

Министерство образования Саратовской области

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Энгельсский колледж профессиональных технологий»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

МДК 01.03. ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА С ПРАКТИКУМОМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

44.02.02 «Преподавание в начальных классах»

Энгельс 2020 г.

РАЗРАБОТЧИКИ

преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ СО «ЭКПТ» Колбасина
Татьяна Владимировна

Рассмотрено

на заседании цикловой методической комиссии 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Протокол № 10»25» июня 2020 г.

Председатель Иванова Н.И

Рекомендовано

методическим советом для применения в учебном процессе при реализации ООП по всем
специальностям среднего профессионального образования

Протокол № 8 «2» июля 2020 г.

Председатель О.А. Карюкина

Содержание

Пояснительная записка	4
Содержание самостоятельной работы студентов	5
Самостоятельное чтение произведений детской литературы	7
Методические указания по выполнению самостоятельных работ	9
Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ	9
Самостоятельная работа № 1	9
Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ	10
Самостоятельная работа № 2	10
Раздел 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО КОНЦА XVIII в.	13
Самостоятельная работа № 3	13
Раздел 4. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	15
Самостоятельная работа № 4	15
Самостоятельная работа № 5	15
Самостоятельная работа № 6	18
Самостоятельная работа № 7	20
Раздел 5. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА.....	27
Самостоятельная работа № 8	27
Самостоятельная работа № 9	29
Раздел 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	30
Самостоятельная работа № 10	30
Раздел 7. ЭНГЕЛЬССКИЕ ПИСАТЕЛИ - ДЕТЯМ.....	31
Самостоятельная работа № 11	31
Раздел 8. НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ И СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ	33
Самостоятельная работа № 12	33
Раздел 9. СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ПЕРИОДИКА	34
Самостоятельная работа № 13	34
Раздел 10. ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ	35
Самостоятельная работа № 14.	35
Вопросы для подготовки к экзамену.....	36
Рекомендуемая литература	38

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящие методические указания адресованы студентам, осваивающим специальность 44.02.02 «Преподавание в начальных классах» МДК 01.03. «Детская литература с практикумом по выразительному чтению» входит в программу профессионального модуля «Преподавание по программам начального общего образования».

Указанный курс призван подготовить будущих учителей к проведению уроков литературного чтения в начальных классах. Содержание курса вносит свой вклад в освоение студентами таких основных видов профессиональной деятельности, как преподавание по программам начального общего образования, методическое обеспечение образовательного процесса, и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки, ПК 1.2. Проводить уроки (эта компетенция реализуется через освоение студентами литературы, входящей в круг чтения младшего школьника, разработку материалов для уроков литературного чтения в начальных классах, овладение умением выразительно читать художественные произведения, рассказывать о прочитанном, о писателе и его творчестве).

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект (анализ программ и учебников по литературному чтению для начальных классов).

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду (подготовка книжной выставки, разработка мультимедийных презентаций к урокам чтения).

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений (подготовка реферата, доклада для читательской конференции).

Важная роль в освоении курса принадлежит самостоятельной работе студентов. Самостоятельная работа предполагает выполнение заданий, различных по целям и содержанию: освоение литературы, входящей в круг чтения младшего школьника, расширение и углубление теоретических знаний, полученных на аудиторных занятиях, формирование и совершенствование умений самостоятельно работать с литературоведческой литературой, приобретение навыка пользования детскими книгами и т.п. Перечень заданий, а также количество часов на их выполнение представлены в разделе «Содержание самостоятельной работы студентов».

Значительное место в самостоятельной работе отводится на ознакомление будущих учителей начальных классов с кругом чтения младшего школьника. Перечень книг для обязательного чтения и указания по ведению читательского дневника содержатся в разделе «Самостоятельное чтение произведений детской литературы».

В процессе изучения курса студенты должны не только ознакомиться с идейно-эстетическим богатством основных произведений для младших школьников, но и хорошо усвоить их содержание. Этому способствуют задания по выполнению анализа художественного произведения. Результатом такой работы должно стать умение анализировать сюжет, композицию, в произведениях писателей детской литературы, умение выявлять роль произведений в становлении личности ребёнка.

Часть заданий непосредственно нацелена на подготовку студентов к решению профессиональных задач: оформление книжной выставки для младших школьников, разработка материалов к урокам чтения в начальных классах, анализ программ и учебников по чтению, составление рекомендательного списка литературы и т.п.

Такие задания, как написание реферата о творчестве детского писателя, сочинения, подготовка доклада для студенческой читательской конференции, аннотирование, составление

конспекта, направлены на развитие письменной и устной речи будущих педагогов, на совершенствование навыков работы с текстом (выделение главного, понимание структуры, конструирование собственного текста).

Некоторые задания не являются обязательными. Они отмечены знаком *. Выполнение таких заданий позволяет студентам получить дополнительные баллы в свой рейтинг.

Методические указания содержат перечень рекомендуемой литературы, а также вопросы для подготовки к экзамену.

Количество самостоятельных работ, которые студент должен выполнить в ходе освоения курса – четырнадцать. Все работы разбиты по разделам программы курса и приводятся в порядке их выполнения. Задания для самостоятельной работы студенты выполняют в специальной тетради. Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в результате проверки письменных работ, а также на практических и семинарских занятиях. Выполнение студентом всех заданий для самостоятельной работы является обязательным условием допуска к итоговому контролю.

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Наименование разделов	Количество часов	Содержание самостоятельной работы студентов
1. Введение	2	№ 1. Изучение нового материала, изготовление книжки-самоделки.
2. Устное народное творчество в детском чтении	4	№ 2. Чтение фольклорных произведений; анализ программ по литературному чтению для начальной школы; анализ народной сказки.
3. Возникновение и развитие детской литературы до конца XVIII века	2	№ 3. Чтение произведений; изучение нового материала, составление конспекта.
4. Русская детская литература XIX века	3	№ 4. Чтение произведений; анализ программ по литературному чтению для младших школьников; подготовка инсценировки басни.
	3	№ 5. Чтение произведений; анализ программ по литературному чтению для младших школьников; разработка викторины по прочитанным произведениям.
	3	№ 6. Чтение произведений; написание сочинения.
	2	№ 7. Анализ программ по литературному чтению для младших школьников; анализ стихотворения.
5. Русская детская литература XX века	7	№ 8. Чтение произведений, анализ программ, написание реферата.

	3	№ 9. Чтение произведений, анализ программ, подготовка мультимедийной презентации для урока чтения.
6. Зарубежная детская литература	3	№ 10. Чтение произведений, подготовка доклада с мультимедийной презентацией для читательской конференции.
7. Энгельские писатели – детям	5	№ 11. Чтение произведений; подготовка рассказа о жизни и творчестве писателя с включением краткого пересказа произведений и выразительного чтения отрывков из его книг для урока чтения в начальных классах; подготовка выставки книг для учеников начальных классов.
8. Научно-познавательная и справочная литература для детей	2	№ 12. Чтение книг; оформление рекомендательного списка, подготовка аннотации.
9. Современная детская периодика	3	№ 13. Подготовка аннотации к периодическому изданию для младших школьников.
10. Практикум по выразительному чтению	1	№ 14. Подготовка произведения к выразительному чтению, заучивание наизусть.
ИТОГО	43	-

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Важной составляющей самостоятельной работы студентов при изучении курса является чтение произведений детской литературы. При этом каждому студенту необходимо оформить Читательский дневник - тетрадь, в которую будут заноситься все прочитанные произведения (см. ниже список книг для обязательного чтения). Заполненный читательский дневник является необходимым условием для допуска студента к сдаче экзамена. Читательским дневником студент может пользоваться на экзамене.

Образец оформления страницы Читательского дневника

Фамилия И.О. автора	Название произведения	Главные герои	Композиция (план)	Моё отношение к прочитанному

Список книг для обязательного чтения

1. Сказки народов мира (3)¹.
2. Русские народные сказки (по 3 сказки каждого вида).
3. Былины (3).
4. Произведения малых фольклорных жанров (колыбельные, прибаутки, небылицы и др.)
5. Жития святых (1)
6. Жуковский, В.А. Сказки (2).
7. Пушкин, А.С. Сказки. Стихотворения (входящие в детское чтение).
8. Ершов, П.П. Конёк-горбунок.
9. Погорельский, А. Чёрная курица, или Подземные жители.
10. Одоевский, В.Ф. Городок в табакерке. Мороз Иванович.
11. Мамин-Сибиряк, Д.Н. Сказки (3).
12. Гаршин, В.М. Сказки (3).
13. Перро Ш. Сказки (3).
14. Братья Гримм. Сказки (3).
15. Андерсен, Х.К. Сказки (3).
16. Уайльд, О. Сказки (1).
17. Крылов, И.А. Басни (5).
18. Ушинский, К.Д. Сказки и рассказы (5).
19. Толстой, Л.Н.. Сказки и рассказы (3).
20. Рассказы или повести русских писателей о детях (1 повесть или любые 2-3 рассказа из предложенных или другие по выбору студента):
 - Короленко, В.Г. Дети подземелья.
 - Куприн, А.И. Белый пудель.
 - Чехов, А.П. Ванька. Спать хочется. Мальчики.

