

Министерство образования Саратовской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Энгельсский колледж профессиональных технологий»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
по выполнению практических работ**

по **МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительно-
му искусству**

программы подготовки специалистов среднего звена

44.02.01 Дошкольное образование

2020

Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ разработаны на основании рабочей программы профессионального модуля,

Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 44.02.01 Дошкольное образование, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1351.

Организация - разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Энгельсский колледж профессиональных технологий»

Разработчик: преподаватель Лешкенова Лидия Константиновна

Рецензент: преподаватель Е.Н.Ниянченко

Рассмотрено

на заседании цикловой методической комиссии специальности
44.02.01 Дошкольное образование

Протокол № 10 от 25.06.20г.

Председатель Ниянченко Е.Н.

Рекомендовано

методическим Советом ГАПОУ СО «ЭКПТ» для применения в учебном процессе при реализации основной образовательной программы СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Протокол № 8 от 02.07.20г.

Председатель О.А. Карюкина

Оглавление

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	5
2. ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	6
3. ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕМУСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ	11
ИНСТРУКЦИОННО – ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ.....	16
ТЕМА 4.1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА МАТЕРИАЛОВ.....	16
Тема 4.1.1 Вязание крючком.....	16
Практические работы № 1-5.....	16
Наименование работы: Вязание крючком. Альбом. Образцы.	16
Цель работы (для студентов):	16
Практические работы № 6-11.....	19
Наименование работы: Вязание крючком. Технология изготовления мелкого изделия, сюжетного панно или композиции	19
Цель работы (для студентов):	19
Тема 4.1.2 Вязание спицами.....	21
Практические работы 12-19.....	21
Наименование работы: Вязание спицами. Технология изготовления мелкого изделия	21
Цель работы (для студентов):	21
Тема 4.1.3 Лоскутное шитье.....	24
Практические работы № 20-25.....	24
Наименование работы: Лоскутное шитье. Альбом. Выполнение мелкого изделия в лоскутной технике	24
Тема 4.1.4 Шелковая лента	26
Практические работы № 26-31.....	26
Наименование работы: Шелковая лента. Выполнение мелкого изделия в технике шелковой ленты	26
ТЕМА 4.2 КОНСТРУИРОВАНИЕ ПОСОБИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА. ПОСОБИЯ ДЛЯ ТЕАТРА, ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР И ЗАНЯТИЙ	30
Тема 4.2.1 Перчаточный театр в ДОУ	30
Практические работы 32-41.....	30
Наименование работы: Конструирование пособий и образов.	30
Элементы для театрализованной деятельности	30
Тема 4.2.2 Пальчиковый театр в ДОУ.....	33
Практические работы 42-47.....	33
Наименование работы: Конструирование пособий и костюмов для театрализованной деятельности. Пальчиковый театр.	33
Тема 4.2.3 Пособие для игр и занятий в ДОУ	35
Практические работы 48-64.....	35

Наименование работы: Конструирование пособий для сюжетно-ролевых игр и занятий по обучению счету и грамотности в детском саду	35
Тема 4.2.4 Интерьер и пособия для тематических праздников с элементами изобразительной деятельности	37
Практические работы 65-77.....	37
Наименование работы: Конструирование костюмов и образцов. Элементы костюмов для проведения тематических праздников	37
Тема 4.2.5 Оформительская деятельность воспитателя детского сада	39
Практические работы 78-82.....	39
Наименование работы: Создание предметно – развивающей среды в детском саду. Оформление группы	39
5.ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ...	41

1. Пояснительная записка

Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ разработаны с целью организации проведения практических занятий в соответствии с требованиями ФГОС СПО на основе учебного плана специальности 44.02.01 Дошкольное образование, рабочей программы профессионального модуля МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству.

Программой МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству предусматривается выполнение практических работ, направленных на формирование элементов следующих компетенций:

общих

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.

профессиональных

ПК 2.5. Организовывать продуктивную деятельность дошкольников.

ПК 5.2. Создавать в группе предметно-развивающую среду.

В результате освоения МДК студенты должны:

иметь практический опыт:

- организации различных видов продуктивной деятельности дошкольников;
- выполнения наглядных пособий и методического материала для проведения занятий и игр в детском саду;
- выполнения пособий, образцов, атрибутов для предметно- развивающей среды детского сада.

уметь:

- У1- изготавливать поделки из различных материалов;
- У2-изготавливать атрибуты и пособия для предметно- развивающей среды детского сада;
- У-3- осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театра;

знать:

- З 1- технологию художественной обработки материалов;
- З 2- технологию изготовления пособий на основе художественной обработки материалов;
- З 3- педагогические и гигиенические требования к организации предметно-развивающей среды детского сада;

3 4- виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.

Студент должен:

- строго выполнять весь объем домашней подготовки, указанный в описаниях соответствующих практических работ;
- знать, что выполнению каждой работы предшествует проверка готовности студента, которая производится преподавателем;
- знать, что формы организации практической работы студентов бывают разные:
 - фронтальная (одновременное выполнение одной и той же работы);
 - групповая (подгруппами по 3-5 человек одного задания);
 - индивидуальная (специфические условия выполнения задания на каждого).

Процедура выставления окончательной оценки студенту по работе и порядок выполнения пропущенных работ по уважительным и неуважительным причинам следующая:

1. Студент обязан выполнить пропущенные практические работы в соответствии с требованиями самостоятельно;
2. Выполнить описание работы в рабочей тетради (если это предусмотрено заданием) ;
3. Выполнить творческие работы (если это предусмотрено заданием) ;
4. Отчитаться по работам в соответствии с требованиями предусмотренными к выполнению практических работ.

Для допуска студента к итоговой аттестации по учебной дисциплине/МДК необходимо выполнение 100% заданий.

2. Перечень практических работ

Наименование раз-дела, темы	Номер, название практической работы	Ко-личество часов	Форма представления результата
МДК 02.04 Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству			
Тема 4.1. Художественная обработка материалов Тема 4.1.1 Вязание крючком	Практическая работа 1 Вязание крючком. Альбом. Образцы 1-2	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 2 Вязание крючком. Альбом. Образцы 3	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 3 Вязание крючком. Альбом. Образцы 4	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 4 Вязание крючком. Альбом. Образцы 5	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 5 Вязание крючком. Альбом. Образцы 6	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 6 Вязание крючком Технология изготовления мелкого изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 7 Вязание крючком Технология изготовления мелкого изделия	2	Устный отчет Выполнение образцов
	Практическая работа 8 Вязание крючком Технология	2	Устный отчет Творческая работа

	изготовления мелкого изделия		
	Практическая работа 9 Вязание крючком Технология изготовления мелкого изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 10 Выполнение сюжетного панно или композиции	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 11 Выполнение сюжетного панно или композиции	2	Устный отчет Творческая работа
Тема 4.1.2 Вязание спицами	Практическая работа 12 Применение инструментов и материалов для вязания спицами	2	Устный опрос, информационные сообщения.
	Практическая работа 13 Вязание спицами. Альбом. Образцы вязки 1	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 14 Вязание спицами. Альбом. Образцы вязки 2	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 15 Вязание спицами. Альбом. Образцы вязки 3	2	Устный опрос, информационные сообщения.
	Практическая работа 16 Вязание спицами. Технология изготовления мелкого изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 17 Вязание спицами. Технология изготовления мелкого изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 18 Вязание спицами. Технология изготовления мелкого изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 19 Вязание спицами. Технология изготовления мелкого изделия	2	Устный отчет Творческая работа
Тема 4.1.3 Лоскутное шитье	Практическая работа 20 Техника лоскутного шитья	2	Устный опрос, информационные сообщения.
	Практическая работа 21 Лоскутное шитье. Альбом .Образец 1	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 22 Лоскутное шитье. Альбом. Образец 2	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 23 Лоскутное шитье. Альбом. Образец 3	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 24 Выполнение мелкого изделия в лоскутной технике Игрушка	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 25 Выполнение мелкого изделия в лоскутной технике Игрушка	2	Устный опрос, информационные сообщения.
Тема 4.1.4 Шелковая лента	Практическая работа 26 Техника шелковой ленты. Альбом .Образец 1-2	2	Устный отчет Творческая работа

