

С. В. Погодина

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебник

Профессиональный модуль:

Организация различных видов
деятельности и общения детей



УДК 7.02(075.32)

ББК 74.102я723

П433

Рецензент —

преподаватель высшей категории

Педагогического колледжа № 13 им. С. Я. Маршака г. Москвы

О. С. Запольских

Погодина С. В.

П433

Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / С. В. Погодина. — М. : Издательский центр «Академия», 2015. — 272 с., 4 с. ил.

ISBN 978-5-4468-0928-8

Учебник создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности «Дошкольное образование», ПМ.02 «Организация различных видов деятельности и общения детей» (МДК.02.03).

Учебник предусматривает изучение специфики творческого развития дошкольников в процессе их ознакомления с различными видами изобразительного и монументально-декоративного искусства, а также овладение педагогическими технологиями развития различных видов продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Для студентов учреждений среднего профессионального образования.

УДК 7.02(075.32)

ББК 74.102я723

Оригинал-макет данного издания является собственностью Издательского центра «Академия», и его воспроизведение любым способом без согласия правообладателя запрещается

© Погодина С. В., 2015

© Образовательно-издательский центр «Академия», 2015

© Оформление. Издательский центр «Академия», 2015

ISBN 978-5-4468-0928-8

Данный учебник является частью учебно-методического комплекта по специальности «Дошкольное образование».

Учебник предназначен для изучения профессионального модуля «Организация различных видов деятельности и общения детей» (МДК.02.03).

Учебно-методические комплекты нового поколения включают традиционные и инновационные учебные материалы, позволяющие обеспечить изучение общеобразовательных и общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей. Каждый комплект содержит в себе учебники и учебные пособия, средства обучения и контроля, необходимые для освоения общих и профессиональных компетенций, в том числе и с учетом требований работодателя.

Учебные издания дополняются электронными образовательными ресурсами. Электронные ресурсы содержат теоретические и практические модули с интерактивными упражнениями и тренажерами, мультимедийные объекты, ссылки на дополнительные материалы и ресурсы в Интернете. В них включен терминологический словарь и электронный журнал, в котором фиксируются основные параметры учебного процесса: время работы, результат выполнения контрольных и практических заданий. Электронные ресурсы легко встраиваются в учебный процесс и могут быть адаптированы к различным учебным программам.

Концепция модернизации российского дошкольного образования отражена в законе «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. и в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования от 17 октября 2013 г.

Обществу сегодня нужны образованные, нравственные, воспитанные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора. Усилия педагогов, психологов, социологов направлены на обновление и пересмотр содержания дошкольного образования, создание новых программ и пособий, совершенствование форм и методов обучения, разработку новых образовательных технологий. И в этой ситуации определяющее значение приобретает интегративный подход к художественно-эстетическому развитию дошкольников на разных возрастных этапах и в различных видах продуктивной деятельности.

В основе любой педагогической системы всегда лежат определенные философские представления о ребенке, творчестве и специфике его становления. В этих представлениях в самых общих чертах находят отражение такие важные вопросы, как место продуктивных видов деятельности в творчестве, сущность творчества, его истоки и уровни функционирования. Все это задает направление в художественно-эстетическом развитии ребенка, определяет закономерности его формирования, которые становятся ориентирами для педагогов.

Происходящие изменения в системе дошкольного образования не могут не коснуться содержания образовательных программ учреждений среднего профессионального педагогического образования, которые занимаются подготовкой специалиста для современного детского сада, функционирующего в системе холдинга.

Поэтому становится очевидным факт, что при подготовке специалиста в педагогическом колледже необходимо уделить внимание изучению продуктивных видов деятельности дошкольников,

которые способствуют формированию у детей важных личностных качеств.

Исследования в области творческого развития дошкольников показали, что овладение различными видами продуктивной деятельности доступно детям раннего и дошкольного возраста. А следовательно, необходимо подготовить специалистов в области дошкольного образования, которые смогли бы обеспечить обучение продуктивным видам деятельности. С этой целью и создан данный учебник.

Цель учебника — формирование у студентов эстетической культуры восприятия произведений живописи, теоретическая и практическая подготовка их к организации продуктивных видов деятельности.

Достижение указанной цели возможно при решении следующих *задач*:

1. Познакомить студентов с различными видами, жанрами изобразительного и монументально-декоративного искусства, раскрыть характерные особенности каждого, сформировать представление об их возникновении и развитии.

2. Расширить представления студентов о выразительных средствах искусства, их специфике.

3. Изучить со студентами психологические и дидактические основы развития продуктивной деятельности.

4. Раскрыть студентам особенности развития различных видов продуктивной деятельности у детей разных возрастных групп в условиях дошкольной образовательной организации.

5. Сформировать у студентов технические и изобразительно-творческие умения.

6. Научить студентов планировать работу по развитию детской продуктивной деятельности в условиях дошкольных образовательных организаций различных видов и типов.

I

РАЗДЕЛ

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

- Глава 1. Детская продуктивная деятельность и творчество как социальные явления
- Глава 2. Виды продуктивной деятельности дошкольников
- Глава 3. Ознакомление дошкольников с произведениями искусства

ДЕТСКАЯ ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО КАК СОЦИАЛЬНЫЕ ЯВЛЕНИЯ

1.1. ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Детская продуктивная деятельность предполагает создание ребенком определенного продукта (изделия). В дошкольный период такими продуктами являются рисунки, аппликации, поделки из бумаги, картона, природного, бросового и пластического материалов и т. д. В ходе продуктивной деятельности дети активно осваивают способы обработки художественных материалов и овладевают изобразительными, пластическими и конструктивными умениями. При этом создание принципиально нового от дошкольников не требуется. Такая ситуация обусловлена сущностью деятельности.

Рассмотрим понятие детской продуктивной деятельности в трактовках различных исследователей.

В психолого-педагогической литературе упоминаются следующие понятия:

- «продуктивная деятельность» — деятельность ребенка, организуемая с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п.), обладающего определенными заданными качествами;
- «продуктивность» — качество деятельности, оно характеризуется производительностью, эффективностью совершаемых действий, коэффициент полезности которых имеет высокие показатели;
- «продукт деятельности» — результат деятельности, который является следствием решения конкретной задачи;
- «продуктивное мышление» — тип мышления, дающий новый конечный продукт, который является следствием быстрого и

глубокого усвоения знаний и умения применять их в новых условиях;

- «продуктивное воображение» — процесс создания принципиально новых представлений, не имеющих непосредственного образца, когда действительность творчески преобразуется, а не просто механически копируется или воссоздается;
- «продуктивное восприятие» — это отражение ребенком предмета или явления в целом при непосредственном их воздействии на органы чувств;
- «продуктивный подход» — способ деятельности, позволяющий формировать умение у детей решать важные для них проблемы, находить выход из нестандартных ситуаций.

Анализ данных определений позволяет рассматривать продуктивную деятельность: 1) как процесс; 2) как результат.

Понятие «продуктивное воображение» было впервые сформулировано И. Кантом, который абсолютизирует то положение, что при помощи идей ничего познать нельзя.

Продолжил изучение продуктивной деятельности И. Г. Фихте, который описывал продуктивный процесс как перевод некоторой неопределенности в определенность, в результате чего получается продукт.

Наиболее активно продуктивная деятельность исследовалась во 2-й половине XX в. и в начале XXI в., например, такими учеными, как В. В. Давыдов, В. П. Зинченко, В. Т. Кудрявцев, В. В. Краевский, И. Я. Лернер, Г. П. Щедровицкий и др.

В современной литературе продуктивная деятельность часто приравнивается к творческой. Однако творческая деятельность — это более широкое понятие, это деятельность человека, направленная на создание качественно новых общественных ценностей. Стимулом для нее служит проблемная ситуация, которую невозможно разрешить традиционными способами. Оригинальный продукт деятельности получается в результате нетрадиционной взаимосвязи элементов проблемной ситуации. Продуктивная же деятельность ограничивается только получением продукта в результате осуществления конкретных действий, обозначенных в задаче.

Исследователь Б. Г. Мещеряков определил понятие детской продуктивной деятельности как «процесс получения продукта, обладающего определенными заданными качествами. Основными ее видами являются конструктивная и изобразительная деятельность. Продуктивная деятельность формируется в дошкольном возрасте и, наряду с игрой, имеет в этот период наибольшее значение для

развития психики ребенка, так как необходимость создания продукта теснейшим образом связана с развитием его когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, умений и навыков»¹.

Развитие продуктивной деятельности характеризуется умением детей добиваться нужного результата либо по заданному образцу, либо в процессе реализации собственного замысла.

Продуктивная деятельность напрямую связана с развитием познавательных процессов, поскольку созданный детьми продукт в большей степени отражает их представления о предметах, объектах и явлениях окружающего мира и эмоциональное отношение к ним. Продуктивная деятельность подкрепляется репродуктивной. Репродуктивность деятельности предполагает только воспроизведение уже существующего продукта с повторением всех этапов его выполнения. Репродуктивная деятельность дошкольников строится на четком алгоритме, который продуман педагогом. Отступление от алгоритма может нарушить общий ход деятельности и помешать получению задуманного результата. С одной стороны, такая особенность репродукции позволяет формировать у детей устойчивые знания и умения, с другой стороны, чрезмерное увлечение репродуктивной деятельностью будет тормозить проявление творческой активности, что осложнит творческое становление детей в целом.

Продуктивность может проявляться как взаимодействие способов создания уже имеющихся продуктов. В продуктивной деятельности ребенку предоставляются несколько вариантов выполнения продукта, каждый из которых представлен одним или несколькими алгоритмами. Ребенок в этом случае либо выбирает способ решения задачи, либо комбинирует части выполненных педагогом работ (педагогических эскизов). Поэтому считать такую деятельность творческой было бы неверно. Творческой она становится тогда, когда ребенок на основе имеющегося опыта продуктивной деятельности придумывает новый продукт, ранее им не созданный, в котором реализуется его собственный замысел.

Таким образом, репродуктивная и продуктивная деятельность представляют собой разные стороны одного процесса, который является преддверием творчества.

В развитии детской продуктивной деятельности можно выделить ряд важных подходов.

Интегративный подход нацеливает педагога на всестороннее гармоничное развитие детей. Он позволяет дошкольникам комбинировать знания и умения для получения продукта.

¹ Большой психологический словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. — 4-е изд., расш. — М., 2009. — С. 179.

Интегративный подход предполагает следующие основные виды интеграции:

- **деятельностная** — предполагает корреляцию основных видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста: рисования, аппликации, лепки, конструирования;
- **качественная** — направлена на формирование интегративных качеств личности, которые предусмотрены ФГТ и ФГОС как конечный результат образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций;
- **содержательная** — характеризуется использованием комплексно-тематического планирования, в котором осуществляется многоуровневая корреляция информационного поля различных образовательных областей и видов продуктивной деятельности;
- **функциональная** — предполагает сочетание различных форм организации педагогического процесса в условиях основного и дополнительного дошкольного образования;
- **возрастная** — нацеливает педагога на организацию совместной изобразительной деятельности, в которой участвуют дети разновозрастных групп и родители.

Системный подход связан с комбинацией различных методов и приемов в организации продуктивной деятельности. Чем шире диапазон используемого педагогического инструментария, тем лучше результат.

Функциональный подход отражает особенности овладения детьми каждым видом продуктивной деятельности с учетом их специфики.

Потенциальный подход — это возможность активизации детьми в ходе продуктивной деятельности своего художественного потенциала и имеющегося изобразительного, конструктивного и пластического опыта.

К видам продуктивной деятельности относятся те, которые направлены на получение продукта познания, создания, преобразования, использования в новом качестве предметов, объектов, ситуаций, явлений, ресурсов личности с опорой на имеющиеся эскизы.

В тот момент, когда результат продуктивной деятельности становится отличным от начальных установок, этот продукт можно считать творческим.

Продуктивная деятельность имеет ряд структурных компонентов (схема 1).

Мотив — эмоционально-волевые побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей ребенка, совокупность которых определяет характер активности. Мотив может

иметь личную направленность и общественную. Приведем примеры мотивации. Личный мотив: «Мне нравится эта открытка, я хочу сделать такую же»; общественный мотив: «Скоро праздник, нам нужно сделать подарки для мам и пап».

Мотив имеет огромное значение для получения результата. При отсутствии мотива результата либо не будет, либо он не доставит полного удовлетворения.

Цель — осознанное представление ребенка о том результате, который должен быть достигнут с помощью определенных усилий, имеющих некую последовательность.

Цель может быть близкой и дальней. Близкая цель характеризуется тем, что ее реализация должна состояться в ближайшее время, поэтому не может быть очень масштабной. Например, после посещения выставки ребенок утверждает: «Я приду домой и нарисую такие же цветочки» или: «Я завтра сделаю маме подарок». Дальняя цель связана с определенной временной отсрочкой. Поставив дальнюю цель, ребенок должен определить алгоритм достижения и его этапы. В зависимости от возраста дети могут вычлнить дальнюю цель самостоятельно или с помощью взрослого, который является неким ориентиром в продуктивной деятельности. Например: «Ребята, весной мы с вами отправим наши работы на конкурс. Нам нужно к нему подготовиться» или:

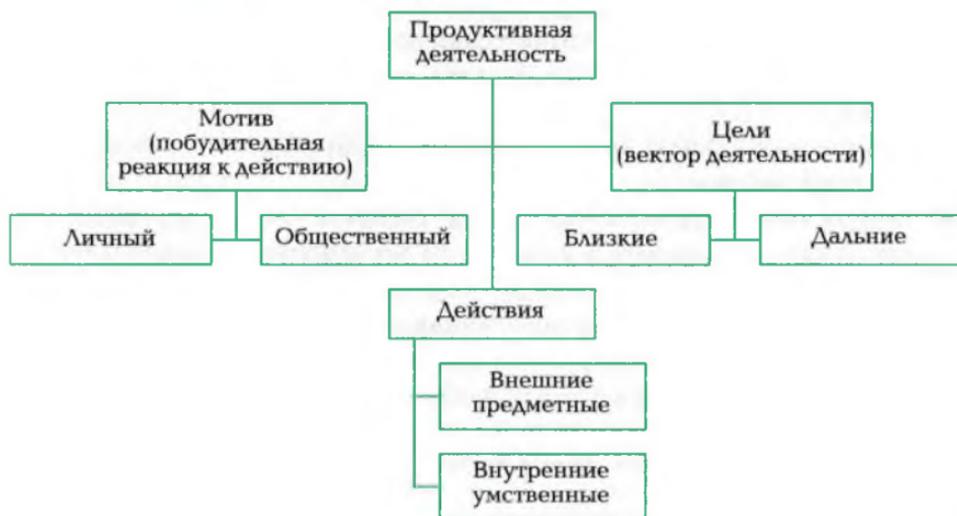


Схема 1. Структура продуктивной деятельности

«А можно летом, когда я поеду отдыхать на море, я слеплю из песка дельфина?»

Продуктивная деятельность позволяет формировать важные качества, связанные с постановкой цели: целеустремленность, настойчивость, упорство.

Безусловно, детям самостоятельно сформулировать цель и определить пути ее реализации крайне сложно. В этом случае ведущая роль принадлежит педагогу, особенно если речь идет о работе с детьми раннего и младшего возраста. И, несмотря на возраст, учить детей ставить цель, определять задачи, выделять механизмы их решения нужно начинать именно в этот период, чтобы к старшему дошкольному возрасту у детей формировалось целеполагание, без которого сложно говорить о развитии какой-либо деятельности.

Действие по своему характеру близко понятию «поведение». И если поведение — это ответная реакция организма на внутренние или внешние раздражители (оно может быть рефлекторным, неосознанным или намеренным, осознанным), то действия — это только некоторые виды поведения¹.

Само понятие «действие» всегда сосуществует с определенной областью. Здесь мы постараемся рассмотреть социальный характер действия, который наиболее тесно связан с продуктивной деятельностью дошкольников. Термин «социальное действие» ввел в научный оборот немецкий социолог М. Вебер. Им была разработана первая классификация типов социального действия, основанная на степени рациональности поведения ребенка. Применяя выделенные М. Вебером типы социального действия к детям дошкольного возраста, можно назвать следующие типы поведения ребенка:

- целерациональное, когда цель продуктивной деятельности хорошо ясна ребенку;
- ценностно-рациональное, когда ребенок понимает ценность продукта, созданного в результате продуктивной деятельности, и верит в то, что он значим для окружающих;
- традиционное, когда продуктивная деятельность осуществляется в привычных для ребенка условиях;
- аффективное, когда ребенок находится в предвкушении процесса и результата продуктивной деятельности, когда он очень эмоционально реагирует на все происходящее.

¹ См.: Саморегуляция и прогнозирование социального поведения личности: диспозиционная концепция: [колл. монография] / В. А. Ядов и др. — 2-е изд., расш. — М., 2013. — С. 125.

Любые действия, имеющие практическую направленность, являются неким комплексом поступков и связаны с выбором материалов, инструментов и средств выразительности для достижения определенной цели. При этом успешность конечного результата во многом зависит от правильности выбора ребенком способов действия.

У любого продуктивного действия есть свои элементы (схема 2).

