1. **Дисциплина: русский язык с методикой преподавания**
2. **Преподаватель: Колбасина Т. В.**
3. **Название темы: Контрольная работа № 1**
4. **Выполнить контрольную работу № 1**
5. **Работу сдать до 15.06.2020**

**Контрольное списывание**

1. Спишите текст, расставляя недостающие знаки препинания, раскрывая скобки,

вставляя, где необходимо, пропущенные буквы.

2. Определите стиль и тип (-ы) речи. Как можно по другому озаглавить текст?

3. Какое словосочетание определяет чувство, которое рождали в душе композитора

самые простые явления жизни? Подчеркните это словосочетание в тексте, укажите

тип связи.

4. Какое образное языковое средство является доминирующим в 3 абзаце?

5. Подчеркните в 1 абзаце вводные слова, выражающие оценку степени достоверности

факта.

6. Подчеркните во 2 абзаце обособленные определения, выраженные причастным

оборотом.

7. Выпишите из 3 абзаца обособленные обстоятельства, выраженные деепричастием.

8. Подчеркните в 4 абзаце подчинительное словосочетание со связью примыкание.

9. Сколько простых частей в составе предложения, выделенного курсивом?

10.Найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах, составьте его

схему.

**В доме Чайковского**

 Дом кажется ра..сохся от старости. А может быть и от (того) что

он стоял на поляне в сосновом лесу а от сосен всё лето т..нуло жаром.

Иногда дул ветер но он к сожалению (н..) проникал в открытые окна.

 Чайковскому нравился этот деревя(н,нн)ный дом. Единств..(н,нн)ое

раздр..жавш..е композитора скрипуч..е половицы. Только п..р..ступив через

пять шатких половиц он мог пройти к роялю. Со стороны это выгл..дело

должно быть забавно когда пожилой композитор проб..рался к роялю

пр..гляд..ваясь к половицам пр..щур..(н,нн)ыми глазами.

 Но вот н.. одна из половиц (н..)скрипнула, Чайковский садит..ся за

рояль и (мы это видели не раз) усмехается. *Н..пр..ятное позади а сейчас*

*начнёт..ся уд..вительное и весёлое*. Рас..охш..йся дом к изумлен..ю

многих запоёт от первых(же) звуков рояля. А без музыки Петра Ильича

Чайковского дом казалось скучал. Иногда ночью просыпаясь композитор

слышал как потреск..вая пропоёт то одна то другая половица вспомнив к

его радости дневную музыку.

 Композитор мечтал п..р..дать лёгкий восторг от всего от зрелища

радуги и от ауканья крестьянских девушек и от самых простых явлений

жизни.

 И он конечно (н..)когда (н..)ждал вдохн..вен..я а работал и работал. И вдохн..вен..е рождалось разумеется в работе. (По К.Паустовскому)