Контрольные задания:**

1. Сформулируйте основные задачи при организации театрализованной деятельности.
2. Продумайте последовательность работы над показом сказки «Репка»

Лекция

## Тема: «Понятие техники речи. Дикция. Дыхание. Постановка голоса».

План:

1.Техника речи.

2.Упражнения на произношения.

3. Дыхание и голос

Под хорошей дикцией подразумевается четкое и ясное произношение каждой гласной и согласной в отдельности, а также слов и фраз.

Техника речи - один из разделов культуры речи, она является базой речевой культуры Плохая дикция затрудняет понимание сути произносимого.

«Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных звуков и слогов то же, что выбитый глаз или зуб» (К.С.Станиславский).

Ясное и четкое произношение возможно при наличии нормального речевого аппарата и при правильной работе его. К речевому аппарату относятся: губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое небо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки.

В структуре речевого аппарата могут быть дефекты, являющиеся причиной сюсюканья, шепелявости, картавости, тогда требуется медицинское вмешательство. Но причиной нечеткого произношения бывает дурная привычка, от которой можно избавиться систематической тренировкой.

Студентам необходимо помнить о систематичности упражнений. Техника речи - практический предмет, только постоянная тренировка является непременным условием выработки четкой дикции. Даже если речь чистая, она все же нуждается в техническом совершенствовании.

Необходимо знать свои недостатки, понять и освоить положение частей речевого аппарата в момент произнесения того или иного звука. Заниматься техникой речи нужно для того, чтобы речь была легкой, свободной.

К.С.Станиславский придавал большое значение тренировке речевого аппарата . Часто встречаются люди с вялой речью, леностью языка и плохой работой нижней челюсти ( челюстной зажатостью ).

Для развития органов речи необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой , с ее помощью вырабатывается гибкость и податливость речевого аппарата и отдельных мышц. Большую роль играют мускулы, которые требуют систематической тренировки. Укрепление мышц рта и языка является подготовкой к работе над звуками речи.

Упражнения по тренировке нижней челюсти, губных мышц, мышц языка изложены в учебниках и будут даны в процессе практической работы. Все упражнения артикуляционной гимнастики надо проделывать, соблюдая последовательность, до полного и правильного усвоения.

Когда вы овладеете своим речевым аппаратом и поймете функции отдельных его частей, тогда можно переходить к работе над исправлением отдельных гласных и согласных звуков.

**Пример упражнений на согласные звуки.**

Звук [ **П**] - глухой, звук [ **Б**] - звонкий.

1. Чередовать: **П , Б**(несколько раз).

**2. ПИ - ПЭ - ПА - ПО - ПУ - ПЫ.**

**3. БИ - БЭ - БА - БО - БУ - БЫ.**

**4. ПЕ - ПЯ - ПЕ - ПО.**

**5. БЕ - БЯ - БЕ - БО.**

**6. ПИББ - ПЭББ - ПАББ - ПОББ - ПУББ - ПЫББ.**

**7. БИПП - БЭПП - БАПП - БОПП - БУПП - БЫПП.**

**8. ПИББИ - ПЭББЭ - ПАББА - ПОББО - ПУББУ - ПЫББЫ.**

9. **БИППИ - БЭППЭ - БАППА - БОППО - БУППУ - БЫППЫ.**

Можно составлять различные варианты упражнений, чередуя глухой и звонкий звук со всеми гласными.

Отрабатывая произношение отдельных звуков, следует проверять правильность положения частей речевого аппарата.

Более сложны в произношении смягченные звуки [ **Т**] и [ **Д**] ( **ТЬ**и **ДЬ**).

Тренировать эти звуки нужно с гласными звуками.

**Например:**

**ТИ, ТЕ, ТЯ, ТЕ, ТЮ, ТИ;**

**ДИ, ДЕ, ДЯ, ДЕ, ДЮ, ДИ.**

Структура артикуляционного упражнения может быть следующей:

**1. ТИДДИ - ТЕДДЕ - ТЯДДЯ -**

**ТЕДДЕ - ТЮДДЮ - ТИДДИ.**

**2. ТИ - ДИ - ДИ - ТТИ,**

**ТЕ - ДЕ - ДЕ - ТТЕ,**

**ТЯ - ДЯ - ДЯ - ТТЯ.**

**3. ТЕ - ДЕ - ДЕ - ТТЕ,**

**ТЮ - ДЮ - ДЮ - ТТЮ.**

Чтобы закрепить произношение каждого звука, придумайте слова, в которых этот звук был бы в начале и в конце слова, пользуйтесь пословицами и поговорками.