	Практическая работа 27 Техника шелковой ленты. Альбом .Образец 3-5	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 28 Техника шелковой ленты. Альбом .Образец 3-5	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 29 Выполнение мелкого изделия в технике шелковой ленты.	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 30 Выполнение мелкого изделия в технике шелковой ленты. Канзаши	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 31 Выполнение мелкого изделия в технике шелковой ленты. Канзаши	2	Устный отчет Творческая работа
Тема 4.2 Конструирование пособий изобразительного искусства для детского сада. Пособия для театра, театрализованных игр и занятий Тема 4.2.1Перчаточный театр в ДОУ	Практическая работа 32 Конструирование пособий и образов Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный опрос, информационные сообщения. Презентация
	Практическая работа 33 Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 34 Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 35 Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 36 Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 37 Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 38 Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 39 Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 40 Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 41 Элементы для театрализованной деятельности	2	Устный отчет Творческая работа
Тема 4.2.2Пальчиковый театр в ДОУ	Практическая работа 42 Конструирование пособий и костюмов для театрализованной деятельности.	2	Устный опрос, информационные сообщения.
	Практическая работа 43 Элементы для театрализованной	2	Устный отчет Творческая работа

	деятельности. Изделие		
	Практическая работа 44 Элементы для театрализованной деятельности. Изделие	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 45 Элементы для театрализованной деятельности. Изделие	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 46 Элементы для театрализованной деятельности. Оформление изделия	2	Устный отчет Творческая работа
Тема 4.2.3 Пособие для игр и занятий в ДОУ	Практическая работа 47 Пособия для игр (знакомство с цветом, формой, развитие познавательной активности)	2	Устный опрос, информационные сообщения.
	Практическая работа 48 Пособия для игры Начало работы Игрушка , цифра, буква.	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 49 Пособия для игры Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 50 Пособия для игры Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 51 Пособия для игры Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 52 Пособия для игры Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 53 Пособия для игры Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 54 Пособия для игры Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 55 Пособия для игры Оформление пособия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 56 Конструирование пособий для занятий в детском саду	2	Устный опрос, информационные сообщения.
	Практическая работа 57 Пособия для занятий Начало работы	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 58 Пособия для занятий Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 59 Пособия для занятий Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
Практическая работа 60 Пособия для занятий Выполне-	2	Устный отчет Творческая работа	

	ние элементов изделия		
	Практическая работа 61 Пособия для занятий Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 62 Пособия для занятий Выполнение элементов изделия	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 63 Пособия для занятий Оформление пособия	2	Устный отчет Творческая работа
Тема 4.2.4 Интерьер и пособия для тематических праздников с элементами изобразительной деятельности	Практическая работа 64 Конструирование костюмов и образцов. Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный опрос, информационные сообщения.
	Практическая работа 65 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 66 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 67 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 68 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 69 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 70 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 71 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 72 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 73 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 74 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 75 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 76 Элементы для проведения тематических праздников	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 77 Элементы для проведения тематических праздников. Оформление изделия.	2	Устный отчет Творческая работа

Тема 4.2.5 Оформительская деятельность воспитателя детского сада	Практическая работа 78 Создание стендов и плакатов к тематическим праздникам и временам года	2	Устный опрос, информационные сообщения.
	Практическая работа 79 Эскиз плаката или стенда	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 80 Оформление основы плаката или стенда	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 81 Изготовление элементов	2	Устный отчет Творческая работа
	Практическая работа 82 Завершение работы над плакатом или стендом	2	Устный отчет Творческая работа
Всего		164	

3. Общие рекомендации обучающемуся по выполнению практических работ

1. Внимательно прочитайте задание, при необходимости повторите лекционный материал по конспектам и другим источникам, относящийся к теме практической работы.
2. Ответьте на контрольные вопросы, если они предложены.
3. Подготовьте все необходимое для выполнения задания, рационально подготовьте рабочее место.
4. Продумайте ход выполнения работы.
5. Если ваша работа связана с использованием ИКТ, проверьте наличие и работоспособность программного обеспечения, необходимого для выполнения задания.
6. Если при выполнении практической работы применяется групповое или коллективное выполнение задания, старайтесь поддерживать в коллективе нормальный психологический климат, грамотно распределить роли и обязанности. Вместе проводите анализ организации и промежуточные результаты практической работы микро группы.
7. При выполнении практического задания соблюдайте правила техники безопасности и охраны труда.
8. В процессе выполнения практической работы обращайтесь за консультациями к преподавателю, чтобы вовремя скорректировать свою деятельность, проверить правильность выполнения задания.
9. По окончании выполнения практической работы составьте письменный или устный отчет в соответствии с теми методическими указаниями по оформлению отчета, которые вы получили от преподавателя или в методических указаниях.
10. Сдайте готовую работу преподавателю для проверки.
11. Участвуйте в обсуждении и оценке полученных результатов практической работы (обще групповом или в микро группах).

.2.1 Методические рекомендации по подготовке сообщения

Сообщение – это самый простой вид работы. По существу – это изложение какого-то одного вопроса, одного из поставленных на практических занятиях. В отличие от обычного ответа оно должно отличаться актуальностью и новизной. Для него достаточно воспользоваться материалами Интернета и другими источниками. Сообщение не требует специального оформления, но позволяет более глубоко изложить один из вопросов, поставленных в практической работе. Готовясь к сообщению, проанализируйте весь материал, определите и аргументируйте свою точку зрения. На выступление отводится 3-4 минуты.

Алгоритм самостоятельной работы по подготовке устного сообщения:

1. Выберите вопрос из предложенных преподавателем в практической работе. Вы можете самостоятельно предложить тему с учетом изучаемого материала.
2. Ознакомьтесь со списком рекомендуемой литературы и источников, указанных в практической работе.
3. Повторите лекционный материал по теме сообщения.
4. Изучите материал, касающийся темы сообщения не менее чем по двум-трем рекомендованным источникам.
5. Выделите незнакомые слова и термины. Обратитесь к словарю, чтобы найти значения незнакомых слов.
6. Составьте план сообщения.
7. Еще раз внимательно прочитайте текст выбранных источников информации, стараясь понять общее содержание. Выделите наиболее значимые для раскрытия темы факты, мнения, положения.
8. Запишите основные положения сообщения в соответствии с планом, выписывая по каждому пункту несколько предложений.
9. Составьте окончательный текст сообщения.
10. Оформите материал в соответствии с определенными преподавателем требованиями.

Сообщение обычно оформляется текстовым файлом, набранным компьютерным способом в одном из текстовых редакторов и распечатывается на листах формата А4. Оформление материала должно иметь следующую структуру: титульный лист, текст сообщения, список использованных источников.

2.2 Методические рекомендации по оформлению презентаций

Компьютерную презентацию удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов – то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся, как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

Презентация создается индивидуально.

Работа может быть представлена либо в электронном варианте, либо напечатана на бумаге формата А4 (на одном листе – один слайд).

Выполненную работу сдать к указанному сроку.

Первый слайд обязательно должен содержать Ф.И.О. студента, название учебной дисциплины, тему презентации, Ф.И.О. преподавателя. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

На слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, начертания, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что *выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.*

- на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;

- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

- максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Последний слайд должен быть повторением первого. Это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Оформление презентации:

- для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, размер – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации - не менее 18;

- в презентациях не принято ставить переносы в словах;

- оформление слайдов не должно отвлекать от его содержания. Нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях; - лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже);

- вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями);

- использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы);

- для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

2.3 Методические рекомендации по подготовке к творческой работе

Творческая работа – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических целях.

Алгоритм самостоятельной подготовки к творческой работе:

1. Ознакомьтесь с темой задания, его целями и задачами.
2. Изучите перечень знаний и умений, которыми Вы должны овладеть в ходе творческой работы.

3. Ответьте на контрольные вопросы в учебнике или на вопросы для самопроверки в методических указаниях к практической работе.

4. Если по ходу выполнения практической работы потребуются выполнять рисунки, поделки, образцы для этого найдите недостающую информацию в Интернете.

5. Внимательно прочитайте правила техники безопасности и охраны труда при выполнении практической работы.

6. Сформулируйте свои вопросы и проблемы, желательные для обсуждения на занятии.

К критериям оценки творческой работы относятся:

- соответствие теме практического занятия;
- правильность и самостоятельность выполнения всех этапов работы;
- правильность оформления работы.

2.4 Методические рекомендации по поиску информации в сети интернет

Поиск информации занимает самую большую часть работы над любой творческой или исследовательской темой. Успех такой исследовательской деятельности напрямую зависит от того, умеете ли Вы искать и обрабатывать найденную информацию.

