

## Задания для проведения экзамена

Форма проведения – Экзамен

### ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ (ТЗ) (УСТНЫЙ ОПРОС)

**Задание: дать полный ответ на предложенные вопросы.**

1. Назначение и содержание программ по изобразительному искусству для средней общеобразовательной школы.
2. Содержательная разница между программными направлениями В.С.Кузина и Б.М. Неменского.
3. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе и вузе.
4. Содержание, цели и задачи рисования с натуры.
5. Содержание, цели и задачи рисования на тему.
6. Содержание, цели и задачи декоративного рисования.
7. Содержание, цели и задачи бесед об искусстве.
8. Содержание методики изобразительного искусства в школе.
9. Конспект урока по изобразительному искусству.
10. Учитель и преподаватель как организатор и ведущий учебного процесса по изобразительному искусству.
11. Годовое планирование.
12. Анализ ученических работ.
13. Дидактический принцип воспитывающего обучения изобразительному искусству.
14. Дидактический принцип наглядности в обучении изобразительному искусству.
15. Дидактический принцип научности в обучении изобразительному искусству.
16. Дидактический принцип активности и сознательности в обучении изобразительному искусству.
17. Дидактический принцип систематичности и последовательности обучения.
18. Дидактический принцип доступности и посильности обучения изобразительному искусству.
19. Паспорт кабинета ИЗО.
20. Содержание обзора литературы.
21. Цели и задачи методической работы в образовательном учреждении.
22. Геометральный и натуральный метод рисования.
23. Метод преподавания братьев Дюпюи.
24. Идеи и взгляды Г. Киршенштейнера.
25. Образовательная система И.-Д. Прейслера.
26. Художник-педагог А.Сапожников и его методы преподавания рисования.
27. Вклад художников Возрождения в методику преподавания рисования (Ченнино Ченнини, Альберти).
28. Проблема природы, сущности и своеобразия детского изобразительного творчества в зарубежной и отечественной науке. Условия развития творчества.
29. Характеристика разных подходов к определению структуры способностей к изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. Этапы развития способностей к изобразительной деятельности.
30. Понятие «изобразительная деятельность», ее основные виды. Цель и задачи руководства детской изобразительной деятельностью.
31. Структура и характеристика изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
32. Сравнительная характеристика различных подходов к классификации методов обучения изобразительной деятельности.

33. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности в структуре занятия.
34. Понятие «игровой прием», структура, виды и место в структуре занятия.
35. Характеристика основных форм организации изобразительной деятельности (занятие, самостоятельная деятельность). Типы занятий и требования к их подготовке и организации. Способы организации коллективной деятельности на занятиях.
36. Характеристика самостоятельной деятельности как формы организации изобразительной деятельности.
37. Художественно–эстетическая среда и ребенок. Принципы организации художественно-эстетической среды в ДОУ.
38. Использование дошкольниками цвета, формы и композиции для создания художественного образа в рисовании.
39. Задачи обучения детей технике рисования в разных возрастных группах.
40. Характеристика лепки детей дошкольного возраста. Материалы и оборудование для лепки.
41. Аппликация как художественно-трудовая деятельность. Средства и показатели выразительности образа в аппликации детей. Виды аппликации. Материалы и оборудование для занятий аппликацией в ДОУ.
42. Виды и своеобразие детского конструирования. Типы занятий конструированием.
43. Характеристика конструирования из бумаги. Новые подходы к развитию творческого конструирования из бумаги.
44. Характеристика конструирования из природного материала: виды природного материала, инструменты, приемы и этапы изготовления поделок.
45. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
46. Индивидуальный подход в обучении детей изобразительной деятельности.
47. Проблема детской художественной одаренности в отечественной науке. Диагностика творческих способностей детей.
48. Планирование работы по изобразительной деятельности в ДОУ.
49. Развитие восприятия как основа изобразительной деятельности дошкольников. Методика организации обследования предметов.
50. Методика ознакомления детей с жанровой живописью.
51. Методика ознакомления детей с портретом.
52. Методика ознакомления детей с графикой.
53. Методика ознакомления детей с декоративно-прикладным искусством.
54. Методика ознакомления детей с монументальной скульптурой.
55. Методика ознакомления со скульптурой малых форм.
56. Методика ознакомления с архитектурой.
57. Задачи, тематика и методика обучения предметному рисованию детей в I и 2 младших группах.
58. Задачи, тематика и методика обучения предметному рисованию детей средней, старшей и выпускных групп.
59. Обучение дошкольников рисованию с натуры.
60. Задачи и методика обучения декоративному рисованию в разных возрастных группах.
61. Задачи и методика обучения тематическому рисованию в разных возрастных группах.
62. Задачи и методика обучения предметной лепке в I и II младших группах.
63. Задачи и методика развития творчества в предметной лепке в средней группе.
64. Специфика задач и методики развития творчества в предметной лепке детей старшей и выпускной группы.
65. Методика развития детского творчества в декоративной лепке.