**Например:**

· **И**- Знали, кого били, потому и победили;

· **Е**- Кто сеет да веет, тот не обеднеет;

· **О**- Красно поле пшеном, а речь умом;

· **УЮ**- Чужим умом умен не будешь,

Сам себя губит, кто людей не любит;

· **АЯ**- Голова без ума, что фонарь без огня,

Ошибайся, да сознавайся;

· **И**- **П**- Пошел Ипат лопаты покупать,

купил Ипат пять лопат,

шел через пруд - уцепился за прут,

упал Ипат - пропали пять лопат.

· **Ы**- Каков Мартын, таков у него и алтын.

Для достижения выразительности речи необходимо четко и ясно говорить с равной быстротой. Этому способствует работа над скороговорками.

**Темп**речи. Работа над скороговоркой - средство к достижению четкости речи в любом темпе. Механическое, монотонное зазубривание скороговорок никогда не даст практической пользы.

Основываясь на смысле фразы, варьируя его на ходу, соответственно меняя интонацию, оратору легко будет пользоваться различными темпами речи.

Не нужно стремиться сразу быстро произносить скороговорки. Сначала произносите ее медленно, выговаривая каждый отдельный звук, останавливаясь после каждого слова.

При произнесении скороговорки следите за полнотой всех проговариваемых звуков, не допуская нечеткости и смазанности.

Старайтесь, произнося скороговорки, ставить разные исполнительские задачи (внутренние речевые установки).

При речевом исполнении текста используйте « я хочу подшутить, хочу пожаловаться, хочу посплетничать, хочу похвастаться и т. д»

**Примеры:**

1. «Коси, коса, пока роса, роса долой - и мы домой».

2. «Протокол про протокол протоколом запротоколировали».

3. «Расскажите про покупки!

Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки,

про покупочки мои».

**ДЫХАНИЕ И ГОЛОС**

Правильно организованное дыхание играет в речи первостепенную роль. Отсутствие необходимого запаса выдыхаемого воздуха приводит к срывам голоса, неоправданным паузам, искажающим фразу.

Следует помнить, что неравномерно расходуемый воздух зачастую не дает возможности до конца договорить фразу, заставляет «выжимать» из себя слова.

Правильное, четкое, выразительное и красивое произнесение звуков, слов и фраз зависит от работы речевого аппарата и правильного дыхания.

Приступая к занятиям по развитию дыхания, необходимо ознакомиться с анатомией, физиологией и гигиеной дыхательно-голосового аппарата, с существующими типами дыхания.

Следует помнить, что смешанно-диафрагматический тип дыхания наиболее целесообразен и практически полезен.

На индивидуальных занятиях с педагогом учащимся желательно выполнять комплекс упражнений по дыхательной гимнастике.

Существует неразрывная связь между дыханием и голосом. Правильно поставленный голос - очень важное качество устной речи, особенно педагога.

Воспитать, поставить голос - это означает развить и укрепить все голосовые данные, отпущенные человеку природой - объем, силу и звучность голоса.

Прежде чем тренировать голос на текстовых упражнениях, необходимо научиться ощущать работу резонаторов.

**Резонаторы**являются усилителями звука. К резонаторам относятся:

**небо, полость носа, зубы, лицевой костяк, лобная пазуха**.

При низком звучании голоса можно ощутить его вибрацию и в полости грудной клетки.

В случае неправильного пользования голосом получается искусственное звучание его. Например: «горловой» оттенок голоса является результатом неверного посыла звука. Причина такого явления - зажатость глотки.

Может быть, что человек говорит «ниже» чем это соответствует природе его голосовых данных. Тогда голос получается сдавленным, лишенным звучности.

Привычка говорить не «своим» голосом приводит к быстрой утомляемости. Для устранения таких явлений нужно установить нормальное положение голосового аппарата.