Современные Интернет-ресурсы привлекательны наличием разнообразного текстового и мультимедийного материала. Интернет предоставляет регулярно обновляющуюся, открытую для свободного поиска информацию, дает возможность работать с графическими изображениями, видео и аудиоматериалами. Информация охватывает буквально все сферы жизни: производство, науку, культуру, образование, повседневный быт людей.

Ресурсы сети Интернет классифицируют по различным основаниям. В зависимости от формы представления информационных ресурсов выделяют:

- сервисную информацию (справочные системы, указатели, ответы на наиболее часто задаваемые вопросы, информация об организациях и отдельных лицах, тематические путеводители по сетям, информация по различным проектам, грантам, фондам и т. д.);
- библиографическую информацию (каталоги библиотек, тематические подборки аннотации);
- списки рассылки;
- системы телеконференций;
- электронные тексты (документы, статьи, книги, журналы) и базы данных;
- образы, звуковые файлы, видео.

Практические рекомендации по поиску информации в сети Интернет:

1. Прежде чем начать поиск в сети Интернет, определите, по какой теме Вам необходимо начать искать информацию.
2. Подумайте, сколько времени Вам потребуется для одного сеанса связи и попытайтесь удерживаться в рамках определенного времени.
3. Чётко задайте поисковой системе вопрос, на которой хотите получить конкретный ответ.
4. Осуществляя поиск, избегайте общих слов. Чем конкретнее и уникальнее ключевое слово, по которому осуществляется поиск, тем больше шансов найти именно то, что Вам нужно.
5. Избегайте поиска по одному слову, используйте необходимый и достаточный набор слов.
6. Не пишите слова прописными (большими) буквами. Избегайте написания ключевого слова с прописной буквы. В ряде поисковых систем заглавные буквы позволяют искать имена собственные, например "телепередача Здоровье".
7. Используйте различные инструменты для поиска информации разного профиля. Поиск в каталоге дает представление о структуре вопроса, поисковая система позволяет найти конкретный документ.
8. Используйте функцию "Найти похожие документы".
9. Пользуйтесь языком запросов. С помощью языка запросов можно сделать запрос более точным.
10. Используйте возможности расширенного поиска. Расширенный поиск - это средство уточнения параметров Вашего поиска.
11. Не забывайте отмечать ссылки на источники информации.

Помните о том, что незаконное использование информации, заимствованной из сети Интернет, нарушает авторские права.

Следует отметить, что в сети Интернет есть большая доля информации, которую никак нельзя назвать ни полезной, ни надежной, ни достоверной. Пользователи сети должны мыслить критически, чтобы оценить достоверность, актуальность и полноту информационных материалов; поскольку абсолютно любой может опубликовать информацию в Интернете. В Интернете не существует служб редакторов и корректоров (такие службы функционируют только в электронных средствах массовой информации), никто не проверяет информационные ресурсы на достоверность, корректность и полноту. Поэтому нельзя использовать Интернет как единственный источник информации, необходимо проверять информацию по другим источникам, особенно если эта информация касается важных моментов в жизни человека, например, здоровья, обучения, нормативно-правовых актов и т.п.

3.Критерии оценивания выполненных работ

Оценка за практическую работу складывается из оценки за выполнение работы и оценки за защиту.

Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил практическую работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности действий; в отчете правильно и аккуратно выполняет все записи, рисунки, творческие работы и правильно выполняет анализ ошибок.

На защите студент при ответе на вопросы правильно понимает сущность вопроса, дает точное определение и истолкование основных понятий; сопровождает ответ новыми примерами, умеет применить знания в новой ситуации; может установить связь между изучаемым и ранее изученным материалом, а также с материалом, усвоенным при изучении других дисциплин.

Оценка «хорошо» ставится, если студент выполнил требования к оценке "5", но допущены 2-3 недочета.

На защите студент при ответе на вопросы ответ студента удовлетворяет основным требованиям к ответу на оценку 5, но дан без применения знаний в новой ситуации, без использования связей с ранее изученным материалом и материалом, усвоенным при изучении других дисциплин; студент допустил одну ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью, но не менее 50% объема практической работы, что позволяет получить правильные результаты и выводы; в ходе проведения работы были допущены ошибки.

На защите студент при ответе на вопросы правильно понимает сущность вопроса, но в ответе имеются отдельные пробелы в усвоении вопросов курса, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала; допустил не более одной грубой ошибки и двух недочетов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил работу не полностью или объем выполненной части работы не позволяет сделать правильных выводов;

На защите студент при ответе на вопросы не овладел основными знаниями и умениями в соответствии с требованиями программы и допустил больше ошибок и недочетов, чем необходимо для оценки 3 или не может ответить ни на один из поставленных вопросов.

Инструкционно – технологические карты

Тема 4.1. Художественная обработка материалов

Тема 4.1.1 Вязание крючком.

Практические работы № 1-5

Наименование работы Вязание крючком. Альбом. Образцы.

Цель работы (для студентов):

- образовательные: сформировать общие сведения о видах вязки крючком, познакомиться с разновидностями технологии вязания крючком, закрепить умения по выполнению изделий в технике вязки крючком

- развивающие: развить навыки самостоятельной работы по образцов в технике вязки крючком; осуществлять поиск вариантов вязки в Интернете; совершенствовать навыки вязки.

- воспитательные: воспитать ответственность, трудолюбие, аккуратность.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: нитки, крючок.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите разновидности ниток?
2. Перечислите виды крючков для вязания?
3. Назовите особенности вязки с накидом?

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
1	Выполнение образцов вязки крючком	Нитки , крючок	Выполните образцы вязки в соответствии с требованиями
			Выполните образцы для альбома

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Изучите классификацию нитей и крючков в различных источниках.
2. Изучите технику безопасности.
3. Изучите приёмы выполнения вязки крючком.
4. Выполните образцов для изготовления изделия;
5. Оформите альбома с образцами;

Задание для отчета:

1. Выполните образцы вязки для альбома.

Справочный материал:

Возьмите конец нитки и положите ее на указательный палец левой руки. Крючок возьмите в правую руку так, как держат карандаш. Большой и указательный пальцы должны лежать на плоской части крючка, для чего она и существует. Головка крючка должна смотреть не строго вертикально вниз, а быть слегка повернутой к вам. Вязание крючком всегда начинается с цепочки из ВОЗДУШНЫХ ПЕТЕЛЬ(сокращенно – ВП). Они – основа всей работы.

Сделайте из нитки петлю, головкой крючка подхватите нитку снизу и протяните ее в петлю. Затяните начальную петлю так, чтобы она плотно лежала на крючке, но чтобы в нее легко можно было протянуть следующую. Величина первой петли будет определять размер всех последующих петель. Теперь опять подхватите головкой крючка нитку и протяните ее в начальную петлю. Сейчас вы провязали первую петлю цепочки. Так вяжите петельку за петелькой, вытягивайте их на одинаковую длину, и следите, чтобы цепочка получалась ровной и красивой. При вязании крючком ТА ПЕТЛЯ, КОТОРАЯ НАХОДИТСЯ НА КРЮЧКЕ, НЕ СЧИТАЕТСЯ. В общее количество петель узора она не входит, и считается как бы ведущей петлей, через которую протягивают последующие. Давайте познакомимся с воздушными петлями цепочки. Каждая петля состоит из трех частей нити, и если цепочку повернуть в горизонтальное положение, как она в дальнейшем и будет находиться при вязании, то можно увидеть, что одна часть нитки лежит снизу, одна сверху, а третья сзади. Эта третья часть нити является продолжением нижней части предыдущей петли и уходит назад.

Основой вязания крючком являются СТОЛБИКИ БЕЗ НАКИДА (СБН) и СТОЛБИКИ С НАКИДОМ (ССН). Именно они в сочетании с ВОЗДУШНЫМИ ПЕТЛЯМИ (ВП) позволяют создать большое многообразие узоров. Вяжут крючком обычно либо РЯДАМИ (вперед-назад), или по замкнутому КРУГУ (по окружности, овалу, квадрату и т.д.). Мы начнем вязать рядами, в прямом и обратном направлениях, с самых простых столбиков без накида. Возьмите цепочку в руку так, чтобы она лежала в ладони горизонтально. Введите головку крючка в третью петлю цепочки от крючка, петлю на крючке не считайте. Крючок вводите под верхнюю часть петли. Подхватите нитку и протяните ее в петлю цепочки. На крючке образовалось две петли. Еще раз подхватите нитку и протяните ее через эти две петли. У вас получился первый столбик без накида (СБН). Введите крючок в следующую петлю и провяжите так же второй столбик, затем в следующую, и так до конца. У вас получился первый ряд столбиков без накида. Последний столбик лучше вязать за самую последнюю нитку в последней петле, как бы «под узелок», тогда край будет выглядеть ровным и аккуратным.

