**Экзаменационный билет № 21**

**Часть 1**

**При ответе на вопросы этой части под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте цифрой вариант ответа, номер которого соответствует номеру выбранного вами ответа.**

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) закУпорить

2) Эксперт

3) кухОнный

4) прОживший

А2. В каком предложении вместо слова *доверчивый* нужно употребить слово *доверительный?*

1) Среди *доверчивых* людей нередко встречаются те, кто поплатился за свою доверчивость.

2) Отношения между начальником и его подчинённым постепенно приобрели более *доверчивый* характер.

3) Это было существо *доверчивое,* робкое и слабое.

4) Братья его были настолько наивными и *доверчивыми,* что обмануть их было совсем нетрудно.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) дешевле

2) об аэропорте

3) по их указанию

4) едь побыстрее

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Играя в шахматы,**

1) у меня заболела голова.

2) мы развиваем логическое мышление.

3) незаметно пролетел вечер.

4) воспитывается воля и наблюдательность.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Собеседники укоряли друг друга в неискренности.

2) Археологические раскопки проводились согласно плану.

3) Мы заинтересовались книгами, привезённых из нового издательства.

4) Где бы я ни был, всюду обращал внимание на архитектурные постройки XIX века.

**Прочитайте текст и выполните задания А6 —А11.**

(1)... (2)В прежней публицистике адресат — это чаще всего однородная масса. (З)Сегодня «адресат» — это люди с разными интересами, информационными запросами и взглядами. (4)Отсюда тактика учёта особенностей адресата становится значительно разнообразней во всех жанрах публицистики. (5)В частности, при сообщении новостей автор, с одной стороны, стремится учитывать информационные запросы своей аудитории и соответствовать им, с другой — в надежде быть правильно понятым он учитывает степень осведомлённости читателей, направленность их информационных интересов, стремится привлечь интерес к сообщению. (6)...

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) В современной публицистике понимание понятия «адресат» ничем не отличается от прежнего понимания этого понятия.

2) В современной публицистике существует не меняющееся со временем понятие «адресат».

3) В современной публицистике меняется понятие «адресат».

4) Для современной публицистики понятие «адресат» не актуально.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

1) Поэтому учёт адресата проявляется только в аналитических материалах.

2) Прежде всего учёт адресата проявляется в аналитических материалах.

3) Таким образом, учёт адресата проявляется не только в аналитических материалах, но и в информационных.

4) Однако учёт адресата проявляется не только в аналитических материалах, но и в информационных.

А8. Какое(-ие) слово(-а) является грамматической основой в предложении 3?

1) это люди с разными запросами

2) адресат — это люди

3) сегодня это люди

4) это люди

А9. Укажите верную характеристику предложения 5.

1) сложное бессоюзное

2) простое

3) сложносочинённое

4) сложноподчинённое

А10.Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПРАВИЛЬНО из предложения 5.

1) краткое прилагательное

2) местоимение

3) причастие

4) наречие

А11. Укажите значение слова ПУБЛИЦИСТИКА в предложении 2.

1) Зрители, слушатели.

2) Литература по общественно-политическим вопросам современности.

3) Открытая, не секретная литература.

4) То, что принадлежит обществу.

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

**Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках.**

1) 2, 3 2) 1 3) 3 4) 1, 2, 3

А13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) г..ниальный, б..рлога, трад..ционный

2) м..гистраль, м..теринский, опров..ргать

3) соб..раться, зам..нить, ап..лляция

4) г..тический (стиль), асф..льтированный, нак..рмить

А14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) и..подлобья, ра..мечтался, ра...жаловать

2) грузопод..ёмник, раз..яснять, в..юга

3) пр..мудрый, пр..ступление, пр..неприятный

4) с.змала, спорт..гра, без..дейный

А15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?

1) омыва...щие берега, они прогон..т прочь

2) сопровожда..щие в поездке, они прикле..т номерок

3) молнии пуга..т, пол..щие сорняки

4) рекоменду..щие книгу, они современно мысл..т

А16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

A. выпяч..вать

Б. доходч..вый

B. преодол..вать

Г. игруш..чный

1) В, Г 2) А, Б, В 3) А, Б 4) А, В, Г

А17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) (Не)ясная речь — мутное зеркало.

2) Портрет ещё (не)окончен, но слава о талантливом художнике быстро облетела город.

3) И скучно, и грустно, и (не)кому руку подать...

4) Дождь хлынул на нас (не)укротимым потоком.

А18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (И)ТАК, начнём с того, что я (НА)КОНЕЦ прибыл в родной город.

2) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня отец несколько раз вспоминал прошлую свою жизнь, но, ЧТО(БЫ) он ни рассказывал, всё было интересно.

3) (ЗА)ТЕМ холмом стоит моя деревня, и мне грустно (ОТ)ТОГО, что давно я там не был.

4) Хоть в шёлк одень (НЕ)РЯХУ, всё глядеть (НЕ)(НА)ЧТО.

А19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении: Царило безмолвие () и солнце погружалось в пепел туч.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

А20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Опустившая (1) голову Анечка (2) неподвижно сидела в пуховом платке (3) бережно покрывавшем (4) её плечи.**

1) 3 2)1, 2 3) 1, 2, 3, 4 4)1,3

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Всё стало (1) очевидно (2) с первого взгляда. Гости (3) очевидно (4) и не представляли себе того, что их ожидает вечером.**

1)1, 2 2)3,4 3) 1, 2, 3, 4 4)1,3

А22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Ответы вы можете дать в устной или письменной форме.

2) Океан словно замер и рокочет тихо и вкрадчиво.

3) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.

4) Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.

А23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

**Всё кажется рельефнее, выпуклее и ярче под косыми лучами утреннего света: и мостик через реку, и деревья, и каждая травинка.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

А24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

**Мужество (1) похоже на добродетель (2) повинуясь (3) которой люди (4) совершают прекрасные дела.**

1)1,3 2)2 3)3 4)2, 4

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

**Не бывает скучно в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) повнимательнее взгляните на самую обыкновенную берёзу (4) которая встретится на вашем пути.**

1) 1, 2, 3, 4 2)2, 3, 4 3) 1, 2, 4 4) 1, 3

А26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Это путешествие могло дать мне такие впечатления, которых я не мог бы приобрести сидя дома.

2) Жизнь, которая оснащена новейшими компьютерными технологиями и современной техникой, становится более рациональной.

3) Музыкальная тема, которая связана с Татьяной, с огромной силой передаёт предчувствие роковой встречи с Онегиным.

4) Главная задача пейзажиста — создать образ, который пахнет не красками, а цветами.

А27. Прочитайте текст.

В связи с тем, что в прошлом женщины занимались в основном домашним хозяйством, а мужчины добывали хлеб насущный себе, жене и детям, подавляющее большинство профессий были мужскими: воин, пахарь, строитель, гончар, столяр, кузнец ...И нет ничего удивительного в том, что названия почти всех профессий в языке тоже мужские: рабочий, инженер, учёный, поэт, писатель, композитор, политик, художник и др. Женских вариантов названий этих профессий не существует прежде всего, потому, что обычаи не разрешали женщинам заниматься мужскими делами.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) В языке отсутствуют эквиваленты названий многих мужских профессий для женщин, потому что исторически эти профессии были исключительно мужскими.

2) В связи с тем, что в прошлом мужчины добывали хлеб насущный для семьи, подавляющее большинство профессий были мужскими.

3) Названия почти всех профессий в языке были и остаются мужскими: рабочий, инженер, учёный, поэт, писатель, композитор, художник...

4) Старинные обычаи не разрешали женщинам заниматься мужскими делами.

**Прочитайте текст и выполните задания А28 — АЗ0; В1 — В8.**

(1)Не бывает абсолютно одинаковых и совсем бездарных людей! (2)Каждый рождается с печатью какого-либо таланта. (З)Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть; она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. (4)Каждая личность по-своему талантлива, своеобразна. (5)Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует.