Продуктивные действия — это определенная система поступков, средств и методов, используя которые, ребенок или группа детей получает конкретный продукт (материальный или духовный), представление о них, делает выводы. Основой продуктивного действия выступает совместная работа ребенка с педагогом или другими детьми.

Продуктивные действия невозможны без частных операций.

Частные операции — точно направленные действия, чьи функции имеют конкретный ограничивающий их характер. Частные операции по содержанию напоминают приемы работы с отдельным видом материалов. Для развития продуктивной деятельности необходимо начинать с обучения детей именно частным операциям, постепенно преобразуемым в действия. Параллельно с этим процессом необходимо создавать условия для становления мотивации, которая в значительной степени влияет на постановку ребенком цели.



Схема 2. Структурные элементы продуктивного действия

1.2. ПОНЯТИЕ И СТРУКТУРА ДЕТСКОГО ПРОДУКТИВНОГО ТВОРЧЕСТВА

Наиболее характерными чертами современной жизни являются интенсивность и интегративность.

Интенсивность заключается в том, что сегодня ребенку приходится справляться с огромным информационным потоком, который с каждым годом меняется как в содержательном плане, так и в способах его получения.

Современные дети вольно и невольно оказываются в окружении большого количества технических средств, работой с которыми они с легкостью овладевают. Одновременно с этим такие виды деятельности как рисование, лепка, аппликация начинают меньше привлекать детей. Связано это с тем, что в игре с гаджетами ребенок, управляя различными функциями, получает результат, не совершая конкретных продуктивных действий. С одной стороны, в этом случае у детей развиваются организаторские способности, обусловленные умением определять стратегию достижения результата, что сказывается на формировании таких качеств как целеустремленность и настойчивость. С другой стороны, привычка создавать продукт благодаря техническим средствам, а не собственному практическому опыту приводит к тому, что дети в большинстве своем оказываются не готовыми самостоятельно придумывать, преобразовывать, созидать. Это заметно сказывается на качестве детских работ и их выразительности, появляется множество стереотипов, которые лежат в основе любой компьютерной игры. Постепенно стереотипы, имеющиеся в играх, превращаются в изобразительные стереотипы. Те образы, которые встречаются в виртуальном пространстве, становятся для детей реальными героями, которых они не только стремятся изобразить, но и во многом походить на них. А это не всегда оказывает благоприятное воздействие на их личностное развитие.

Поэтому важно с раннего возраста создавать условия, при которых информационное поле будет расширяться не за счет виртуального пространства, а на основе общения с природой, искусством. Именно они являются первыми и объективными факторами интеграции познавательного и творческого развития.

Интегративность детского творчества напрямую связана с возможностью ребенка экспериментировать с различными материалами и инструментами. Творчество в этом случае пред-

ставляется важным явлением в жизни ребенка, благодаря которому он становится активным пользователем достижений, имеющих в социокультурном пространстве общества. Также творчество становится естественной потребностью детей, связанной с возможностью интегрировать знания, умения, приобретенные в различных областях, для достижения конкретного результата.

Задача педагогики — найти средства для того, чтобы интенсивный путь творческого развития детей не являлся самоцелью, а интеграция при этом была органичной, а не искусственно организуемой.

Особая роль в творческом становлении ребенка дошкольного возраста отводится природе и искусству, посредством которых воспитывается эмоциональная, эстетическая отзывчивость ко всему, что окружает его. В этом случае основа творчества — интеграция эстетического опыта дошкольника с общекультурным, передаваемым с помощью предметов материальной культуры, знакомясь с которыми, ребенок расширяет кругозор, активизирует художественный потенциал и овладевает продуктивными видами деятельности. Именно продуктивные виды деятельности лежат в основе творчества. Овладевая различными умениями, способами обработки материалов, ребенок получает возможность трансформировать свой опыт в зависимости от ситуации и изобразительной задачи. Постепенно преобразовательная деятельность способствует формированию творческой активности и, соответственно, — развитию детского творчества. А так как основанием для творчества являются конкретные виды деятельности, то само творчество можно обозначить как продуктивное, осознанное и целенаправленное.

Детское продуктивное творчество — это сознательный процесс корреляции ребенком своих представлений, впечатлений, умений, составляющих личный опыт, художественный потенциал с доступными средствами выразительности, выработанными в ходе социокультурного развития общества.

Процесс детского продуктивного творчества связан с художественной обработкой материала, результатом которого становится оригинальный продукт, не похожий на те, которые были созданы ребенком ранее.

В детском продуктивном творчестве можно выделить несколько компонентов (схема 3).

Личный опыт дошкольника представлен несколькими направлениями в развитии:

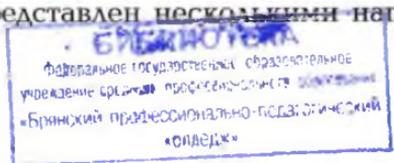




Схема 3. Компоненты детского продуктивного творчества

- познавательное;
- эстетическое;
- эмоциональное;
- коммуникативное.

В дошкольном периоде личный опыт складывается постепенно: от простого экспериментирования с изобразительными материалами к свободному владению изобразительными, конструктивными и пластическими умениями.

В творческом становлении дошкольников важная роль принадлежит *художественному потенциалу*. В большей степени он проявляется в раннем возрасте, поскольку малыши еще не испытывают сильного влияния среды и обучения и потому свободнее в своих эстетических проявлениях. Для них не существует изобразительных, эмоциональных, интеллектуальных рамок в процессе изобразительной деятельности. Однако несмотря на наличие у малыша интуитивного подхода, который позволяет ему спонтанно получать интересные и необычные образы, говорить о том, что ре-

бенку нечему учиться, не приходится. Доказательством служит тот факт, что художественно-изобразительный потенциал без освоения ребенком элементарных правил, законов изобразительного искусства не реализуется. Без целенаправленного наблюдения за предметами, явлениями окружающей действительности, без освоения способов отображения полученных впечатлений, творчество приобретает спонтанный, а не сознательный характер.

Детское продуктивное творчество возможно при условии владения детьми *доступными выразительными средствами*, под которыми понимается система исторически сложившихся способов и приемов создания художественного образа. К выразительным средствам искусства, доступным детям дошкольного возраста, относятся цвет, форма, композиция, классические и неклассические художественные техники. Взаимодействие выразительных средств позволит детям свободно отображать свои впечатления, представления о предметах, объектах и явлениях окружающей действительности.

Результаты детской деятельности в области изобразительного искусства неправомерно ставить в зависимость от настроения, эмоционального состояния дошкольника. Ведь в процессе взросления ребенок постепенно учится управлять своими эмоциями, что способствует формированию у него волевых качеств. Если же взрослые будут ориентироваться на одномоментность проявления внутренних сил ребенка и не будут создавать условия для стимулирования творческого начала, то в итоге это приведет к тому, что высокого уровня развития творчества смогут достигнуть только одаренные дети. Остальные, реализуя самостоятельно свой изобразительный потенциал, в определенный момент могут остановиться в творческом развитии. Ведь продуктивное творчество — это динамичный процесс, требующий подкрепления и расширения изобразительного, конструктивного, пластического опыта ребенка на всех возрастных этапах.

Говоря о значимости детского продуктивного творчества в становлении личности, важно отметить, что оно является не только одним из первых способов познания ребенком окружающего мира, его свойств, законов, отношений, но и наиболее доступным средством отражения им собственного отношения к этому миру, отображения своих впечатлений, эмоциональных состояний и переживаний с помощью художественно-выразительного образов.

Развитие детского продуктивного творчества целесообразно вести в двух направлениях. Первое — создание условий для проявления художественно-изобразительного потенциала детей.

Второе — целенаправленное обучение дошкольников различным видам продуктивной деятельности и разным способам обработки художественных материалов. Овладение дошкольниками разными способами обработки материалов не только не противоречит основным задачам дошкольного образования, но и помогает содержательно обогатить выразительные образы, создаваемые детьми в процессе различных видов продуктивной деятельности.

Детское продуктивное творчество постоянно меняется, так как меняется опыт ребенка, его отношение к окружающему миру и искусству. Каждая ступень в развитии творчества сопряжена с тем, что в предыдущих достижениях вычлняется самое ценное, и на его основе возникают новообразования, способствующие дальнейшему творческому росту. Именно поэтому детское продуктивное творчество одновременно и процесс, и деятельность, и результат, и качество, и потенциал. В этом заключается его многообразие.

Каждая из обозначенных трактовок проявляется у детей на разных возрастных этапах. В раннем возрасте ребенка занимает процесс экспериментирования с материалами и инструментами, в младшем дошкольном возрасте ярко проявляется художественный потенциал, в возрасте 4—5 лет — творчество как качество, в старшем дошкольном возрасте детей занимает результат творческой деятельности. Разные исследователи на разных исторических этапах становления науки выделяли в качестве ведущей одну из сторон детского творчества (схема 4).

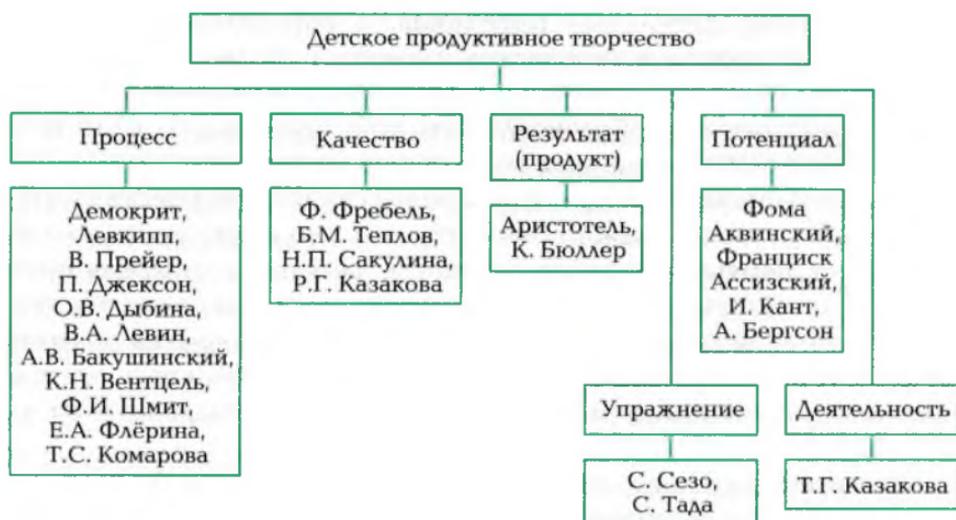


Схема 4. Основные аспекты детского продуктивного творчества

Детское продуктивное творчество — это результат взаимодействия различных его характеристик не только с возрастом детей, но и связь с этапом овладения ими разными способами обработки художественных материалов. Так, работая над созданием аппликационного образа, дети последовательно демонстрируют все стороны творчества. Сначала дети экспериментируют с материалами, пытаясь понять их специфику, затем они сознательно и бессознательно пытаются реализовать свою идею. И наконец, появляется результат, который вызывает чувства и оценки у детей.

Таким образом, можно утверждать, что продуктивное творчество как многогранное явление в жизни ребенка необходимо и важно для личностного развития в целом.

Детское продуктивное творчество имеет несколько компонентов:

- ценностный;
- системный;
- процессуальный;
- результативный.

Ценностный компонент заключается в том, что дети не только расширяют свою познавательную сферу, приобретая новые знания и умения, что оказывает влияние на их развитие, но и раскрывают свой внутренний культурный, эстетический и художественно-изобразительный потенциал. А это очень важно для самореализации дошкольника в других видах деятельности.

Системный компонент заключается в том, что при организации детского продуктивного творчества необходимо применять различные педагогические технологии, чтобы выстроить образовательную модель. Именно при этом подходе творчество приобретает интегративные показатели, обусловленные вертикальным и горизонтальным векторами творческого развития ребенка.

Горизонтальный вектор (схема 5) отражает содержание «образовательной модели»¹, обусловленное взаимодействием блоков, модулей и тем, видов продуктивного творчества (живописно-графическое, конструктивное, пластическое и декоративное творчество). Горизонтальный вектор отражает характер смены одних новообразований другими. Так, например, опыты с материалами, инструментами и обследование предметов, объектов приводят к накоплению изобразительного опыта, обобщению получаемой информации, подражанию взрослым в ходе изобрази-

¹ *Образовательная модель* — теоретическая конструкция, которая является отражением взглядов отдельного автора или группы авторов на сущность и перспективы дошкольного образования на примере одного из направлений, а также практическое ее воплощение в ходе практической деятельности.

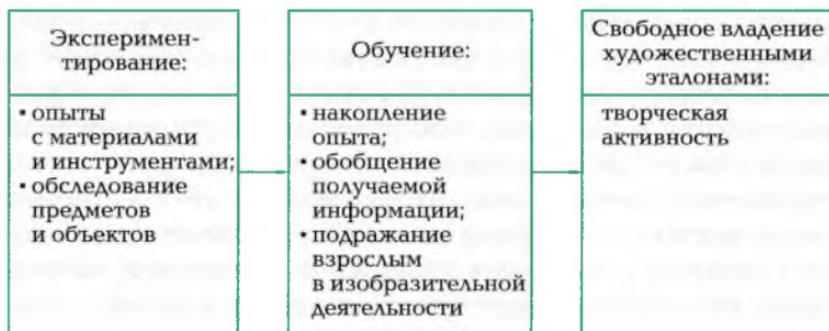


Схема 5. Горизонтальный вектор развития детского продуктивного творчества

тельной деятельности, что в итоге способствует появлению у дошкольников творческой активности.

Вертикальный вектор (схема 6) отражает поэтапное освоение детьми содержания образовательной модели и овладение различными видами продуктивной деятельности. Вертикальный вектор характеризуется, во-первых, возрастными изменениями в творческом развитии дошкольников, во-вторых, усложнением в содержании изучаемого материала. Новый поток информации выдвигает перед ребенком новые задачи, являющиеся составной частью общих задач образования, требует от него выработки новых способов использования приобретенного опыта в различных жизненных ситуациях.

Начальный уровень — репродуктивно-подражательная активность — подразумевает, что опыт продуктивной деятельности накапливается через опыт взрослого или ровесника. Второй уровень —



Схема 6. Вертикальный вектор развития детского продуктивного творчества

поисково-деятельностная активность — означает принять изобразительную задачу и самому отыскать пути ее решения. Завершающий уровень — творческая активность — характеризуется свободной манипуляцией приобретенных умений в различных видах продуктивной деятельности и творчества. Она способствует также успешному развитию познавательных способностей в овладении специальными знаниями, воспитывает постоянное стремление к художественному самообразованию, настойчивость в достижении цели.

Процессуальный компонент обусловлен тем, что творчество — явление динамическое, это движение ребенка от цели к результату. Динамика детского продуктивного творчества заключается в общем и индивидуальном росте эстетической культуры дошкольников и их художественной образованности. Процесс от целей (обогащение личного познавательного и художественно-изобразительного опыта развивающейся личности ребенка) к результату (создание дошкольником индивидуальных образов, отличающихся неповторимостью и оригинальностью) является одним из компонентов образовательной модели, раскрывающим творчество как процесс (схема 7).

Результативный компонент детского продуктивного творчества характеризуется не только получением детьми конкретных результатов, но и тем многогранным художественно-изобразительным опытом, который они приобретают в ходе освоения содержания образовательной модели, реализуемой посредством традиционных и инновационных педагогических технологий.

Но весь педагогический процесс очень уязвим. Одно неверное слово, действие педагога могут привести к необратимым последствиям. Поэтому важно ценить каждый возрастной период,

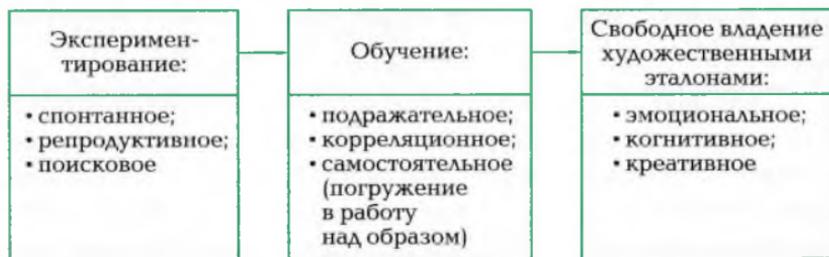


Схема 7. Характеристика детского продуктивного творчества как динамического процесса

особенно осознавать значимость раннего детства в творческом становлении ребенка. Ведь именно в этот период закладываются многие умения и качества, позволяющие дошкольнику свободно самовыражаться в рисовании, лепке, аппликации, конструировании. Однако нужно помнить о том, что форсирование процесса обучения детей различным способам обработки материалов может привести к потере интереса со стороны ребенка к любому из видов изобразительной деятельности. И связано это с тем, что взрослый в погоне за быстрым получением эффективной работы может способствовать развитию таких качеств, которые будут затормаживать личностный рост малыша (например, неусидчивость и поверхностность). Ведь ребенок, привыкший с раннего детства не прикладывая особых усилий, а используя внешнюю эффектность ряда художественных техник, получать интересные композиции, которыми восторгаются взрослые, в дальнейшем все время будет прибегать к спонтанному созданию работы, не отличающейся выразительностью.