¹ В скобках указано минимальное количество произведений для обязательного чтения.

- Мамин-Сибиряк, Д.Н. Вертел. Кормилец. Под землёй.
- Гарин-Михайловский, Н.Г. Детство Тёмы.
- Толстой, Л.Н. Детство.
- Григорович, Д.В. Гуттаперчевый мальчик.
- Аксаков, С.Т. Детские годы Багрова-внука.
- 21. Некрасов, Н.А. Дедушка Мазай и зайцы. Крестьянские дети.
- 22. Стихотворения Ф. Тютчева, А. Фета, А. Майкова, А. Никитина, А. Плещеева, И. Сурикова, входящие в детское чтение.
- 23. Толстой, А.Н. Золотой ключик.
- 24. Волков, А.М. Волшебник Изумрудного города.
- 25. Носов, Н.Н. Приключения Незнайки и его друзей. Рассказы (2).
- 26. Успенский, Э. Сказки (1).
- 27. Киплинг, Р. Маугли. Сказки (1).
- 28. де Сент-Экзюпери, А.-М.-Р. Маленький принц.
- 29. Сказки Д. Толкиена, А. Милна, С. Лагерлёф, А. Линдгрена, Д. Барри, Т. Янссон, П. Трэверс или др. (1 сказка одного из авторов по выбору).
- 30. Горький, М. Воробьишко. Дед Архип и Лёнька.
- 31. Гайдар, А.П. Голубая чашка, 1 повесть по выбору (Тимур и его команда. Чук и Гек)
- 32. Осеева, В. Рассказы и сказки (3).
- 33. Драгунский, В.Ю. Денискины рассказы (3).
- 34. Произведения русских детских писателей XX века (А. Алексин, Ю. Яковлев, В. Крапивин, В. Железников) - 1 повесть одного из авторов по выбору.
- 35. Житков, Б. С. Рассказы (3).
- 36. Пришвин, М. М. Золотой луг. Лисичкин хлеб. Кладовая солнца.
- 37. Бианки, В. В. Сказки (3). Лесная газета.
- 38. Чуковский, К. И. Сказки (2).
- 39. Маяковский, В. В. Стихотворения для детей (3). Сказка о Пете, толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий.
- 40. Маршак, С. Я. Двенадцать месяцев. Стихотворения (3).
- 41. Барто, А.Л.. Стихотворения для младших школьников (5) .
- 42. Михалков, С. В.. Стихотворения (3). Дядя Стёпа.
- 43. Стихотворения Б. Заходера, И.Токмаковой, Ю. Мориц, В. Берестова, Г. Остера или др. современных детских поэтов (5 стихотворений одного из авторов).
- 44. Книги-справочники для детей (1 издание по выбору).
- 45. Детские периодические издания (1-2 по выбору).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа № 1

Цели:

- формирование знаний о группах детских книг, требованиях к их оформлению;
- развитие творческих способностей студентов.

Задание 1.

Изучить материал о группах книг, адресованных детям, (по пособию: Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение.- М., 1999, с. 28-32). Подобрать книги указанных видов. На основе изученного материала заполнить таблицу:

Группа книг	Назначение	Особенности оформления	Пример книги (указать выходные данные книги)
1			
2			
3			
4			

Задание 2.

Изучить требования к детской книге (см. материал для изучения), заполнить таблицу:

Элемент книги	Требования
Поля	
Фон страницы	
Цвет шрифта	
Размер шрифта	
Размещение текста на странице	
Заголовки	

Задание 3.

Изготовить книжку-самоделку с фольклорными произведениями, при этом учитывать следующие условия:

- книга должна соответствовать требованиям к детской книге;
- книга должна быть оригинальной (т.е. не скопированной с другой книги);
- книга может быть изготовлена с применением компьютерной техники или «от руки»;
- объём книги – не менее 8 страниц (включая обложку).

Материал для изучения

И педагоги, и родители должны знать, что книга может приносить ребенку не только пользу, но и вред. Даже если оставить в стороне вопросы ее содержания и сфокусироваться на "внешней" стороне дела - на полиграфическом качестве книгоиздательской продукции. Для детской книги разработаны специальные санитарно-гигиенические нормы. Общие технические условия подготовки изданий для детей определяет стандарт отрасли ОСТ 29.127-2002. Но издатели придерживаются их далеко не всегда. И взрослые, приобретающие книги для детей, должны быть способными провести самостоятельную первичную экспертизу их качества.

Корешковые поля на развороте издания должны быть не менее 26 мм, при этом размер корешкового поля на странице должен быть не менее 10 мм.

Допускается на полях страницы, кроме корешковых, размещать условные обозначения, наглядные изображения, текст объемом не более 50 знаков на расстоянии не менее 5 мм от полосы.

Верхнее, наружное и нижнее поля, не включая иллюстративного заполнения полей, должны быть не менее 10 мм.

В издании не следует применять:

- шрифты узкого начертания;
- цветные краски на цветном фоне при кегле менее 20 пунктов (не должно быть текста, пропечатанного прямо по картинке, то есть по цветному пестрому фону, где он трудно различим даже для взрослого глаза);
- не должно быть "обратной" печати (белым по черному), предпочтительной является печать черным по странице, тонированной в пастельные тона. Это снижает контрастность изображения, раздражающую глаз.

Текст не должен быть напечатан в две колонки на одной странице, так как короткая строка затрудняет движение глаза, спутывает различение начала и конца строки и приводит к быстрому утомлению зрительного аппарата.

Буквы должны быть крупными. Кегль (размер шрифта) не должен быть меньше 14. Шрифтовое оформление заголовков не регламентируется.

Раздел 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В ДЕТСКОМ ЧТЕНИИ

Самостоятельная работа № 2

Цели:

- закрепление знаний по теме «Народные сказки»;
- совершенствование умения анализировать народные сказки;
- ознакомление с местом народных сказок в программах литературного чтения для младших школьников.

Задание 1.

Составить (в форме таблицы) перечень народных сказок, включённых в любые две программы по литературному чтению для младших школьников.

Название программы, автор	Класс	Автор	Название сказок
1.	I		
	II		
	III		
	IV		
2.	I		
	II		
	III		
	IV		

Задание 2.

Выполнить письменно анализ одной русской народной сказки (сказку выбрать из составленного в таблице перечня).

План анализа сказки

1. Вид сказки.
2. Время действия сказки.
3. Место действия.
4. Герои сказки, какие идеи связаны с ними.
5. Композиция сказки.
6. Язык сказки:
 - зачин, формулы, связывающие один эпизод с другим, для описания места действия, внешнего вида героев, концовка,
 - лексика (разговорная, просторечная, устаревшая, архаизмы – с примерами),
 - изобразительно-выразительные средства языка (постоянные эпитеты, сравнения, гиперболы, параллелизм, повторы, тавтология, присловья и проч.)
7. Место сказки в детском чтении.

Пример выполнения анализа сказки «ЦАРЕВНА ЛЯГУШКА»

(в обработке А.Н. Толстого)

“Царевна-лягушка” – русская народная сказка, вид – волшебная сказка. В основе ее сюжета лежит рассказ о поиске и освобождении от плена и колдовства невесты.

Время действия сказки – неопределенно-прошедшее (“В старые годы у одного царя было три сына”).

Место действия:

1) реальный мир, где происходит поиск невесты, свадьба, испытание невесты, нарушение запрета (герой сказки сжигает лягушину кожу).

2) мир фантастический, “потусторонний” – “тридевятое царство”, куда отправляется герой сказки в поисках возлюбленной, отнятой в наказание за нарушение запрета.

Герои русской народной сказки “Царевна-лягушка”.

Главная героиня сказки – царевна-лягушка, в которую превращена разгневанным отцом царевна Василиса Премудрая. Благодаря помощникам (мамки, няньки), собственным чудесным умениям (волшебным образом создала на царском пиру озеро с лебедями) и сказочной красоте с

честью выдерживает царские испытания для невесток. Заточена Кощею в наказание за нарушение запрета Иваном-царевичем.

Основная мысль, связанная с образом царевны-лягушки: не стоит судить о человеке по внешнему виду, следует оценивать людей по их делам, по внутренним достоинствам.

