**Группа: ПНК-446**

**Дисциплин**: Детская литература с практикумом по выразительному чтению

**Преподаватель**: Колбасина Т. В.

**Название темы**: Творчество Эдуарда Успенского (2 ч.)

**Задание**: Продолжить оформление читательского дневника младшего школьника, используя данную биографию. Прочитать два произведения писателя (на выбор)

**Срок сдачи**: 13 ноября

**Большой писатель для маленьких читателей. Памяти Эдуарда Успенского**

На 81 году ушёл из жизни популярный детский писатель, сценарист, создатель телепередач  **Эдуард Николаевич Успенский**.

|  |
| --- |
| Интересные факты о Э.Н. Успенском, его творчестве и литературных персонажах мы предлагаем сегодня вашему вниманию. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Эдуард Николаевич** родился 22 декабря 1937 года в г. Егорьевске Московской области. Закончил МАИ по специальности «авиационный инженер». Пристрастился к писательству в институте, в студенческом театре МАИ. |
|  | **Успенский** создал такие телепередачи, как «АБВГДейка», «Радионяня» и «В нашу гавань заходили корабли», а «Спокойной ночи, малыши!» подрастающее поколение смотрит до сих пор. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | В 2010 году **Эдуард Успенский** был удостоен премии имени **Корнея Чуковского**, в главной номинации «За выдающиеся творческие достижения в отечественной детской литературе». |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Топ-лист **Эдуарда Успенского** (*из интервью журналу Maxim*): любимая книга – «Маленькие трагедии»; любимый актер – Олег Табаков; любимый город – Переславль-Залесский; любимое блюдо – суп; любимое животное – собака; любимая игрушка – печатная машинка; любимый сериал – «Доктор хаус»; любимая книга собственного сочинения – «Жаб ЖабычСковородкин», а особенно «Жаб Жабыч метит в президенты». |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Первая книга про Дядю Фёдора «Дядя Фёдор, пёс и кот» была опубликована в 1974. **Эдуард Успенский работал библиотекарем** в детском лагере. Именно там он начал придумывать историю про Простоквашино. |



|  |  |
| --- | --- |
|  | В восемнадцатой главе «Письмо почтальона Печкина» книги **Эдуарда Успенского** «**Дядя Фёдор, пёс и кот**» указывается, что Печкин в своём письме подписывается так: *«До свиданья. Почтальон деревни Простоквашино, Можайского района, Печкин».* По-видимому, имеется в виду Можайский район Московской области. Единственный в России населённый пункт с официальным названием Простоквашино расположен в Тонкинском районе Нижегородской области. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Успенский** вспоминает: «*Дядя Федор сначала был у меня взрослым, лесником, который жил с котом и собачкой. Писатель Борис Заходер посоветовал мне сделать его мальчиком. И я переписал всю книжку. Поэтому дядя Федор такой взрословатый получился*». |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Мультфильм про Дядю Федора, кота Матроскина, пса Шарика и вредного Печкина стал не менее популярен, чем книга Успенского. Образ **Матроскина** нарисовала мультипликатор Марина Восканьянц, услышав голос Олега Табакова, а прототипом характера был друг Успенского, сценарист Анатолий Тараскин. Первоначально и кота должны были звать Тараскиным. Прототипом внешности **мамы дяди Федора** стала супруга художника-постановщика Левона Хачатряна, а характер мамы Успенский «списал» со своей первой супруги. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Советские родители Дяди Федора в 1978 году очень похожи на шведских родителей Малыша из мультфильма «Малыш и Карлсон» (1968). |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Олег Табаков** признается, что **образ кота Матроскина** — это «симбиоз сына Антона и тестя — человека «патологической» доброты и любви к своим детям». |



|  |  |
| --- | --- |
|  | **Эдуард Успенский** стал национальным героем Японии благодаря **Чебурашке**, который очень полюбился японцам.Причину такой любви объясняет в одном из интервью художник-аниматор и режиссер МакотоНакамура, который снял продолжение легендарного мультика о Чебурашке и Крокодиле Гене. «*Чебурашка нравится моим соотечественникам по той же причине, что и российским зрителям: он воплощает все то, что взрослые люди со временем теряют, он трогательный и милый. К тому же в мультфильме про Чебурашку есть легкая грусть, которую навевает музыка в сочетании с образами главных героев. В японском языке есть понятие «югэн» – эстетическая категория, обозначающая прелесть недосказанности. Существует также понятие «ваби-саби» – «скромная красота»: не роскошная, не напыщенная, а утонченная. Японцы очень любят такую красоту*». |