Интуитивное начало, которое лежит в основе продуктивной деятельности детей раннего возраста, — это превосходно. Но для создания образов нужны еще знания, умения и навыки. А они приобретаются только в результате целенаправленного обучения.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. В чем состоит сущность детской продуктивной деятельности? Дайте определение этому понятию.
2. В чем заключается существенное отличие детской продуктивной деятельности от продуктивного творчества?
3. Какие структурные компоненты объясняют суть продуктивной деятельности?
4. Из каких структурных компонентов состоит детское продуктивное творчество?
5. Какие характеристики присущи детскому продуктивному творчеству?

ВИДЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

2.1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА И ЗАДАЧИ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Развитие продуктивных видов деятельности определяется наличием у ребенка умения добиваться конкретного результата как по заданным условиям, так и при воплощении собственного замысла. Чем меньше ребенок, тем его больше привлекает не столько результат, сколько сам процесс деятельности, однако под влиянием целесообразных педагогических технологий постепенно формируется направленность на получение результата в ходе овладения доступными выразительными средствами искусства.

Основными видами продуктивной деятельности являются рисование, конструирование, аппликация, лепка. Продуктивные виды деятельности наиболее интенсивно формируются в дошкольном возрасте наряду с игрой и имеют в этот период наибольшее значение для развития психики ребенка, поскольку теснейшим образом связаны с развитием у ребенка когнитивных процессов, эмоционально-волевой сферы, изобразительных умений.

Рисование — способ отображения предметов, объектов, явлений окружающей действительности, чувств, эмоций на плоскости с помощью выразительных средств живописи и графики.

Аппликация — техника декоративного искусства, заключающаяся в вырезывании фигур по контуру из какого-либо материала (разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи) с последующим прикреплением их к основе из другого материала, иного цвета или фактуры.

Лепка — способ формообразования, основанный на «формосложении», прибавлении, «прилипании» мягкого либо влажного материала (сырой глины, воска, гипса, пластилина).

Конструирование — творческая проектная деятельность, направленная на сооружение таких построек, в которых предусматривается взаимное пространственное расположение частей и элементов с помощью разных способов их соединения в соответствии с назначением построек.

Каждый вид продуктивной деятельности взаимосвязан с отдельным видом искусства.

Продуктивная учебная деятельность играет существенную роль в творческом развитии дошкольника. Осуществляя постоянно усложняющуюся деятельность, дети вступают в новые для себя отношения, в результате чего формируется их личный изобразительный опыт, развиваются мотивы и оценки собственной деятельности. В связи с этим выделяются общие и специальные задачи, которые позволяют грамотно выстроить педагогический процесс и определить характер образовательной модели.

1. Общие задачи.

Решение *общекультурных задач* направлено на общее ознакомление детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного и монументально-декоративного искусства.

Решение *художественно-изобразительных задач* способствует овладению детьми разных возрастных групп разными способами обработки художественных материалов. В результате решения данной группы задач дошкольники становятся обладателями изобразительного, конструктивного, пластического опыта, позволяющего им самостоятельно создавать выразительные образы в разных видах продуктивной деятельности.

Решение *познавательно-развивающих задач* позволяет расширить познавательную сферу ребенка в процессе работы над художественно-выразительным образом. Данная группа задач определяет круг знаний и умений, который входит в содержание образовательной модели художественного развития.

Решение *репродуктивно-эвристических задач* способствует овладению детьми раннего и дошкольного возраста приемами и техниками различных видов продуктивной деятельности. Репродуктивные задачи реализуются на этапе обучения изобразительным действиям и подражания ребенка взрослому. Эвристические задачи связаны с детским экспериментированием, в ходе которого дети изучают художественно-изобразительные свойства материалов и инструментов. Репродуктивное обучение и детское экспериментирование являются разными сторонами педагогического процесса.

Решение *эмоционально-личностных задач* направлено на развитие интегративных качеств у детей, расширение спектра чувств,

возникающих как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственной продуктивной деятельности. Богатая эмоциональная палитра помогает малышу добиться большей эмоциональной и художественной выразительности своих работ, поскольку при наличии эмоционального опыта дошкольник тоньше чувствует и глубже передает свое внутреннее состояние в создаваемом образе.

Решение *эстетически-ценностных задач* связано с формированием у детей эстетического отношения к произведениям искусства, на основе чего возможно становление их собственной эстетической оценки в отношении продуктов продуктивной деятельности и творчества. Умение эстетически оценивать произведения помогает детям при создании своих работ, так как в этом случае они учатся выделять особо значимые компоненты образа, раскрывающие его суть, делать акцент на его характере.

2. Специальные задачи.

Подробно рассматриваются в разделе II.

2.2. РИСОВАНИЕ КАК ВИД ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рисование — это вид продуктивной деятельности, который позволяет отображать впечатления, представления о природе, социуме, искусстве и о себе с помощью красящих средств на любой плоскости. Рисование для детей — один из самых любимых видов деятельности. Именно через рисунок ребенку легче всего передать свое состояние, поделиться наблюдениями, высказать отношение ко всему, что его окружает. Карандаш, фломастер, краски становятся объектом изучения малыша гораздо раньше, чем пластилин или бумага. Именно поэтому графический и живописный образы являются основными атрибутами детского рисования.

Формирование образа в детских рисунках происходит поэтапно.

Сначала ребенок демонстрирует способность реагировать на цветовые раздражители, окружающие предметы, объекты. Соответственно, создавая цветовое пространство для малыша, нужно учитывать ряд факторов: пол малыша; форму, размер комнаты; расположение окон в зависимости от частей света; функциональный компонент комнаты и т.д. В каждом отдельном случае комбинация цветов и оттенков может быть различной. Единственное условие — цветовой или тоновой контраст, чтобы избежать эмоциональной утомляемости от цветового однообразия.

При целенаправленном обращении внимания ребенка на цвет предмета, силуэта, игрушки и т.д., он начинает рефлексировать и выделять отдельный цвет из множества других, затем сможет идентифицировать его с окружающими предметами, объектами. Параллельно с этим ребенок активно манипулирует, а затем и экспериментирует с художественными инструментами (карандашами, фломастерами, кисточками). В этот период дети выполняют различные орудийные действия, осваивая любую плоскость.

Как правило, все манипуляции с инструментами первоначально носят познавательный характер. Поэтому случайно оставленные следы на бумаге привлекают внимание детей и побуждают к экспериментированию с материалами. Иногда эти «опыты» заканчиваются плачевно для одежды, красок, рабочей поверхности и т.д., поскольку на этой стадии «пачкания» орудийные действия с кисточкой и красками не направлены на получение какого-либо рисунка. Ребенку интересно, что с помощью кисточки краска вынимается из банки, стекает, капает на бумагу, стол, одежду. Это не только приводит малыша в восторг, но и способствует изучению свойств художественных материалов, необходимых для дальнейшей работы, когда рисование становится эстетической и познавательной потребностью. И хотя в процессе рисования дети пока не соотносят каракули с каким-либо образом, им интересен процесс преобразования пятна, которое осуществляет взрослый.

Именно в этот период дети очень чувствительны к цвету, форме. У них развивается способность вычленять типические признаки предмета. Преобразование цветowych пятен малышом воспринимается как игра, и он фиксирует каждый этап перевоплощения изолированно. Конечный результат представляет для него интерес скорее познавательный, чем изобразительный. Он, с одной стороны, узнает знакомые объекты, с другой стороны, открывает новые для него объекты.

Глеб (1 г. 5 мес.), смешивая краски, получил пятно, напоминающее образ верблюда. Когда педагог предложил его дорисовать, мама Глеба заметила, что верблюда он еще ни разу не видел. Однако Глеб очень оживленно и с удовольствием участвовал в процессе дорисовки вместе с педагогом. Через некоторое время мама рассказала, что на днях по телевизору показывали мультфильм, где одним из героев был верблюд, и Глеб, увидев его, подбежал к телевизору и стал стучать себя ладошкой по груди и одновременно показывать на верблюда. Значит, при изображении не известных ранее животных ребенок способен выделить их характерные признаки.

В детских рисунках теперь присутствует некая динамика в развитии образа, наличествует ритм пятен и форм. Очень часто на

этой стадии ребенок, рисуя, эмоционально сопровождает свои действия звуками, отдельными словами. Изображения, как правило, условны, символичны, орнаментальны, в них отсутствует реализм. В процессе рисования дети не только дают названия своим каракулям, но и совершают различные действия с выделяемыми образами.

Малыш (2 г.) поставил большую точку красной краской, потом добавил желтую краску и круговыми движениями стал смешивать цвета, приговаривая: «Петя, ко-ко». Потом, проведя неровную полоску от пятна, он сказал: «Дорожка. Петя бежит». Далее он взял коричневую краску и на конце полоски нарисовал круг. «Ямка, — пояснил малыш. — Петя бух». В завершение он взял черную краску и все зарисовал, сказав при этом: «Бух». Данный пример наглядно демонстрирует особенность детского рисования на этой стадии, когда ребенок, рисуя, составляет целый рассказ о том, что рисует. И в этом рассказе присутствует динамика событий, сопряженная с ритмом пятен и форм.

Для детей в этот период важно не сходство изображаемого с реальными объектами, а процесс игры с образами. В такой игре дети оказываются способными интуитивно использовать элементарные выразительные средства, позволяющие передавать динамичность образа и его характер. Связано это с тем, что в развитии детского рисунка присутствуют символизм и определенная стилизация, обусловленные незначительным познавательным и изобразительным опытом.

Еще одной особенностью детских работ долгое время остается тот факт, что для дошкольников их собственные образы читаемы только в тот момент, когда они рисуют. Если показать рисунок спустя какое-то время, они дают ему совершенно другую интерпретацию. Нередко даже в процессе рисования дети часто меняют свои взгляды на рисунок.

Изначально Витя (2 г. 3 мес.) говорил, что у него получился ежик, потом стал утверждать, что у него дом. При этом каждый раз, меняя свой замысел, он добавлял отдельные элементы к рисунку и тем самым подстраивал его под новый вариант.

Для детей дошкольного возраста характерна неустойчивость замысла, но параллельно с этим дети ярко демонстрируют стремление быть независимыми в отображении своих замыслов.

Период, когда ребенок самостоятельно пытается интерпретировать собственный опыт в ходе продуктивной деятельности, завершается тем, что «юный художник» начинает осознавать нехватку определенных знаний и умений в области рисования, поэтому он

обращается за помощью к педагогу. В одних случаях такая ситуация сопряжена с появляющейся апатией к рисованию. В других — она приводит к подражанию взрослому.

Постепенно накопленные знания, умения конкретизируются и углубляются по нескольким направлениям. Во-первых, расширяется познавательная сфера. Дети рассматривают различные предметы, объекты, явления с точки зрения их структуры, образного выражения в искусстве. Во-вторых, закрепляется и совершенствуется техника работы с художественными материалами.

Даша (4 г.): «А я небо нарисую из точек, тогда оно будет как живое»;
Максим (4 г. 2 мес.): «Деревья вдалеке я размою водой, как будто туман».

Когда ребенок осознает свою изобразительную свободу, он все свое внимание, активность направляет на содержание работы, стремясь отобразить сложные темы. Если же обучение будет репродуктивным, то к старшему дошкольному возрасту появится примитивизм в рисунках, характерной особенностью которого становятся цветовое и композиционное однообразие, стереотипизация образов.

Возраст 5 лет очень значим для дальнейшего творческого становления, так как в этот период дети начинают давать оценку своим работам, сравнивать их с другими, сопоставлять с реальными объектами окружающего мира и, замечая изобразительное несоответствие, постепенно теряют интерес к рисованию.

Причины снижения интереса дошкольников к изобразительному творчеству педагоги видят в том, что меняются их потребности; рисование как способ общения отступает на второй план, поскольку сюжетно-ролевая игра и непосредственное взаимодействие занимают детей больше. Отсутствие побудительных мотивов к рисованию объясняется с тем, что при несистематическом и нецеленаправленном обучении дети к старшему дошкольному возрасту оказываются с довольно низким уровнем владения различными способами обработки материалов.

Как показывает практика, многих трудностей можно избежать, если начинать обучение с раннего возраста, не боясь, что дети не поймут, не запомнят, чего-то не сумеют. Невозможно в старшем возрасте ждать творческого всплеска и оригинальных работ, если до этого момента был примитивизм, заключающийся в искусственном упрощении изобразительных образов. Такой подход облегчает развитие творчества, а препятствует ему. Сначала мы учим рисовать одной полоской дорожку в нижней части листа, а потом ругаем детей за отсутствие перспективы.

Ранний возраст — один самых ярких периодов, когда дети многому учатся, накапливают знания и умения. Не стоит упрощать то, что и так просто. Нужно подобрать адекватные методы обучения. Чем разнообразнее они, тем легче осуществить индивидуально-дифференцированный подход даже при большом количестве детей в группе. При этом роль педагога состоит в том, чтобы направлять детей, по необходимости давать советы, но не предлагать готовые решения.

В целом можно выделить несколько направлений в развитии детского рисования:

- накопление опыта;
- обобщение опыта;
- сопоставление нового опыта с имеющимся;
- собственная интерпретация полученных представлений;
- расширение знаний, умений;
- подражание взрослому;
- уточнение образа;
- творческая инициатива;
- свободное владение техниками и материалами, творческое фантазирование.

Подводя итог сказанному, следует подчеркнуть, что детское рисование, включая в себя познавательный, исполнительский, эмоционально-выразительный компоненты, отражает различные сферы личности детей. Его характер динамичен и подвержен качественным изменениям, которые могут привести к положительным результатам при условии квалифицированного обучения и воспитания.

Виды рисования можно выделить на основании нескольких критериев:

1. По содержанию рисунков.

Реалистичное рисование (рис. 1 цв. вкл.). Ребенок пытается отобразить объективную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками. Реалистичные рисунки наиболее узнаваемы и понятны окружающим, поскольку в них присутствует элемент натурализма. Несмотря на то, что свой рисунок ребенок воспринимает как вполне реалистичный и для него он понятен и объективен, наибольшего реализма дети достигают только к старшему дошкольному возрасту. Это связано с тем, что ранее происходит накопление познавательного и изобразительного опыта, который позволяет более точно передавать признаки, свойства и качества предметов, объектов. Данное положение не исключает вероятности

появления реалистичных рисунков у детей в возрасте до 5 лет. Они вполне могут быть у детей и 2—3 лет, но это возможно только при условии целенаправленного обучения основам изобразительного искусства, начиная с раннего возраста.

Стилизованное рисование (рис. 2 цв. вкл.). Ребенок создает обобщенный, лаконичный в плане цвета, формы и композиции образ, содержащий элемент декоративности. Стилизованное рисование в целом характерно для детей дошкольного возраста. В разные возрастные периоды дети на доступном для себя уровне пытаются создать некий собирательный образ, в котором они отражают свои знания, представления, ощущения и наблюдения. В связи с этим рисунки становятся больше декоративными, чем реалистичными, в них искажаются цвет, форма для того, чтобы придать выразительность образу, добиться целостности.

Абстрактное рисование (рис. 3 цв. вкл.). Позволяет на основе беспредметного искусства создавать различные цветовые, тоновые композиции, отражающие прежде всего внутреннее состояние ребенка, его отношение ко всему, что его интересует, волнует. Абстрактное рисование раньше всего появляется в изобразительной деятельности дошкольника, когда ребенок впервые берет изобразительный инструмент и получает первые каракули, которые хотя и беспредметны по форме, но содержательны по смыслу. Абстрактные изображения представляют собой мировосприятие ребенка, заключенное в определенную цветовую форму, раскрывающую его внутреннее состояние. Удивительно, что абстрактный рисунок одновременно и легок, и сложен для дошкольника. Легок потому, что в раннем возрасте он наиболее доступен в изобразительном плане из-за отсутствия большого опыта. Но детям старшего дошкольного возраста сложно создавать абстракцию, поскольку в этот период дошкольникам тяжело трансформировать свой познавательный и изобразительный опыт в новую форму. Как правило, на обобщенную тему, к примеру «Добро», «Зло», «Прекрасное», «Безобразное», дети изображают конкретный, а не символический образ.

Каждый из рассмотренных видов рисования по-своему значим для общего творческого становления детей дошкольного возраста, так как позволяет изучить явление с разных сторон, избегая изобразительной стереотипности, шаблонности и безликости.

2. По характеру рисунков.

Предметное рисование (рис. 4 цв. вкл.). Изображение отдельных предметов. Необходимо отобразить свойства и признаки предмета, а также его внутренний характер, придав ему выразительности.

Сюжетное рисование (рис. 5 цв. вкл.). Придумывание и реализация сюжета на определенную тему на плоскости. Важно не только разместить ряд объектов и предметов, соотносимых с общей темой, но и продумать общий колорит, композицию работы. Сюжетное рисование наиболее показательно для детей старшего возраста.

Декоративное рисование (рис. 6 цв. вкл.). Создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.

Деление на предметное, сюжетное и декоративное рисование очень условно, поскольку каждый из данных видов рисования может содержать в себе элементы другого. Так, например, при изображении вазы дети могут использовать орнамент для украшения ее поверхности, а в процессе создания декоративной композиции придумать какой-то сюжет.

3. По форме отображения образа.