(6)То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре. (7)Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. (8)Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? (9)Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). (10)Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. (11)Если не научишься трудиться, так и не узнаешь, чем наградила тебя

природа. (12)Если же духовный потенциал слаб, то личность стирается, нивелируется, быстро теряет индивидуальные, присущие ей одной черты. (13)Стройному восхождению, творческому раскрепощению личности может помешать любой душевный, семейный, общественный или мировой разлад, любая неурядица, которые, кстати сказать, бывают разные. (14)Например, одно дело, когда нет обуви для того, чтобы ходить в школу (а то и самой школы), и совсем другое, когда тебя силой заставляют постигать музыкальную грамоту. (15)Конечно, второй случай предпочтительнее, но разлад есть разлад. (16)Поэтому мы видим, что общественная ориентация отнюдь не всегда безошибочна и что мода вообще вредна в таком деле, как дело *нахождения себя.*

(17)Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? (18)Ведь артистом и художником можно быть в любом деле. (19) Это должно быть нормой. (20)Ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как «почётно-непочётно», «интересно-неинтересно», как раз и поощряет мысль о недоступности творчества *для всех* и *для каждого.* (21) Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых. (22)Но это не справедливо!

*(По В. Белову\*)*

*\* Василий Иванович Белов* (родился в 1932 году), один из выдающихся русских писателей современности. Основные произведения посвящены русской деревне. Центральная творчества — интерес к жизни современного человека, к его духовному миру.

А28. Какое утверждение противоречит мнению автора текста?

1) Чтобы сохранить на протяжении жизни свою индивидуальность и врожденную талантливость, нужно обладать духовной силой.

2) В основе владения профессией лежит творческое начало.

3) Талант — дар природы, и он развивается сам по себе, не требуя усилий со стороны самого человека.

4) Каждый человек от рождения наделён какими-либо талантами.

А29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 6—11 представлено рассуждение.

2) Предложение 16 содержит вывод из суждения, высказанного в предложениях 13—15.

3) В предложениях 8—9 представлено повествование.

4) Предложение 22 содержит эмоционально-оценочное суждение по поводу содержания предложений 17—21 .

А30. В каких предложениях текста использованы антонимы?

1)4, 6 2) 12, 13 3)16, 18 4) 20, 21

**Часть 2**

**Ответы к заданиям В1 — ВЗ запишите словами.**

В1. Из предложений 2—5 выпишите слово, которое образовано приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложения 4 выпишите местоимение(-я).

В3. Из предложения 12 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами**.

В4. Среди предложений 17—22 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

В5. Среди предложений 4—10 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В6. В третьем абзаце найдите сложноподчинённое предложение с двумя однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 15—21 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью союза и местоимения. Напишите номер этого предложения.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—А30, В1— В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков. Каждую цифру пишите отдельно. Цифры при перечислении отделяйте запятыми**.

**В8. «Рассуждая на тему творчества и «нахождения себя», автор использует такой прием, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 8—9; 17—18).**

**Что может помешать творческой личности? Использованные в**

**13-м предложении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дают, по мнению автора, ответ на**

**этот вопрос.**

**Говоря о том, какие профессии можно считать творческими, а какие — нет, В. Белов в 20-м предложении использует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Это даёт возможность подготовить читателя к пониманию следующего, 21-го предложения. Кроме этого, в тексте широко использована \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, например, «потребность», «личность», «ориентация», «принципы» и др.»**

Список терминов:

1) сравнительный оборот

2) литота

3) антонимы

4) ирония

5) просторечная лексика

6) ряды однородных членов

7) вопросно-ответная форма изложения

8) общественно-политическая лексика

9) риторический вопрос

10) восклицательные предложения

**Часть 3**

**Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

Для выполнения задания части С1 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Укажите тему, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. [«Измениться не может никто, но стать лучше может каждый» (Э. Фейхтерслебен) (по романам «Война и мир», «Преступление и наказание», «Отцы и дети»)](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00217341213697780593/woid/00096201184773070204/)

2. Трагизм любви в произведении А.Куприна «Гранатовый браслет»

3. Разговор Луки и Актера о лечении алкоголизма: помощь или погибель? (по пьесе М.Горького «На дне»)

.

**Экзаменационный билет № 22**

**Часть 1**

**При ответе на вопросы этой части под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте цифрой вариант ответа, номер которого соответствует номеру выбранного вами ответа.**

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) дОлбит

2) мОгущий

3) чЕрпать

4) нЕдуг

А2. В каком предложении вместо слова *единичный* нужно употребить слово *единственный?*

1) *Единичный* случай в эксперименте не подтверждает гипотезу.

2) Этот случай оказался далеко не *единичным,* и почти ежегодно он повторяется.

3) Дмитрий оставался самым весёлым, а точнее, *единичным* человеком в группе, который без конца шутил.

4) Нужно стараться обращать внимание на явление в целом, а не на *единичные* его проявления.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) лажу по крышам

2) часовые пояса

3) с семьюстами метрами

4) разожгёт костёр

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

**Закрыв книгу,**

1) всё сразу забылось.

2) персонажи остаются в нашей памяти.

3) попробуйте восстановить в памяти текст стихотворения.

4) мне вспомнилось вчерашнее утро.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Мои родители хранят и часто перечитывают «Роман-газету».

2) Мы оплатили за покупки и вышли из универмага.

3) Студенты с радостью помогали археологам, приехавшим из Санкт-Петербурга.

4) Мы уже давно выписываем журнал «Природа».

**Прочитайте текст и выполните задания А6 —А11.**

(1)... (2)Нередко его называют буржуазной «революцией сверху», так как в течение столетия произошли беспрецедентные изменения во всех сферах жизни общества. (З)Главным инициатором этих изменений была верховная власть.(4) Реформаторская деятельность, в той или иной степени, была характерна для всех императоров, царствовавших в России в XIX веке. (5)Однако периоды преобразований сменялись более осторожной политикой, нередко сопровождались откатом назад. (6)... проводимые реформы носили противоречивый и непоследовательный характер.

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) История России XIX века чрезвычайно сложна и противоречива.

2) История России XIX века — это особый период в развитии нашей страны.

3) История России XIX века задала массу вопросов.

4) История России XIX века — ничем не отличающийся по своей сути от других период развития страны.

А7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении?

1) Например,

2) Поэтому

3) Несмотря на это,

4) Кроме того,

А8. Какие слова (слово) являются одной из грамматических основ в предложении 2?

1) называют его

2) называют буржуазной «революцией сверху»

3) называют

4) называют нередко

***■■/■ ■***

А9. Укажите верную характеристику предложения 5.

1) простое

2) сложное бессоюзное

3) сложносочинённое

4) сложноподчинённое

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова В ТЕЧЕНИЕ из предложения 2.

1) союз

2) производный предлог

3) существительное с предлогом

4) непроизводный предлог

A11. Укажите верное толкование слова БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЕ (изменения) в предложении 2.

1) не обнаруживающие пристрастия, справедливые

2) не связанные с какими-либо затруднениями

3) не имевшие ранее места

4) постоянные, не имеющие замены

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

**После завершения аукцио(1)ой продажи на рынке це(2)ых бумаг приватизирова(3)ых предприятий было отмече(4)о значительное расширение спроса на акции предприятий гостиничного бизнеса и торговли.**

1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 3, 4 4) 4А13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) одр..хлеть, ог..рчение, инц..дент

2) пож..леть, хр..нитель, мот..вировать

3) разг..вор, зав..щать, ан..малия

4) з..рница, возн..кновение, б..зироваться

А14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) под..тожить, дез..нформация, роз..ск

2) пр..словутый, пр..стижный, пр..чёска

3) из..ять, двух..ярусный, пред..явить

4) во..певающий, обе..доленный, не..держанный

А15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?