Главный герой народной сказки “Царевна-лягушка” – младший сын царя Иван-царевич, не ищет богатства (в отличие от старших царевичей), покоряется отцу и судьбе и женится на болотной лягушке. На его долю выпадают самые трудные испытания: ему приходится отправиться в нелегкий путь в тридевятое царство, найти и освободить Василису, одолев Кощея Бессмертного.

С образом Ивана-царевича связаны следующие идеи:

- Никакие проступки не остаются безнаказанными (нарушил запрет – лишился возлюбленной).
- Не поступай по отношению к другим так, как ты не хотел бы, чтобы они поступали по отношению к тебе (золотое правило нравственности). Только благодаря своим нравственным качествам Иван-царевич заручился поддержкой чудесных помощников.
- За свое счастье нужно бороться, ничто не достается легко, торжества добра и справедливости можно добиться только пройдя через различные испытания. Только тогда, когда человек станет достойным счастья, добро победит.

Герой-отправитель – царь, отправляющий сыновей на поиск невест, подвергающий испытаниям своих невесток.

Герои-антагонисты: старшие братья Ивана-царевича, более удачливые в выборе невест, принесших женихам богатое приданое, противопоставлены главному герою. Главной героине противопоставлены жены старших царевичей, прямо соперничающие с царевной лягушкой за доброе к ним расположение царя.

Герои-помощники: мамки-няньки, помогающие Василисе Премудрой справиться с царскими испытаниями; чудесные говорящие звери (медведь, заяц и щука); помощник-даритель (старый старичок, подаривший Ивану-царевичу путеводный клубок); Баба-яга, указавшая, местонахождение Василисы Премудрой и способ одолеть Кощея.

Герой-вредитель – Кощей Бессмертный, в сказке “Царевна-лягушка”, как и в других русских народных сказках, предстаёт похитителем женщин, превращающим их в рабынь. Кощей способен распоряжаться судьбами и жизнями людей. Сам же он бессмертен. Его смерть “на конце иглы, та игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, тот заяц сидит в каменном сундуке, а сундук стоит на высоком дубу, и тот дуб Кощей Бессмертный как свой глаз бережет”.

Однако, как бы ни была невозможна смерть Кощея, главный герой сказки все же добивается его уничтожения. Таким образом, в сказке проводится идея торжества добра и справедливости.

Композиционно сказка “Царевна-лягушка” построена согласно традиции русских народных волшебных сказок. Здесь присутствуют типичный сказочный зачин и концовка, присказки, троекратные повторы, постепенное усиление напряженности событий (после заточения Василисы в царстве Кощея действие становится более динамичным), особое временно-пространственное построение мира чудесной волшебной сказки.

В языковом отношении русская народная сказка “Царевна-лягушка” является примером высокого мастерства народных сказителей: она очень поэтична. Используются сказочные формулы, например: красавица, что и в сказке не расскажешь; красавица – ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать; утро вечера мудренее; не весел, ниже плеч голову повесил; долго

ли, коротко ли; близко ли, далеко ли, долго ли, коротко ли, сапоги проносил, кафтан истер; постоянные эпитеты (чистое поле, столы дубовые, скатерти браные)

Много слов, относящихся к разговорной или просторечной лексике (знать судьба твоя такая, закручинился, к завтраму, воротился)

“Царевна-лягушка”, как и другие волшебные сказки, вызывает особый интерес у детей. В равной степени дети ценят и развитие действия, связанное с борьбой светлых и темных сил, и чудесный вымысел, и идеальные герои, и счастливый конец. Русская народная сказка “Царевна-лягушка” является одной из наиболее известных среди сказок для детей. Сказка включена в программы по литературному чтению для начальной школы «...».

Раздел. 3. ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДО КОНЦА XVIII в.

Самостоятельная работа № 3

Цели:

- формирование представления о характере детского чтения до появления специальных книг для детей, о детском чтении до конца XVIII в.;
- совершенствование умений работы с текстом (осмысление, выделение главного, составление конспекта).

Задание.

Изучить материал (см. *Литература для подготовки*), составить конспект (на печатной основе).

Вопросы для изучения

- 1 Характер детского чтения до появления специальных книг для детей. "Азбука" И. Федорова.
- 2 Литература для детей XVII века. "Лицевой букварь" К. Истомина.
- 3 Литература для детей XVIII века. Издание учебно-прикладной литературы при Петре I. Характеристика книги "Юности честное зеркало". Выделение детской литературы из общего потока произведений для взрослых со второй половины XVIII в. Учебные и научно-популярные книги по географии, истории, естествознанию.
- 4 Участие Н.И. Новикова в развитии детской литературы. Первый журнал для детей.

Литература для подготовки

Арзамасцева И.Н., Николаева С.А. Детская литература.- М., 2001, с.39-47.

Русская литература для детей/Под ред Т.Д. Полозовой.-М, 1997, с.69-98.

Конспект «Возникновение и развитие детской литературы до конца XVIII века»

1.Характер детского чтения до появления специальных книг для детей (жанры):

Русская литература для детей зарождается в _____ веке.

Первыми рукописными книгами для детей были:

«Азбука» И. Фёдорова (_____ век) – первая печатная детская книга.

Структура «Азбуки» И. Фёдорова:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

2. Литература для детей XVII века.

Общая характеристика детской литературы XVII века:

Авторы произведений для детей (XVII век):

Букварь К. Истомина (_____ г.), особенности оформления:

3. Литература для детей XVIII века.

Общая характеристика литературы для детей XVIII века (жанры книг, авторы)

Книга "*Юности честное зерцало*" (_____ г.).

Содержание книги:

Основная идея книги:

4. Участие Н.И. Новикова в развитии детской литературы:

Название первого журнала для детей: _____.

Журнал издавался с _____ г. по _____ г.

Назначение журнала:

Содержание журнала:

Раздел 4. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Самостоятельная работа № 4

Цели:

- расширение знаний о баснях И. А. Крылова;
- ознакомление с инсценированием как приёмом работы над литературным произведением на уроках чтения в начальных классах;
- развитие творческих способностей студентов.

Задание 1.

На основе изучения программ по литературному чтению заполнить таблицу:

Название программы, автор	Класс	Название басен
1.	I	
	II	
	III	
	IV	
2.	I	
	II	
	III	
	IV	

Задание 2.

Подготовить инсценировку одной из басен И. А. Крылова (задание выполняется группой студентов).

Инсценирование – создание драматической трансформации эпического текста. Инсценированием также называют создание спектакля или его фрагмента по пьесе.

Этапы подготовки инсценирования

1. Выбрать басню для инсценирования.
2. Выполнить анализ басни:
 - определить завязку, кульминацию и развязку;
 - уяснить движущую силу действия – столкновение, борьбу, вражду, ссору и т.п. (конфликт);
 - определить главных и второстепенных лиц, осознать их взаимоотношения, представить себе, как эти отношения проявляются у каждого действующего лица в зависимости от его характера;
 - уяснить значение речи действующего лица как его основной характеристики;
 - осознать главную мысль басни (мораль) и отношение автора к изображенным им событиям и лицам – от этого зависит общий характер инсценировки (жанр и ее пафос).
3. Выполнить исполнительский анализ: продумать интерпретацию текста, элементы театральной технологии (интонация, костюмы, декорации, музыкальное оформление),
4. Написать сценарий (диалог, ремарки, уточняющие образ места и времени, состояние и поведение героев).
5. Провести репетицию.

Пример сценария басни

И. А. Крылов. Кукушка и петух.

Продолжительность спектакля: 3 минуты; количество актеров: 3.

Действующие лица: Кукушка Петух Воробей

На первом плане слева забор, справа куст. На втором плане поле и лес вдалеке. Кукушка садится на куст и громко кукует. На заборе появляется Петух и громко кукарекает.

Кукушка (*восторженно*)

Как, милый Петушок, поешь ты громко, важно!

Петух (*ласково*)

А ты, Кукушечка, мой свет,

Как тянешь плавно и протяжно:

Во всем лесу у нас такой певички нет!

Кукушка

Тебя, мой куманек, век слушать я готова!

Петух

А ты, красавица, божусь,

Лишь только замолчишь, то жду я, не дождусь,

Чтоб начала ты снова –

Отколь такой берется голосок?

И чист, и нежен, и высок!

Да вы уж родом так: собою невелички,
А песни, что твой соловей!

Кукушка

Спасибо, кум; зато, по совести моей,
Поешь ты лучше райской птички,
На всех ссылаюсь в этом я!

На сцену влетает Воробей и садится между кустом и забором.

Кукушка (самоуверенно)

И Воробей вот подтвердит!