По представлению. Изображение предметов, объектов, явлений окружающей жизни на основе воспоминаний, представлений, прошлых впечатлений о них. Ни зрительный ряд, ни натурная постановка детям не предоставляются.

По замыслу. Создание выразительных образов, которые могут быть как реалистичными, так и фантазийными.

С натуры. Основная цель — формирование у детей умения наблюдать и переносить на лист свое видение экспонируемого объекта.

4. По степени активности детей.

Сотворчество с педагогом. Совместное создание образа, активность ребенка зависит от его возраста и опыта.

Самостоятельное рисование. Когда ребенок создает свою работу, не ориентируясь на педагогические эскизы и работы других детей.

Коллективное творчество. Создание общего рисунка. Здесь важны такт, умение договариваться, соотнести свое видение с замыслом других детей.

Для рисования педагог может предложить следующие материалы: бумага для акварели, бумага глянцевая, картон, калька; краски гуашевые; краски акварельные; восковые мелки; пастель (восковая и мелковая); цветные и простые графитные карандаши; фломастеры; соус; сангина; уголь; соль, манка; мыло; парафиновая свечка.

Используемые инструменты и оборудование: мольберты или планшеты; палитры; стаканчики для воды; кисти синтетические

(№№ 2, 5, 8), щетинные (плоские № 6 или № 8), малярные (круглые № 2, плоские № 1); поролоновые губки (прямоугольные, круглые); трафареты; штампы, матрицы; зубные щетки; пленка пищевая; ватные диски (круглые и овальные), ватные палочки; гофрированный картон.

2.3. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕХНИКИ

В изобразительном искусстве под **техникой** (от греч. *techné* — искусство, мастерство) понимается совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых создается художественный образ. В узком смысле слова понятию «техника» соответствует прямой непосредственный результат работы художника специальными материалами и инструментами. Под техникой рисунка предлагается понимать владение материалами, инструментами; способы их использования для целей изображения, выражения художественного образа; развитие глаза и руки, их согласованную деятельность¹.

Классические техники определены в соответствии с используемым материалом: гуашь, акварель, пастель, соус, сангина, уголь, карандаш, фломастер.

Перечисленные классические техники могут использоваться в любой возрастной группе. Некоторые педагоги считают, что соус, сангина, пастель, уголь — техники для детей старшего дошкольного возраста. Однако, как показывает практика, они не только доступны, но и необходимы малышам. Безусловно, что их не так интенсивно применяют в работе с детьми раннего и младшего возраста, поскольку это сопряжено с физическими усилиями: штрихи, нанесенные любыми мелками, предполагают растирание пальчиками. У малышей очень нежная кожа на пальчиках и ладонях, и поэтому длительно работать с техниками, требующими такого рода изобразительных действий, им крайне сложно. В этом случае пастель, сангина и другие мелковые техники используются фрагментарно. Например, сначала рисунок выполняется акварелью, а затем какие-то элементы дети рисуют мелками. Значимость данных техник для малышей состоит в том, что они позволяют развивать мелкую моторику пальцев рук, формообразующие движения в процессе выполнения тушевки, штриховки, различной по форме и характеру.

Неклассические техники сопряжены с нетрадиционным использованием привычных материалов, помогающих ребенку на

¹ См.: Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. — М., 1994.

ранних стадиях обучения добиться выразительности создаваемых образов.

Классификация неклассических техник выглядит следующим образом.

По способу применения мелков:

- рисование восковыми мелками и акварелью;
- граттаж: черно-белый, цветной, многослойный;
- рисование свечкой (невидимые картинки);
- рисование по наждачной бумаге;
- рисование восковой стружкой.

По способу применения *необычной основы* для рисования:

- рисование по фольге стеклой;
- рисование по стеклу пластилином;
- рисование по мятой бумаге;
- рисование по картону пластилином;
- рисование по ткани: холодный батик, горячий батик, узелковый батик, роспись ткани акриловыми красками, роспись ткани фло-мастерами;
- рисование по ватным дискам;
- рисование по бумажной салфетке;
- рисование по влажной салфетке;
- рисование по монтажной пене;
- рисование по фактурной основе.

По способу нанесения *оттиска*:

- монотипия;
- диатипия;
- акватипия;
- линотипия;
- эстамп;
- простая гравюра на картоне;
- штампотипия: печати (из овощей; из ластика; из полимеров: пластиковые крышки, уплотнитель для окон); матрицы (из картона, полимеров);
- тампонирование: работа с трафаретами; работа с вкладышами.

По способу применения *природных и синтетических материалов*:

- посыпная: солью, манкой, пищевыми красителями, сухой гуашью, чаем, песком;
- клеевая: контурная, фактурная;
- виражная: пленочная, бумажная, акриловая;
- мозаичная: из сыпучих материалов, плитки, бросового материала (пуговицы, бисер, бусинки), из искусственного камня, ракушек, ложементов.

По способу применения *необычных инструментов и материалов*:

- рисование зубной щеткой: нанесение ритмичных мазков, напыл;рызг;
- рисование пластиковыми карточками;
- рисование пластиковыми вилками;
- рисование помазком для бритья;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- рисование двумя кисточками и двумя руками;
- рисование двумя кисточками одной рукой;
- рисование гелевой ручкой по влажной бумаге;
- рисование стержнем от фломастера;
- рисование губкой: с использованием трафарета, без трафарета;
- рисование ватным диском;
- рисование мятой бумагой;
- рисование влажной салфеткой;
- рисование шерстью (сухое валяние);
- рисование гофрированной бумагой (торцевание);
- рисование скрученной бумагой (плоскостной квиллинг).

Неклассические техники очень разнообразны по своим художественным и изобразительным возможностям. Но, несмотря на это, их очень многое объединяет. А именно — каждая из них раскрывает определенные способы обработки материалов.

О значении художественных неклассических техник для детей говорили многие исследователи: Д. И. Воробьева, С. А. Золочевский, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, А. А. Лукашева, И. А. Лыкова, Г. В. Пастухова, Н. К. Чебукина. На прилавках книжных магазинов и на страницах Интернета сегодня имеется множество пособий, рекомендаций, раскрывающих особенности тех или иных техник, которые привлекают малыша, помогая ему создать яркий неповторимый образ. С одной стороны, в этом явлении нет ничего предосудительного, поскольку ребенок получает возможность выполнения красочной работы. Но, с другой стороны, простая манипуляция неклассическими техниками может привести к затормаживанию творческого развития ребенка. Это может произойти в том случае, если педагог будет использовать выразительные возможности неклассических техник ради создаваемого ими эффекта. Каждый раз, когда встает задача обучения неклассической технике, нужно четко определить цель ее применения, т.е. нарисовать перспективы развития умения, которое сможет приобрести ребенок в результате овладения этой техникой. Только в том случае, когда дошкольник будет видеть разные способы применения одной техники, различные вариации ее комбинации с другими техниками,

он сможет накопить, благодаря освоению этой техники, определенный изобразительный опыт. И чем разнообразнее будет опыт у детей в дошкольном возрасте, тем богаче в содержательном плане будут их работы на последующих возрастных этапах.

2.4. АППЛИКАЦИЯ

Аппликация (от лат. *applicatio* — присоединение) — способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон¹. Изделие, выполненное этим способом, также называется аппликацией. Детская аппликация — один из видов художественно-изобразительной деятельности, суть которой состоит в создании плоскостного или рельефного изображения при использовании различных материалов (бумаги, картона, ткани, природного и бросового материалов) с помощью различных приемов и техник (присоединения, наклеивания, выщипывания, обрывания, вырезывания, пришивания и т.д.) с целью отображения предметов и явлений окружающей жизни.

Еще в эпоху Древнего Египта и Античности аппликацию использовали для оформления костюма, предметов быта, жилища. Аппликация из бумаги появилась только в XVI в., после чего она получила широкое распространение в последующие эпохи не только в творчестве художников, но и в детском изобразительном творчестве.

Педагог З.А. Богатева указывала, что следует уделять внимание художественно-выразительным средствам: цвету, ритму, линии, композиции — в аппликационной работе. Основой этой работы являются наблюдение с детьми окружающей природы, обучение их умению видеть в растительных формах симметричность, красочность, гармоничность цветосочетаний.

Специфические особенности аппликации, свойства материала и некоторая ограниченность выразительных средств побуждают детей к поиску новых приемов выражения своего замысла, что позволяет говорить о неограниченных возможностях аппликации в развитии творчества у дошкольников, в создании выразительного образа.

Аппликация является доступным видом продуктивной деятельности на разных возрастных этапах. Доступность объясняется

¹ См.: Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие. — М., 1991.

многообразием приемов, которые имеют разную степень сложности. Поэтому многие из них могут быть использованы в работе даже с детьми раннего возраста. Раннее обучение необходимо для того, чтобы заложить основу для формирования конструктивных и изобразительных умений, необходимых для художественно-творческого развития детей на более поздних возрастных этапах. Обучение аппликации при целенаправленном руководстве со стороны педагога и при использовании соответствующих возрасту методов и приемов способствует решению ряда важных задач: образовательных (расширяет познавательную сферу малышей); развивающих (стимулирует формирование интегративных качеств, эмоциональное развитие, активизирует мыслительные процессы); воспитательных (направлены на формирование личностных качеств, эстетического вкуса и эстетического отношения к аппликации).

В раннем возрасте дети, манипулируя художественными материалами, постепенно знакомятся со способами их обработки. Сначала они работают с готовыми формами, раскладывая их и составляя из них целостную композицию, простую по своему характеру. При этом дети учатся соподчинять элементы в соответствии с замыслом аппликации, успешно овладевают сенсорными эталонами (цветом, формой, величиной), приучаются работать совместно с педагогом или с другими детьми.

Одним из направлений в обучении аппликации можно считать обучение детей выделению знакомых форм в предметах и объектах окружающей действительности (листочки от деревьев, пуговицы, семена растений, остатки ткани, ракушки, скорлупа и т.д.). Конечно, активность в этом процессе принадлежит в большей степени педагогу, но ребенок выступает не пассивным исполнителем, а соучастником продуктивной деятельности и творческого процесса.

У детей в младшем дошкольном возрасте двигательные функции руки пока еще несовершенны, поэтому целесообразнее всего использовать различные упражнения, направленные на развитие мелкой моторики.

Содержание работ детей младшей группы, несмотря на возраст, может быть разнообразным. Все зависит от того, насколько четко будут определены действия ребенка и педагога. Важно не сводить деятельность детей до минимума, осуществляя за него всю предварительную работу. Ведь подготовить кусочки цветной бумаги для создания фона или выполнить простые детали, используя элементарные приемы, дети могут и самостоятельно. Эффективность обучения зависит и от адекватности используемых приемов работы.

Дети средней возрастной группы уже успешно выполняют задания по выкладыванию предметных аппликаций, аппликаций с несложным сюжетом, используя разные форматы, размеры и фактуры. При этом у большинства дошкольников можно наблюдать стремление к выделению композиционного центра, что делает их работу целостной. В этой возрасте дети не только пользуются готовыми формами, но и самостоятельно выполняют детали. Учитывая незначительный опыт работы с ножницами, не стоит давать ребенку сложные объекты для вырезывания или сложные композиции. Дети, увлекаясь процессом получения детали, могут не успеть продумать всю композицию, что приведет либо к разрушению ее целостности, либо к ее неаккуратности. Не стоит усиленно торопить ребенка, лучше доделать работу во второй половине дня. И нельзя допускать выполнения вместо ребенка каких-то операций.

В старшем дошкольном возрасте в аппликации появляется ряд существенных качественных скачков. Дети не только приобретают разнообразные знания, умения и навыки, но и пытаются их самостоятельно применять в процессе создания аппликационного образа. А это уже свидетельствует о наличии сознательного подхода к выбору средств, материалов, композиции для реализации заданной темы. Детям теперь не сложно вырезать предмет любой формы. Если форма слишком сложная, то дети выделяют в ней более простые, а потом из них воссоздают целостный образ. Однако следует отметить, что свободное владение материалами и техниками возможно тогда, когда на предыдущих этапах велась целенаправленная работа по формированию умений и навыков, необходимых в аппликации. Систематическое обучение детей разнообразным способам аппликации из различных материалов создает основу для творческого выражения дошкольника.

Аппликация старших дошкольников представляет собой некий синтез различных материалов, техник, видов изобразительной деятельности. Для того чтобы образ был выразительным, в аппликации допускается использование элементов рисования (например, для создания фона), лепки (для выполнения мелких, объемных деталей), конструирования (для придания образу основательности и фундаментальности можно внести элементы бумагопластики).

Говоря о детской аппликации, можно весь процесс обучения построить в трех направлениях, которые содержат в основе принцип преемственности между знаниями, умениями, навыками и впечатлениями. Первое направление характеризуется движением ребенка от неосознанных, интуитивных действий к осознанным и

целенаправленным. Второе направление связано с качественным изменением процесса создания аппликационного образа: от элементарных сенсомоторных экспериментов к наглядно-действенным операциям, а затем и к проявлению наглядно-образного мышления. Третье направление связано со стимулированием личной творческой активности детей: постепенное ее преобразование из сотворчества в самостоятельное творчество.

Каждое из выделенных направлений охватывает определенную группу задач, методов и приемов.

Различные критерии позволяют выделить различные **виды аппликации**:

1. По используемым материалам:

- из бумаги и картона;
- из природных материалов;
- из бросового материала;
- из ткани, сукна.

2. По содержанию:

- реалистичная;
- стилизованная;
- абстрактная.

3. По характеру:

- предметная (рис. 7 цв. вкл.);
- сюжетная (рис. 8 цв. вкл.);
- декоративная (рис. 9 цв. вкл.).

4. По форме отображения образа:

- плоскостная — аппликационный образ выполняется на плоскости, при этом его детали не выступают над ней (рис. 10 цв. вкл.);
- полуобъемная (рельефная) — аппликационный образ выполняется на плоскости, его детали выступают над поверхностью (рис. 11 цв. вкл.).

Материалы, используемые в аппликации, чрезвычайно разнообразны:

- бумага: белая и цветная (двусторонняя и односторонняя); писчая; чертежно-рисовальная; калька; глянцевая; гофрированная; самоклеющаяся; тонированная; обертки от конфет и шоколадок; газетная; обойная; книжно-журнальная; салфетки; обложечно-упаковочная, оберточная;
- картон: белый и цветной картон разной плотности; гофрированный картон; прессованный картон;
- природные материалы:
 - растительного происхождения (листья, цветы, плоды, ветки, корни, кора и т. д.);

- животного происхождения (яичная скорлупа, кожа, мех, пух, перья);
- минерального происхождения (камни, песок, ракушки, глина и т. д.);
- бросовые материалы:
 - полимерные (пластиковые бутылки, пластмассовые пуговицы, пробки, крышки, целлофановые пакеты и т. д.);
 - деревянные (катушки от ниток, деревянные пуговицы, спички, коробки и т. д.);
 - резиновые (воздушные шарики, сантехнические прокладки, резинки для волос, перчатки и т. д.);
 - металлические (колечки для ковров, цепочки, скрепки и т. п.);
- ткани: хлопковые, вата, ватин; синтетические; шерстяные; шелковые; пряжа; сукно; войлок; нитки.

Применяются следующие *оборудование* и *инструменты*: ножницы небольшого размера с закругленными краями, клей, кисточки для клея (тонкие и крупные, широкие и плоские), подставки под кисточку, губки, клеенка, подносы или коробочки для обрезков, салфетки (тряпочки), вспомогательные материалы (глина, пластилин, воск).

Известно множество *приемов аппликации*:

- сгибание (обучение начинается с раннего возраста);
- сминание (обучение начинается с раннего возраста);
- сложение (многократное сгибание) (обучение начинается с младшей группы);
- выгибание (обучение начинается со средней группы);
- выщипывание (от целого листа бумаги отрываются маленькие бесформенные кусочки, из которых потом составляются либо фон для работы, либо отдельный образ) (обучение начинается с раннего возраста);
- обрывание (на лист бумаги наносится контур, который потом освобождается от лишнего фона путем многократных аккуратных надрывов) (обучение начинается с младшей группы);
- накручивание (с использованием какой-либо основы) (обучение начинается со средней группы);
- скручивание (многократное накручивание, позволяющее получить многозвеньевую спираль) (обучение начинается со средней группы);
- надрезание (выполняется ножницами, при этом бумага не разрезается полностью, ножницы делают только одно движение, оставляя незначительный надрез на листе (или форме, заготовке)) (обучение начинается с младшей группы);

- разрезание (используется для того, чтобы получить из одного листа бумаги две части) (обучение начинается с младшей группы);
- прорезание (получение надреза внутри листа) (обучение начинается со средней группы);
- наклеивание (присоединение деталей к основе с помощью клея) (обучение начинается с раннего возраста);
- приклеивание (соединение деталей друг с другом с помощью клея) (обучение начинается с раннего возраста);
- заклеивание (закрывание щели с помощью детали путем приклеивания ее на эту щель) (обучение начинается со средней группы);
- присоединение (соединение деталей с помощью дополнительных материалов: глины, пластилина, воска и т.д.) (обучение начинается с раннего возраста);
- пришивание (присоединение деталей с помощью ниток и иглолки) (обучение начинается со старших групп);
- вырезывание (получение с помощью ножниц любой детали, любой формы) (обучение начинается со средней группы).