1) тяжело дыш..щий, они бормоч..т

2) леч..щий врач, люди меч..тся

3) дети хохоч...т, колыш..щийся листочек

4) грохоч..щий поезд, ученики слыш..т

А16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

A. прохаж..ваться

Б. неразборч..вый

B. отча..лись

Г. догадл..вый

1) В, Г 2) А, Б, В 3) А, Г 4) А, Б, Г

А17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) Громадный кран так вздрагивал, будто он был (не)стальной, а бамбуковый.

2) Река тянулась вдоль (не)высокого обрывистого берега.

3) Наш долг — сберечь блистательный и (не)слыханно богатый язык наших классиков.

4) Фонари (не)ярко отражались на чёрной поверхности воды.

А18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) ЧТО(БЫ) ни говорили (НА)СЧЁТ свободы, а я убеждён: главное — это внутренняя свобода человека.

2) Знать и уметь — это (ВО)ВСЕ не одно и ТО(ЖЕ).

3) (В)ДАЛИ морской так и не показался катер, хотя его продолжали ждать, (НЕ)СМОТРЯ на непогоду.

4) Мне (НЕ)ЗДОРОВИЛОСЬ, ЗА(ТО) товарищ мой был бодр и весел.

А19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Редкие желтоватые звезды мелькали между тучами ( ) и небо понемногу светлело на горизонте.**

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Ветви деревьев (1) сплетаясь жёсткими застывшими концами (2) печально звенят (3) переживая (4) зимнюю стужу.**

1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Народ и культура народа (1) по существу (2) своему миролюбивы. Необдуманные действия руководителей этой организации (3) по существу (4) свели к нулю усилия строителей.**

1) 1, 2 2) 1, 2, 3, 4 3) 3, 4 4) 1, 3

А22. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Туча на востоке росла и захватывала запад и юг.

2) Было по-осеннему и скучно и грустно и серо.

3) В журчании ручья слышатся и грустные мелодии расставания с летом и жизнерадостные песнопения о необходимости зимнего отдыха перед буйством грядущей весны.

4) При входе в это учреждение нужно предъявить паспорт или какой-нибудь другой документ.

А23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

**Ольга Ивановна и её друзья были не совсем обыкновенные люди: каждый из них был чем-нибудь замечателен, имел уже имя и считался знаменитостью.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена тому, о чём говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

А24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Я устроился (1) под деревом (2) крона (3) которого защитила меня (4) от дождя.**

1) 1, 3 2) 2 3) 3 4) 2, 4

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Кони очень устали (1) и (2) когда с них сняли вьюки (3) они легли на холодную землю (4) которую уже успел покрыть лёгкий снежок.**

1) 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4

А26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) В музыкально-критических статьях Чайковский неоднократно высказывался против композиторов, которые изгоняли из оперного жанра классические формы (арии, ансамбли, хоры).

2) Когда мы говорим о милостях, которые подарила судьба, не следует забывать: эти милости часто приходится отвоёвывать у неё.

3) У каждого человека должны быть свои идеалы, на которые он ориентируется.

4) По проекту М.В. Ломоносова в 1755 году в Москве был открыт университет, который стал одним из основных центров русского просвещения и науки.

А27. Прочитайте текст.

Из истории и логики развития науки следует, что переворот, который бы изменил все наши научные представления, невозможен. Даже ошеломляющая идея теории относительности не была категорическим переворотом, а возникла как следствие развития науки и опиралась на прочный фундамент завоеваний прошлого. Эта идея коснулась сравнительно узкого круга вопросов и практически не изменила установленных прежде законов механики и электродинамики тел, движущихся с обычными скоростями, т.е. наши знания, таким образом, распространились на не изученную до того область скоростей, сравнимых со скоростью света.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Ни одно открытие не способно совершить революционный переворот в научных представлениях.

2) Идея теории относительности коснулась сравнительно узкого круга вопросов и практически не изменила законы механики.

3) Научное открытие способно совершить революционный переворот в научных представлениях в случае, если оно распространяется на не изученную до того область знания.

4) История науки доказывает, что теория относительности опиралась на прочный фундамент завоеваний прошлого.

**Прочитайте текст и выполните задания А28 — АЗ0; В1 — В8.**

(1)Когда-то один древний китайский философ сказал, что молодое деревце легко гнётся от ветра и не ломается во время сильной бури. (2)А вот большое дерево, куда более крепкое, не гнётся, но буря его может сломать. (3)И все невзгоды, все бури, каждый прожитый год бережно хранят древесные кольца.

(4)Я часто сравниваю себя с таким деревом: внутри меня такие же кольца — мои прожитые годы. (5)Я тоже, как дерево, храню в себе слои отжитого: где-то в самой глубине ясные, чёткие круги детства, а дальше, нарастая и нарастая, откладывалась юность, зрелость, круг за кругом, делая меня крепче, избавляя от слабости, податливости и в то же время делая всё более уязвимым и сухим. (6)Смешное детство! (7)Оно вписалось в мою жизнь далёким неверным маревом, раскрашивая будущее яркими мечтательными мазками. (8)Вот кольцо последнего года войны, последнего боя, последнего марша на танках. (9)А это кривое кольцо очень долгого года несчастной любви, метаний... (10)Каждый новый круг обнимает всё прошлое, расходится вширь; кажется, и жизнь расширяется, захватывая всё новые пространства. (11)Каждый круг будто волна, которая разбегается во все стороны, всё дальше от сердцевины, от моей человеческой сути. (12)Только в отличие от дерева отпечатки лет не сохранились с такой чёткостью, годы

слились, иные и вовсе стали неразличимы. (13)А потому жизнь дерева кажется мне завидно цельной: каждый год неукоснительно менялась листва, наращивалось новое кольцо ствола — немножко толще, немножко тоньше, — но и корни, и листва делали своё дело, и дело это откладывалось зримым слоем. (14)В дереве не было впустую прожитых лет. (15)Все эти годы, что я шагал по свету, мечтал, воевал, ссорился, кому-то завидовал, ревновал, искал славы, отчаивался, ленился, писал не то, что хотел, — оно неустанно изготавливало из солнца кислород, листву, древесину. (16)Оно тоже страдало (от жары, от жучков, от ранних морозов), но оно никогда не отчаивалось, не совершало ошибки.

(17)Кольца моей жизни — рассказ о прошлом. (18)Кольца — это автобиография человека. (19)Я разглядываю этот срез, словно картину, испытывая смутную тоску по своей жизни, далёкой от такой же ясности, от простых и тихих радостей земли. (20)Мне уже невозможно дойти до такого совершенства. (21)Как же прожить жизнь, чтобы не жалеть о сделанных ошибках, чтобы сохранить себя, выстоять в невзгодах и испытаниях? (22)По-моему, стоит вспомнить знаменитые строки Фета: «Учись у них — у дуба и берёзы...»

*(По Д. Гранину\*)*

*\* Даниил Александрович Гранин* (родился в 1919 году), русский советский писатель и общественный деятель. Основная тема творчества — поэзия научно-технического творчества, поиск истинных ценностей человеческой жизни.

А28. К какому выводу приходит автор текста?

1) Чем больше дерево, тем проще его сломать.

2) Вся прожитая жизнь сохраняется в памяти человека.

3) Надо быть ближе к природе, учиться у неё стойкости.

4) Чем дольше живёт человек, тем больше он совершает ошибок.

А29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) Предложения 4—11 содержат элементы описания.

2) В предложениях 15—16 перечислены последовательные события.

3) В предложениях 17—22 представлено рассуждение.

4) Предложение 22 содержит ответ на вопрос, заданный в предложении 21.

А30. Укажите, в каком предложении текста использованы контекстные синонимы.

1) 2 2) 5 3) 10 4) 15

**Часть 2**

**Ответы к заданиям В1 — ВЗ запишите словами.**

В1. Укажите способ образования слова СЕРДЦЕВИНА.

В2. Из предложений 16—18 выпишите союз(-ы).

В3. Из предложения 9 выпишите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами**.