Для поддержания высоты ряда всегда делаются воздушные петли. Их количество зависит от того, какой высоты столбики выполняются. В нашем случае, когда мы вяжем столбики без накида, для высоты ряда нужна одна воздушная петля. Иногда она называется последняя, но в некоторых описаниях ее называю первой. Она несет подъемную, вспомогательную функцию. Итак, сделайте одну воздушную петлю. Поверните вязание так, как вы перелистываете страницу в книге. Теперь мы будем вязать в обратном направлении. Введите крючок в первую петлю таким образом, чтобы на крючке была и верхняя и нижняя часть петли. Подхватите крючком нитку и протяните ее в петлю. У вас опять получилось на крючке две петли. Опять захватите нитку крючком, и протяните ее через эти две петли. Продолжайте до конца ряда.

Для выполнения стандартных петель столбиков без накида крючок вводится под две нитки петли, но впоследствии я покажу вам, каких поразительных эффектов можно добиться, вводя крючок только под нижнюю, или только под верхнюю нитку. Для тренировки и закрепления навыка советую провязать таким образом некий кусок, любой ширины и высоты. Ну, если будет очень скучно, то представьте, что вяжете что-нибудь полезное, например, мочалку для мытья посуды, или какой-нибудь шарфик для куклы. Самое главное – добиться автоматизма в выполнении столбиков, плавных движений, и ровненьких петель. Не отчаивайтесь, если вначале будет выглядеть криво или некрасиво. Вы обязательно научитесь!

Задание на дом:

1. Завершить работу по выполнению образцов вязки.

Практические работы № 6-11

Наименование работы: Вязание крючком. Технология изготовления мелкого изделия, сюжетного панно или композиции

Цель работы (для студентов):

- **образовательные:** сформировать общие сведения о разновидностях изделий в технике вязания крючком, познакомиться с разновидностями технологии изготовления изделий, закрепить умения по выполнению изделий в технике вязания крючком.

- **развивающие:** развить навыки самостоятельной работы по изготовлению изделий в технике вязания крючком; осуществлять поиск вариантов вязки изделий в Интернете; совершенствовать навыки работы по выполнению изделий в технике вязания крючком.

- **воспитательные:** воспитать ответственность, трудолюбие, аккуратность.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: нитки, крючок.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Разновидности вязки изделий в технике вязки крючком?
2. Особенности вязки шара?

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
1	Выполнение мелких изделий в технике вязки крючком)	Нитки, крючок	Выполните небольшие изделия в технике вязки крючком

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Выбор изделия в технике вязания крючком;
2. Подготовка материалов и инструментов для работы;
3. Выполнение образцов для изготовления изделия;
4. Выполнение изделия в технике вязания крючком;
5. Художественное оформление изделия;

Задание для отчета:

1. Выполните небольшое изделие в технике вязания крючком (изделие выбирается студентом самостоятельно)

Справочный материал:



Задание на дом:

1. Завершите работу по вязке мелкого изделия

Тема 4.1.2 Вязание спицами

Практические работы 12-19

Наименование работы: Вязание спицами. Технология изготовления мелкого изделия

Цель работы (для студентов):

- образовательные: сформировать общие сведения о разновидностях изделий в технике вязания спицами, познакомиться с разновидностями технологии изготовления изделий, закрепить умения по выполнению изделий в технике вязания спицами.

- развивающие: развить навыки самостоятельной работы по изготовлению изделий в технике вязания спицами; осуществлять поиск вариантов вязки изделий в Интернете; совершенствовать навыки работы по выполнению изделий в технике вязания спицами.

- воспитательные: воспитать ответственность, трудолюбие, аккуратность.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: пряжа, спицы.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Инструменты и материалы для вязки спицами
2. Разновидности изделий в технике вязки спицами?

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
1	Выполнение мелких изделий в технике вязки спицами	Пряжа, спицы	Выполните небольшие изделия в технике вязки спицами

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Выбор изделия в технике вязания спицами;
2. Подготовка материалов и инструментов для работы;
3. Выполнение образцов для изготовления изделия;
4. Выполнение изделия в технике вязания спицами;
5. Художественное оформление изделия;

Задание для отчета:

1. Выполните небольшое изделие в технике вязания спицами (изделие выбирается студентом самостоятельно)

Справочный материал:

Для вязания используются спицы из различного материала: металлические, пластиковые, деревянные. Желательно, чтобы спица на одном из концов имела ограничитель для предотвращения соскальзывания петель. Для получения цилиндрического бесшовного полотна применяются либо кольцевые спицы (соединённые гибкой связью), либо комплект из четырёх (пяти) спиц, где между тремя (четырьмя) спицами распределяются петли изделия, а ещё одна используется как рабочая. Жгуты, косы, различные переплетения выполняются с помощью вспомогательной спицы или петледержателя.

Плоское вязаное полотно выполняется на двух спицах, либо на кольцевых. Оно вяжется в прямом и обратном направлениях и имеет лицевую и изнаночную стороны. Цилиндрическое полотно вяжется по кругу только по лицевой стороне.

Спицы не должны быть слишком острыми, чтобы не расщеплять нить и не ранить руки, ни слишком тупыми, чтобы не затруднять ввод рабочей спицы в петлю. Для обозначения размера спиц применяются номера, соответствующие её диаметру в миллиметрах (например, спица № 4 имеет диаметр 4 мм).

Диаметр спиц выбирается в соответствии с толщиной пряжи, обычно в соотношении 2:1. Однако, в зависимости от того, какое изделие предполагается получить, возможны вариации. При вязании тонкими спицами из толстой пряжи полотно получается более плотным, спицами же большого диаметра из тонких ниток — рыхлое, ажурное.

Пряжа для вязания используется самая разнообразная: льняная, хлопчатобумажная, шерстяная, синтетическая, смесовая, фасонная. Для того чтобы избежать перекоса трикотажного полотна, не следует применять для изделий, выполняемых кулирной (чулочной) гладью, сильно кручёные нити.

Основные виды петель

Основные виды петель — лицевая, изнаночная, накид, кромочная. С их помощью создаётся всё многообразие узоров трикотажа, связанного на спицах.

Прежде чем начать работу над изделием, необходимо связать образец размером около 10x10 см. С его помощью определяется количество петель и рядов на сантиметр вязаного полотна, что позволяет достигнуть точности в размерах изделия.

Процесс вязания на спицах начинается с набора необходимого количества петель на две сложенные спицы — создания начального ряда. После набора одна из спиц (рабочая) вынимается, а петли остаются на спице, которая берётся в левую руку. Существует два способа вязания: английский, когда нить от клубка (рабочая) удерживается правой рукой и, при образовании новой петли, подхватывается правой (у левшей левой) спицей, и германский (континентальный) — рабочая нить находится в левой (у левшей правой) руке и набрасывается на правую (у левшей левую) спицу.

Вывязывание лицевой петли — рабочая нить располагается за полотном. Правая (у левшей левая) спица вводится слева направо (у левшей справа налево) в петлю на левой (у левшей правой) спице, захватывается накид и вытягивается. На правой (у левшей правой) спице остаётся лицевая петля, петля же с левой (у левшей правой) спицы (предыдущего ряда) сбрасывается. При вязании лицевыми петлями по лицевым рядам и изнаночными по изнаночным образуется гладкое полотно (лицевая гладь) с вертикальными полосами, напоминающими косы. Такая вязка называется также чулочной или кулирной гладью. При вязании лицевыми петлями и в лицевых и в изнаночных рядах получается более толстое полотно с горизонтальными полосами — эта вязка называется платочной. Вытянутая лицевая петля получается, если рабочая спица вводится не в петлю предыдущего ряда, а на ряд (два, три и т. д.) ниже.