Виды вырезывания из бумаги:

1) вырезывание из бумаги геометрических форм *путем преобразования* одной в другую (обучение начинается с младшей группы):

- из полоски — квадрат, треугольник, прямоугольник;
- из квадрата — два (четыре) треугольника, круг;
- из прямоугольника — треугольники, овал;
- из прямоугольника и квадрата — ромб, трапеция;

2) вырезывание на основе геометрических форм предметов, *напоминающих* эти формы;

3) симметричное вырезывание:

- зеркальное — путем сложения листа бумаги пополам, где вырезается только половина образа (рис. 12 цв. вкл.);
- центрально-лучевое — получается путем сложения листа бумаги в направлении от центра, например снежинка (рис. 13 цв. вкл.);
- ленточное — выполняется путем сложения листа бумаги либо по вертикали, либо по горизонтали в несколько раз, после чего вырезается деталь, которая при раскладывании образовавшейся «гармошки» оказывается повторяемой в таком количестве, сколько было сложений (рис. 14 цв. вкл.);
- силуэтное — движение ножниц осуществляется беспрерывно по направлению контура, нанесенного на лист бумаги или воображаемого (рис. 15 цв. вкл.).

Подводя итог, можно смело утверждать, что аппликация — один из любимых дошкольниками видов изобразительной дея-

тельности. Она позволяет им многократно экспериментировать с композицией будущей работы, переставлять ее компоненты, подбирать детали. Дети приобретают новые знания, умения, навыки, закрепляют представления, полученные в других видах деятельности, раскрывают свои творческие способности.

Специфика детской аппликации заключается в том, что, благодаря ее материалам, дети активнее овладевают основами цветоведения, узнают о форме, строении предметов, их величине, о правилах и законах композиции.

Знания и умения, приобретаемые в ходе занятий аппликацией, могут использоваться детьми и в других видах деятельности, поскольку они имеют определенную долю универсализма. Так, в процессе создания аппликационного образа малыши приучаются планировать свою работу, а это умение важно как в учебной деятельности, так и в трудовой, игровой. Выполнение аппликаций способствует развитию мелкой моторики пальцев рук, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, держать в поле своего зрения лист бумаги, вовремя его поворачивать, чтобы получить нужный срез или обрыв.

2.5. КОНСТРУИРОВАНИЕ

Конструирование (от лат. *construo* — складывать, расставлять) означает приведение в определенное взаимоположение различных предметов, частей, элементов¹. Детское конструирование — один из видов художественно-изобразительной деятельности, направленной на создание разнообразных построек из строительных наборов, конструкторов; изготовление поделок, игрушек, атрибутов для игр из бумаги, картона, природных, бросовых материалов. Детское конструирование в ходе исторического развития общества и его культуры вычленилось из конструктивной деятельности взрослого. Основное отличие их состоит в том, что продукты конструктивной деятельности взрослого наукоемкие, сложные по функциональному назначению, а результаты детского конструирования просты и лаконичны как по форме, так и по содержанию. Однако в деятельности взрослого и ребенка есть одна общая черта. И в том и в другом случае конструкция имеет практическое назначение: в мире взрослых она обеспечивает жизнедеятельность человека, а в мире ребенка организует его игру как один из видов деятельности.

¹ См.: Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учеб. пособие. — М., 1991.

Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки используются в играх.

Конструирование, побуждаемое игровым мотивом, сближается с конструктивно-техническим творчеством взрослых, ведь оно подчиняется практическому назначению поделки. В то же время детское конструирование имеет свою специфику. У взрослого каждый элемент конструкции выполняет определенную функцию и тесно связан с другими в единое целое. А детская поделка может не отвечать таким требованиям.

Основополагающим моментом в конструировании выступает аналитико-синтетическая деятельность по обследованию предметов. Она дает возможность установить структуру объекта и его частей, учесть логику их соединения. Так, например, башня, имеющая слишком узкое основание, рухнет.

В формировании замысла и выборе способов конструирования дошкольнику помогает не зрительное восприятие само по себе, а специально организованная познавательная деятельность. Ребенок обследует основные свойства предметов (форму, пропорции, величину и пр.) и специфические конструктивные качества (особенности частей поделки). На основе этого он планирует ход создания конструктивного образа, успешность реализации которого во многом определяется умением дошкольника планировать и контролировать.

При правильно организованной деятельности дети приобретают не только конструктивные умения (сооружать отдельные предметы из строительного материала или делать из бумаги различные поделки), но и интегративные качества (способность сравнивать формы друг с другом, выделяя общие и отличительные признаки, классифицировать, делать выводы, умозаключения).

Важно, что мышление детей в процессе конструирования имеет практическую направленность и носит творческий характер, поскольку, создавая постройку, ребенок должен мысленно представить, какой она будет, и спланировать ход ее выполнения.

Конструктивная деятельность способствует практическому познанию свойств геометрических тел и пространственных отношений. В связи с этим речь детей обогащается новыми терминами, понятиями, которые в других видах деятельности употребляются редко (куб, диагональ, стиг, контур, объем, масштаб и т. д.).

Первые попытки самостоятельной конструктивной деятельности заключаются в выборе объекта для поделки, в использовании известных предметов, и наблюдаются они уже у младших дошкольников. Однако творчеством в полном смысле этого слова такой процесс назвать еще очень сложно. На протяжении до-

школьного возраста у детей развивается способность вносить изменения в конструкцию для того, чтобы поделка приобрела индивидуальный характер. У старших дошкольников показателями творчества выступают попытка самостоятельного комбинирования способов и приемов конструирования, которые способствуют появлению выразительности в создаваемом образе или постройке.

Л. А. Парамонова выделяет следующие особенности конструктивной деятельности в дошкольном возрасте: дети осваивают способы обследования предметов и способы создания конструкций; дошкольники познают конструктивные свойства деталей и материалов; расширяется область творческих проявлений¹.

Для того чтобы успешно развивать конструктивную деятельность у детей дошкольного возраста, необходимо соблюдение следующих условий:

- раннее физическое развитие малыша, стимулирующее координацию движений рук в процессе действий с различными инструментами и материалами;
- создание обстановки, опережающей развитие детей. Необходимо, насколько это возможно, заранее окружить ребенка такой средой и такой системой отношений, которые стимулировали бы его творческую активность;
- вовлечение детей в процесс экспериментирования с художественными материалами;
- предоставление ребенку большой свободы в выборе способов, приемов, техник и материалов для конструирования;
- создание эмоциональной атмосферы творчества на протяжении всего процесса создания конструктивно-пластического образа.

Развитие детской конструктивной деятельности будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд специальных задач.

Виды конструирования выделяют по следующим основаниям:

1. По используемым материалам:

- из строительных наборов;
- из конструкторов;
- из природного материала (рис. 16 цв. вкл.);
- из бросового материала;
- из бумаги и картона (бумагопластика) (рис. 17 цв. вкл.):

¹ См.: Парамонова Л. А. Детское творческое конструирование: кн. для педагогов дошкол. учреждений, преподавателей и студентов пед. ун-тов и колледжей. — М., 1999.

- оригами;
- объемное бумажно-картонное моделирование.

2. По содержанию:

- реалистичное;
- стилизованное;
- абстрактное.

3. По характеру деятельности детей:

- индивидуальное;
- коллективное.

4. По назначению:

- имеющее практическое назначение;
- имеющее художественно-эстетическое назначение.

Материалы используются те же, что и для работы над аппликацией (бумага, природный, бросовый материалы). Но есть и присущие только конструированию строительные наборы и конструкторы.

Строительный набор представляет собой набор разнообразных геометрических тел (куб, цилиндр, призма и т. д.). Он делится на мелкий (настольный) и крупный. На занятиях используются в основном разнообразные наборы мелкого (настольного) строительного материала, за исключением коллективных крупногабаритных построек, где применяется крупный набор.

Сегодня дошкольник имеет возможность работать с различными конструкторами.

По характеру использования различают конструкторы:

- предполагающие одноразовое изготовление постройки (склеивание деталей), после чего конструктор нельзя повторно использовать;
- ограниченные в содержании построек (состоят из элементов (форм), которые можно использовать для получения только определенных видов построек);
- универсальные (не ограничены ни в содержании построек, ни в возможности многократного использования).

В зависимости от используемого материала конструкторы бывают деревянные, пластмассовые, металлические, керамические.

В качестве *оборудования* для конструирования можно использовать столы для ЛЕГО-конструкторов, модули.

Многочисленны **приемы конструирования**:

- закрепление частей на основе (обучение с раннего возраста);
- соединение частей друг с другом (обучение с раннего возраста);
- приклеивание (обучение с раннего возраста);
- заклеивание (обучение с младшей группы);
- склеивание (обучение с младшей группы);

- пришивание (обучение со старших групп);
- прокалывание (обучение со старших групп);
- закручивание (обучение со старших групп);
- зажимание (обучение со средней группы);
- сминание (обучение с раннего возраста);
- сгибание (разгибание, выгибание) (обучение с раннего возраста);
- сложение (обучение с младшей группы);
- разворачивание (сворачивание) (обучение со старшей группы);
- скручивание (раскручивание) (обучение со старшей группы);
- обматывание (обучение со старшей группы);
- примазывание (обучение с младшей группы).

В процессе конструирования дошкольники приобретают специальные знания, умения и навыки.

Создавая конструкции из строительного материала, дети знакомятся с геометрическими объемными формами, изучают их свойства, осваивают правила композиции в конструировании (получают представления о значении симметрии, равновесия, пропорций).

При конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с объемными формами. Дети осваивают приемы работы с бумагой, которые они впоследствии могут использовать и на занятиях по аппликации. Видоизменяя плоские формы путем сгибания, складывания, разрезания, склеивания бумаги, дети получают объемную форму.

Работа с природным и бросовым материалами способствует проявлению творческого начала у каждого ребенка, поскольку только способность выделять новую функцию в предмете и объекте позволяет преобразовать его, получив совершенно иной конструктивный образ.

В конструировании могут использоваться и готовые формы в зависимости от задач обучения.

Все виды конструирования способствуют разностороннему развитию личности дошкольника: всем видам мышления, воображению, творческим способностям, памяти, вниманию. Это обусловлено тем, что ребенок, прежде чем выполнить постройку, сначала представляет ее (мысленно или на основе схемы, картинки), продумывает форму ее частей, затем соотносит образ с имеющимися формами, выявляет степень их пригодности, после чего приступает к созданию постройки. В ходе конструирования дошкольник может вносить коррективы, добавлять незапланиро-

ванные детали, убирать имеющиеся, включать дополнительные материалы (для соединения деталей) или применять раскраску.

2.6. ЛЕПКА

Лепка — способ обработки пластических материалов (пластилина, глины, бумажной массы, моделина, мукосоли и др.) для создания объемного и рельефного изображения. Лепка варьируется от мелкой пластики до монументальных произведений.

Лепка — это не только увлекательное, но и полезное занятие для дошкольников. Создавая пластический образ с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с формой, фактурой. Малыши приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает у них наблюдательность.

В лепке ребенок имеет дело с действительной формой предмета, он осязает ее своими руками со всех сторон. Чем большее количество анализаторов принимает участие в обследовании, тем более подробным и четким становится впечатление о предметах и объектах окружающего мира. Занимаясь лепкой, ребенок знакомится с объемной формой предмета, устанавливает взаимосвязь между простыми формами, лежащими в основе сложной. В результате этого у него формируются навыки работы обеими руками, умение координировать движение рук, очень активно развиваются мелкая моторика пальцев, глазомер, пространственное мышление. Чем чаще ребенок занимается лепкой, чем разнообразнее материал, из которого он лепит, тем активнее у него развиваются интегративные качества (наблюдательность, творческая активность, самостоятельность, избирательность и т. д.) и пластические умения.

Лепку можно также использовать как элемент конструирования построек из песка, глины, природного материала. Лепка больших форм мало практикуется в детском саду, хотя благодаря такому виду можно развивать многие пластические умения.

Эффективность и результативность пластической деятельности детей зависит от богатства и разнообразия наблюдений в природе. Эти наблюдения нужно организовать, используя прогулки в парк, за город и, конечно же, на детской площадке. Наблюдение за картинками из жизни природы развивает у детей доброту, чувство юмора, воспитывает любовь к живому миру. Такие наблюдения нужно подкреплять рассматриванием иллюстраций в книгах, открыток, скульптур малой формы.

К 6 году жизни начинается процесс окостенения кисти руки, укрепляются мелкие и крупные мышцы рук, и благодаря этому появляется возможность для более точных и сложных действий с пластическими материалами. Движения детей во время лепки становятся точнее, так как повышается зрительный контроль за действиями пальцев. Вместе с тем дети старших групп, создавая предмет, мало работают над уточнением формы. Объяснить это можно тем, что для них важно наличие частей предмета и внешние признаки его формы: круглая голова, цилиндрические ноги и т.д. При этом за тщательностью обработки поверхности поделки они не следят. Приоритетным для дошкольников остается задача общей формы и самых ярких деталей.

На основе сформированных зрительных образов дети старшего дошкольного возраста чаще, чем на предыдущем этапе, лепят предметы в динамике, но действие, как правило, заранее не задумывается, а следует после изображения предмета путем спонтанного механического изменения положения конечностей у фигурок человека или животного.

Параллельно с предметной лепкой в старшем дошкольном возрасте активно используются сюжетная и декоративная, которые требуют особых приемов обучения. Как правило, сюжет, который дают детям для лепки, включает знакомые ребенку предметы. Декоративная лепка включает в себя изображение декоративных пластинок, посуды, народных игрушек. Одновременно углубляются знания детей о народных промыслах. Фигурки, выполненные народными мастерами, — это прекрасное средство воспитания художественного вкуса, развития эстетического представления и фантазии у детей.

Таким образом, как и всякая продуктивная деятельность, лепка играет важную роль во всестороннем развитии детей.

Выделяют следующие **виды лепки**:

1. По содержанию.

Предметная лепка — выполнение отдельных предметов из пластических материалов. Основное внимание уделяется воссозданию характерных признаков и свойств предметов, объектов.

Сюжетная лепка состоит в отображении сюжета, который может быть представлен двумя или несколькими взаимосвязанными фигурками, каждая из которых выполняет определенную функцию.

Декоративная лепка связана с воссозданием предметов народного декоративно-прикладного искусства, отраженного в различных промыслах.

2. По характеру.

Реалистичная лепка характеризуется созданием образа, напоминающего реальные предметы и объекты.

Стилизованная лепка схожа с декоративной лепкой, поскольку связана с обобщением формы до уровня стилизации.

Абстрактная лепка является самым неоднозначным видом. С одной стороны, создание абстрактного образа характерно для детей раннего возраста, так как в силу возраста они пока не могут соотнести образ с его пластическим воплощением. С другой стороны, абстракция формирует способность создать отстраненный образ, являющийся неким синтезом визуальных, мыслительных, художественных представлений об отдельном предмете или объекте. Абстракция позволяет дать детям представление о форме вообще и об эстетических категориях. Поэтому исключать абстрактный образ из поля деятельности дошкольника было бы нецелесообразно.

3. По форме пластического образа.

Объемная лепка предполагает создание трехмерной поделки. Для этого можно использовать различные способы.

Конструктивный способ (рис. 18 цв. вкл.) — лепка предмета из отдельных частей — наиболее простой способ, когда пластический образ составляется из частей, которые заранее выполняются ребенком. Сначала лепят крупные части, затем более мелкие и в последнюю очередь самые мелкие детали. Здесь важно научиться соотносить части, чтобы они были соразмерны.

Пластический (скульптурный) способ (рис. 19 цв. вкл.) — способ характеризуется лепкой из целого куска. Здесь требуются точность движений, хороший глазомер и отчетливое представление о форме и пропорциях предмета лепки. Это способ более сложный. Прежде чем приступить к лепке, ребенок должен представить образ, его форму, характер, положение в пространстве, позу. Создание образа начинается с первоначального придания материалу общего силуэта, после чего ребенок постепенно переходит к лепке каждой части сформировавшегося объема. Дошкольник моделирует форму разнообразными движениями: оттягивает и загибает, скручивает и сминает, придавливает и прищипывает. Каждое движение он постоянно проверяет на точность, сравнивает получающиеся формы с воображаемым образом или реальным объектом.