В4. Среди предложений 15—19 найдите такие, в которых подлежащее и сказуемое выражены одной частью речи. Напишите номера этих предложений.

В5. Среди предложений: 6—11 найдите такие, в которых есть обособленные обстоятельства. Напишите номера этих предложений.

В6. В первом и втором абзацах найдите сложноподчинённые предложения. Напишите номера этих предложений.

В7. Среди предложений 6—11 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—АЗО, В1— В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков. Каждую цифру пишите отдельно. Цифры при перечислении отделяйте запятыми**.

**В8.** «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ **(предложения 17-20) помогает автору передать**

**основную мысль текста. Сравнивая человеческую жизнь с жизнью дерева, автор в 15-м предложении использует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(«шагал по свету, мечтал, воевал, ссорился, кому-то завидовал, ревновал, искал славы, отчаивался, ленился, писал...»). Жизнь дерева**

**отличается от жизни человека. Такой троп, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(«срез, словно картину» в предложении 19), наводит автора на вопрос: «Как же прожить жизнь, чтобы не жалеть о сделанных ошибках, чтобы сохранить себя, выстоять в невзгодах и испытаниях?» Отвечая на этот вопрос, Д. Гранин использует**

Список терминов:

1) сравнительный оборот

2) литота

3) фразеологизм

4) ряд однородных членов

5) развёрнутая метафора

6) цитирование

7) вопросно-ответная форма изложения

8) диалектизм

9) риторический вопрос

**Часть 3**

**Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

Для выполнения задания части С1 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Укажите тему, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. Почему в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость — один из самых главных человеческих пороков

2. [В чем заключается наказание Раскольникова за преступление?](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00042001184864172824/woid/00092701184773069201/)  (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)

3. [Нужны ли Базаровы России?](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00011501184864076848/woid/00056801184773070642/)

**Экзаменационный билет № 23**

**Часть 1**

**При ответе на вопросы этой части под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте цифрой вариант ответа, номер которого соответствует номеру выбранного вами ответа.**

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) (просторные) складЫ

2) балУясь

3) прИняв

4) квАртал

А2. В каком предложении вместо слова *командированный* нужно употребить слово *командировочный*

1) Нас поселили в доме для *командированных.*

2) *Командированное* удостоверение инженер положил на стол.

3) Со мною в гостинице жил *командированный* — приятный человек с рыжей бородой.

4) Простите, как вы попали на этот завод? Вы *командированный?*

А3.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) больше шестиста рублей

2) нет мест

3) проиграв вступление

4) в двухстах метрах

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Исполняя эту пьесу,

1) было чувство радости.

2) я старался передать свое настроение.

3) должен учитываться авторский замысел.

4) зал хорошо слушал пианиста.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтак­сической нормы).

1) Лирический герой — один из центральных персонажей романа "Евгений Онегин".

2) На встречу с писателем пришли те, кто любит современный детектив.

3) Одним из художников, воспевших красоту русской глубинки, был Левитан.

4) Химическая реакция показывает и помогает разобраться в составе вещества.

**Прочитайте текст и выполните задания А6 —А11.**

(1)Каждый народ за века своего существования выработал свою речевую культуру. (2)Поэтому то, что свойственно речевой культуре одного народа, может быть совсем не свойственно речевой культуре другого народа. (З)Так, например, у каждого народа обязательно есть представления о правильности речи, её эталоне. (4)В каждой речевой культуре есть правила вежливости, хотя сами эти правила могут различаться. (5)... можно говорить о русской, английской, китайской и других речевых культурах как общечеловеческом феномене.

А6. Какое место в этом тексте должно занимать пропущенное предложение? Хотя есть и общечеловеческие свойства в любой речевой культуре.

1) После 2-го предложения

2) После 3-го предложения

3) После 4-го предложения

4) После 5-го предложения

А7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно стоять на месте пропуска в предложении 5?

1) Наоборот,

2) Более того,

3) Поэтому

4) С другой стороны,

А8. Какие слова являются грамматической основой в предложении 1?

1) выработал культуру

2) народ выработал

3) за века существования выработал

4) каждый народ выработал

А9. Укажите верную характеристику предложения 3.

1) простое, не осложнённое

2) простое, осложнённое вводными словами и однородными членами

3) сложносочинённое предложение

4) сложноподчинённое предложение

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ХОТЯ из предложения 4.

1) причастие

2) союз

3) частица

4) наречие

A11. Укажите значение слова ЭТАЛОН в предложении 3.

1) единица меры

2) форма правления

3) самое точное измерение

4) точный образец

А12. Укажите слово, написание которого определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

1) сорва..ый

2) беше..ый

3) пораже..ы

4) гости..ый (двор)

А13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) дор..гие, н..речие, т..рмозить

2) рел..гиозный, ож..влять, прим...риться

3) р..месленный, гр..мадный, тр..вянистый

4) к..сательная, сбл..жаясь, л..тучий

А14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) под..тожить, дез..нформация, роз..ск

2) пр..словутый, пр..стижный, пр..чёска

3) из..ять, двух..ярусный, пред..явить

4) во..певающий, обе..доленный, не..держанный

А15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква У?

1) щекоч..щий лицо ветер; звуки слыш..тся

2) стены руш..тся; движ..щаяся артиллерия

3) молнии блещ..т; колыш..щиеся ветки

4) листья держ..тся; трепещ..щие флаги

А16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

A. разве..лся (по ветру)

Б. ускор..вшийся

B. эмал ..вый

Г. сбивч ..вый

1) Б, Г 2) А, Б, В 3) А, Б, Г 4) А, В, Г

А17. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?

1) тяжело дыш..щий, они бормоч..т

2) леч..щий врач, люди меч..тся

3) дети хохоч...т, колыш..щийся листочек

4) грохоч..щий поезд, ученики слыш..т

А18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

2) Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

3) Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, она ТАК(ЖЕ) необходима человеку.

4) Рецензия является жанром литературной критики, но в ТО(ЖЕ) время ее считают и жанром библиографии, (ПО)СКОЛЬКУ она возникла из библиографического описания книги.

А19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Окислительно-восстановительные реакции с участием металлов ( ) и их ионов можно использовать для получения электрического тока.**

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Над ещё не улёгшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звёздами.**

1) 1, 2,4 2) 2, 3 3) 4 4) 3, 4, 5

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**По моему (1) растерянному взгляду было несложно догадаться о случившемся. Зима (2) по-моему (3) лучшее время года.**

1) 1, 2 2) 1, 2, 3 3) 2, 3 4) 1, 3

А22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Для развития личности полезны и искусство и наука и жизненный опыт.

2) Хорошие манеры и правильно выработанное поведение принесут человеку как хорошее настроение так и уважение окружающих.

3) Память накапливает добрый опыт и традиции и постоянно противостоит уничтожающей силе времени.

4) Грубое или даже нелюбезное поведение людей может испортить настроение окружающим.

А23. Укажите правильное объяснение постановки тире в данном предложении.

**Речевое поведение — зеркало, которое отражает уровень воспитанности, внутренней культуры человека.**

1) Тире ставится между подлежащим и сказуемым, выраженными одной частью речи (именами существительными в И.П.), при отсутствии глагола-связки.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.

3) Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

А24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались мне особенно торжественными.**

1) 1, 2, 3, 4 2)2, 3 3) 1, 2, 3 4) 3, 4

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Чаще думай о других (1) и (2) даже если тебе сейчас нелегко (3) ты не забывай о том (4) что кому-то может потребоваться твоё участие.**

1) 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 3 4) 1, 2, 3, 4

А26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Неприязни, которая должна была бы существовать у крестьян к васильку как к сорной траве, никогда не было.

2) В картине «Корабельная роща» воплощено глубочайшее знание русской природы, которое было накоплено мастером за почти полувековую творческую жизнь.

3) Изумрудная трава и сероватая зелень молочая спускаются к мелкому ручью, который не спеша течёт по долине.