Вывязывание изнаночной петли — соответствует вывязыванию лицевой петли, но рабочая нить располагается перед полотном, а рабочая спица вводится справа налево (у левшей справа налево). Чередованием лицевой и изнаночной при нечётном количестве петель в ряду вяжется так называемая резинка — очень растяжимое полотно. Резинкой обыкновенно вывязывается низ и манжеты свитеров и кофт, а также изделия, сильно облегающие фигуру.

Накид — рабочая нить набрасывается на правую (у левшей левую) спицу или подхватывается ей. В изнаночном ряду накид провязывается как обыкновенная петля. Накиды применяются для

образования ажурного узора (с отверстиями в полотне) и для прибавления петель. Если при добавлении петель в узор нежелательны отверстия, то в изнаночном ряду накид провязывается скрещенной петлёй.

Вязаное полотно из скрещенных петель: в правой части переплетение стенок петли выполнено направо, в левой — налево.

Вывязывание скрещенной петли. Скрещенной называется та петля, стенки которой расположены крест-накрест. Скрещенная петля вывязывается из обычных лицевых и изнаночных петель. При провязывании ряда изнаночных петель за переднюю стенку, а следующего — лицевыми за заднюю стенку, петли предшествующего ряда становятся скрещенными. Полотно из скрещенных петель обычно более плотное и меньше растягивается. Из них вяжутся вещи, к прочности которых предъявляются особые требования (носки, варежки и т. д.). Недостаток вязаного полотна из скрещенных петель — его перекос (особенно это заметно при вязании чулочной гладью), так как петли повернуты под углом относительно его поверхности.

Кромочная петля — петли, с которых начинаются и которыми заканчиваются ряды. Первая крайняя петля снимается на рабочую спицу без провязывания. Последняя петля каждого ряда провязывается изнаночной, если надо получить ровный край вязаного полотна или лицевой петлей, если требуется зубчатый край. При вязании пряжей разных цветов первую петлю ряда при переходе на другой цвет следует провязать лицевой, чтобы закрепить новую нитку в кромке.

Снятая петля — петля, снятая на рабочую спицу без провязывания.

Убавление и прибавление петель. При убавлении петель две петли вяжутся как одна. Для убавления с наклоном вправо две петли провязываются как одна лицевая, с наклоном влево (у левшей вправо) — первая петля снимается непровязанной, вторая провязывается лицевой и протягивается через первую. Прибавляются петли с помощью накидов, провязываемых в следующем ряду как лицевая или изнаночная.

Жгуты и косы — получаются путём изменения порядка провязывания петель: первая петля (петли) снимается на вспомогательную спицу и оставляется за или перед работой. Провязывается следующая за ней петля (петли), после — петля (петли) со вспомогательной спицы.

Контрольные вопросы:

1. Завершите выполнение изделия в технике вязания спицами.

Тема 4.1.3 Лоскутное шитье

Практические работы № 20-25

Наименование работы: Лоскутное шитье. Альбом. Выполнение мелкого изделия в лоскутной технике

Цель работы (для студентов):

- образовательные: формировать навыки выполнения образцов и изделий в технике лоскутного шитья, приобрести навыки выполнения изделий в технике лоскутного шитья.

- развивающие: развить навыки самостоятельной работы по выполнению изделий в технике лоскутного шитья.

- воспитательные: формирование коммуникативной составляющей профессиональной компетентности.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности с пластилином.

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: ткань, нитки, ножницы, иголки.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите разновидности пластилина?
2. Как подготовить места к работе с пластилином?
3. Объясните методику показа выполнения лепки объемных фигур.
4. Каким способом можно выполнить объемную фигурку из пластилина?

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
1	Выполнение образцов в технике лоскутного шитья	ткань, нитки, ножницы, иголки	Выполнить образцы по лоскутной технике
2	Выполнение мелкого изделия в технике лоскутного шитья		Выполнить игрушку в технике лоскутного шитья

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Ознакомьтесь с материалами и инструментами необходимыми для выполнения различных работ в технике лоскутного шитья.

2. Ознакомьтесь с видами работ по лоскутной технике.

3. Ознакомьтесь с техникой безопасной работы.

4. Найдите в источниках виды изделий по теме игрушки.

Задание для отчета:

1. Выполните 2-3 образца в лоскутной технике.

2. Выполните игрушку в технике лоскутного шитья.

Справочный материал

Наиболее широко применяемые в лоскутном шитье ткани — хлопчатобумажные. Они дешёвы, легки в крое, не скользят при шитье, держат заложенные вручную складки и являются идеальным материалом для начинающих. Недостатки хлопчатобумажных тканей — линька и усадка при стирке. Лён лёгок в шитье, меньше садится, прочен, это популярный материал для подкладок или фона. Льняные ткани сильно мнутся и трудно гладятся. Шёлк благодаря своей деликатной фактуре, естественному блеску, яркости красок смотрится в изделиях очень выигрышно. Однако он даёт сильную усадку при стирке и воздействии высоких температур, сложен в раскрое и шитье, края срезов осыпаются. Редко в сборке лоскутного полотна используется шерсть, тем не менее обладающая рядом достоинств: гигроскопичная, тёплая ткань подходит для изготовления покрывал, подушек, одежды. Края толстых шерстяных тканей не осыпаются, изделия из шерсти отлично держат форму. Кусочки шерсти можно соединять встык при помощи машинного шва «зигзаг». Искусственные и смесовые ткани выглядят нарядно, они не мнутся и отлично стираются, однако способны накапливать влагу. Вискозные ткани сложны в шитье: из-за подвижной структуры полотно скользит, к тому же сильно мнётся и даёт усадку при стирке, вискозу обязательно надо крахмалить. Интересно смотрятся в изделиях ткани (хлопок, шёлк, лён), расписанные или окрашенные вручную.

Если изделие предполагается использовать в быту, необходимо произвести декатировку ткани — намочить (выстирать без использования моющих средств), а затем высушить и отгладить. Если же шитьё будет изготовлено только из новой ткани и его предполагается хранить в месте, защищённом от пыли (например, под стеклом), декатировку можно не делать, сохранив фабричную пропитку и первоначальную яркость красок. Перед работой, во избежание перекоса тканей, срезаются все кромки. Не рекомендуется рвать ткань, это приведёт к распусканию краёв уже в готовом изделии, так как внутренние швы при лоскутном шитье не обмётываются.

Залогом успеха в сборке лоскутного полотна является высокая точность кроя. Раскрой ведётся при помощи шаблонов, представляющих собой простейшие геометрические фигуры, из картона с намеченными линиями обреза и шва или прозрачного пластика: они позволяют видеть рисунок. В продаже бывают металлические шаблоны для пэчворка с прорезями для разметки линии стачивания. На швы прибавляется от 5 мм (хлопчатобумажные ткани) до 1 и более см (ткани, легко осыпающиеся). При раскладке шаблонов на ткани учитывается направление долевой нити. У четырёхугольных деталей долевая должна совпадать с одной из сторон, у треугольников, шестиугольников — быть перпендикулярной основанию.

Сборка полотна в пэчворке проходит от мелких деталей к более крупным. При последовательном стачивании деталей создаются блоки узоров, из которых и сшивается изделие. Пэчворк можно шить вручную или на машине. Для ручной сборки на изнаночной стороне ткани с помощью шаблона размечается деталь, две детали, сложенные лицевыми сторонами с совмещением линий разметки, смётываются или скалываются булавками и сшиваются мелким намёточным швом. Нить аккуратно закрепляется в начале и конце линии шва. При стачивании шва на швейной машине после того, как прошиты две детали, без обреза нити, переходят к соединению последующих пар деталей (так называемое шитьё «флажком», «цепочкой»). Когда шитьё закончено, нити полученной цепочки разрезаются. Ещё один вид сборки — ручной, с использованием ткани, натянутой на картонный шаблон, применяется для блоков типа «Бабушкин сад». На заготовки из картона (при сборке «Бабушкиного сада» используются шестиугольники) натягиваются и скрепляются несколькими стежками лоскуты, выкроенные с учётом припусков на швы. Заготовки с тканью складываются лицевыми сторонами внутрь и сшиваются вручную потайным швом.

Задание на дом:

1. Завершите работу в технике лоскутного шитья и сфотографируйте для портфолио.

Тема 4.1.4 Шелковая лента

Практические работы № 26-31

Наименование работы: Шелковая лента. Выполнение мелкого изделия в технике шелковой ленты

Цель работы (для студентов):

- образовательные: формировать навык выполнения образцов и изделий в технике шелковой ленты, приобрести навыки выполнения изделий в технике шелковой ленты.