Комбинированный способ (рис. 20 цв. вкл.) объединяет конструктивный и пластический способы, позволяет технически разнообразить пластические образы. Крупные детали мож-

Рисование

Реалистичное



Рис. 1. Катя (4 г. 1 мес.). Пейзаж

Стилизованное



Рис. 2. Женя (5 лет 7 мес.). Ваза

Абстрактное



Рис. 3. Витя (3 г. 9 мес.). Зло

Предметное



Рис. 4. Ксюша (2 г. 3 мес.). Ёжик

Сюжетное



Рис. 5. Катя (6 лет 3 мес.). Емеля

Декоративное



Рис. 6. Антон (2 г.). Матрёшка

Аппликация

Предметная



Рис. 7. Полина (4 г. 3 мес.).
Груша

Сюжетная



Рис. 8. Коля (6 лет 7 мес.).
Свинья под дубом

Декоративная



Рис. 9. Катя (4 г. 1 мес.). Веточка

Плоскостная



Рис. 10. Даня (2 г. 7 мес.). Ветка

Полуобъёмная



Рис. 11. Женя (5 лет 7 мес.). Царевна-лебедь

Вырезывание

Зеркальное



Рис. 12. Маша (5 лет). Бабочка

Центрально-лучевое



Рис. 13. Лиза (5 лет 9 мес.). Узор

Ленточное



Рис. 14. Дуня (4 г. 8 мес.). Ели

Силуэтное

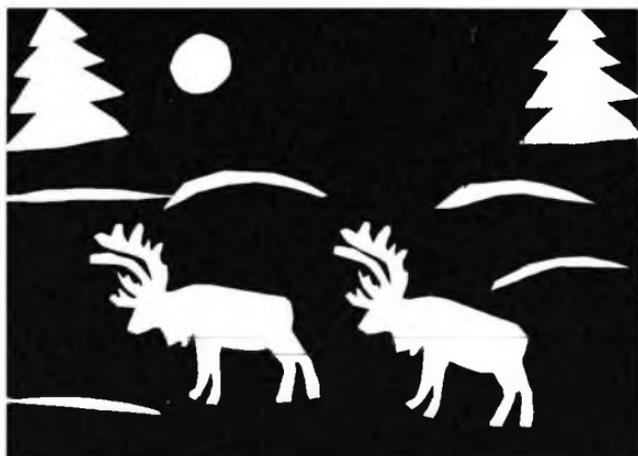


Рис. 15. Таня (6 лет 5 мес.). Северные олени

Конструирование

Из природных материалов



Рис. 16. Миша (6 лет 5 мес.), Остров

Из бумаги



Рис. 17. Коллективная работа «Балет»

Лепка

Конструктивный способ



Рис. 18. Гоша (5 лет 10 мес.), Рыбка

Пластический способ



Рис. 19. Андрей (6 лет 3 мес.), Олень

Комбинированный способ



Рис. 20. Никита (4 г. 6 мес.), Белка

но выполнить скульптурным способом, а мелкие детали — конструктивным. Это и облегчает задачу, и позволяет ребенку достичь выразительности образа.

Кольцевой способ заключается в выполнении тонких валиков. Они объединяются в кольца, которые накладываются друг на друга, после чего поверхность поделки сглаживается пальцами. Как правило, этим способом выполняется различной формы посуда.

Рельефная лепка представлена поделками, имеющими объемное лепное изображение на плоскости. Способ рельефной лепки может быть самостоятельным (основным) или вспомогательным (дополнительным). Рельефный образ нельзя увидеть со всех сторон, как скульптуру, так как он всегда располагается на какой-либо основе. И в то же время он не совпадает пространственно с основой, а выходит за ее пределы. В зависимости от степени несоответствия с плоскостью различают виды рельефа:

- барельеф — изображение выступает менее чем на половину своего объема;
- горельеф — изображение выступает над плоскостью основы более чем на половину своего объема;
- контррельеф — изображение не выступает над основой, а, наоборот, углубляется в нее.

Приемы лепки многочисленны:

- сминание (обучение с раннего возраста);
- отщипывание (обучение с раннего возраста);
- прижимание (обучение с раннего возраста);
- раскатывание (обучение с раннего возраста);
- соединение (обучение с раннего возраста);
- скатывание (обучение с раннего возраста);
- вытягивание (обучение с младшей группы);
- расплющивание (обучение с раннего возраста);
- сглаживание (обучение со средней группы);
- примазывание (обучение со средней группы).

В работе с дошкольниками используется ряд *техник лепки*.

Мелкая пластика — одна из самых распространенных техник, применяемых в работе с детьми дошкольного возраста. Характерной особенностью мелкой пластики является создание трехмерных поделок высотой не более 1 м из пластических материалов. Тематика этих поделок может быть различной.

Пластилинография — одна из техник работы с пластическими материалами, суть которой заключается в создании плоскостного или рельефного изображения с помощью мягких материалов

путем их размазывания по поверхности. В пластилинографии важно смешивать цвета пластических материалов, получая множественные оттенки для достижения выразительности образа.

Бумагопластика — способ создания объемных и рельефных пластических образов из бумажной массы, приготовленной соответствующим способом.

Папье-маше — одна из художественных техник, заключающихся в воссоздании силуэта различных предметов, объектов путем предварительного многослойного их оклеивания с последующим оформлением получившейся копии.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каково значение детской продуктивной деятельности в творческом становлении дошкольника?
2. Какие виды продуктивной деятельности выделены во ФГОС? Дайте характеристику одному из видов.
3. В чем специфика детского рисования? Какие виды рисования можно условно выделить?
4. Чем похожи и отличны аппликация и лепка? Какие приемы аппликации и лепки можно считать интегративными?
5. Каково назначение детского конструирования? Как конструирование связано с другими видами продуктивной деятельности?
6. Какие техники рисования доступны дошкольникам?

ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ИСКУССТВА

3.1. ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ДЕТЬМИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Восприятие — это сложный многоуровневый процесс, характеризующийся наличием взаимодействия личного опыта ребенка с общекультурным, в результате которого происходит отражение предметов и явлений действительности. При восприятии произведения искусства происходит переход эмоционально-образного мышления в эстетический план, при этом механизмами перехода являются созерцание и продуктивное воображение. В зависимости от типа художественного восприятия и конкретной ситуации эмоциональная установка активизирует опыт. Умение выделять прекрасное в окружающем мире способствует формированию образного мышления и воображения. Таким образом, созерцание произведения активизирует собственное творчество детей, в результате чего рождаются различные образы.

Психолог Дж. Гибсон выделяет несколько **типов восприятия** произведений искусства.

Ситуативный — цель восприятия исчерпывается одномоментным отношением к объекту в определенной ситуации.

Дима (3 г. 2 мес.), увидел в Александровском саду скульптурные группы персонажей из русских народных сказок и воскликнул: «Здорово! Вот это да!..»

Эстетизированный — соотнесение воспринимаемого объекта с эстетическим идеалом, при этом подчеркивается ценность самого процесса восприятия, не зависящего от личностных предпочтений.

Маша (2 г. 5 мес.) увидела витраж в метро, долго молча рассматривала, потом сказала: «Какие красивые циточки [цветочки]. Они же сетятся (светятся), как на сонышке [солнышке]».

Прагматический — связан с установкой на объект прежде всего с позиции удовлетворения определенных потребностей, выделения аспекта пользы.

Гоша (4 г. 6 мес.) в Оружейной палате увидел разные мечи и заворуженно произнес: «Вот здорово! Мне бы такой меч, уж я бы тогда самым сильным был»; Даша (5 лет 4 мес.) в музее увидела картину с изображением подсолнухов и произнесла: «Мама, давай купим эту картину и повесим на кухне. У нас же тоже там подсолнухи на стене».

Профессиональный — противоположен прагматическому, поскольку не связан с обладанием объектом, а характеризуется визуальным анализом произведения с точки зрения «сделанности». При таком типе восприятия предметом оценки становятся приемы, техника исполнения произведения, а также происходит сопоставление произведения с контекстом культуры.

Алина (5 лет 9 мес.) на выставке, увидев произведения Фаберже, долго их рассматривала, а потом сделала вывод: «Да, я думаю, что их очень трудно сделать. Не понимаю, как можно прикрепить камушки, чтобы они так крепко держались, да еще и были такими красивыми».

Эти виды восприятия могут проявляться в разных по психологическому типу социальных группах. Именно поэтому произведения искусства чаще всего имеют адресный характер и рассчитаны на восприятие определенных субкультур, а в субкультурной среде возникают и формируются художественные вкусы, которые приобретают затем групповой субкультурный характер.

В каждой субкультуре можно выделить произведения, которые принимаются ее членами в качестве эстетического образца. В ходе культурно-исторического развития народа или социальной группы складывается отношение к видам, жанрам и стилям искусства, что предопределяет эстетические ориентации отдельных личностей. Ребенок, постигая основы субкультуры, в которой родился, сталкивается с системой уже сложившихся художественных вкусов и оценок. А художественное произведение представляет ценность для него лишь в том случае, если общие характеристики произведения соответствуют принятым в его субкультуре нормам вкуса.

Например, ребенок, родившийся в деревне, где в первую очередь ценятся различные ремесла и где не было возможности изучать многие архитектурные формы, скульптурные и живопис-

ные произведения, вместе с семьей переезжает в крупный город. Здесь он сталкивается со множеством видов искусства, которые его, безусловно, удивляют, но которые он пока не в состоянии соотнести со своим художественным опытом. Для этого необходимо не только время, но и помощь родителей, которые могут контролировать поток информации, обрушившейся на ребенка, облегчить его эстетическую адаптацию.

Таким образом, формирование эстетического отношения детей дошкольного возраста к произведениям искусства представляет собой сложный процесс, на который влияют множество факторов, имеющих общественный и индивидуально-личностный характер. Для понимания сущности взаимодействия искусства и личности дошкольника важен процесс художественного переживания, эффективность которого определяется эмоциональным воздействием художественных образов.

Один из наиболее тонких исследователей проблемы психологии искусства Л. С. Выготский отмечал, что искусство есть орудие общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные стороны существа человека. Оно располагает значительным арсеналом специфических средств, которых нет ни у одной другой формы общественного сознания. Идеологические аспекты в произведении изобразительного искусства, будучи органически вплетены в ткань живых, зримых художественных образов, воздействуют на сознание ребенка незаметно, но глубоко. То, что пережито, становится частью внутреннего мира личности.

При передаче ребенку целостного конкретно-чувственного социального опыта искусство оказывает влияние на его эмоциональную память, которая намного сильнее памяти рациональной. Когда художественные образы восприняты и усвоены, они становятся частью художественно-эстетического опыта.

Однако специфику воздействия произведений изобразительного искусства на мысли, чувства и поведение детей дошкольного возраста не следует упрощать. На одного ребенка произведение может сразу же оказать эмоционально-эстетическое влияние, на другого это влияние распространяется постепенно, только после долгих размышлений. У кого-то то же произведение искусства оставит лишь едва заметный след в душе, а некоторые вообще останутся равнодушными к нему.

Как справедливо утверждал Л. С. Выготский, искусство никогда прямо не порождает то или иное практическое действие, оно только нацеливает личность на действие. Другими словами, искусство —

это инструмент как прямого (непосредственного), так и непрямого (отложенного, задержанного) воздействия на личность.

Воздействие искусства можно наблюдать уже во время самого акта его восприятия. Однако гораздо более глубоким и мощным бывает последствие восприятия, которое способно с течением времени активизировать самостоятельную творческую деятельность дошкольника.

Оля (2 г. 7 мес.), после того как на занятии вместе со сверстниками рассматривала произведения пейзажной живописи, неоднократно вспоминала осенний лес, изображенный Ф. Сычковым, делилась своими впечатлениями с педагогами, родителями. На следующий день Оля пришла утром в группу с рисунком, протянула воспитателю и сказала: «Тина Васильевна, а я тоже лес нарисовала, он у меня веселый получился, правда?! Я теперь тоже художник?» Мама Оли пояснила, что она целый вечер всем рассказывала, какой красивый лес она видела на картине, что он был золотистый, переливался на солнце, после чего она попросила краски и стала увлеченно рисовать.

Произведения искусства могут оказывать влияние даже на детей в возрасте 2—3 лет. С этого периода дошкольники способны проявлять эстетические переживания. Ребенок радуется при виде дымковских игрушек, любит елочные украшения, сочными плодами, изображенными в натюрморте. Нередко вслед за взрослыми он повторяет: «Какая красота!..» В этом возрасте дети могут давать собственную оценку красоты, независимо от взрослого, отличая некрасивое от красивого, рассуждая, обосновывая, насколько это возможно, свою точку зрения.

Аня (2 г. 8 мес.) с мамой в магазине выбирала вазу в подарок бабушке. Когда мама остановила свой выбор на одной из ваз, Аня тут же сказала: «Мама, эту вазу нельзя дарить бабушке, она некрасивая. Посмотри, у нее ушки большие, как у чебурашки». Давая такую оценку вазе, Аня отметила дисгармоничность ее формы, заключающуюся в непропорциональности тулова вазы и ее декоративных ручек.

На 3 году жизни чувство удивления сменяется любознательностью. Ребенок овладевает речью, задает массу вопросов. Активное употребление слов, словесное выражение переживаемых чувств ведет к осознанию малышом своих эмоциональных переживаний и к речевому оформлению собственных впечатлений. В этом возрасте у дошкольника возникают и такие чувства, как обида, стыд, зависть, проявляющиеся в элементарной форме. Уже к концу дошкольного возраста можно наблюдать развитие эмоционального отношения к произведениям изобразительного искусства. В ран-

нем и младшем дошкольном возрасте эмоциональные реакции, чувства наряду с возрастными особенностями характеризуются индивидуально-типологическими чертами.

Характеризуя эмоционально-эстетическое развитие дошкольника к 7 годам, можно выделить следующие показатели:

- яркий эмоциональный отклик при восприятии различных произведений изобразительного искусства, сопоставление их друг с другом, сравнение с объектами и явлениями окружающего мира;
- проявление различных форм любознательности;
- наличие морально-эстетических чувств (чувства сопереживания персонажам, изображенным в произведениях, справедливости, взаимопомощи, уважения и т. д.);
- эмоционально-эстетическая готовность воспринимать прекрасное в различных его проявлениях.

Благодаря восприятию ребенок получает наиболее распространенные и глубокие знания об окружающем мире. Восприятие — составная часть чувственного познания, оно непосредственно связано с ощущениями. Ощущения и восприятия имеют свои отличительные особенности. Если в результате ощущения дети приобретают знания об отдельных свойствах и качествах предметов, то в результате восприятия у дошкольников формируется целостный образ предмета или явления. Такая особенность восприятия обусловлена тем, что оно имеет ряд сущностных характеристик.

Физиологическая основа восприятия обусловлена взаимодействием различных анализаторов или отдельных их компонентов, что способствует образованию динамических стереотипов, необходимых для оценочной и творческой деятельности дошкольников. В результате у ребенка возникает художественно-изобразительный образ. Восприятие, представляющее собой некую совокупность различных ощущений, не сводится к простой сумме этих ощущений.

Психологическая основа восприятия определяется взаимодействием, отдельными сочетаниями различных ощущений. В процессе восприятия наряду с ощущениями активизируется художественно-изобразительный, эстетический опыт в виде знаний, представлений детей об искусстве. Именно на этом опыте выстраивается процесс познания, поскольку для его реализации необходим момент соотнесения воспринимаемых произведений с ранее изученными. Это связано с тем, что познание — не одномоментный процесс, а скорее накопление, поэтому важно, чтобы каждое воспринятое произведение было ступенькой для ребенка в изучении искусства. Психологическая основа характеризуется также тесной связью

восприятия с мышлением, выражающейся в том, что образы, формирующиеся в процессе восприятия, осмысливаются, конкретизируются и обобщаются посредством понятий, мыслительных операций, суждений и умозаключений.

Таким образом, восприятие занимает промежуточное положение между ощущением и мышлением в едином процессе познания.

Последняя сущностная характеристика — *духовная основа восприятия*. При восприятии какого-либо произведения не всегда можно объяснить степень их эстетического воздействия только с позиции физиологии и психологии. Есть моменты в восприятии, которые не поддаются рациональному анализу. Если говорить о ребенке-дошкольнике, то очень многие закономерности искусства он использует интуитивно, неосознанно. То же происходит и в процессе восприятия произведений. Некоторые образы дети объясняют как-то особенно равнодушно, пытаясь почувствовать их изнутри. В этом случае можно говорить о некоем катарсисе, который ребенок испытывает вместе с автором.

3.2. СУЩНОСТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ВОСПРИЯТИЯ

Восприятие характеризуется совокупностью разнообразных ощущений и осуществляется параллельно с процессом познания, но не сводится к простой сумме ощущений. Восприятие можно определить как сложный психический процесс, который обусловлен взаимодействием различных ощущений, получаемых ребенком в результате «общения» с природой, предметным миром, социумом.

По степени активности анализаторы восприятия делятся на зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные и др. В случае одновременного взаимодействия нескольких анализаторов образуются сложные комбинации.

В психологии принято делить восприятие на непреднамеренное и преднамеренное.

Непреднамеренное восприятие произведения искусства происходит без специально поставленной цели. Оно обычно обусловлено выразительностью, художественной яркостью образа.

Преднамеренным восприятием считается то, которое имело определенные цели и задачи. Ребенок не просто смотрит, а внимательно разглядывает то или иное произведение искусства, всматривается в него.

Благодаря восприятию, дети обогащают свой художественно-изобразительный опыт, который делает их творчество правдивым и убедительным. И поэтому в дошкольный период важно как можно глубже раскрыть детям эстетическую ценность произведений искусства, которые впоследствии могут выступать основой их творчества.

Важно определить:

- какое значение имеют произведения изобразительного искусства для детей в период дошкольного детства;
- что привлекает дошкольников в произведениях изобразительного искусства и каким видам они отдают предпочтение;
- каким образом восприятие влияет на эстетическую оценку.