4) Снег, который выпал на рассвете и успел растаять, делал склон ещё более скользким.

А27. Прочитайте текст.

Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в такие мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии — тысячные доли секунды. Неудивительно поэтому, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.

2) Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.

3) Установлено, что продолжительность молнии составляет всего тысячные доли секунды.

4) При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы.

**Прочитайте текст и выполните задания А28 — АЗО; В1 — В8; С1.**

(1)Трудное и запутанное дело — писательство. (2)Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. (3)Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание — и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. (4)И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. (5)И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6)И нет уж писателя. (7)Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. (8)Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. (9)Придёт время, и то же писательство самотёком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.

(10)Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессиона­лом, сам вырывает себя из жизни. (11)Обычная теперь для него сре­да — товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писа­телей. (12)Варка в собственном соку. (13)А потом куда-нибудь выезжа­ет, ходит с блокнотом и «набирает материал».

(14)Нужно в жизни жить, работать — инженером, врачом, педагогом, рабочим.

(15)— Хорошо, а когда же тогда писать? — спросите вы.

(16)— Когда? (17)После работы. (18)В дни отдыха. (19)В месяц отпуска, — отвечу я.

(20)— Много ли тогда напишешь?

(21)— И очень хорошо, что немного. (22)Всё, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23)А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений — много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

(24)Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». (25)И как в это время бывает полезен жестокий щелчок — отказ редакции, суровая встреча критики!.. (26)Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам построже и позлее. (27)И тогда мы наверняка узнаем настоящего писателя.

*(По В. Вересаеву\*)*

*\* Викентий Викентьевич Вересаев* (1867—1945), прозаик, литературовед, критик. Центральная тема творчества — раскрытие идейных исканий русской интеллигенции.

А28. Какое высказывание может быть взято в качестве эпиграфа к прочитанному тексту?

1) Призвание может быть указано и доказано только в том случае, когда учёный или художник жертвует своим спокойствием и своим благосостоянием, чтобы следовать своему призванию. (Л.Н. Толстой.)

2) Задача искусства — не случайности быта, а общая их идея, зорко угаданная и верно снятая со всего многообразия однородных жизненных явлений. (Ф.М. Достоевский.)

3) В каждом художнике заложен росток дерзновения, без которого немыслим ни один талант. (И.-В. Гёте.)

4) Художник должен стоять в уровень с понятиями своего времени. (А. Иванов.)

А29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) 3 предложение текста противопоставлено по смыслу предложе­нию 2.

2) В предложениях 24—27 перечислены последовательные события.

3) Предложения 22—23 объясняют содержание предложений 20—21.

4) В предложениях 4—14 представлено рассуждение.

А30. Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

1) 8 2) 2 3) 11 4) 21

**Часть 2**

**Ответы к заданиям В1 — ВЗ запишите словами.**

В1. Укажите способ образования слова ЩЕЛЧОК (предложение 25).

В2. Из предложения 22 выпишите наречие(-я).

В3. Из предложения 27 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами**.

В4. В первом абзаце найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения .

В5. Среди предложений 10—14 найдите простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 1—7 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 15—23 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью частицы и антонима. Напишите номер этого предложения.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—АЗ0, В1— В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков. Каждую цифру пишите отдельно. Цифры при перечислении отделяйте запятыми**.

**«С первых фраз В. Вересаев вводит читателей в круг проблемы. Размышляя о настоящем писателе, он во втором предложении использует \_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_\_ («не наблюдать, ...а жить»). Автор**

**подчёркивает, что если писатель будет вести себя по-другому, то «...свежий росточек таланта желтеет, сохнет».**

**Этот троп — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ усиливает впечатление от прочитанного. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 15—23) делает текст живым. Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения**

**11, 13) помогают автору убедить читателя в правильности высказанного тезиса».**

Список терминов:

1) сравнительный оборот

2) развёрнутая метафора

3) фразеологизм

4) анафора

5) контекстные антонимы

6) общественно-политическая лексика

7) вопросно-ответная форма изложения

8) ряды однородных членов

9) цитирование

**Часть 3**

**Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

Для выполнения задания части С1 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Укажите тему, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. Я и Обломов (Обломов во мне).

2. [О чем меня заставил задуматься роман Достоевского «Преступление и наказание»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00139621214215358121/woid/00092701184773069201/)

3. Почему эксперимент гениального профессора можно назвать неудачным? (по произведению М.Булгакова «Собачье сердце»)

**Экзаменационный билет № 24**

**Часть 1**

**При ответе на вопросы этой части под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте цифрой вариант ответа, номер которого соответствует номеру выбранного вами ответа.**

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) закУпорить

2) Эксперт

3) кухОнный

4) прОживший

А2. В каком предложении вместо слова *доверчивый* нужно употребить слово *доверительный?*

1) Среди *доверчивых* людей нередко встречаются те, кто поплатился за свою доверчивость.

2) Отношения между начальником и его подчинённым постепенно приобрели более *доверчивый* характер.

3) Это было существо *доверчивое,* робкое и слабое.

4) Братья его были настолько наивными и *доверчивыми,* что обмануть их было совсем нетрудно.

A3. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) дешевле

2) об аэропорте

3) по их указанию

4) едь побыстрее

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

**Играя в шахматы,**

1) у меня заболела голова.

2) мы развиваем логическое мышление.

3) незаметно пролетел вечер.

4) воспитывается воля и наблюдательность.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Собеседники укоряли друг друга в неискренности.

2) Археологические раскопки проводились согласно плану.

3) Мы заинтересовались книгами, привезённых из нового издательства.

4) Где бы я ни был, всюду обращал внимание на архитектурные постройки XIX века.

**Прочитайте текст и выполните задания А6 —А11.**

(1)... (2)В прежней публицистике адресат — это чаще всего однородная масса. (З)Сегодня «адресат» — это люди с разными интересами, информационными запросами и взглядами. (4)Отсюда тактика учёта особенностей адресата становится значительно разнообразней во всех жанрах публицистики. (5)В частности, при сообщении новостей автор, с одной стороны, стремится учитывать информационные запросы своей аудитории и соответствовать им, с другой — в надежде быть правильно понятым он учитывает степень осведомлённости читателей, направленность их информационных интересов, стремится привлечь интерес к сообщению. (6)...

А6. Какое из приведённых ниже предложений должно быть первым в этом тексте?

1) В современной публицистике понимание понятия «адресат» ничем не отличается от прежнего понимания этого понятия.

2) В современной публицистике существует не меняющееся со временем понятие «адресат».

3) В современной публицистике меняется понятие «адресат».

4) Для современной публицистики понятие «адресат» не актуально.

А7. Какое из приведённых ниже предложений должно быть шестым в этом тексте?

1) Поэтому учёт адресата проявляется только в аналитических материалах.

2) Прежде всего учёт адресата проявляется в аналитических материалах.

3) Таким образом, учёт адресата проявляется не только в аналитических материалах, но и в информационных.

4) Однако учёт адресата проявляется не только в аналитических материалах, но и в информационных.

А8. Какое(-ие) слово(-а) является грамматической основой в предложении 3?

1) это люди с разными запросами

2) адресат — это люди

3) сегодня это люди

4) это люди

А9. Укажите верную характеристику предложения 5.

1) сложное бессоюзное

2) простое

3) сложносочинённое

4) сложноподчинённое

А10.Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПРАВИЛЬНО из предложения 5.

1) краткое прилагательное

2) местоимение

3) причастие

4) наречие

А11. Укажите значение слова ПУБЛИЦИСТИКА в предложении 2.

1) Зрители, слушатели.

2) Литература по общественно-политическим вопросам современности.

3) Открытая, не секретная литература.

4) То, что принадлежит обществу.

А12. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква Н?