- развивающие: развить навыки самостоятельной работы по выполнению изделий в технике шелковой ленты.

- воспитательные: формирование коммуникативной составляющей профессиональной компетентности.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности с пластилином.

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: лента, нитки, ножницы, иголки.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите разновидности технологий работы с лентами?
2. Вышивка шелковой лентой-технология ?
3. Канзаши- технология выполнения? .

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
1	Выполнение образцов в технике шелковой ленты	ткань, нитки, ножницы, иголки	Выполнить образцы по технике шелковой ленты
2	Выполнение мелкого изделия в технике шелковой ленты		Выполнить оформление в технике шелковой ленты

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Ознакомьтесь с материалами и инструментами необходимыми для выполнения различных работ в технике шелковой ленты.
2. Ознакомьтесь с видами технологий работы с лентами.
3. Ознакомьтесь с техникой безопасной работы.
4. Найдите в источниках виды изделий по теме изделия из лент.

Задание для отчета:

1. Выполните 2-3 образца в технике шелковой ленты.
2. Выполните отделку в технике шелковой ленты.

Справочный материал

Изготовление украшений из шелковых лент

Украшения в жизни женщины, девушки всегда занимали достойное место. Стильные, модные и разнообразные, они подчеркивают индивидуальность, дополняют образ... Конечно же, украшения нужно подбирать грамотно, со вкусом.

Качественная бижутерия, в наше мобильное время, следуя капризам моды, балует нас новинками, сочетает всевозможные материалы. Хотя в магазинах такой большой выбор бижутерии, не всегда можно найти подходящую.

Прекрасное решение – попробовать самой сделать неповторимое украшение с помощью атласных ленточек. Материал достаточно недорогой, но простой в использовании и очень эффектно выглядит.

Кандзаси (канзаши) — японские традиционные женские украшения для волос. Традиционный японский женский костюм не допускал украшений на руках или ожерелий на шее. Главным украшением примерно лет 400 назад стала прическа!

Именно украшения для волос стали основным способом самовыражения и демонстрации достатка и статуса. Украшения для волос получили имя - канзаши (кандзаси) и стали настоящими произведениями искусства.

Особое место среди кандзаши занимают Hanakanzashi — цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как tsumami (складывание). Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов.

Рассмотрим несколько вариантов оформления украшения в стиле “канзаши

Для работы нам понадобится:

Материалы: атласные ленты шириной 1,2 см и 4 см, ободок, клеевой пистолет с клеем, бусины, кусочек фетра круглой формы, розетки для “весюлек”, декоративный шнур.

Технологическая последовательность изготовления ободка и цветка

1. Ободок, оплетаем тонкой атласной лентой (1,2 см). Ставим каплю клея на конце ободка с внутренней стороны. Прижимаем конец ленты немного наискосок, потом делаем 2 обмотки и капаем каплю клея снова с внутренней стороны, чтобы закрепить ленту, так до конца.

2. Отрезаем по 7 квадратиков из лент шириной 4 см. каждого цвета на цветок.

Берем квадрат из ленты, складываем пополам, получается треугольник

3. Загибаем левый и правый концы к середине.

4. Нижнюю часть обрезаем и свечой опаливаем все 3 открытых части. Таким образом готовим все остальные лепестки.

5. Начинаем сборку цветка. Уголок следующего лепестка вставляется в середину предыдущего. Все лепестки собираем в круг.

Технология изготовления острого лепестка для “весюлек”

1. Нужно взять кусочек ленты квадратной формы и согнуть его пополам по диагонали

2. Потом еще раз пополам

3. И в третий раз ... тоже пополам.

4. Получится многослойный треугольник

5. Кончики обрезаем и опаливаем над свечой, скрепляя срез лепестка

6. Обрезаем кончик снизу и так же опаливаем

Сборка изделия 1. Оформим висюльки на шнуре. Для этого сначала проденем шнур в отверстия розеток для бусин. Приклеиваем капелькой шнур к центральному лепестку. Намазываем стенки крайних лепестков, клеим чуть выше и прижимаем. Опускаем розетку.

2. Берем фетровый кружок, на середину приклеиваем шнур с готовыми висюльками, один конец сделаем ниже, так симпатичнее. Наклеиваем сверху цветок, в центр приклеиваем бусину. Украшение приклеиваем на ободок.

Разновидность используемых лент

Атласные ленты бывают разной ширины. Самая узкая - 0,3 мм, самая широкая - 10 см, также есть 0,6 см, 1,2 см, 2,5 см, 4 см, 5 см, 8 см. Сейчас для производства атласной ленты используют не только натуральных компоненты, но и синтетические. Раньше лента производилась только с одной гладкой стороной, теперь стало возможным выпускать её двусторонней. Существуют ленты с рисунками и вышивкой, с тиснением и классические. Разнообразие цветов и оттенков, позволяет подобрать нужный цвет, без особого труда.

Покупать атласные ленты выгоднее бобинами. Конечно, бюджет покупки будет больше, но если посчитать стоимость метра, то цена будет значительно ниже.

Что такое техника «канзаши»

Родина этой техники Япония. Искусству «Канзаши» около четырехсот лет. Примерно в 16 веке у японских красавиц появилась мода на столь сложные прически, что их требовалось как-то фиксировать. Для этого они использовали, прежде всего, шпильки. Именно этот парикмахерский аксессуар и дал название древнему искусству.

"Кандзаси (в японской транскрипции ромадзи — *kanzashi*, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси») — женские булавки, заколки, гребни и шпильки, носимые в причёске вместе с кимоно; часто кандзаси выполнены в том же стиле, что и кимоно.

Такие украшения сохраняли свою значимость вплоть до середины двадцатого века. Они были не просто модным украшением, но также имели символическое значение. Так, например, по причёске и украшениям в ней можно было судить о социальном статусе японки. Прическа рассказывала о том, к какому слою общества принадлежит ее обладательница, замужем японка или нет, имеет ли она детей и сколько.

Конечно, по прошествии некоторого времени цветы из ткани канзаши стали выглядеть иначе. Ведь изначально украшения изготавливались из благородных металлов, редких видов шелка, черепашьего панциря, других дорогих материалов, в том числе, практически не встречающегося сейчас в природе амбрового дерева. Среди самой техники канзаши существуют отдельные разветвления, но мы используем технику «хана-канзаши», это украшения, которые сделаны в виде цветов и «цумами-канзаши», эта техника хороша для тех, кто осваивает канзаши для начинающих и немного знаком с техникой оригами. Техника цумами очень схожа с оригами, только в данном случае работать нужно не с бумагой, а с тканью. Эта техника позволит создать круглый и острый лепесток канзаши, который являются основными видами лепестков для канзаши.

Канзаши в наши дни

В наши дни многие делают цветы канзаши своими руками из обычных доступных и понятных материалов. Кроме этого правила современной японской техники канзаши допускает выполнение этих оригинальных и прекрасных украшений из различных видов ткани. Мы в изучении этой техники используем атласную ленту.

На сегодняшний день под канзаши можно подразумевать и заколки, и оригинальные шпильки, и необычные гребни. Другими словами всё то, что делает даже из самой простой причёски настоящее произведение. Сегодня можно купить готовые изделия, можно заказать у мастера эксклюзивную работу, а можно изучив технику канзаши создать свое собственное уникальное украшение.

Сейчас крайне популярны и модны различные изделия ручной работы. По этой причине заколки, брошь или ободок, выполненные в технике канзаши, будут прекрасным подарком для любой женщины или девушки.

В этой технике очень популярны цветы. Очень эффектно смотрятся практически все цветы из атласных лент канзаши. Это может быть роза. Хризантема или ромашка. Подобрать нужный цветок довольно просто, если задействовать всю свою фантазию и творческий потенциал. Для того, чтобы сделать цветок из атласных лент вовсе не обязательно пользоваться шаблонами, всегда можно придумать свой собственный цветок. Основу для изготовления любого цветка составляют лепестки. Для того, чтобы сделать лепестки делают развёртку из ткани или атласной ленты в виде квадратиков. Квадратики по диагонали складывают, соединяют уголками, после чего сшивают или склеивают между собой.

Изготовление розы.