|  |  |
| --- | --- |
|  | А вот как **Эдуард Успенский** сам рассказывает историю появления **Чебурашки**. Однажды в Одесском порту он увидел в ящике с бананами огромного хамелеона. Позже, когда стал писать повесть о крокодиле Гене и его друзьях, ему захотелось написать о каком-нибудь уютном, но незнакомом зверьке. А имя этому неизвестному науке зверьку помогли придумать приятели, звавшие свою дочку Чебурашкой из-за ее неуклюжих падений. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | В одном из интервью **Успенского** спросили, правда ли то, что **старуху Шапокляк** он писал со своей первой жены? Автор ответил: «*Правда. Очень вредная гражданка была. Да я и сам частично на Шапокляк похож, можно сказать, с себя рисовал. Частично с жены, частично с себя*». А художник Леонид Шварцман, придумавший внешний вид мультипликационных персонажей, по собственному признанию, отчасти «срисовал» **Шапокляк** со своей тёщи. Как все мы помним из книги, основным занятием Шапокляк было *«собирать злы»*. |
|  | https://4.bp.blogspot.com/--12URHX3YVw/W3RDTjerqGI/AAAAAAAAMu0/R8sLGeFr0ak7X61dU5sqGuRhqBxjGdz2ACK4BGAYYCw/s400/1817877.jpg В 1970-х годах несколько циклов детских развлекательных теле- и радиопередач с участием персонажей **Чебурашки** и **крокодила Гены** выходило в **Швеции**. По материалам таких передач выпускались пластинки, главные герои появлялись и в журналах. Персонажи были обязаны своим происхождением куклам Чебурашки и Гены, которых кто-то привёз из командировки в СССР. Шведы узнали их как **DruttenochGena***.* |
|  | Историю **про Чебурашку и крокодила Гену** в Литве демонстрировали на литовском языке. Назывался мультфильм «*Кулверстукас и крокодиласГенас*». Лучший момент – крокодиласГенас ищет «Кулверстукаса» в словаре: «*Чебуреки... Чебоксары... А Кулверстукаса-то нет!*» |
|  | С 2003 года в Москве ежегодно во вторые-третьи выходные августа проходит благотворительная акция для детей-сирот «**День рождения Чебурашки**». В 2005 году в связи с проведением данной акции **Эдуард Успенский** объявил, что день рождения Чебурашки **20 августа**. |
|  | https://1.bp.blogspot.com/-UNzqSP3_Dh0/W3RGI1lHNDI/AAAAAAAAMvU/iil63SsMkB4Xm9dxg65OSM3aerYRQpaUwCK4BGAYYCw/s400/dW1EYd1eRNmKr611wMzxng.jpg Книга Успенского «**Школа клоунов**» родилась из учебной радиопередачи для детей – «**Абвгдейки**». Даже имена отдельных клоунов остались, например, клоун Саня. В книге клоуны узнают правила грамматики и арифметики, проходят программу первого класса. |
|  | В 1986 году, выступая в радиопередаче «Пионерская зорька», **Успенский** попросил школьников присылать известные им страшные истории. Полученные письма с записанными детьми страшилками легли в основу новой повести **«Красная Рука, Чёрная Простыня, Зелёные Пальцы»**. Писателю удалось умело спародировать поэтику фольклорной страшилки, соединить драматические темы с авторской иронией, мастерски преподнести читателям разного возраста собранную им коллекцию страшных историй.  |
|  | **https://3.bp.blogspot.com/-yBsxwpwiN80/W3RFybZXnRI/AAAAAAAAMvA/4S3_oA8GzMYxiLxsYJBNPqA7f6Tsnnu6QCK4BGAYYCw/s320/cover1.jpg****Эдуард Успенский** в одном из телеинтервью сказал, что текст для мультфильма «**Пластилиновая ворона**» «**А может быть ворона…**» он написал всего за полчаса. Основная часть мелодии («А может, а может…») – слегка изменённый куплет ирландской народной песни WhiskeyintheJar, «бридж» в её средней части («Но тут лиса бежала, а может, не бежала…») – цитата песни Джорджа Харрисона «MySweetLord». Мелодия также была использована в песенке младшего министра к х/ф «Сказки старого волшебника». |
|  |  https://1.bp.blogspot.com/-0MarLJl4vqM/W3RF6XxNgcI/AAAAAAAAMvI/gpkf3_poJdcPAQR6g8TwxyUHh7JioKj5QCK4BGAYYCw/s320/uspenski_40.jpgВ книжке «**Про Веру и Анфису**» имя обезьянке дала бабушка, мотивируя тем, что она похожа на одну заведующую из Егорьевска. В городе Егорьевск, как известно, родился Эдуард Успенский. «*У нас в Егорьевске была одна заведующая РОНО – вылитая эта обезьянка. Звали ее Анфисой. И назвали обезьянку Анфисой в честь одной заведующей из Егорьевска*». |