**Когда льня(1)ые вещи в доме старели, их заменяли свежими, вновь вытка(2)ыми сельскими ткачихами на стари(3)ых станках.**

1) 1 2) 2, 3 3) 3 4) 1, 2, 3

А13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) г..ниальный, б..рлога, трад..ционный

2) г..тический (стиль), асф..льтированный, нак..рмить

3) соб..раться, зам..нить, ап..лляция

4) м..гистраль, м..теринский, опров..ргать

А14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) и..подлобья, ра..мечтался, ра...жаловать

2) грузопод..ёмник, раз..яснять, в..юга

3) с.змала, спорт..гра, без..дейный

4) пр..мудрый, пр..ступление, пр..неприятный

А15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?

1) омыва...щие берега, они прогон..т прочь

2) сопровожда..щие в поездке, они прикле..т номерок

3) рекоменду..щие книгу, они современно мысл..т

4) молнии пуга..т, пол..щие сорняки

А16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

A. выпяч..вать

Б. доходч..вый

B. преодол..вать

Г. игруш..чный

1) А, Б 2) А, Б, В 3) В, Г 4) А, В, Г

А17. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1) (Не)ясная речь — мутное зеркало.

2) Дождь хлынул на нас (не)укротимым потоком.

3) И скучно, и грустно, и (не)кому руку подать...

4) Портрет ещё (не)окончен, но слава о талантливом художнике быстро облетела город.

А18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ дня отец несколько раз вспоминал прошлую свою жизнь, но, ЧТО(БЫ) он ни рассказывал, всё было интересно.

2) (ЗА)ТЕМ холмом стоит моя деревня, и мне грустно (ОТ)ТОГО, что давно я там не был.

3) (И)ТАК, начнём с того, что я (НА)КОНЕЦ прибыл в родной город.

4) Хоть в шёлк одень (НЕ)РЯХУ, всё глядеть (НЕ)(НА)ЧТО.

А19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении: Царило безмолвие () и солнце погружалось в пепел туч.

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

А20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Опустившая (1) голову Анечка (2) неподвижно сидела в пуховом платке (3) бережно покрывавшем (4) её плечи.**

1) 3 2)1, 2 3) 1, 2, 3, 4 4)1,3

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**Всё стало (1) очевидно (2) с первого взгляда. Гости (3) очевидно (4) и не представляли себе того, что их ожидает вечером.**

1)1, 2 2)3,4 3) 1, 2, 3, 4 4)1,3

А22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Ответы вы можете дать в устной или письменной форме.

2) Океан словно замер и рокочет тихо и вкрадчиво.

3) Некоторые акварельные произведения относятся как к живописи так и к графике.

4) Арбуз и спел и сахарист и очень вкусен.

А23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

**Всё кажется рельефнее, выпуклее и ярче под косыми лучами утреннего света: и мостик через реку, и деревья, и каждая травинка.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

А24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

**Мужество (1) похоже на добродетель (2) повинуясь (3) которой люди (4) совершают прекрасные дела.**

1)1,3 2)2 3)3 4)2, 4

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых должны стоять запятые?

**Не бывает скучно в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) повнимательнее взгляните на самую обыкновенную берёзу (4) которая встретится на вашем пути.**

1) 1, 2, 4 2)2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3

А26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Это путешествие могло дать мне такие впечатления, которых я не мог бы приобрести сидя дома.

2) Музыкальная тема, которая связана с Татьяной, с огромной силой передаёт предчувствие роковой встречи с Онегиным.

3) Жизнь, которая оснащена новейшими компьютерными технологиями и современной техникой, становится более рациональной.

4) Главная задача пейзажиста — создать образ, который пахнет не красками, а цветами.

А27. Прочитайте текст.

В связи с тем, что в прошлом женщины занимались в основном домашним хозяйством, а мужчины добывали хлеб насущный себе, жене и детям, подавляющее большинство профессий были мужскими: воин, пахарь, строитель, гончар, столяр, кузнец ...И нет ничего удивительного в том, что названия почти всех профессий в языке тоже мужские: рабочий, инженер, учёный, поэт, писатель, композитор, политик, художник и др. Женских вариантов названий этих профессий не существует прежде всего, потому, что обычаи не разрешали женщинам заниматься мужскими делами.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Названия почти всех профессий в языке были и остаются мужскими: рабочий, инженер, учёный, поэт, писатель, композитор, художник...

2) В связи с тем, что в прошлом мужчины добывали хлеб насущный для семьи, подавляющее большинство профессий были мужскими.

3) В языке отсутствуют эквиваленты названий многих мужских профессий для женщин, потому что исторически эти профессии были исключительно мужскими.

4) Старинные обычаи не разрешали женщинам заниматься мужскими делами.

**Прочитайте текст и выполните задания А28 — АЗО; В1 — В8; С1.**

(1)Не бывает абсолютно одинаковых и совсем бездарных людей! (2)Каждый рождается с печатью какого-либо таланта. (З)Потребность творчества так же естественна, как потребность пить или есть; она теплится в каждом из нас даже в самых невероятно тяжких условиях. (4)Каждая личность по-своему талантлива, своеобразна. (5)Людей, абсолютно плохих внутренне и внешне, к счастью, не существует.

(6)То, что потребность творчества свойственна каждому, видно хотя бы из того, что в детстве, даже в младенчестве, у ребёнка есть потребность в игре. (7)Каждый ребенок хочет играть, то есть жить творчески. (8)Почему же с годами творчество понемногу исчезает из нашей жизни, почему творческое начало сохраняется и развивается не в каждом из нас? (9)Грубо говоря, потому, что мы либо занялись не своим делом (не нашли себя, своего лица, своего таланта), либо не научились жить и трудиться (не развили таланта). (10)Второе нередко зависит от первого, но и первое от второго не всегда бывает свободно. (11)Если не научишься трудиться, так и не узнаешь, чем наградила тебя природа. (12)Если же духовный потенциал слаб, то личность стирается, нивелируется, быстро теряет индивидуальные, присущие ей одной черты. (13)Стройному восхождению, творческому раскрепощению личности может помешать любой душевный, семейный, общественный или мировой разлад, любая неурядица, которые, кстати сказать, бывают разные. (14)Например, одно дело, когда нет обуви для того, чтобы ходить в школу (а то и самой школы), и совсем другое, когда тебя силой заставляют постигать музыкальную грамоту. (15)Конечно, второй случай предпочтительнее, но разлад есть разлад. (16)Поэтому мы видим, что общественная ориентация отнюдь не всегда безошибочна и что мода вообще вредна в таком деле, как дело *нахождения себя.*

(17)Почему, собственно, считается творческой только жизнь артиста или художника? (18)Ведь артистом и художником можно быть в любом деле. (19) Это должно быть нормой. (20)Ореол исключительности той или иной профессии, деление труда по таким принципам, как «почётно-непочётно», «интересно-неинтересно», как раз и поощряет мысль о недоступности творчества *для всех* и *для каждого.* (21) Но это вполне устраивает сторонников нивелирования личности, которые выделяют безликую толпу бездарных людей и противопоставляют ей людей талантливых. (22)Но это не справедливо!

*(По В. Белову\*)*

*\* Василий Иванович Белов* (родился в 1932 году), один из выдающихся русских писателей современности. Основные произведения посвящены русской деревне. Центральная творчества — интерес к жизни современного человека, к его духовному миру.

А28. Какое утверждение противоречит мнению автора текста?

1) Чтобы сохранить на протяжении жизни свою индивидуальность и врожденную талантливость, нужно обладать духовной силой.

2) В основе владения профессией лежит творческое начало.

3) Талант — дар природы, и он развивается сам по себе, не требуя усилий со стороны самого человека.

4) Каждый человек от рождения наделён какими-либо талантами.

А29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) В предложениях 6—11 представлено рассуждение.

2) Предложение 16 содержит вывод из суждения, высказанного в предложениях 13—15.

3) В предложениях 8—9 представлено повествование.

4) Предложение 22 содержит эмоционально-оценочное суждение по поводу содержания предложений 17—21 .