Итак, как сделать царицу цветов - розу. Существует несколько способов ее изготовления. Предлагаю наиболее простой. Возьмите атласную ленту длиной 50-70 см и шириной 5 см. Отутюжьте. Положите лицевой стороной вверх, подравняйте ножницами левый край и скрутите слева направо часть ленты (4-5см) в тугий стерженек – сердцевину розы. Прошейте его снизу нитками в цвет ленты, чтобы не раскрутился. Теперь держите стерженек в левой руке, а правой - перегните ленту по диагонали и образовавшимся сдвоенным отрезком ленты не туго обкрутите сердцевину так, чтобы роза приняла вид воронки с узким отверстием, направленным вниз. Сшейте витки снизу - в руке изнаночная сторона ленты. Снова перегните ее по диагонали вплотную к цветку и уложите еще ряд витков – на этот раз в руке лицевая сторона ленты. Продолжайте перегибать ленту и укладывать витки – лепестки. Стараясь придать им естественный объем. Закончив работу, скрепите низ розы стежками.



Хризантема: Ее делают из рюша – «змейка». Необходима атласная лента шириной 3-4 см. Готовый рюш укладывают по спирали в форме цветка, прикрепляя к основе каждый очередной виток небольшими стежками.

Изготовление листиков: Используется атласная лента зеленых оттенков.

Отрежьте заготовку длиной равной двойной ширине ленты. Например, если лента шириной 4 см, то длина заготовки 8 см. Положите заготовку изнаночной стороной вверх и отогните верхние края вниз, образуя треугольник. Острые углы наложите друг на друга и стяните низ ниткой.

Есть и другие способы изготовления листиков

Когда цветы и листики готовы, учащиеся работают над созданием общей картины, цветочного этюда. Можно сплести корзину и составить цветы; можно сделать панно; можно прикрепить к ободку.

Контрольные вопросы:

1. Обоснуйте выбор шелковых лент для изготовления украшений.
2. Завершите изготовление украшений в технике шелковой ленты.

Задание на дом:

1. Завершите работу в технике лоскутного шитья и сфотографируйте для портфолио.

Тема 4.2 Конструирование пособий изобразительного искусства для детского сада. Пособия для театра, театрализованных игр и занятий

Тема 4.2.1 Перчаточный театр в ДОУ

Практические работы 32-41

Наименование работы: Конструирование пособий и образов.

Элементы для театрализованной деятельности

Цель работы (для студентов):

- образовательные: формировать навык выполнения перчаточного театра для детского сада, приобрести навыки выполнения кукол в технике вязания крючком, технологии выполнения перчаточных кукол бибабо; разработка методики обучения детей дошкольного возраста с куклой бибабо.

- развивающие: развить навыки самостоятельной работы по выполнению кукол для театра; развить умения выполнять различные виды кукол;

- воспитательные: формирование коммуникативной составляющей профессиональной компетентности.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности с пластилином.

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: нитки, пряжа, ткань, ножницы.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Назовите разновидности кукольного театра в детском саду?
2. Объясните методику показа перчаточной куклой.
3. Каким способом можно выполнить куклу для перчаточного театра?

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
	Выполнение отдельных элементов кукол и атрибутов театра	нитки, пряжа, ткань, ножницы	Выполнения вязание отдельных частей
	Выполнение перчатки для куклы	нитки, пряжа, ткань, ножницы	Выполнение перчатки для персонажа
	Тренировочные упражнения по работе с куклой, оформление куклы	нитки, пряжа, ткань, ножницы	По сценарию сказки выполнить тренировочные упражнения по работе с куклой

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Ознакомьтесь с материалами и инструментами необходимыми для выполнения кукол в разных техниках



Направляя детей на развитие сюжета педагог подсказывает правильность выбора ребёнком игровой ситуации, развивая творческие способности, игровые умения, мыслительную деятельность. Совместные действия педагога и родителей способствуют более гармоничному развитию личности ребёнка, подготавливая переход к новой, более высокой стадии развития.

Задание на дом:

1. Выясните принципы, лежащие в основе использования театра в детском саду.
2. Завершите работу по изготовлению куклы и сфотографируйте для портфолио.

Тема 4.2.2 Пальчиковый театр в ДОУ

Практические работы 42-47

Наименование работы: Конструирование пособий и костюмов для театрализованной деятельности. Пальчиковый театр.

Цель работы (для студентов):

- образовательные: формировать навык выполнения пальчикового театра для детского сада, приобрести навыки выполнения кукол в технике вязания крючком, технологии выполнения пальчиковых кукол; разработка методики обучения детей дошкольного возраста с куклой .

- развивающие: развить навыки самостоятельной работы по выполнению кукол для театра; развить умения выполнять различные виды кукол;

- воспитательные: формирование коммуникативной составляющей профессиональной компетентности.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности с пластилином.

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: нитки, пряжа, ткань , ножницы.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Технология изготовления пальчиковой куклы?
2. Объясните методику показа пальчиковой куклой.

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
	Выполнение отдельных элементов кукол и атрибутов театра	нитки, пряжа, ткань , ножницы	Выполнения вязание отдельных частей куклы
	Выполнение атрибутов для спектакля	нитки, пряжа, ткань , ножницы	Выполнение элементов для персонажа
	Тренировочные упражнения по работе с куклой, оформление куклы	нитки, пряжа, ткань , ножницы	По сценарию сказки выполнить тренировочные упражнения по работе с куклой

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Ознакомьтесь с материалами и инструментами необходимыми для выполнения кукол в разных техниках
2. Ознакомьтесь с видами работ при выполнении кукол.
3. Ознакомьтесь с техникой безопасной работы.

Задание для отчета:

4. Выполните пальчиковую куклу (образ придумывается студентом самостоятельно).

5. Выполните отделку образа куклы в соответствии со сказкой.
6. Разработайте и проведите фрагмент сказки с проведением упражнений по работе с куклой.

Справочный материал



Задание на дом:

1. Завершите работу по изготовлению кукол и сфотографируйте для портфолио.

Тема 4.2.3 Пособие для игр и занятий в ДОУ

Практические работы 48-64

Наименование работы: Конструирование пособий для сюжетно-ролевых игр и занятий по обучению счету и грамотности в детском саду

Цель работы (для студентов):

- образовательные: формировать навык выполнения пособий для детского сада, приобрести навыки выполнения пособий в различных техниках, технологии выполнения пособия для дидактических игр; разработка методики обучения детей дошкольного возраста с использованием пособий.

- развивающие: развить навыки самостоятельной работы по выполнению пособий в различных техниках; развить умения выполнять различные виды пособий;

- воспитательные: формирование коммуникативной составляющей профессиональной компетентности.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности с пластилином.

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: нитки, пряжа, ткань, ножницы, фетр.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Технология изготовления пособия из фетра?
2. Объясните методику показа пособия во время занятия.

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
	Выполнение отдельных элементов пособия для игры	нитки, пряжа, ткань, ножницы	Выполнения отдельных частей пособия
	Выполнение частей пособия	нитки, пряжа, ткань, ножницы	Выполнение элементов для пособия
	Тренировочные упражнения по работе с пособием	нитки, пряжа, ткань, ножницы	По сценарию игры выполнить тренировочные упражнения, продумать детали игры

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Ознакомьтесь с материалами и инструментами необходимыми для выполнения пособий в различных техниках
2. Ознакомьтесь с видами работ при выполнении пособий.
3. Ознакомьтесь с техникой безопасной работы.

Задание для отчета:

1. Выполните пособие(сюжет придумывается студентом самостоятельно).
2. Выполните отделку пособия в соответствии с игрой.
3. Разработайте и проведите фрагмент игры с применением пособия.



Справочный материал



Задание на дом:

1. Завершите работу по изготовлению пособия и сфотографируйте для портфолио.

Тема 4.2.4 Интерьер и пособия для тематических праздников с элементами изобразительной деятельности

Практические работы 65-77

Наименование работы: Конструирование костюмов и образцов. Элементы костюмов для проведения тематических праздников.

Цель работы (для студентов):

- образовательные: формировать навык выполнения костюмов и образов для проведения праздников в детском саду, приобрести навыки выполнения костюмов различных техниках.

- развивающие: развить навыки самостоятельной работы по выполнению костюмов в различных техниках; развить умения выполнять различные виды костюмов и элементов костюма для создания образа;

- воспитательные: формирование коммуникативной составляющей профессиональной компетентности.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности с пластилином.

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: нитки, пряжа, ткань, ножницы, фетр и другие материалы.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Технология изготовления пособия из фетра?
2. Объясните методику показа пособия во время занятия.