Воробей

Друзья!
Хоть вы охрипните, хваля друг дружку, –
Всё ваша музыка плоха!

Петух

А как же похвала?

Воробей

Ха-ха!
Кукушка хвалит Петуха
За то, что хвалит он Кукушку!

Конец.

Самостоятельная работа № 5

Цели:

- формирование знаний о месте литературных сказок в программах по литературному чтению для младших школьников;
- закрепление знаний о сказках русских писателей XIX в. (А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.П. Ершов, А. Погорельский, В. Одоевский);
- формирование умения разрабатывать литературную викторину для младших школьников.

Задание 1.

На основе изучения любых двух программ по литературному чтению для младших школьников заполнить таблицу:

Название программы, автор	Класс	Автор	Название сказок
1.	I		
	II		
	III		
	IV		
2.	I		
	II		

	III		
	IV		

Задание 2.

Разработать викторину по сказкам русских писателей XIX в. для младших школьников (викторина — игра, заключающаяся в ответах на вопросы из различных областей знания).

Количество вопросов в викторине – не менее 20. Вопросы не должны предполагать слишком развёрнутых ответов. Ответы на вопросы поместить на отдельном листе.

Критерии оценивания викторины

Соблюдение требований к количеству вопросов, к отбору авторов и произведений.

Грамотность (речевая, орфографическая, пунктуационная).

Возможность использования при работе с младшими школьниками (соответствие возрасту и программам по литературному чтению).

Самостоятельная работа № 6

Цели:

- формирование знаний о произведениях русских писателей XIX – нач. XX в. о детях;
- совершенствование умений давать характеристику литературным героям, логично рассуждать, последовательно излагать тезисы и предметно их доказывать, высказывать собственную точку зрения по поводу прочитанного.

Задание.

Прочитать рассказы и повести русских писателей XIX – нач. XX в. о детях (по выбору), например:

- В.Г. Короленко. "Дети подземелья",
- А.И. Куприн. "Белый пудель",
- А.П. Чехов. "Ванька", "Спать хочется", "Мальчики" и др.,
- Д.Н. Мамин-Сибиряк. "Вертел", "Кормилец", "Под землёй" или др.,
- Н.Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы»,
- Л.Н. Толстой. «Детство»,
- Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчику»,
- С.Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука».

На основе прочитанного написать сочинение на тему «Образы детей в ... (указать название произведения, фамилию автора)» (например, «Образы детей в рассказах А. П. Чехова»).

Основные требования к сочинению

Сочинение – вид письменной работы, изложение своих мыслей, знаний на заданную тему.

Написание сочинения предполагает умение глубоко понимать художественный текст, логично, аргументированно, образно излагать свои мысли, делать выводы и обобщения. Сочинение свидетельствует о зрелости суждений его автора, умении анализировать произведения литературы, проникать в замысел писателя, постигать объективный смысл написанного.

Приступая к написанию сочинения, необходимо:

1. Продумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой.

2. Подобрать критико-литературный материал по теме сочинения, просмотреть его, сделать необходимые заметки, подобрать цитаты из литературного текста.

3. Определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении: сформулировать основную мысль сочинения (что я хочу сказать своей работой, к какому выводу должен прийти).

4. Составить план, соблюдая последовательность развития мысли. Выделить вступление и заключение: вступление подготавливает к восприятию основной части сочинения; заключение подводит итоги. Возможно использование эпиграфа – высказывания (цитаты) перед сочинением, характеризующего его основное содержание.

5. Последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему; обращать внимание на логику: умение доказывать основной тезис на ряде примеров и делать логически обобщающий вывод из частных фактов. Цитировать точно, без излишеств, к месту.
6. Стилистически грамотно оформить работу. Следить за точностью словоупотребления, красочностью и эмоциональностью речи, её грамотностью.
7. В конце сочинения привести список использованной литературы.
8. Текст сочинения может быть представлен в рукописном или печатном виде. Объём сочинения должен быть достаточным для раскрытия темы.

Критерии оценки сочинения

Характеристика плана (удачное – неудачное построение, конкретность, логическая чёткость).

Соответствие сочинения плану и теме.

Полнота раскрытия темы.

Доказательность основной части сочинения.

Логичность и последовательность изложения:

- умение выдвигать предположение;
- развивать мысль;
- делать вывод;
- аргументировать его.

Активность использования литературного и фактического материала (степень знакомства с текстом произведения).

Достаточность цитатного материала и грамотность его оформления.

Использование литературно-критических материалов.

Соответствие жанровой структуре сочинения (введение – основная часть – заключение).

Чёткость и ясность изложения.

Стилевое единство.

Характеристика языка сочинения:

- чистота;
- точность;
- выразительность;
- богатство словоупотребления;
- соответствие языка и стиля сочинения избранной теме.

Ошибки:

- логические;

- фактические;
- стилистические;
- орфографические;
- пунктуационные.

Внешнее оформление сочинения.

Самостоятельная работа № 7

Цели:

- формирование знаний о месте поэзии XIX – начала XX в. в программах по литературному чтению для начальной школы.
- совершенствование умения анализировать лирические стихотворения,
- развитие творческих способностей (иллюстрирование стихотворения)*.

Задание 1.

На основе анализа любых двух программ по литературному чтению для начальных классов заполнить таблицу:

Название программы	Класс	Авторы (поэты XIX – начала XX в.)	Названия стихотворений
1.	I		
	II		
	III		
	IV		
2.	I		
	II		
	III		
	IV		

Задание 2.

Выбрать любое лирическое стихотворение поэта XIX – начала XX в. (из указанных в таблице), выполнить его анализ на основе одного из приведённых ниже планов.

Обучение анализу художественного произведения начинается уже в начальных классах, поэтому умение анализировать произведение литературы является необходимой составляющей подготовки учителя начальных классов.

Общеизвестно, что жесткой, канонической схемы анализа поэтического текста не существует, поскольку художественное произведение — явление живое, сопротивляющееся сухому, унифицированному подходу. Задача формирования читательской культуры предполагает знание о наиболее общих возможных аспектах анализа стихотворения, умение его интерпретировать. Предложенные ниже планы разбора стихотворения условны, хотя и обладают

определенной логикой, сложившейся в практике анализа. Создание свободного (в жанре эссе) комментария стихотворения или строго исследовательского текста о нем можно начинать с любого из предложенных в схеме направлений анализа.

Примерные планы анализа лирического стихотворения

Вариант № 1.

- 1 Расскажите о месте, времени, истории написания стихотворения, об обстоятельствах жизни и общественном положении поэта.
- 2 Раскройте тему произведения (тема - это то, о чём рассказывается в произведении).
- 3 Укажите, какова идея произведения (идея - это то, что хотел сказать нам автор, основная мысль).
- 4 Излагая каждую строфу по отдельности, приводя цитаты, покажите мысли, душевное состояние, настроение лирического героя.
- 5 Объясните, какими художественными средствами передаются эти мысли (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения и т.д.)
- 6 Расскажите о своих собственных чувствах и впечатлениях от стихотворения.

Вариант № 2.

- 1 Автор и название стихотворения.
- 2 История создания стихотворения (когда написано, по какому поводу, кому посвящено).
- 3 Тема, идея, основная мысль (о чём стихотворение).
Тема стихотворения:
 - пейзаж;
 - общественно-политическая;
 - любовная/интимная;
 - философская.Сюжет:
 - есть сюжет: образы событий (...каких именно...);
 - без сюжета: образы чувств (...).
4. Художественные средства, с помощью которых созданы эти образы.
Какую лексику использует автор:
 - бытовую, повседневную,
 - литературную, книжную,
 - публицистическую,
 - архаизмы, устаревшие слова.
5. Композиция лирического произведения.
Необходимо:
 - определить ведущее переживание, чувство, настроение, отразившееся в поэтическом произведении;

- выяснить стройность композиционного построения, его подчинённость выражению определённой мысли;
- определить лирическую ситуацию, представленную в стихотворении (конфликт героя с собой; внутренняя несвобода героя и т.д.)
- определить жизненную ситуацию, которая, предположительно, могла вызвать это переживание;
- выделить основные части поэтического произведения: показать их связь (определить эмоциональный "рисунок").

Композиция стихотворения, его деление на строфы (как соотносится смысл стихотворения и его деление на строфы):

- представляет ли каждая строфа законченную мысль или в строфе раскрывается часть основной мысли;
- сопоставлен или противопоставлен смысл строф;
- значима ли для раскрытия идеи стихотворения последняя строфа, содержит ли вывод.

Композиция: рифма, ритм.