А30. В каких предложениях текста использованы антонимы?

1)4, 6 2) 12, 13 3)16, 18 4) 20, 21

**Часть 2**

**Ответы к заданиям В1 — ВЗ запишите словами.**

В1. Из предложений 2—5 выпишите слово, которое образовано приставочно-суффиксальным способом.

В2. Из предложения 4 выпишите местоимение(-я).

В3. Из предложения 12 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами**.

В4. Среди предложений 17—22 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

В5. Среди предложений 4—10 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В6. В третьем абзаце найдите сложноподчинённое предложение с двумя однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 15—21 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью союза и местоимения. Напишите номер этого предложения.

**Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—АЗО, В1— В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков. Каждую цифру пишите отдельно. Цифры при перечислении отделяйте запятыми**.

**В8. «Рассуждая на тему творчества и «нахождения себя», автор использует такой прием, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 8—9; 17—18).**

**Что может помешать творческой личности? Использованные в**

**13-м предложении\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_дают, по мнению автора, ответ на**

**этот вопрос.**

**Говоря о том, какие профессии можно считать творческими, а какие — нет, В. Белов в 20-м предложении использует\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.**

**Это даёт возможность подготовить читателя к пониманию следующего, 21-го предложения. Кроме этого, в тексте широко использована \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, например, «потребность», «личность», «ориентация», «принципы» и др.»**

Список терминов:

1) сравнительный оборот

2) литота

3) антонимы

4) ирония

5) просторечная лексика

6) ряды однородных членов

7) вопросно-ответная форма изложения

8) общественно-политическая лексика

9) риторический вопрос

10) восклицательные предложения

**Часть 3**

**Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

Для выполнения задания части С1 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Укажите тему, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1. Почему центральным событием революционной поэмы А. Блока «Двенадцать» является убийство Катьки?

2. Нужна ли героям пьесы «На дне» правда? Свой ответ аргументируйте.

3. Эксперимент Преображенского: собака или человек? (по произведению М.Булгакова «Собачье сердце»)

**Экзаменационный билет № 25**

**Часть 1**

**При ответе на вопросы этой части под номером выполняемого вами задания (А1 — А30) поставьте цифрой вариант ответа, номер которого соответствует номеру выбранного вами ответа.**

А1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

1) (просторные) складЫ

2) балУясь

3) прИняв

4) квАртал

А2. В каком предложении вместо слова *командированный* нужно употребить слово *командировочный*

1) Нас поселили в доме для *командированных.*

2) *Командированное* удостоверение инженер положил на стол.

3) Со мною в гостинице жил *командированный* — приятный человек с рыжей бородой.

4) Простите, как вы попали на этот завод? Вы *командированный?*

А3.Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) больше шестиста рублей

2) нет мест

3) проиграв вступление

4) в двухстах метрах

А4. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. Исполняя эту пьесу,

1) было чувство радости.

2) я старался передать свое настроение.

3) должен учитываться авторский замысел.

4) зал хорошо слушал пианиста.

А5. Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтак­сической нормы).

1) Лирический герой — один из центральных персонажей романа "Евгений Онегин".

2) На встречу с писателем пришли те, кто любит современный детектив.

3) Одним из художников, воспевших красоту русской глубинки, был Левитан.

4) Химическая реакция показывает и помогает разобраться в составе вещества.

**Прочитайте текст и выполните задания А6 —А11.**

(1)Каждый народ за века своего существования выработал свою речевую культуру. (2)Поэтому то, что свойственно речевой культуре одного народа, может быть совсем не свойственно речевой культуре другого народа. (З)Так, например, у каждого народа обязательно есть представления о правильности речи, её эталоне. (4)В каждой речевой культуре есть правила вежливости, хотя сами эти правила могут различаться. (5)... можно говорить о русской, английской, китайской и других речевых культурах как общечеловеческом феномене.

А6. Какое место в этом тексте должно занимать пропущенное предложение? Хотя есть и общечеловеческие свойства в любой речевой культуре.

1) После 1-го предложения

2) После 2-го предложения

3) После 3-го предложения

4) После 4-го предложения

А7. Какое из приведённых ниже слов или сочетаний слов должно стоять на месте пропуска в предложении 5?

1) Наоборот,

2) Более того,

3) С другой стороны,

4) Поэтому

А8. Какие слова являются грамматической основой в предложении 1?

1) народ выработал

2) выработал культуру

3) за века существования выработал

4) каждый народ выработал

А9. Укажите верную характеристику предложения 3.

1) сложноподчинённое

2) сложносочинённое

3) простое, не осложнённое

4) простое, осложнённое вводными словами и однородными членами предложения

А10. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ХОТЯ из предложения 4.

1) причастие

2) частица

3) наречие

4) союз

A11. Укажите значение слова ЭТАЛОН в предложении 3.

1) самое точное измерение

2) форма правления

3) точный образец

4) единица меры

А12. Укажите слово, написание которого определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется НН»?

1) беше..ый

2) сорва..ый

3) пораже..ы

4) гости..ый (двор)

А13. В каком ряду во всех трёх словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) дор..гие, н..речие, т..рмозить

2) к..сательная, сбл..жаясь, л..тучий

3) р..месленный, гр..мадный, тр..вянистый

4) рел..гиозный, ож..влять, прим...риться

А14. В каком ряду во всех трёх словах пропущена одна и та же буква?

1) не..говорчивый, бе..мятежный, ни..ходящий

2) пере..давать, и..подтишка, чере..чур

3) зав..южило, в..едливый, об..ехать

4) бе..церемонный, во..пылал, в..рыхлить

А15. В каком ряду в обоих словах пропущена буква Ю?

1) помн..щий детали, следу..щую ночь

2) мел..щий муку, овцы бле..т

3) дворники крас.т, скач..щий галопом

4) завис..щий от случая, сужива..щаяся к меридиану

А16. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

A. разве..лся (по ветру)

Б. ускор..вшийся

B. эмал ..вый

Г. сбивч ..вый

1) А, Б, Г 2) А, Б, В 3)Б, Г 4) А, В, Г

А17. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется буква Е?

**В 1907 году В. Серов написал Н(1)большую картину «Пётр I», которая внешне почти Н(2)чем Н(3) отличалась от своих предшественниц, между тем как по значимости она имела большое значение в становлении Серова как исторического живописца.**

1)1,3 2)2 3)3 4)1, 2

А18. В каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно?

1) Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

2) Рецензия является жанром литературной критики, но в ТО(ЖЕ) время ее считают и жанром библиографии, (ПО)СКОЛЬКУ она возникла из библиографического описания книги.

3) Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, она ТАК(ЖЕ) необходима человеку.

4) Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

А19. Укажите правильное объяснение пунктуации в предложении:

**Окислительно-восстановительные реакции с участием металлов ( ) и их ионов можно использовать для получения электрического тока.**

1) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

А20. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Над ещё не улёгшимся (1) после недавней бури (2) бескрайним морем (3) возвышалось небо (4) унизанное (5) ярко мерцавшими звёздами.**

1) 1, 2 2) 2, 3 3) 3, 4, 5 4) 4

А21. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

**По моему (1) растерянному взгляду было несложно догадаться о случившемся. Зима (2) по-моему (3) лучшее время года.**

1) 1, 2 2) 2, 3 3) 1, 2, 3 4) 1, 3

А22. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

1) Для развития личности полезны и искусство и наука и жизненный опыт.

2) Грубое или даже нелюбезное поведение людей может испортить настроение окружающим.

3) Память накапливает добрый опыт и традиции и постоянно противостоит уничтожающей силе времени.

4) Хорошие манеры и правильно выработанное поведение принесут человеку как хорошее настроение так и уважение окружающих.

А23. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в предложении.

**Душевное состояние И.И. Левитана сказывалось и при описании природы: он показал русскую природу от сумрачного минора до безоблачного настроения.**

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

2) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.