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
	Выполнение отдельных элементов костюма для создания образа персонажа	нитки, пряжа, ткань, ножницы, фетр и другие материалы	Выполнения отдельных частей костюма
	Создание полного костюма образа		Завершение работы над образом
	Тренировочные упражнения по работе в костюме		По сценарию выполнить тренировочные упражнения, продумать движения персонажа

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Ознакомьтесь с материалами и инструментами необходимыми для выполнения костюма в различных техниках
2. Ознакомьтесь с видами работ при выполнении костюма.
3. Ознакомьтесь с техникой безопасной работы.

Задание для отчета:

1. Выполните костюм персонажа (придумывается студентом самостоятельно).
2. Выполните отделку костюма в соответствии со сценарием.
3. Разработайте и проведите фрагмент спектакля с участием персонажа.

Справочный материал

Формы развлечений в детском саду могут быть чрезвычайно многообразны, вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности. Многообразие форм и видов развлечений позволяет спланировать их таким образом, чтобы нагрузка на подготовку и проведение равномерно распределялась между музыкальным руководителем, воспитателями и между детьми. Необходимо иметь график проведения развлечений в каждой возрастной группе и общий для детского сада. Он и поможет распределить обязанности по организации развлечений с учетом разнообразия форм и видов, доступности содержания для детей данной возрастной группы.

Инсценировки, игры-драматизации, спектакли кукол - наиболее распространенные формы развлечений в детских садах. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Спектакли кукол чаще всего подготавливаются взрослыми или школьниками. Небольшие спектакли можно показать для детей в рамках драматизации. Подготовка спектакля требует совместной работы воспитателя и старших и средних дошкольников. Воспитатель организует работу, распределяет роли, помогает в подготовке костюмов и декораций.



В спектакле можно использовать песни, стихи, танцы, игры. Например, с детьми можно разыграть сказку «Снежная королева», с детьми среднего дошкольного возраста можно инсценировать стихотворение «Снег идет» А. Барто.

Праздники должны быть яркими, интересными, насыщенными разнообразной деятельностью, ориентированными как на развлечение, так и на развитие детей.

Контрольные вопросы:

1. Придумайте игру, которая подходит для детей средней группы.
2. Завершите работу над сценарием праздника, продумайте пособия и костюмы к нему.

Тема 4.2.5 Оформительская деятельность воспитателя детского сада

Практические работы 78-82

Наименование работы: Создание предметно – развивающей среды в детском саду.

Оформление группы

Цель работы (для студентов):

- образовательные: формировать навык создания предметно-развивающей среды для детского сада, приобрести навыки выполнения пособий в различных техниках для предметно- развивающей среды детского сада, технологии выполнения пособий для предметно- развивающей среды детского сада.

- развивающие: развить навыки самостоятельной работы по выполнению пособий в различных техниках для предметно- развивающей среды детского сада; развить умения выполнять различные виды пособий для оформления группы.

- воспитательные: формирование коммуникативной составляющей профессиональной компетентности.

Приобретаемые умения и навыки:

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие личностных качеств, направленных на устойчивое стремление к самосовершенствованию: самопознанию, самоконтролю, самооценке, саморазвитию и саморегуляции;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов;

- выработка таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Техника безопасности: правильная организация рабочего места, соблюдение правил техники безопасности с пластилином.

Время работы: 2 часа

Средства обучения:

Оборудование и материалы: цветная бумага, нитки, пряжа, ткань, ножницы, фетр и другие материалы.

Вербальные средства обучения: проведение актуализации знаний, инструктирование по работе.

Технические средства обучения: экспозиционный экран; мультимедиапроектор; компьютер;

Вопросы для самопроверки:

1. Технология изготовления пособия из фетра?
2. Объясните методику показа пособия во время занятия.

п/п	Содержание работы и последовательность операций	Оборудование	Инструктивные указания и технические требования
	Выполнение плаката к празднику	По выбору студента	Подбор материалов и выполнение эскиза плаката
	Выполнение эскиза стенда для группы детского сада		Подбор материалов и выполнение эскиза стенда

Методические рекомендации по выполнению практической работы:

1. Ознакомьтесь с материалами и инструментами необходимыми для выполнения плаката, стенда в различных техниках
2. Ознакомьтесь с видами работ при выполнении плаката, стенда.
3. Ознакомьтесь с техникой безопасной работы.



Задание для отчета:

1. Выполните плакат и эскиз стенда(тематика выбирается студентом самостоятельно).
2. Выполните оформление плаката и эскиза стенда в соответствии с выбранной тематикой.

5. Информационное обеспечение выполнения практических работ

Основные источники (ОИ):

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
Для преподавателей			
ОИ-1	Учебник/ Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.	под редакцией С.В. Погодиной	Издательство «Академия», 2015
ОИ-2	Материалы и оборудование для детского сада. /Под ред..	Дороновой Т.Н., Коротковой Н.А	М.: Элти-Кудиц, 2010. -160 с.
ОИ-3	Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов./	Красило А.И.	М.: Институт практической психологии, 2010.-136
ОИ-4	Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для студентов педагогических вузов /.-	Г.Г.Григорьева	М., 2010.
ОИ-5	Дошкольная педагогика: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования	Л.Н.Галигузова, С.Ю.Мещерякова-Замогильная	М., Юрайт, 2016.- 284с.
ОИ-6	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».	Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой	М., Мозаика – Синтез , 2016. – 304 с.
ОИ-7	Обработка тканей	Мельникова Л.В., Короткова М.Е.	- М.: Просвещение, 2013.
ОИ-8	Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству. Курс лекций.	Л.К.Лешкенова	Энгельс, 2018 г.

Дополнительные источники (ДИ):

№ п/п	Наименование	Автор	Издательство, год издания
Для преподавателей			
ДИ-1	Роль обучения в развитии изобразительного творчества детей.	Г.В.Лабунская	М., 2011.-120.
ДИ-2	«Для тех кто вяжет»,..	Карельская И.Ю.	Фирма «Человек» 2009.
ДИ-3	Лоскутные узоры. Новые возможности	Муханова И.Ю	М.:ОЛМА-ПРЕСС,2002
ДИ-4	Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов.	А.И.Красило	М.: Институт практической психологии, 2010. – 136с
ДИ-5	Мельникова Л.В., Короткова М.Е. Обработка тканей./	Л.В.Мельников, М.Е.Короткова.	М.: Просвещение, 2013.
ДИ-6	Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет.	А.Н. Веракса	М., Мозаика – Синтез, 2015.
ДИ-7	Развитие ребенка в дошкольном детстве	Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса	М., Мозаика- Синтез, 2015.
ДИ-8	Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада.	Т.С. Комарова, М.В. Зацепина	М., Мозаика – Синтез, 2014.
ДИ-9	Педагогическая диагностика компетентностей дошкольников	О.В.Дыбиной	М., Мозаика – Синтез, 2013.
ДИ-10	Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства.	Савенков А. И	М., 2012.
Для студентов			
ДИ-11	Диагностика готовности ребенка к школе	Н.Е.Веракса	М., Мозаика – Синтез, 2016.
ДИ-12	Художественный анализ детского рисунка. /Сост. Т. Г. Бусаргина. –.	Т. Г. Бусаргина	Иркутск, 2010

ДИ -13	Подготовка студентов к творческой педагогической деятельности. Учебное пособие	Н.А. Воробьева	М., Педагогическое общество России, 2014. – 192 с.
ДИ -14	Роль обучения в развитии изобразительного творчества детей	Лабунская Г. В.	– М., 2011

Интернет-ресурсы (ИР):

ИР-1 Бесплатные библиотеки по разным педагогическим проблемам

<http://allbest/libraries.hlin>

ИР-2 Электронная Государственная научно – педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского

<http://www.qnpbu.ru>

ИР-3 Электронная библиотека образовательного портала Аудиториум

<http://auditorium.ru>

ИР-4 Русский Гуманитарный Интернет Университет

<http://www.iu.ru/default.asp>

ИР-5 Журнал "Воспитатель ДОУ"

<http://doshkolnik.ru>

ИР-6 Газета «Дошкольное образование»

<http://best-ru.net/cache/9988/>

ИР-7 сайт Детский сад.

<http://detsad-kitty.ru/>

ИР-8 Сайт "Воспитатель" <http://vospitatel.com.ua/>

ИР-9 Детский сад. Ру. <http://www.detskisad.ru>