66. Специфика задач и методики развития творчества в сюжетной лепке в разных возрастных группах.
67. Специфика задач и методики обучения предметной аппликации во II младшей и средней группах.
68. Специфика задач и методики обучения предметной аппликации в старшей и выпускной группах.
69. Задачи и методика обучения декоративной аппликации в разных возрастных группах.
70. Задачи и методика обучения сюжетной аппликации в разных возрастных группах.
71. Специфика задач и методики обучения конструированию из строительного материала в младших группах.
72. Задачи и методика обучения конструированию из строительного материала в средней группе.
73. Задачи и методика обучения конструированию из строительного материала в старшей и выпускной группе.
74. Задачи и методика обучения конструированию из бумаги в средней группе.
75. Задачи и методика обучения конструированию из бумаги в старшей группе и в выпускной группе.
76. Задачи и методика обучения конструированию из бумаги в выпускной группе.
77. Задачи и методика обучения конструированию из природного материала в разных возрастных группах.

**Критерии оценки теоретического этапа:**

**Оценка «5»** ставится, если студент:

- 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно.

**Оценка «4»** ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.

**Оценка «3»** ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки.

**Оценка «2»** ставится, если студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

1. Защитите свою контрольную работу по изобразительной деятельности.
2. Определите тему недели (средняя группа), в соответствии с темой недели разработайте конспект занятия по рисованию в нетрадиционной технике.

3. Определите тему недели (младшая группа), в соответствии с темой недели разработайте конспект занятия по лепке.
4. Определите тему недели (старшая группа), в соответствии с темой недели разработайте конспект занятия по аппликации.
5. Определите тему недели (подготовительная группа), в соответствии с темой недели разработайте конспект занятия по конструированию (природные материалы).
6. Разработать конспект развлечения по изобразительной деятельности (средняя группа).
7. Разработать конспект развлечения по изобразительной деятельности (старшая группа).
8. Разработать конспект развлечения по изобразительной деятельности (младшая группа).
9. Анализ структуры содержания рабочей программы для кружковой работы по изобразительной деятельности.
10. Анализ рабочей программы «Цветные ладошки».
11. Подготовка воспитателя к занятию. Структура занятия по изобразительной деятельности.
12. Виды изобразительной деятельности и их содержание.
13. Виды изобразительной деятельности и их содержание.
14. Определение целей и задач занятия по изобразительной деятельности.
15. Методика обучения рисования карандашом.
16. Методика и технология изготовления рисунка в карандаше.
17. Виды требования образовательного стандарта.
18. Методы диагностики результатов обучения по изобразительному искусству.
19. Методика рисования отдельных предметов.
20. Методика обучения смешиванию и получения дополнительных цветов.
21. Выполнение работы в технике «Объемная лепка»
22. Анализ перспективного плана на месяц по рисованию (возраст на выбор студента).
23. Анализ перспективного плана на месяц по лепке (возраст на выбор студента).
24. Разработка технологической карты НОД, возраст на усмотрение студента (таблица)
25. Выполнение рисунка с помощью техники перекрестная штриховка.
26. Выполнение рисунка с помощью техники точечное тонирование.
27. Выполнение рисунка с помощью техники соприкасающиеся линии цветным карандашом.
28. Выполнение рисунка с помощью техники каракулеобразная линия.
29. Гармонические сочетания контрастных цветов. Цветовой круг.
30. Выполнение работы в нетрадиционной технике «Кляксография».
31. Выполнение работы в нетрадиционной технике лепки «Пластилинография».
32. Выполнение работы в нетрадиционной технике лепки «Пластилинная мозаика».
33. Выполнение работы в нетрадиционной технике аппликации «Мятая бумага».
34. Выполнение работы в технике акварелью «Заливка».
35. Выполнение работы в нетрадиционной технике рисования «Тычком».
36. Технология изготовления поделок в технике «Нетрадиционная лепка».

### **Критерии оценки экзаменов**

#### **Требования к оценке ответа на экзамене**

Проведение экзаменов как основной формы проверки знаний студентов предполагает соблюдение ряда условий, обеспечивающих педагогическую эффективность оценочной процедуры.

Важнейшие среди них:

1. степень охвата разделов учебной программы и понимание взаимосвязей между ними;
2. глубина понимания существа обсуждаемых конкретных проблем, а также актуальности и практической значимости изучаемой дисциплины;
3. диапазон знания рекомендованной литературы;
4. логически корректное, непротиворечивое, последовательное и аргументированное построение ответа на экзамене;
5. уровень самостоятельного мышления с элементами творческого подхода к изложению материала.

**Оценка «отлично» выставляется в случае если:**

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов;
- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;
- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей, а также на фоне понимания роли предмета в практике управления;
- знание исследователей, занимающихся исследованием проблемного поля дисциплины;
- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области;
- умение выполнять предусмотренные программой задания;
- логически корректное и убедительное изложение ответов на дополнительные вопросы.

**Оценки «хорошо» выставляется в случае если:**

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;
- ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии;
- знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса;
- умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем программы;
- знание исследователей, занимающихся исследованием проблемного поля дисциплины;
- умение выполнять предусмотренные программой задания;
- в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа;
- могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.

**Оценки «удовлетворительно» выставляется в случае если:**

- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения;

- допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов;
- студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано;
- в ответе отсутствуют выводы, речевое оформление требует поправок, коррекции;
- затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;
- частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий;
- стремление логически определено и последовательно изложить ответ;
- студент не знаком с работами авторов, занимающихся исследованием проблемного поля курса.

**Оценка «неудовлетворительно» выставляется в случае если:**

- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;
- присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения;
- студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины;
- отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения;
- дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента;
- незнании либо отрывочном представлении учебно-программного материала;
- неумении выполнять предусмотренные программой задания.