Рифма:

- аабб - парная;
- абаб - перекрёстная;
- абба - кольцевая.
- анафоры (одинаковое начало строк) - как бы дополнительная рифма, только в начале стиха.
- переносы (значение переносимого слова подчёркивается, на нём делается смысловой акцент).

б. Поэтическая лексика.

Необходимо выяснить активность использования отдельных групп слов общеупотребительной лексики - антонимов, архаизмов, неологизмов, омонимов, синонимов.

- выяснить меру близости поэтического языка с разговорным;
- определить своеобразие и активность использования тропов.

Тропы - слова и обороты, которые употребляются не в прямом, а в образном, переносном значении:

- аллегория - иносказательное изображение абстрактного понятия/явления через конкретные образы и предметы;
- гипербола - художественное преувеличение;
- ирония - скрытая насмешка;
- литота - художественное преуменьшение;
- метафора - скрытое сравнение, построенное на похожести/контрасте явлений, в котором слова "как", "словно" отсутствуют;
- олицетворение;
- параллелизм;
- сравнение;
- эпитет - художественное определение.

7. Стилистические фигуры.

Поэтический синтаксис (синтаксические приёмы или фигуры поэтической речи):

- антитеза/противопоставление;
- градация;
- инверсия - необычный порядок слов в предложении с очевидным нарушением синтаксической конструкции;
- повторы/рефрен;
- риторический вопрос, обращение - повышают внимание читателя и не требуют ответа;
- умолчание - незаконченное, неожиданно оборванное предложение, в котором мысль высказана не полностью, читатель додумывает её сам.

8. Поэтическая фонетика.

Использование звукоподражаний, звукозаписи - звуковых повторов, создающих своеобразный звуковой "рисунок" речи.

- аллитерация - повторение одинаковых согласных;
- анафора - единоначатие, повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф;
- ассонанс - повторение гласных;
- эпифора - противоположна анафоре - повторение одинаковых слов в конце нескольких фраз или строф.

9. Образ лирического героя, авторское "Я".

- сам автор,
- рассказ от лица персонажа,
- автор играет какую-то роль.

Восприятие лирики читателем предельно субъективно, глубокий же анализ стихотворения сродни искусству. В качестве примеров ниже приведены различные варианты анализа стихотворения А.С. Пушкина «Зимний вечер».

Вариант 1 (автор - поэт В. Рождественский)

"Замело дороги, нанесло высокие сугробы вокруг неприятного старого дома. Родители давно уехали, дом опустел. Пушкин остался в нём с няней Ариной Родионовной. Няня была ему верным и единственным другом в эту трудную пору его жизни. С ней вёл он бесконечные беседы, расспрашивал её о старине, читал её только что написанные стихи и жадно слушал её рассказы, сказки, песни. Вся мудрость и поэтичность простого народного языка воскресала для Пушкина в её бесхитростных повествованиях, и Пушкин жадно впитывал каждое её слово...

Дни Пушкина заняты были усердной работой и чтением. Но всё же ему было грустно, очень грустно. Он был одинок, вдали от друзей и от людей, разделявших его мысли и чувства. Не часто доходили до него книжные и журнальные новинки. К тому же поэт всё время ощущал тягость подневольного, ссыльного состояния. Он не мог покинуть занесённого снегом Михайловского, - каждый шаг его был известен губернскому начальству; и сколько времени продлится такое тягостное положение, никто, конечно, не знал. Было от чего прийти в сумрачное настроение.

Особенно трудно давалась ему долгая студёная зима, когда слушал Пушкин надрывное гудение вьюги за окном и размышлял о своей, казалось бы, безнадёжной горестной судьбе.

Глухой, зимний вечер. На дворе воет метель - ни зги не видно. В комнатухе тепло, - потрескивает затопленная няней печка. Сама няня сидит на скамейке и прядёт свою пряжу. Пушкин тут же, у стола, в тёплом халате... Он смотрит в окно... и прислушивается к тому, что делается там, в открытом снежном поле.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашуршит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Посмотрите, с какой художественной чуткостью описывает Пушкин эту привычную для него вьюгу.

Он не довольствуется прямым замечанием: выла вьюга. Его глаза, его ухо отмечают в ней различные оттенки, обычно скрытые от поверхностного наблюдателя. Сначала идёт чисто зрительное, общее впечатление: небо покрыто мглою, неистовый ветер кружит в поле снежные вихри. Это всем видно и всем понятно с первого же взгляда. Но дальше поэт переходит к самому голосу вьюги. Для него это не просто какой-то смутный вой ветра; его слух ясно различает всевозможные оттенки и переходы: то завывание зверя, то плач ребёнка, то просто шорох соломенной крыши под порывами холодного ветра, то стук в окошко кого-то, кто заблудился в пути.

Обратим внимание на то, что весь отрывок полон движения, жизни. А это достигнуто тем, что Пушкин здесь щедро пользуется глаголами... Что делает вьюга? Она "кроет небо", "крутит вихри", "воет", "плачет", "шуршит соломой", "стучит в окошко".

Разнообразны производимые ею звуки, но все они сливаются в общем музыкальном строе строфы. Ударения в словах падают преимущественно на звуки а, о, что само по себе прекрасно передаёт завывание ветра.

Так заканчивается первая часть стихотворения".

Вариант 2²

Стихотворение «Зимний вечер» было написано А.С. Пушкиным в 1825 году. В нем поэт передает свои впечатления от пребывания в Михайловском, куда он был направлен после южной ссылки. Это было очень тяжелое для поэта время. Надежда на освобождение была потеряна; план побега за границу не удался; он серьезно поссорился с отцом, после чего вся семья Пушкиных уехала в Петербург, оставив поэта одного, на попечение няни Арины Родионовны. Стихотворение «Зимний вечер» прекрасно, образно передает это душевное состояние поэта.

В этот период поэт переосмысливает жизненные ценности, задумывается о смысле жизни, о собственной судьбе. Эти мотивы нашли свое отражение в стихотворении «Зимний вечер». Впервые произведение было напечатано в составе альманаха А.А. Дельвига «Северные цветы» на 1830 год (вышел в конце 1829 года).

² Источник: <http://www.besoch.com>

Стихотворение относится к реалистической пейзажной лирике.

Стихотворение открывается картиной разбушевавшейся зимней стихии:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...

Буря, мгла, снежные вихри – все это создает образ мрачной зимней ночи. Вся картина эта проникнута движением. Однако это не просто движение, а вихрь, кружение, обозначенное и в зрительных, и в звуковых образах:

То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

В «Зимнем вечере» героя укрывает дом, «ветхая лачужка». Образ этот появляется уже во второй строфе:

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна,
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?

И здесь мы видим противостояние мира внешнего и внутреннего – мира бушующей стихии и мира Дома, «ветхой лачужки». Этот образ «ветхой лачужки», «хижины», был традиционен для русской поэзии XVIII – начала XIX века. Вообще, образ Дома всегда был необычайно важен для творчества поэта. Дом для Пушкина – «родное пепелище», место, где человек защищен от недругов, ударов судьбы, жизненных невзгод.

Именно поэтому в стихотворении так сильно это противостояние Дома и внешнего мира. Внешний мир темен, холоден, страшен. Там господствуют мрачные краски, резкие, дисгармоничные звуки: буря плачет, завывает как зверь. Она пытается проникнуть в Дом и нарушить покой его обитателей. И здесь у нас возникают различные ассоциации: буря – не только явление природы, но и житейские невзгоды, удары судьбы. Дом же – надежное укрытие от невзгод. Однако Дом у Пушкина – «ветхая лачужка», которая «печальна и темна». Обитателям ее грустно и тоскливо. Зимний вечер здесь – это и внезапное молчание («приумолкла у окна»), и дремота («дремлешь под жужжаньем Своего веретена»), и утомление от жизни («ты, мой друг, утомлена»). И здесь особое значение приобретают мотивы света и тьмы, всегда столь важные для пушкинского творчества. Свет и тьма символизируют в творчестве поэта добро и зло, а борьба этих двух начал выглядит у него как победа света над тьмой. Однако в «Зимнем вечере» тьма явно превалирует над светом, предрекая победу силам зла: лачужка «печальна и темна». Лирически герой словно исподволь подготавливает нас к развитию еще одного мотива.

Явственно звучит здесь мотив судьбы, воплощающийся в «жужжанье веретена»:

Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

В этом случае очень значимой в стихотворении Пушкина представляется и тема судьбы, которая может закружить человека, подобно снежному вихрю.

Но как же противостоять этому бессмысленному кружению? Лирический герой пытается преодолеть, заглушить свое мрачное настроение, состояние томительной тоски:

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Радость и веселье здесь обретают особый смысл. Это средство выстоять, не пасть духом в сложной ситуации. Не дом, а собственная духовная стойкость, творчество и гармония, мир в душе защищают лирического героя от жизненных невзгод.