4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

А24. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Город (1) вдали сверкающий на солнце (2) синие леса (3) окаймляющие берега залива (4) казались мне особенно торжественными.**

1) 1, 2, 3 2)2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 3, 4

А25. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

**Чаще думай о других (1) и (2) даже если тебе сейчас нелегко (3) ты не забывай о том (4) что кому-то может потребоваться твоё участие.**

1) 1, 2, 4 2) 2, 3 3) 1, 2, 3, 4 4) 1, 3

А26. В каком предложении придаточную часть сложноподчинённого предложения нельзя заменить причастным оборотом?

1) Неприязни, которая должна была бы существовать у крестьян к васильку как к сорной траве, никогда не было.

2) В картине «Корабельная роща» воплощено глубочайшее знание русской природы, которое было накоплено мастером за почти полувековую творческую жизнь.

3) Изумрудная трава и сероватая зелень молочая спускаются к мелкому ручью, который не спеша течёт по долине.

4) Снег, который выпал на рассвете и успел растаять, делал склон ещё более скользким.

А27. Прочитайте текст.

Если Вам довелось во время грозы при кратких вспышках молнии оказаться на оживлённой городской улице, Вы, конечно, заметили одну странную особенность: улица, только что полная движения, кажется в такие мгновения словно застывшей, прохожие останавливаются в напряжённых позах, машины неподвижны, отчётливо видна каждая спица колеса велосипеда. Причина кажущейся неподвижности заключается в ничтожной продолжительности молнии — тысячные доли секунды. Неудивительно поэтому, что улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной: ведь мы замечаем на ней только то, что длится тысячные доли секунды.

В каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте?

1) Оживлённая городская улица, полная разнообразных движений, представляется при свете молнии совершенно неподвижной.

2) Молния длится тысячные доли секунды, и поэтому при её свете человек замечает только то, что длится именно этот промежуток времени.

3) Установлено, что продолжительность молнии составляет всего тысячные доли секунды.

4) При кратких вспышках молнии на оживлённой городской улице за тысячные доли секунды можно отчётливо увидеть движущиеся предметы.

**Прочитайте текст и выполните задания А28 — АЗО; В1 — В8.**

(1)Трудное и запутанное дело — писательство. (2)Писатель должен не наблюдать жизнь, а жить в жизни, наблюдая её не снаружи, а изнутри. (3)Между тем обычная история жизни писателя такова: удалась ему вещь, обратил на себя внимание — и бросает прежнюю работу, и становится профессионалом. (4)И вот человек садится писать не тогда, когда ему что-то нужно сказать, а тогда, когда нужно платить за квартиру, шить жене пальто. (5)И на глазах свежий росточек таланта желтеет, сохнет. (6)И нет уж писателя. (7)Начинающий писатель, если он уважает свой талант и дорожит им, не должен «жить» литературой. (8)Чем угодно добывай средства к жизни, только не писательством. (9)Придёт время, и то же писательство самотёком начнет кормить тебя произведениями, написанными раньше.

(10)Не говорю уж об этом, но писатель, становясь профессиона­лом, сам вырывает себя из жизни. (11)Обычная теперь для него сре­да — товарищи писатели, заседания секций, ресторанчики, клуб писа­телей. (12)Варка в собственном соку. (13)А потом куда-нибудь выезжа­ет, ходит с блокнотом и «набирает материал».

(14)Нужно в жизни жить, работать — инженером, врачом, педагогом, рабочим.

(15)— Хорошо, а когда же тогда писать? — спросите вы.

(16)— Когда? (17)После работы. (18)В дни отдыха. (19)В месяц отпуска, — отвечу я.

(20)— Много ли тогда напишешь?

(21)— И очень хорошо, что немного. (22)Всё, что тогда напишется, будет полноценно, нужно. (23)А так, по совести сказать, взять почти у каждого писателя полное собрание его сочинений — много ли потеряет литература, если выбросить из неё три четверти написанного?

(24)Я замечал на себе в начале литературной работы: каждый успех снижает требовательность к себе, с каждым успехом начинаешь писать «легко». (25)И как в это время бывает полезен жестокий щелчок — отказ редакции, суровая встреча критики!.. (26)Просите, товарищи, судьбу, чтоб она была к вам построже и позлее. (27)И тогда мы наверняка узнаем настоящего писателя.

*(По В. Вересаеву\*)*

*\* Викентий Викентьевич Вересаев* (1867—1945), прозаик, литературовед, критик. Центральная тема творчества — раскрытие идейных исканий русской интеллигенции.

А28. Какое высказывание может быть взято в качестве эпиграфа к прочитанному тексту?

1) Задача искусства — не случайности быта, а общая их идея, зорко угаданная и верно снятая со всего многообразия однородных жизненных явлений. (Ф.М. Достоевский.)

2) Призвание может быть указано и доказано только в том случае, когда учёный или художник жертвует своим спокойствием и своим благосостоянием, чтобы следовать своему призванию. (Л.Н. Толстой.)

3) В каждом художнике заложен росток дерзновения, без которого немыслим ни один талант. (И.-В. Гёте.)

4) Художник должен стоять в уровень с понятиями своего времени. (А. Иванов.)

А29. Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

1) 3 предложение текста противопоставлено по смыслу предложе­нию 2.

2) В предложениях 4—14 представлено рассуждение.

3) Предложения 22—23 объясняют содержание предложений 20—21.

4) В предложениях 24—27 перечислены последовательные события.

А30. Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

1) 2 2) 8 3) 11 4) 21

**Часть 2**

**Ответы к заданиям В1 — ВЗ запишите словами.**

В1. Укажите способ образования слова ОТКАЗ (предложение 25).

В2. Из предложения 22 выпишите наречие(-я).

В3. Укажите тип связи слов в словосочетании НАВЕРНЯКА УЗНАЕМ (предложение 27).

**Ответы к заданиям В4 — В8 запишите цифрами**.

В4. Среди предложений 10—14 найдите простое безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

В5. В первом абзаце найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В6. Среди предложений 1—7 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Напишите номер этого предложения.

В7. Среди предложений 15—23 найдите предложение, которое связано с предыдущим с помощью частицы и антонима. Напишите номер этого предложения.

В8. **Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания А28—АЗО, В1— В7. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка. Если вы не знаете, какая цифра из списка должна стоять на месте пропуска, пишите цифру 0.**

**Последовательность цифр в том порядке, в котором они записаны вами в тексте рецензии на месте пропусков. Каждую цифру пишите отдельно. Цифры при перечислении отделяйте запятыми**.

**«С первых фраз В. Вересаев вводит читателей в круг проблемы. Размышляя о настоящем писателе, он во втором предложении использует \_\_\_\_\_\_;\_\_\_\_\_\_\_\_ («не наблюдать, ...а жить»). Автор**

**подчёркивает, что если писатель будет вести себя по-другому, то «...свежий росточек таланта желтеет, сохнет».**

**Этот троп — \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ усиливает впечатление от прочитанного. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(предложения 15—23) делает текст живым. Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (предложения**

**11, 13) помогают автору убедить читателя в правильности высказанного тезиса».**

Список терминов:

1) контекстные антонимы

2) сравнительный оборот

3) фразеологизм

4) анафора

5) развёрнутая метафора

6) общественно-политическая лексика

7) вопросно-ответная форма изложения

8) цитирование

9) ряды однородных членов

**Часть 3**

**Запишите сначала номер задания С1, а затем напишите сочинение.**

Для выполнения задания части С1 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений. Укажите тему, а затем напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения. Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Продумывайте композицию сочинения. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов. Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

1.[Философия любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00276371220265438683/woid/00026101184773069785/). [Что это было: любовь или сумасшествие?](http://www.litra.ru/composition/get/coid/00312531359056189448/woid/00026101184773069785/)

2.Почему пьеса «Вишневый сад», изображающая драматические судьбы героев, — комедия?

3.Почему «Мастер и Маргарита» — это «роман в романе»?