Для того, чтобы научиться проверять работу резонаторов, необходимо проделывать различные упражнения.

**Например:**

Выдохните воздух, вдохните (не слишком много) и, выдыхая, протяжно произнесите на одной ноте:

**МММИ - МММЭ - МММА - МММО - МММУ - МММЫ.**

Произносите это сочетание звуков на разных нотах, постепенно переходя от низких к высоким (в пределах возможностей) и, наоборот, от высоких нот к низким.

Это упражнение рекомендуется выполнять с инструментом, не пропуская нот.

Все упражнения по голосу и дыханию способствуют развитию природных голосовых данных, увеличивая объем, силу, звучность, выразительность и гибкость голоса.

**Упражнение:**

Выбрать стихотворение со строкой среднего размера, например, «Белеет парус одинокий» или «Люблю грозу в начале мая».

Произнести на одном выдохе первую строку, добрать воздух и на одном выдохе произнести две следующие строки, снова добрать воздух и произнести сразу три строки и т. д.

Добирать воздух нужно незаметно носом и ртом. Таким образом, выполняя упражнения дыхательной гимнастики, мы вовлекаем дыхание в голосообразование.

**Занимаясь голосом, необходимо**

1. Не переутомлять голосовой аппарат.

2. В обычной речи не кричать.

3. Не откашливаться, если «першит» в горле.

4. Не употреблять очень горячих и очень холодных напитков.

5. При малейшем недомогании обращаться к врачу.

Полученные во время занятий навыки правильного дыхания и голосообразования должны все время использоваться студентами в работе над текстом.

**Артикуляционные упражнения**

1. Упражнения, развивающие мышцы нижней челюсти:

Для тренировки речевого аппарата используйте голосовые упражнения «Стон» и «Гудок». Не забывайте об упражнениях на развитие подвижности органов артикуляции, в частности упражнения для развития подвижности нижней челюсти. Работу над усилением мышц нижней челюсти стоит делать до момента, пока не появится ощущение свободы в этих мышцах.

2. Упражнения для развития подвижности губ:

Вялые и неподвижные губы отрицательно влияют на чёткое произношение многих согласных и гласных звуков, поэтому тренировка их подвижности дело немаловажное.

Нарочитое растягивание, округление, вытягивание, смыкание и другие физические манипуляции с губами во время работы со звуками, словами, текстом неотъемлемая часть работы с нашим речевым аппаратом. Во время чтения вслух любых текстов обращайте внимание, чтобы губы обязательно активно участвовали в процессе звуко- и словообразования.

3. Упражнения на развитие мышц языка:

Язык, как и губы, принимают такое же важное участие в образовании звуков и слов. Отчетливая речь обеспечивается в основном согласными звуками, а согласные звуки в большинстве своем образуются при помощи языка в сочетании с зубами и нёбом. Умение быстро переключаться с одной согласной на другую при их стечении важный навык, который необходимо развивать, подбирая соответствующие упражнения. Выбирайте для упражнений такие слова, в которых стекаются две, три и четыре согласных. Также вам помогут скороговорки.

В работе над дикцией и артикуляций не пренебрегайте упражнениями, тренирующими мышцы нёба. Упражнения на обнаружение и закрепление центрального речевого голоса, как и упражнения на освобождение от мышечных зажимов помогут вам определить, при каком положении аппарата голос звучит наиболее убедительно, чётко и красиво.

Работайте над развитием диапазона голоса и его усилением. При этом вы должны знать, что сила нашего голоса в основном зависит от интенсивности дыхания, и в меньшей степени от напряжённой гортани и нагруженных или напряженных связок. Не забывайте об упражнениях развивающих правильную интонацию. В этом вам может помочь гекзаметр, составленный А. В. Прянишниковым «Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражнении…» (см. в интернете по первой строчке данного гекзаметра).

Контрольные задания:

· 1. Регулярно выполняйте все рекомендуемые упражнения, от частоты занятий зависит успех в достижении цели даже в самом безнадёжном случае;

· 2. Делайте каждое из упражнений не менее 5 минут, переходите к следующему после того, как убедились, что освоили данное упражнение;

· 3. В работе над дикцией и артикуляцией всегда переходите от простого материла к сложному.