Композиционно в стихотворении можем выделить четыре части (построфно). Первая часть развивает тему бури, бессмысленного кружения. Это мир Хаоса и тьмы. Вторая часть создает образ Дома. Здесь же звучит тема судьбы. Судьба у Пушкина уподобляется бессмысленному кружению метели. Третья часть обозначает стремление лирического героя противостоять судьбе, «бессмысленному вихрю». В четвертой части образы бури и Дома соединяются в одно целое. Однако мир Дома, душевная стойкость его обитателей оказываются сильнее мира Хаоса. Заканчивается стихотворение мотивом пира, образом домашнего очага.

Стихотворение написано четырехстопным хореем, восьмистишиями, рифма – перекрестная. Пушкин использует различные средства художественной выразительности. Поэт употребляет эмоциональные эпитеты («добрая подружка», «бедной юности»), образные сравнения и метафоры-олицетворения:

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя,
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя...

В стихотворении используется звукоподражание. Завывание метели в первых стихах имитируют часто встречающиеся звуки «у» и «р» («буря», «крутя», вихри», «зверь»).

«Зимний вечер» положил начало целому ряду глубинных, философских размышлений поэта о своей жизни, судьбе, окружающем мире. Речь здесь идет о стихотворениях «Зимняя дорога», «Бесы», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы». Цикл этот объединяет беспокойная мысль поэта, мучительные поиски смысла и гармонии в жизни.

*Задание 3**. Выполнить иллюстрирование проанализированного стихотворения (иллюстрация – это изображение, сопровождающее и дополняющее текст).

Требования к иллюстрации

- соответствие стихотворению;
- рисунок должен быть выполнен на отдельном листе формата А4;
- техника выполнения – по выбору студента;

- иллюстрация должна быть оригинальной (то есть не скопированной с готовой иллюстрации в книге);
- аккуратность выполнения.

Раздел 5. РУССКАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Самостоятельная работа № 8

Цели:

- формирование знаний о месте произведений русских писателей XX века в программах по литературному чтению для младших школьников;
- расширение знаний о творчестве избранного русского детского писателя XX века;
- совершенствование умения выполнять реферат.

Задание 1. На основе анализа любых двух программ по литературному чтению для начальных классов заполнить таблицу:

Название программы	Класс	Авторы (писатели XX в.)	Названия произведений
1.	I		
	II		
	III		
	IV		
2.	I		
	II		
	III		
	IV		

Задание 2. Написать реферат о жизни и творчестве для детей одного из писателей, указанных в таблице.

Требования к реферату

1. Реферат должен иметь следующую структуру:

- титульный лист,
- содержание,
- введение,
- основная часть,
- заключение,
- список литературы,
- приложение (не обязательно).

Объём реферата (введение, основная часть, заключение) – 7-8 страниц.

Введение должно включать в себя:

- постановку целей и формирование задач, которые требуется решить для выполнения цели (*изучить ... , выявить ... , проанализировать ... , дать характеристику...*);
- краткий обзор и анализ литературы и прочих источников информации.

В *основной части* следует отразить биографические сведения о писателе, основные этапы его творческого пути, дать характеристику творчества для детей (причины обращения к детской литературе, жанры, темы, проблематику детских произведений). Основная часть реферата, помимо почерпнутого из разных источников содержания, должна включать в себя собственное мнение студента и сформулированные выводы, опирающиеся на приведенные факты. Обязательным являются ссылки на источники.

Заключение состоит из подведения итогов выполненной работы, краткого и четкого изложения выводов, анализа степени выполнения поставленных во введении задач; указывается, что нового лично для себя студент вынес из работы над рефератом.

Список литературы к реферату оформляется в алфавитной последовательности, в него вносится весь перечень изученных студентом в процессе написания реферата статей, учебников, справочников, энциклопедий, ресурсов Интернета. В нем указываются фамилии автора, инициалы, название работы, место и время её публикации.

Примеры оформления списка литературы

Книга, имеющая не более трех авторов:

Максимов, Н. А. Русская литература для детей: учеб. пособие для студентов / Н. А. Максимов, Т. Л. Партыка, И. И. Попова. — М.: Инфра, 2010.

Книга с четырьмя и более авторами, сборник и т. п.:

Зарубежная детская литература: в 2-х т. / Б. Г. Эрэнс [и др.]. — М.: Высшая школа, 2009. — Т. 2.

Статья из сборника:

Детская литература на рубеже веков / Н. В. Широкова [и др.] // История русской детской литературы: учеб. пособие для студентов. — М, 2013. — Гл. 13. — С. 347-366.

Статья из журнала:

Мартынов, О. В. Нравственные проблемы в произведениях Аркадия Гайдара / О. В. Мартынов // Детская литература. — 2012. — № 7. — С. 5-12.

Интернет-ресурс:

Бычкова, Л. В. Детская литература и детское чтение / Л. С. Бычкова // Детская литература. — (<http://www.detlit.ru/edu/ref/enc/k.html>).

После списка литературы могут быть помещены различные *приложения* (фотографии, иллюстрации из книг и пр.) Каждое приложение нумеруется, озаглавляется и оформляется с нового листа.

2. Реферат должен быть выполнен на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста — «TimesNewRoman», кегль (размер) 14 пунктов. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»), отступ — 1,25, одинаковый по всему тексту. Шрифт лучше выбирать прямой. Курсив и жирный шрифт использовать для выделения.

Заголовки по всему тексту должны быть выполнены в едином стиле. Заголовки одного уровня набирают одним шрифтом одного размера. Заголовки разделов и подразделов следует печатать на отдельной строке с прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Выравнивание по центру или по левому краю. Перед заголовком и после рекомендуется вставлять пустую строку.

Реферат должен быть представлен в сброшюрованном виде. Каждая часть начинается с новой страницы.

Каждая страница нумеруется в середине нижней строки. Нумерация ведется с титульного листа, на котором цифры не проставляются.

Страница должна иметь поля: слева - 3 см, справа –1,5 см, снизу и сверху – 2,5 см.

Перед знаками препинания (кроме тире) не может быть пробела. После знака препинания пробел обязателен. Следует помнить, что нарушение этого правила считается ошибкой.

В тексте не допускается сокращение названий, наименований (за исключением общепринятых аббревиатур).

Самостоятельная работа № 9

Цели:

- формирование знаний о месте произведений детских поэтов XX века в программах по литературному чтению для младших школьников;
- расширение знаний о творчестве современных детских поэтов;
- совершенствование умения готовить электронную презентацию о писателе.

Задание 1.

На основе анализа любых двух программ по литературному чтению для начальных классов заполнить таблицу:

Название программы	Класс	Авторы (поэты XX в.)	Названия стихотворений
1.	I		
	II		
	III		
	IV		
2.	I		
	II		
	III		
	IV		

Задание 2. Выбрать одного из современных детских поэтов, указанных в таблице (Ю. Мориц, Б. Заходер, И. Токмакова, В. Берестов, Р. Сеф и др.), прочитать его стихотворения, подобрать и изучить материал о жизни и творчестве.

Изучить требования к мультимедийной презентации для младших школьников. Подготовить презентацию о жизни и творчестве избранного поэта для урока литературного чтения в начальной школе.

Требования к мультимедийной презентации для младших школьников

Младший школьный возраст характеризуется психофизиологическими возрастными особенностями, индивидуальной (визуальная, аудиальная) системой восприятия, низкой степенью развитости познавательных способностей. Поэтому при создании презентаций для учеников начальных классов следует придерживаться следующих рекомендаций:

- Не загромождать отдельный слайд большим количеством информации.
- На каждом слайде должно быть не более двух картинок.
- Размер шрифта на слайде должен быть не менее 24-28 пунктов.
- Анимация возможна один раз в течение 5 минут.
- Вся презентация должна быть выдержана в одном стиле (одинаковое оформление всех слайдов: фон, название, размер, шрифт, начертание шрифта, цвет и толщина различных линий и т.п.).
- Важно подобрать правильное сочетание цветов для фона и шрифта. Они должны контрастировать. Например, фон — светлый, а шрифт – темный, или наоборот.
- Слайды должны быть синхронизированы с текстом. Презентация должна дополнять, иллюстрировать то, о чем идет речь на занятии.
- В презентации не стоит использовать музыкальное сопровождение, если оно не несет смысловую нагрузку.

Задание 3.*

Посмотреть мультипликационный фильм «Доктор Айболит». Режиссёр Д. Черкасский. Гостелерадио СССР. Киевнаучфильм. 1985 год.