|  | Эдуард Успенский говорит, что в разных странах его книжки идут по-разному. Финны обожают дядю Федора, в Америке фаворитка — старуха Шапокляк. В нее там влюблены все! Ну а японцы просто помешаны на Чебурашке. https://3.bp.blogspot.com/-7nw4GbpkbTk/W3Q-CBss33I/AAAAAAAAMuQ/GSMWL-d4BJEdrnk-mhGoOdC8APbqsFGlwCK4BGAYYCw/s400/1359286342_uspenskiy.jpgСамая узнаваемая черта Чебурашки — огромные уши — совершенно не упоминается в книгах Эдуарда Успенского. В начале создания мультфильма художник Леонид Шварцман нарисовал ему маленькие ушки, похожие на медвежьи, но в процессе работы их делали всё больше. В конечном итоге уши решили увеличить настолько, что пришлось разместить их по бокам головы.Среди литературных любимцев автора – немногие. Уважительно Успенский относится к произведениям Андрея Усачева, Григория Остера, Бориса Заходера и Тувы Янссон. |
|  | Однажды макаронная фабрика «Макфа» заказала **Успенскому** историю про девочку с таким именем. Писатель стал думать: почему девочку зовут Макфа? Вот, что он придумал! «*У одних родителей была девочка. Папа хотел красивое имя дать: Эльвира или Элеонора. А мать – старинное: Фекла, Матрена, Варвара. Полгода ребенок был без имени. Его звали то «чудовище», то «сокровище». А бабушка сказала: «Вы мне надоели. Назовем ребенка, как называют лошадей. Первый слог от имени отца, второй – от матери. Отца звали Макар, мать – Фатима*». Вот так появилась Макфа. Когда готовую книжку принесли заказчикам, они сказали: «Хорошо! Только уберите то, уберите се...». Успенский ответил: «Ребята, возьмите ваши деньги обратно». Эту книжку затем издали, она называется «**Девочка со странным именем**». За нее Успенский получил премию Правительства РФ. |
|  | **Интересные цитаты** из различных интервью с **Эдуардом Успенским*** «*Считаю, что дарить цветы — занятие бесполезное. Я лучше куплю мешок картошки на эти деньги. Но у женщин другое мнение на этот счёт*».
* «*В создании детской книжки и проектировании прибора есть много общего. Детская книжка ближе к вещи, чем к самовыражению. По-моему, человек с техническим образованием умнее. Когда ты теорию автоматического регулирования читаешь и пытаешься понять, как третья производная влияет на движение гироскопа, и у тебя ум за разум заходит, а зубрить не получается, надо все-таки понять... И бедные извилины стучат друг об друга. Это полезная нагрузка, здорово развивает мышление*».
* «*За одну хорошую книгу я бы мог отдать пять телевизоров. И, если ребенок завален книгами, у него появляется воображение. А если он завален телевизорами, у него появляются шишки. Ребята, читайте больше и больше*».
* «*Ощущаю я себя не сказочником, а, скорее, проповедником. В каждой сказочной истории стараюсь выразить какую-то важную, с моей точки зрения, идею, мысль. Я человек сугубо христианский. Мои произведения – это проповеди. Каждый раз, когда я хочу что-то сказать ребятам, я начинаю придумывать повесть. А она требует героя. Я начинаю придумывать героя. Таким образом, все мои книжки появились. Крокодил Гена – это проповедь о том, что есть животные, и они полноправные члены сообщества на Земле. Дядя Федор – проповедь «Давайте детям больше свободы». Все проповеди очень простые: всегда должно быть уважение к матери, к родине (необязательно к государству), к учителю, ко всему живому. Их всего штук пять-шесть*».
 |

Сам Успенский никогда не считал себя популярным человеком или известной личностью. Будучи настоящим христианином он предпочитает, чтобы все относились к нему как к проповеднику. С помощью своих повестей и героев писатель старается доносить до детей смысл жизни и основополагающие принципы. При этом нацелены произведения ни только на малышей, но и на их родителей. Поскольку Эдуард Николаевич уверен, что здоровое общество могут построить только развитые и морально устойчивые люди. А основные принципы длинного жизненного пути можно черпать в книгах. Поэтому добрый сказочник верит, что сможет сделать мир лучше своими повестями, при условии, что взрослые будут учить детей любить их.