Произведения предстают перед маленьким зрителем целым миром, который окружает их. Чаще всего дети не воспринимают произведения искусства как нечто особенное, отдельное от них. Дома, мосты, фонтаны, памятники в понимании ребенка — это все то, что создано взрослыми, а соответственно, это часть их жизни. И в чем-то дети правы, ведь искусство — вторая природа, рукотворная, созданная в процессе творчества. Многие произведения, гармонично сливаясь с естественной средой, стали ее частью. Поэтому ребенку бывает сложно отделить произведение искусства от искусственно созданного предмета. В этом случае важным критерием становится красота, на которую дети чутко реагируют.

Маша (2 г. 6 мес.), гуляя по парку, увидела фонтан, выполненный в виде шара с разбрызгивающимися по кругу струйками воды. «Мама, посмотри, какой фонтанчик красивый, как солнышко с лучиками. Он даже светит, как солнышко, во все стороны». Ребенок в первую очередь выделил эстетический компонент, а потом попытался связать предмет с окружающим миром, проведя аналогию со знакомыми ему объектами и явлениями.

В то же время произведения изобразительного искусства воспринимаются дошкольниками как сложная система образов, их значений, идей и смыслов. Основная задача взрослого — направить ребенка, активизировать его внимание, объяснить смысл произведения, скрытого за знаками, символами, вместе с ним выделить характерные особенности, выразительные средства. Самостоятельно дети не всегда способны справиться с такой задачей.

Важный момент — понимание детьми структурности произведения искусства, установление связи между его содержанием и внешней формой. На практике структура образа раскрывается детям не всегда должным образом.

Во-первых, зачастую занятия по ознакомлению с искусством проводятся воспитателем, не имеющим хорошей подготовки в области искусствоведения. Задачи, которые решаются на таких занятиях, больше относятся к развитию речи. В этом случае педагоги организуют только общий анализ, используя следующую схему:

- 1) автор, название;
- 2) что изображено и как все взаимодействует;
- 3) что больше всего нравится.

При таком подходе обогащается словарь ребенка, развивается связная речь, внимание и другие психические процессы, но эстетическое отношение к произведениям не формируется. Перечисляя персонажей, изображенных на репродукции, пересказывая сюжет, дошкольник не приобретает знаний и умений, необходимых для художественно-изобразительного творчества.

Во-вторых, в дошкольной образовательной организации дошкольников чаще всего знакомят с произведениями живописи, декоративно-прикладного искусства, иногда с графикой или скульптурой малой формы. Реже дети узнают об архитектуре. Знакомство со многими видами искусства осуществляется опосредованно, с помощью иллюстраций, репродукций, фотографий. Редки экскурсии в музеи, на выставки, к архитектурным памятникам или произведениям скульптуры. Однако даже при отсутствии возможности непосредственно воспринимать произведения необходимо организовать педагогический процесс так, чтобы дети могли учиться выделять структуру образа, выразительные средства, а не просто описывали увиденное. Немаловажная роль в этом процессе принадлежит ежедневным прогулкам со взрослыми (воспитателем, родителями), в ходе которых малышу можно ненавязчиво рассказать очень много интересного, важного для его творческой деятельности.

В-третьих, очень часто на практике знакомят с произведениями искусства детей среднего и старшего дошкольного возраста и совсем редко — во второй младшей группе. Это необоснованно, поскольку в таком возрасте дети уже способны почувствовать внутреннюю художественную гармонию произведения, его эмоциональную сторону.

Саша (3 г. 1 мес.), прогуливаясь с бабушкой, засмотрелся на здание церкви, которая находилась вдалеке, воскликнул: «Бабушка, а разве бывают такие большие свечки?» Ребенок, несмотря на отсутствие художественно-изобразительного опыта, прочувствовал архитектурный образ. Он сумел сопоставить реальную архитектуру здания с духовно-образным содержанием храмовой архитектуры.

Дима (2 г. 3 мес.) собирает из конструктора башню, уменьшая детали по мере увеличения ее высоты, в щели вставляет карандаши и поясняет: «Эта башня-сторож». — «А почему у нее с разных сторон палочки?» — «Эти руки, она ловит плохих людей». Конструируя башню, малыш из простой архитектурной формы смог создать целостный образ, придав ему выразительность, сохранив структурные компоненты, характерные для башен.

В-четвертых, в содержательном плане выбираются произведения классические, хорошо всем знакомые. Однако в истории изобразительного искусства создано множество произведений, относимых к иным стилистическим направлениям, чем классика, которые в образной форме раскрывают разные стороны жизнедеятельности человека, используя закономерности, правила, средства, приемы изобразительного искусства. Из каждого исторического периода мирового искусства можно выделить произведения доступные, интересные и понятные дошкольникам разных возрастных групп. Основной акцент при этом следует ставить на особенностях детского восприятия. Порой нам, взрослым, кажется, что дети не поймут, не освоят, запутаются, а для них наравне с классикой оказываются понятными произведения конструктивизма, сюрреализма, экспрессионизма и т.д. Если проанализировать детские работы, относимые к разным видам изобразительного творчества, то в них можно увидеть элементы различных стилей. По всей видимости, у ребенка на каком-то подсознательном уровне заложены множественные формы и выразительные средства искусства, как язык, который применяется дошкольником для отражения всего, что он видит и чувствует.

В раннем и младшем возрасте в работах детей часто присутствует бесформенность. С одной стороны, это показатель детского рисунка, имеющий свое объяснение, с другой — бесформенность в рисунках не оправдывает бездействие педагогов. В этот период уже необходимо знакомить детей с некоторыми компонентами изобразительной грамоты, используя произведения, раскрывающие определенное содержание образа. Через абстракцию дети учатся передавать эмоциональное состояние предмета, объекта, явления, используя, к примеру, только цвет. При этом образы у них узнаваемы.

Есть периоды в детском творчестве, когда дошкольники более всего стремятся к работе с объемными конструкциями, обобщающими геометрические формы в образ. И в этом случае целесообразно знакомить с произведениями конструктивизма, на примере которого можно доступными и понятными средствами раскрыть сложные на первый взгляд художественные отношения

выразительных средств в процессе создания конструктивного образа.

Освоение закономерностей, приемов и техник искусства необходимо подкреплять живыми примерами, давать детям возможность изучать их в процессе ознакомления с конкретными произведениями.

Использование в дошкольной организации произведений неклассического искусства не исключает изучения детьми мировых шедевров. В любом педагогическом процессе необходимы соразмерность и целесообразность, без подмены понятий, искусственного упрощения, не связанных с возможностями и способностями дошкольников. Исключение разностилистических произведений приводит к эстетическому обеднению личности ребенка, что вызывает неготовность подрастающего поколения воспринимать современное искусство. Причины кроются, во-первых, в отсутствии опыта анализа таких произведений, во-вторых, в снижении интереса к искусству в целом из-за односторонности содержательно-смысловой характеристики демонстрируемых произведений.

В любой культурно-исторической эпохе в искусстве существовали как позитивные, так и сомнительные достижения. Однако искусство сегодня продолжает развиваться только благодаря тому, что в нем анализируются различные художественно-изобразительные подходы прошлого, на основе которых создаются новые образы, отображающие современные взгляды на историю, социум, культуру. Отнимая у детей возможность искать собственные пути творческого развития, мы обрекаем их на творческую нереализованность. Поэтому основной вопрос состоит не в том, стоит или не стоит знакомить дошкольников со множеством стилей, а в том, как знакомить, чтобы не разрушить детскую чистоту, непосредственность восприятия, основанную на природной гармонии, и не лишить ребенка свободы выбора в отображении замыслов.

Если проанализировать, каким видам и стилям искусства отдают предпочтение дошкольники, то можно установить общую закономерность. В дошкольный период, особенно в раннем и младшем возрасте, детей больше всего привлекают объемные виды искусства, представленные конструктивными или пластическими образами, которые они могут обследовать с разных сторон. Объемное произведение, будь то статуэтка или старинная ваза, всегда притягивает внимание малыша. Плоскостной образ в виде картины становится объектом изучения только для детей, уже имеющих определенный художественно-изобразительный опыт. Однако это

не означает, что с живописными и графическими образами дошкольников не следует знакомить. Любой вид искусства может привлечь детское внимание, все зависит от степени заинтересованности ребенка, обуславливающей эффективность процесса овладения основами изобразительного искусства.

Для того чтобы иметь четкие представления, каким образом следует отбирать произведения для ознакомления с ними детей дошкольного возраста, следует обратить внимание на степень и механизм их воздействия в процессе восприятия.

У любого произведения наличествуют две стороны: объективная, внешне актуализированная в самом произведении, и субъективная, проявляющаяся только в процессе непосредственного восприятия и зависящая от художественно-эстетической подготовки зрителя. Объективная сторона произведения помогает определить объем и характер средств, необходимых для раскрытия структуры образа. Субъективная сторона обуславливает выбор педагогических методов, средств и форм, рассчитанных на каждую группу зрителей и конкретного ребенка.

С каждым новым возрастным периодом в одном и том же произведении можно раскрывать все новые стороны, и каждый раз оно будет представать перед ребенком в ином качестве, обогащенное новым содержанием. У ребенка расширяется художественно-изобразительный и личностный опыт, многие знания, умения, которые в ранний период проявлялись интуитивно, неосознанно, в старшей возрастной группе начинают активизироваться, актуализироваться и содержательно углубляться. Наиболее целесообразен подбор произведений искусства не только новых, но и уже знакомых. В этом случае можно проследить за качественным уровнем усвоения основ изобразительного искусства на примере известных произведений, а также выявить характер изменений в восприятии детьми одних и тех же компонентов изобразительной грамоты с течением времени. Это позволит в дальнейшем вычлнить направления работы по эстетическому развитию дошкольников.

Любое произведение искусства воспринимается по-разному. Предугадать все возможные реакции зрителя, и тем более ребенка, на то или иное произведение невозможно.

Миша (3 г. 8 мес.) первый раз на выставке увидел картины. При восприятии полотна «Купание красного коня» воскликнул: «Ой, мам, а конь-то в кетчупе испачкался, поэтому его и моют!»

Вряд ли К.Петров-Водкин думал, что красный цвет коня может вызвать у зрителя ассоциации с кетчупом. Иногда во время

экскурсий экскурсоводы позволяют себе такие выражения: «В своем произведении художник хотел изобразить...» Однако сказать с полной уверенностью, что хотел изобразить художник, мы не можем, потому что помимо общей идеи, которая проходит красной нитью через все произведение, в нем есть моменты скрытые, потаенные, известные только автору, о которых мы можем только догадываться, предполагать, но не утверждать. Тем более такой подход сразу ограничивает диапазон художественно-эстетического восприятия, сужая возможные интерпретации образа. Самое общее направление художник определяет в процессе создания произведения, адресуя свое творение определенным субкультурам, тем самым ориентируясь на своих реальных или воображаемых единомышленников. Итог такого предположения — выделение в произведении его сигнальной стороны, т.е. ориентация образов произведения на общественную ситуацию и определенные социальные группы.

3.3. ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ

Дети дошкольного возраста по-разному воспринимают произведения живописи. Живопись требует длительного сосредоточения на деталях картины для того, чтобы выделить целостность живописного образа. Знакомство детей с художественно-выразительными образами рекомендуется начинать с рассматривания иллюстраций детских книг, которые служат первыми средствами постижения основ изобразительной грамоты.

Своеобразие восприятия дошкольниками произведений графики заключается в том, что основное внимание дети уделяют форме, а не цвету.

В процессе ознакомления дошкольников с произведениями живописи и графики ставятся следующие задачи:

1. Вызвать интерес у детей к произведениям живописи и графики, а также раскрываемым в произведениях образам; стимулировать желание внимательно рассматривать произведения живописи и графики, эмоционально откликаться на настроение художественно-изобразительного образа и учиться «чувствовать красоту».

2. Сформировать у детей представление о способе отражения окружающего мира, передаче художником внутренних переживаний, чувств, своего отношения к этому миру.

3. Познакомить детей с выразительными средствами живописи и графики, благодаря которым становится возможным создание художественно-изобразительного образа на плоскости.

4. Обогатить словарный запас детей понятиями изобразительной грамоты, которые дошкольники могут активно использовать в своих эстетических оценках и при анализе произведений.

Дети воспринимают произведение именно через эмоциональное, чувственно-конкретное содержание. Однако не всякое восприятие является эстетическим.

«Если научное наблюдение иногда называют "думающим восприятием", то эстетическое восприятие можно назвать "чувствующим восприятием", эмоциональным восприятием. Понять художественное произведение — значит почувствовать, эмоционально пережить его и на этом основании поразмыслить над ним»¹.

Эстетическое восприятие обусловлено не только наличием внешней гармонии, но и раскрытием внутреннего смысла.

В старшем возрасте интенсивно развивается произвольное внимание, оно становится более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Это создает основу для формирования эстетического восприятия содержания картины. С возрастом изменяется характер воображения, увеличивается объем образной и логической памяти. Чем старше становятся дети, тем осознаннее они подходят к анализу произведений живописи. Однако для того чтобы дошкольники научились анализировать содержательную и художественно-изобразительную стороны живописных образов, необходимо вести планомерную работу, начиная уже с младшей возрастной группы.

На основе наглядно-действенного мышления у детей формируются наглядно-образные формы. Благодаря этому, дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, понимают язык живописи, образа. Развиваемое образное мышление создает предпосылки для формирования логического мышления, определенных понятий. Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать свои суждения и делать выводы. Ребенок-дошкольник достаточно легко может установить связи между предметами и явлениями, отображенными в произведении, но значительно труднее он раскрывает пространственные, временные отношения, композиционные закономерности.

Можно выделить несколько **уровней восприятия** дошкольниками произведений живописи²:

¹ Теплов Б. М. Избранные труды: в 2 т. — М., 1985. — Т. 1. — С. 20.

² См.: Кузин В. С. Психология: учебник. — М., 1997.

Первый уровень — *эмоционально-личностный*, который обусловлен личным отношением ребенка к произведению. Он характеризуется первой эмоциональной реакцией на увиденный образ, связан с эмоциональным опытом самого ребенка, на основе которого формируются знания, умения и навыки.

Второй уровень — *лично-эстетический*. Дошкольники демонстрируют эстетическое отношение к произведениям живописи, дают им оценку с точки зрения содержания, художественной выразительности образов. А главное — на этом уровне проявляется способность детей соотносить воспринимаемый образ с внутренними эстетическими установками.

Третий уровень — *созидательно-преобразовательный*. Дети стремятся перенести усвоенные знания и полученные эстетические впечатления в собственное творчество. Именно по этому уровню можно судить о степени эстетического воздействия на детей воспринимаемых произведений.

Находим ряд **условий формирования** эстетического восприятия и отношения детей дошкольного возраста к произведениям живописи и графики:

1. Наличие у детей интереса и эмоционально-эстетического отклика на воспринимаемые живописные и графические образы.

2. Доступность произведений восприятию и изучению детьми дошкольного возраста.

3. Яркая эмоциональная выразительность образов в произведении.

4. Соответствие содержательной стороны произведений возрастным и индивидуальным особенностям детей.

5. Учет эмоциональной стороны восприятия живописи при определении задач и схемы анализа дошкольниками произведений живописи и графики.

6. Профессионализм педагога.

7. Эстетическое оформление используемого демонстрационного материала и его разнообразие.

8. Соответствие содержания, структуры художественно-изобразительного образа характеру и задачам ознакомления.

9. Соблюдение педагогом педагогических принципов (научности, систематичности, вариативности, последовательности, целесообразности, природосообразности, преемственности) в процессе ознакомления дошкольников с произведениями живописи и графики.

Перечисленные условия служат основой для формирования **эстетических потребностей** детей:

- усвоить своеобразие произведений живописи и графики с целью изучения их выразительных средств;
- познать с помощью произведений живописи и графики многообразие реального мира и способов его отображения на плоскости;
- сотворчества с автором художественного произведения живописи или графики;
- интерпретировать произведения живописи и графики, переводить их из одного ряда восприятия в другой с целью раскрытия структуры художественно-изобразительного образа;
- собственного творчества на основе воспринятых произведений живописи или графики.

При реализации эстетических потребностей руководствуются следующими **принципами отбора произведений** изобразительного искусства:

- ❖ произведения должны быть высокохудожественными как по содержанию, так и по форме выражения;
- художественные образы картин должны быть понятны детям, соответствовать особенностям их художественно-эстетического восприятия, опыта и интересов, оказывать эмоциональное воздействие, вызывать живой отклик, ассоциации и интерес;
- должны отбираться картины, разнообразные как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. Искусство для детей должно быть богатым, разнообразным по содержанию, по тем чувствам, которые оно вызывает, а также по приемам художественной выразительности. Однообразие тематики, жанров и приемов исполнения тормозит общее и эстетическое развитие ребенка;
- необходимо учитывать принципы сезонности и краеведения при подборе картин. Первый принцип означает, что прежде чем рассматривать то или иное сезонное, временное, погодное явление, изображенное художником, следует дать детям возможность пронаблюдать его в жизни, а после этого обратить внимание дошкольников на то, как художник передал это явление в своей картине. Суть второго принципа, принципа краеведения, в том, что сначала дети знакомятся с образами, отражающими красоту их родного края, а затем с ландшафтами, о которых они уже имеют определенные представления, почерпнутые из литературы, телевизионных передач, кинофильмов.

Для ознакомления детей с произведениями живописи и графики могут быть использованы различные **формы ознакомительной работы**.