Составить перечень произведений К. Чуковского, по мотивам которых создан этот мультфильм.

Раздел 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Самостоятельная работа № 10

Цели:

- расширение знаний о творчестве зарубежных писателей-сказочников XX века;
- развитие умения готовить устное выступление с мультимедийной презентацией.

Задание 1.

Подготовить доклад с мультимедийной презентацией для читательской конференции. Доклад должен быть посвящён творчеству одного из зарубежных детских писателей-сказочников XX века (Д.Толкиен, А.Милн, С.Лагерлёф, А.Линдгрэн, Д.Барри, Т.Янссон, П.Трэверс).

Текст доклада должен быть напечатан на отдельном листе.

Структура доклада

1. Цель, задачи, которые предстояло решить, работая над темой.
2. Краткие биографические сведения о писателе, этапы творческого пути.
3. Общая характеристика творчества для детей (жанры, темы, герои, проблематика).
4. Отзыв о прочитанном произведении.
5. Выводы о проделанной работе.

Требования к структуре презентации:

Первый слайд – титульный лист (тема, автор);

Второй слайд – содержание презентации с кнопками навигации;

Третий слайд – цель, задачи;

Заключительный слайд – список используемых источников.

Критерии оценивания доклада на читательской конференции

- Полнота раскрытия темы.
- Соответствие требованиям к структуре доклада.
- Наличие презентации, качество её оформления.
- Наличие наглядности в презентации (портрет писателя, фотографии биографического характера, иллюстрации к произведениям, обложки книг).
- Соблюдение регламента выступления (не более 7 минут).
- Правильность речи, владение материалом.

Раздел 7. ЭНГЕЛЬССКИЕ ПИСАТЕЛИ - ДЕТЯМ

Самостоятельная работа № 11

Цели:

- формирование представлений о творчестве энгельских детских писателей;
- совершенствование навыков устной речи (свободное рассказывание о жизни и творчестве писателя с включением краткого пересказа произведений и выразительного чтения отрывков из его книг);
- формирование умений в подготовке книжной выставки.

Задание 1.

Познакомиться с творчеством одного из энгельских детских писателей (по выбору студента). Подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя с включением краткого пересказа произведений и выразительного чтения отрывков из его книг для урока чтения в начальных классах.

Изучить требования к организации выставки книг. Подготовить выставку книг одного или нескольких энгельских писателей для учеников начальных классов.

Создание книжных выставок

Книжная выставка – это публичная демонстрация специально подобранных и систематизированных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых читателям для обозрения и ознакомления.

При работе над выставкой надо помнить, что она – это ваш взгляд на мир, выражение вашего мировоззрения, жизненного опыта, отношения к людям и себе, проявление общей культуры и эрудиции. Только тогда, когда присутствует личностное начало, выставка будет иметь успех.

Успех выставки зависит от того, насколько интересно вы ее «подадите».

Обычно выставка состоит из 3-4 разделов, а материал расположен в логической или хронологической последовательности. При создании экспозиции стройте ее так, чтобы человек

с легкостью в ней ориентировался; выставка должна рассматриваться как рассказ, который следует изложить понятно и доходчиво.

При разработке структуры учитывайте также, что большинство людей осматривает разделы по «часовой стрелке». При взгляде на выставку читатель в первую очередь обратит внимание на левый верхний угол, затем, по мнению специалистов, его взгляд упадет на правый нижний угол и середину нижней полки.

Важную роль играют заголовки выставки и ее разделов: они облегчают просмотр, организуют структуру выставки.

Общее название выставки должно обязательно привлечь внимание читателей, вызвать удивление, любопытство, а иногда и недоумение. Есть несколько общих требований к его формулировке:

- название не должно быть длинным (не более 4-5 слов), так как больший объем информации мгновенным зрением человека не усваивается;

- желательно, чтобы название отражало целевое и читательское назначение;

- можно прибегнуть к ситуации, когда название играет роль «приманки» («Брось все и читай», «Когда хочется отдохнуть»).

- чем больше будет корректного юмора, загадок, парадоксов, тем привлекательнее будет выставка.

В последние годы на многих книжных выставках используются различные предметы и аксессуары. Они делают выставку яркой, необычной и праздничной. А главное – они привлекают внимание посетителей. Они могут помочь создать образ человека или времени (веер, бинокль, свечи, солдатский котелок и т.п.); привлечь внимание (игрушки, воздушные шарики и т.д.).

Художественные аксессуары – это картины, иллюстрации, фотографии, коллажи, плакаты. В настоящее время в качестве иллюстративного материала широко можно использовать изображения из Интернета.

Хорошо продуманная и умело разработанная выставка часто не пользуется спросом у читателей, если она плохо оформлена. Хорошее оформление, наоборот, привлекает внимание к выставке, помогает раскрыть ее содержание. Одна из самых распространенных ошибок при оформлении выставки – желание расположить на выставке как можно больше экспонатов: книг, иллюстраций, предметов. Специалисты подчеркивают, что информативность выставки несводима к суммарной информативности ее составляющих. Более того, избыточность информации снижает эффект визуального воздействия вплоть до полного неприятия. Правильно говорят: «лучше меньше, да лучше». Поэтому, желательно, чтобы расстояние между соседними экспонатами составляло примерно треть ширины их форматов. Это требование основано на особенности зрения, с присущим ему чередованием концентрации и рассеивания, сосредоточения и отдыха. Из этого следует, чтобы каждый экспонат (книга в особенности) был окружен полем для отдыха.

Часто бывает, что представленные в ряд на полке книги создают ощущение монотонности. Поэтому необходимо подбирать книги и иллюстрации разного формата, при возможности использовать книги, на обложках которых изображены движущиеся объекты (поезд, бегущие дети и т.п.), использовать цветовые контрасты.

Очень неудачны заглавия выставок и рубрик, вытянутые в длинные трудночитаемые строки. Ведь медиками доказано, что объем зрительного внимания у взрослого человека не

превышает 6–10 объектов, а детям 7–10-летнего возраста трудно сосредоточить внимание одновременно даже на трех–четырех.

Особенности организации некоторых типов и видов выставок

Выставки-викторины/кроссворды являются по своей сути игровыми. Часто они играют роль своеобразного «пряника», которым учитель «приманивает» детей к чтению определенных книг. Учитель составляет вопросы (или кроссворд), ответы на которые дети находят в книгах, представленных на выставке.

Цель жанровых выставок – привлечь внимание читателей к книгам определенного жанра, расширить круг привычного чтения.

Монографические выставки - это выставки одной книги, журнала, статьи, иллюстрации. Цель выставки одной книги – заинтересовать читателей какой-то определенной книгой. Достичь этого можно, если представить на выставке разнообразный материал, который помогает раскрыть содержание книги. Это может быть информация:

- об авторе книги;
- об истории создания книги;
- о прототипах героя книги, их судьбе;
- высказывания критиков и писателей;
- рассказы известных людей и читателей библиотеки об этой книге;
- об экранизации книги, рассказы режиссера и актеров о работе над фильмом и др.

На выставке могут быть представлены разные издания этой книги, иллюстрации, выполненные разными художниками, фотокадры из фильмов, ноты и т.д. Очень важно правильно выбрать книгу. Она должны быть яркой, не рядовой.

Раздел 8. НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ И СПРАВОЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Самостоятельная работа № 12

Цели:

- расширение знаний о современной научно-познавательной и справочной литературе для младших школьников;
- формирование умений по оформлению рекомендательного списка литературы для младших школьников.

Задание 1.

На основе ресурсов интернета или детской библиотеки составить рекомендательный список научно-познавательной литературы для младших школьников по одной из областей знания (по истории, о животных, о растениях, о технике и т.п.). Каждую книгу снабдить краткой аннотацией (по возможности, фотографией обложки). Общее количество книг в списке – не менее 8-ми.

Пример оформления аннотации книги

--



Бровкина, Е.Т. Сивоглазов, В.И.

Птицы леса: Учеб. пособие для младших и ср. кл. / Е. Т. Бровкина, В. И. Сивоглазов. – М.: Эгмонт Россия, 2000. – 64 с. – (Серия «Атлас родной природы»).

Эта книга посвящена птицам, которых можно встретить в лесах России. В ней описывается внешний вид и образ жизни почти 30 птиц, как широко распространенных, так и довольно редких.

Прочтите эту книгу, и прогулка по лесу станет для вас намного увлекательней – ведь согласитесь, довольно странно знать массу марок автомобилей и одновременно называть просто «птичкой» любое пролетевшее над вами пернатое существо

Раздел 9. СОВРЕМЕННАЯ ДЕТСКАЯ ПЕРИОДИКА

Самостоятельная работа № 13

Цели:

- формирование представлений о современных детских периодических изданиях для младших школьников;
- формирование умения готовить аннотацию к периодическому изданию.

Задание.

Подготовить аннотацию к периодическому изданию (газете, журналу, альманаху) для младших школьников.

Аннотация к журналу - это краткая характеристика издания, содержащая перечень основных вопросов:

- название,
- место издания,
- тираж,
- с какого года издаётся,
- кому адресовано (возраст, интересы читателей),
- периодичность,

- направленность содержания (о чём?),
- рубрики,
- количество страниц,
- качество оформления (в цвете или чёрно-белое издание, наличие иллюстраций, качество печати, соблюдение требований к изданиям для детей младшего школьного возраста).

Раздел 10. ПРАКТИКУМ ПО ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ

Самостоятельная работа № 14.

Цель: совершенствование умений готовить произведение к выразительному чтению и рассказыванию, выразительно читать и рассказывать произведения разных жанров.

Задание.

Разработать речевую партитуру стихотворения (стихотворение выбрать самостоятельно из круга чтения младшего школьника).

В разметке отразить:

- деление на части (если необходимо),
- паузы, темп чтения,
- силу голоса,
- логические, фразовые и эмфатические ударения,
- тембр чтения.

Стихотворение выучить наизусть. Отработать выразительное чтение стихотворения в соответствии с разметкой.

Критерии оценивания чтения произведения:

- правильность выполнения разметки;
- соответствие чтения выполненной разметке, выразительность;
- знание текста наизусть.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЗАЧЕТУ

1. Специфика детской литературы. Функции детской литературы. Круг чтения младшего школьника.
2. Произведения малых фольклорных жанров. Художественное своеобразие и педагогическая ценность считалок, прибауток, загадок и пр.
3. Народные сказки. Свообразие сказок о животных, волшебных и бытовых сказок.
4. Былина как жанр устного народного творчества. Виды былин.
5. Возникновение и развитие детской литературы в России. Детское чтение XVI-XVIII в.
6. Сказки В. А. Жуковского.
7. Сказки А.С. Пушкина в детском чтении. Виды сказок.
8. Сказка П.П. Ершова "Конёк-горбунок".
9. Сказочная повесть А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители" как опыт создания художественной детской сказки.
10. "Городок в табакерке" В.Ф. Одоевского как опыт создания художественно-познавательной сказки. Сказка "Мороз Иванович".
11. Художественное своеобразие сказок Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина.
12. Творчество для детей Х.К. Андерсена. Связь ранних сказок с фольклором. Романтические и сатирические сказки Андерсена.
13. Характеристика сказок Ш. Перро, братьев Гримм, О. Уайльда.
14. Басня в детском чтении. Тематическое разнообразие и особенности языка басен И.А. Крылова. Особенности чтения басен.
15. К.Д. Ушинский. Учебные книги "Детский мир", "Родное слово". Особенности сказок и рассказов.
16. Учебные книги Л.Н. Толстого. Жанровое и тематическое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Особенности стиля детских произведений писателя.
17. Рассказы и повести русских писателей XIX – нач. XX в. о детях (по выбору студента).
18. Произведения Н. А. Некрасова в детском чтении.
19. Лирика поэтов XIX в. в детском чтении (2-3 поэта по выбору студента). Свообразие чтения лирических стихотворений.
20. Повести-сказки А. Толстого "Золотой ключик", А. Волкова "Волшебник Изумрудного города", романы-сказки Н. Носова (трилогия о Незнайке).
21. Сказки современных русских писателей (1-2 автора по выбору студента).
22. Творчество Р. Киплинга для детей. Характеристика сказок и повести "Маугли".
23. Свообразие и философская глубина сказки А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".
24. Сказки Д. Толкиена, А. Милна, С. Лагерлёф, А. Линдгрэн, Д. Барри, Т. Янссон, П. Трэверс или др. (1-2 автора по выбору учащегося).
25. Роль М. Горького в становлении детской литературы. Творчество для детей.
26. История страны и нравственные проблемы в произведениях А.П. Гайдара "Тимур и его команда", "Судьба барабанщика", "Голубая чашка". Особенности творческой манеры А. П. Гайдара.
27. Рассказы и повести В. Осеевой, Н. Носова, В. Драгунского о детях.
28. Творчество А. Алексина, Ю. Яковлева для детей (или другого писателя XX в. по выбору студента).

29. Специфика художественно-познавательной литературы. Творчество Б.С. Житкова. Художественные особенности рассказов из циклов "Что бывало", "Морские истории", книги "Почемучка".
30. Творчество М. М. Пришвина. Особенности рассказов из книг "Золотой луг", "Лисичкин хлеб", повести-сказки "Кладовая солнца".
31. Творчество В. В. Бианки. Характеристика сказок, книги "Лесная газета".
32. В. В. Маяковский. Тематика детских стихотворений. Своеобразие поэтической манеры.
33. К. И. Чуковский. Жанровое многообразие произведений: стихи, сказки стихотворные и прозаические, небылицы и др. Новаторство поэзии К. Чуковского. "Заповеди для детских поэтов".
34. Тематическое, жанровое многообразие поэзии С.Я. Маршака.
35. Особенности поэтической манеры А. Барто. Сатирические и лирические произведения. Циклы стихотворений "Мы с Тamarой", "За цветами в зимний лес". Книга «Записки детского поэта».
36. Творчество С. В. Михалкова для детей.
37. Особенности поэтической манеры Б. Заходера, И.Токмаковой, Ю. Мориц, В. Берестова и др. (1-2 поэта по выбору студента).
38. Энгельсские писатели – детям. (1-2 автора по выбору студента).
39. Общая характеристика научно-познавательной литературы. Своеобразие книг-справочников для детей.
40. Общая характеристика современной периодической печати для детей. Характеристика 2-3 детских периодических изданий.
41. Значение выразительного чтения учителя. Техника речи (правильное речевое дыхание, голос, свойства голоса, дикция).
42. Интонация и её компоненты. Фразовые и логические ударения. Правила постановки логических ударений. Паузы логические и психологические. Темп и ритм речи.
43. Мелодика и тембр как компоненты интонации. Виды мелодических фигур.
44. Подготовка текста к выразительному чтению. Ознакомление с текстом и его анализ. Подтекст, виды подтекстов. Знаки речевой партитуры.
45. Чтение произведения в детской аудитории. Мимика и жест как дополнительные средства выразительности речи.
46. Подготовка текста к выразительному чтению.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арзамасцева И.Н. Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений/ И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева. - М.: Издательский центр «Академия», 2014.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И. и др. Зарубежная детская литература. Н.В. Будур, Э.И. Иванова, С.А. Николаева, Т.А. Чеснокова. Учеб. пос. для студ. ср. и высш. пед. учеб. завед. 2-е изд, стер. - М., 2000.
3. Детская литература. Хрестоматия с основами литературоведения. /Сост. А.В. Дановский - М. 1996.
4. Детская литература: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Арзамасцева И.Н. Николаева С.А. –М., 1997.
5. Детская литература: Учебное пособие для учащихся педагогических уч. заведений / Под ред. Е.Е. Зубаревой – М., 1985.
6. Зарубежная литература для детей и юношества в двух частях / Под ред. Н.К. Мещеряковой, И.С. Чернявской – М., 1989.
7. Зубарева Е.Е. Детская литература. - М.: Высшая школа, 2004.
8. Кубасова О.В. Выразительное чтение: Пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений – М., 1998.
9. Кузнецова Н. И., Мещерякова М. М., Арзамасцева И.М. Детские писатели: справочник для учителей и родителей. - М., 1995.
10. Литература Прикамья. Хрестоматия для начальной школы / Сост. О.П. Суркова, Н.П. Петрова.– Пермь, 2002.
11. Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987.
12. Полозова Т.Д., Полозова Т.А. Всем лучшим во мне я обязан книгам. - М.,1990.
13. Родное Прикамье. Хрестоматия по литературному краеведению/ Сост. Д. Краснопёров, Н. Гашева. – Пермь, 2001.
14. Русская литература для детей. Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Под ред. Т.Д. Полозовой.- М., 1998.
15. Русская литература для детей: Учебное пособие. Для студентов средн. пед. учеб. завед. /Полозова Т.Д., Туюкина Г.Н., Полозова Т.А., Бархота М.П. –М. 1997.
16. Русские детские писатели XX века: библиографический словарь. - М., 1997.
17. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение.– М., 1999.
18. Сетин Ф.И. История русской детской литературы. - М.,1990.
19. Суркова О.П., Петрова Н.П. Произведения пермских писателей в начальной школе. - Пермь, 1993.