Однако для того чтобы дети усвоили основные компоненты изобразительной грамоты, важно осуществить комплексный и системный подходы к организации данного вида деятельности. *Комплексность* состоит в том, чтобы методы и приемы ознакомительной работы использовать вместе. *Системность* заключается в том, что ознакомление осуществляется на основе обеспечения преемственности в знаниях, умениях, впечатлениях с опорой на имеющийся опыт детей.

Экскурсия. Одна из распространенных форм знакомства с искусством, однако она не всегда включается в педагогический процесс дошкольной образовательной организации. В то же время не все детские сады имеют возможность иметь в штате специалиста-искусствоведа, который доступными средствами помог бы ребенку проникнуть в мир живописи и графики, а педагоги не всегда обладают необходимым объемом знаний и умений. Экскурсия в музей или на выставку эффективна и обладает рядом преимуществ. Во-первых, в ходе экскурсии дети имеют возможность непосредственно воспринимать произведения живописи или графики. Это оказывает на них сильное эмоциональное воздействие. Во-вторых, на выставке можно увидеть такие произведения, репродукции которых не всегда имеются в арсенале дошкольной организации. В-третьих, сама атмосфера музея ни с чем не сравнима, здесь дети учатся не только прочтению произведений, но и осваивают особые правила поведения в общественных учреждениях.

На основании этого можно выделить специфику педагогической направленности музея в отношении детей дошкольного возраста:

- доступность коллекции музея восприятию детей дошкольного возраста;
- своеобразии среды конкретного музея и ее включенности в городское социокультурное пространство;
- возможности взаимодействия музея с дошкольными образовательными организациями;
- организация экскурсий в музее педагогами;
- включение музея в современный художественный процесс;
- возможность активизации творческого потенциала ребенка на основе диалога с произведением искусства и материально-художественной деятельности;
- взаимодействие детского творчества и «взрослого» искусства.

Непосредственная образовательная деятельность (НОД). НОД — это форма организации педагогического процесса в дошкольной образовательной организации, имеющая определенную структуру и направленность. Она имеет следующие разновидности.

Виртуальная экскурсия. Специфика заключается в том, что дети посещают не реальную выставку, а виртуальную, которая подготовлена с помощью технических средств обучения (слайд-шоу, видеофильма, слайдов). Когда дошкольная организация не имеет возможности организовать посещения различных музеев, выставочных экспозиций, вернисажей, такой вид экскурсий может помочь в решении проблемы эстетического воспитания и творческого развития дошкольников. Разрабатывая виртуальные экскурсии, педагог подбирает произведения искусства, которые наилучшим образом раскрывают запланированную тему. Они позволяют показать детям репродукции полотен разных авторов, размещенных в музеях мира и частных коллекциях.

Разрабатывая виртуальные экскурсии, целесообразно учитывать возрастные особенности детей и в соответствии с этим компоновать слайды с репродукциями сразу по возрастным группам. Это не означает, что произведения, рассматриваемые в средней группе, не должны демонстрироваться в старшей или подготовительной. Некоторые произведения необходимо включать в качестве объекта изучения на разных возрастных этапах, для того чтобы обеспечить более глубокое изучение отдельных сторон произведения, дополняя и расширяя уже накопленный опыт. В этом случае можно говорить о преемственности и последовательности освоения основ изобразительного искусства, поскольку возвращение к предыдущему эмоционально-эстетическому опыту приводит к его закреплению и углублению.

Беседа с использованием репродукций. Некоторые детские сады не оснащены техническими средствами обучения в полной мере, поэтому для приобщения дошкольников к живописи и графике педагоги используют репродукции, реже — картины. Дети имеют возможность созерцать репродукцию непосредственно, а не через экран, соответственно, они могут подойти к ней поближе, рассмотреть ее, потрогать, чего нельзя сделать в других условиях. Репродукцию можно на какое-то время оставить в группе, чтобы дошкольники могли самостоятельно рассматривать произведение, открывая для себя какие-то новые стороны, а потом делиться своими наблюдениями с другими детьми и педагогом.

Однако количество больших, качественных репродукций в дошкольных организациях невелико. Далеко не все сады имеют произведения зарубежных мастеров, которые могли бы использоваться в работе с дошкольниками, поэтому такой вид работы отчасти становится ограниченным в плане вариативности

содержания демонстрируемых произведений и их художественно-изобразительного своеобразия.

Беседа может быть:

- самостоятельной формой педагогического процесса, когда педагог продумывает ход беседы, вопросы и предполагаемые ответы, создает проблемные ситуации, активизирующие детей;
- составной частью другого вида НОД, например по ознакомлению с окружающим миром или развитию речи. В этом случае происходит интеграция нескольких видов деятельности (педагог, используя для раскрытия одной темы знания из разных областей, показывает детям, насколько эта тема многозвучна и многогранна).

Использование технических средств обучения для демонстрации живописного полотна нельзя приравнивать к целостной экскурсии, так как в данном случае решаются другие задачи.

Развлечение. Позволяет в игровой форме изучать специфику художественно-изобразительных образов живописи. Этот вид лучше использовать для закрепления материала, когда у детей есть определенный опыт анализа живописных произведений. Развлечение характеризуется непринужденностью обстановки, не требующей большой концентрации внимания детей. Для изучения специфики произведений живописи или графики требуется несколько иная атмосфера, не исключающая игровых приемов, но не превращающая занятие в шоу.

В ходе непосредственной образовательной деятельности целесообразно использовать определенную схему при анализе произведений живописи и графики. Учитывая многожанровость этих видов искусства, необходимо выделить специфические особенности ознакомления с каждым жанром произведений живописи и графики.

Схема анализа жанровых композиций в произведениях живописи и графики такова:

Для детей 4–5 лет

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту картину (репродукцию)?
2. Как вы думаете, какое настроение она передает? Почему вы так решили?
3. Что изображено на картине? Какое событие?
4. Что изображено на натюрморте? (*гля натюрморта*).
5. Какое время года изображено? (*гля пейзажа*).

6. Какое время суток? (*гля пейзажа*).
7. Какое состояние природы? (*гля пейзажа*).
8. Что изображено на пейзаже? (природа, город, заводы...) (*гля пейзажа*).
9. Сколько человек изображено на портрете? (*гля портрета*).
10. Кто изображен на портрете? (*гля портрета*).
11. Как изображен герой (героиня, герои) в полный рост или нет? (*гля портрета*).
12. Какая у них поза? Что они делают? (*гля портрета*).
13. Что в этой картине самое заметное, яркое? На что вы обращаете внимание?
14. А что в ней самое главное? Как вы догадались? Почему вы так решили?
15. Каким вам кажется это произведение: теплым или холодным; светлым или темным, ярким или бледным?
16. Какие цвета и оттенки чаще всего использует художник в этом произведении?
17. Какие геометрические формы «спрятались» на картине?
18. Что в произведении является большим, а что маленьким?
19. Как вы думаете, если добавить (убрать) какой-либо элемент в произведении, что это изменит?
20. Где проходит линия горизонта в произведении?
21. А если мы мысленно разделим произведение пополам, то будут ли одинаковыми половинки?
22. Встречаются ли в произведении одинаковые элементы?
23. Есть ли в этом произведении что-то движущееся?
24. А как бы вы назвали это произведение?
25. А знаете, кто написал его?
26. Понравилось ли вам произведение? Чем?
27. А хотели бы сами нарисовать что-то похожее?

Для детей 5–7 лет

1. Что вы чувствуете, когда видите эту картину (репродукцию)?
2. Какое настроение она передает? Почему вы так решили?
3. С помощью чего художник смог передать такое состояние?
4. Какое событие изображено в произведении?
5. Что изображено на натюрморте? Какие предметы? Как они сгруппированы? (*гля натюрморта*).
6. Какое время года изображено? (*гля пейзажа*).
7. Какое время суток? (*гля пейзажа*).

8. Какое состояние природы? (*гля пейзажа*).
9. К какому виду пейзажа можно отнести это произведение? (сельский пейзаж, городской, марина, ведута, интерьер?) (*гля пейзажа*).
10. Сколько человек изображено на портрете? (*гля портрета*).
11. Кто изображен на портрете? (*гля портрета*).
12. К какому виду можно отнести этот портрет? (*гля портрета*).
13. Что находится вокруг предметов? Где они располагаются? (*гля натюрморта*).
14. Можно ли в натюрморте встретить похожие элементы? (*гля натюрморта*).
15. Где источник света? Что самое светлое (темное) в натюрморте? Как вы думаете, для чего художник сделал это? (*гля натюрморта*).
16. Что в этой композиции самое заметное? На что вы прежде всего обращаете внимание, глядя на это произведение?
17. Что в ней главное? А что второстепенное? Как вы это определили?
18. Как изображен герой (героиня, герои): в полный рост или нет? (*гля портрета*).
19. Какая у них поза? (*гля портрета*).
20. Соподчинены ли элементы портрета друг с другом? (*гля портрета*).
21. На каком фоне изображен герой (героиня, герои)? (*гля портрета*).
22. Откуда направлен источник света? (*гля натюрморта*).
23. Какие детали использованы в портрете? Для чего? Что они обозначают? (*гля портрета*).
24. Какая колористическая гамма использована художником?
25. Каким вам кажется это произведение по тону: светлым или темным; ярким или бледным? Как вы думаете, для чего художник сделал его таким?
26. Какие цвета и оттенки чаще использует художник в этом произведении?
27. Используются ли в произведении контрасты? Где? Какие? Для чего?
28. В какую геометрическую форму можно заключить композиционный центр? Где он располагается?
29. Какие геометрические формы присутствуют в художественных образах?
30. Что в произведении имеет большую величину, а что маленькую?

31. Можно ли разделить эту композицию на части?
32. Соподчинены ли части произведения друг с другом?
33. Уравновешена ли композиция или нет?
34. Где проходит линия горизонта в произведении? С какой точки рисовал художник? Как вы определили?
35. Можно ли разделить произведение пополам? Одинаковыми ли будут его части?
36. Повторяются ли какие-либо элементы в произведении?
37. Какой ритм использовал художник? С помощью чего он его передал? Для чего?
38. Динамичной или статичной является композиция? С помощью чего художник добился этого?
39. Какой формат использовал художник? Для чего?
40. Какие материалы использованы художником?
41. К какому виду живописи относится это произведение?
42. Это произведение относится к произведению живописи или графики? Почему вы так решили?
43. Какую(ие) технику(и) использовал художник?
44. Это произведение относится к произведению живописи или графики? Почему вы так решили?
45. Как вы думаете, как называется это произведение?
46. Как вы думаете, для чего это произведение создано?
47. А знаете, кто написал его?
48. Понравилось ли вам произведение? Чем?
49. Хотели бы сами создать что-нибудь подобное?

В предложенных схемах есть общие вопросы (определение колорита, композиционных закономерностей, проблем перспективы и пропорции и др.), но есть и специфичные, характерные только для определенного жанра. В процессе ознакомления дошкольников с произведениями живописи и графики необходимо уточнять общие вопросы в соответствии с рассматриваемым жанром. Например, колорит в произведениях пейзажа — это не то, что колорит в портрете. В каждом отдельном случае колорит имеет свое особое значение.

Необходимо начинать именно с обращения к эмоциональному настрою детей и заканчивать на этой же ноте. Дети первоначально воспринимают произведения изобразительного искусства эмоционально и только потом прибегают к своему эстетическому опыту, анализируя структуру произведения в соответствии с возрастными особенностями.

Раскрывая смысл произведения живописи, внимание детей обращают на цветовые отношения, поскольку именно они осново-

полагаючи для живописи. Благодаря только цвету можно раскрыть суть художественно-изобразительного образа. Обусловлено это тем, что цвет дошкольники выделяют сразу, так как он ярок, знаком детям. Они постоянно рисуют, экспериментируют с цветом, легко чувствуют настроение, выраженное в произведении. Дети 6 года жизни способны воспринимать цвет как выразительное средство, раскрывающее основную идею произведения, оценивать эстетические достоинства картины.

Труднее детям дается анализ композиционного построения картины. Несмотря на то, что они легко выделяют композиционный центр и понимают его суть, им трудно установить связь между композицией и характером образа, так как композиционные закономерности не всегда явно вырисовывают образ. При целенаправленном обучении и систематическом ознакомлении дошкольники способны самостоятельно «прочитать» то, что художник пытался «рассказать» об идее произведения. Но такое умение формируется постепенно, с помощью квалифицированного педагога, который ненавязчиво помогает ребенку овладеть художественно-изобразительным инструментарием анализа произведения.

Игра. Является распространенной формой ознакомительной работы. Игра имеет следующие разновидности.

Сюжетно-ролевые игры. Это основной вид непродуктивной деятельности детей в дошкольный период. Игры этого вида рассчитаны на детей старшего дошкольного возраста. Основными компонентами сюжетно-ролевой игры являются воображаемая ситуация, сюжет, роли. Сюжет заключается в отражении детьми в игре определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятельности окружающих. Сюжеты условно различаются по тематическому содержанию и структуре. Тематическое содержание сюжетов зависит от конкретных условий жизни детей.

В зависимости от количества элементов и типа связи между ними выделяют следующие структуры сюжетов игры:

1. Сюжеты, включающие в себя одного персонажа, одно действие в одной предметной ситуации. При этом связь элементов в этой структуре определяется одной предметной ситуацией.

2. Сюжеты, включающие в себя несколько персонажей с одинаковыми видами действий в одной предметной ситуации. При этом связь персонажей определяется одной предметной ситуацией.

3. Сюжеты, включающие два взаимодополнительных персонажа, взаимодействующих в одной предметной ситуации. При этом связь между элементами сюжета задается как бы через функциональное взаимодействие персонажей.

4. Сюжеты, где наряду с функциональным взаимодействием персонажей заданы отношения между ними.

Игровое действие по форме может быть: предметно-замещающим, изображающим, обозначающим.

Разнообразие сюжетов по их содержанию позволяет их классифицировать на следующие виды: а) бытовые игры (быт семьи, детского сада); б) игры на тему труда; в) игры с общественной тематикой.

«**Мастерская**». Дети делятся на «художников» и «экспертов». «Художники» работают каждый в своем жанре, своей манере и выставляют свои работы, а «эксперты» организуют просмотры и дают оценку работам.

Игровое правило: в игре детям необходимо четко соблюдать выбранную роль. «Художники» обыгрывают ситуации, которые могут возникнуть в мастерских в процессе создания работы. «Экспертам» необходимо многостороннее рассмотреть создаваемые художниками работы и дать им оценку, используя знакомый алгоритм.

Игровые действия: «художники», прослушав замечания и оценку, которую дали «эксперты», должны попытаться отстоять работу, подобрав нужные аргументы. А «эксперты», в свою очередь, обосновывают свои выводы;

«**Художественная школа**». Дети распределяют роли в соответствии со спецификой работы художественной школы. В школе есть «директор», «заместитель», «охранник», «уборщица», «учителя» и «ученики».

Игровое правило: дети в соответствии с выбранной ролью вступают во взаимодействие друг с другом, подчеркивая характер каждого специалиста, работающего в художественной школе.

Игровые действия: «директор» управляет и контролирует педагогический процесс, продумывает вместе с «заместителем» различные учебные мероприятия. «Заместитель» проводит совещания с «учителями», характеризуя успехи и неудачи «учеников». «Учителя» проводят занятия с «учениками». «Охранник» следит за общим порядком в школе, а «уборщица» поддерживает чистоту в помещениях;

«**Галерея**». Дети по очереди выполняют роли «экскурсовода» и «посетителей». Для роли «экскурсовода» необходимо придумать свой рассказ о той или иной картине, чтобы заинтересовать «посетителей». В этой игре дети не только опираются на имеющийся у них опыт, но и учатся самостоятельно рассуждать по поводу живописных или графических произведений.

Игровое правило: «экскурсоводы» стремятся как можно больше заинтересовать «посетителей» тем произведением живописи (графики), которые они представляют на выставке в галерее.

Игровые действия: «экскурсоводам» важно составить интересный рассказ по одному из произведений живописи (графики), донести его до «посетителей», включить их в диалог. «Посетителям» необходимо не только рассмотреть произведения живописи (графики), представленные в галерее, но и оценить рассказ, который подготовили «экскурсоводы».

Дидактические игры. Это вид учебного задания, организуемого в игровой форме, реализующего ряд принципов игрового, активного обучения. Дидактическая игра отличается наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, это один из методов активного обучения (В. Н. Кругликов). Дидактическая игра — активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов. Этот вид игр самый разнообразный и многофункциональный, поскольку здесь происходит не только закрепление материала, но и первое знакомство дошкольников с живописью (графикой).

Существует несколько видов дидактических игр:

1) игры с пазлами — распространенный вид игр, который применяется для закрепления представления детей о специфике того или иного произведения.

Сегодня в продаже есть игры, где, собрав пазлы в единое целое, можно получить репродукцию знаменитого произведения. Однако содержательная сторона игр не всегда соответствует возможностям и эстетическим потребностям детей дошкольного возраста. Сегодня отсутствует четкая система отбора произведений живописи и графики для использования в качестве основы игр-пазлов. Поэтому целесообразно самим попробовать изготовить подобные игры. Для этого необходимо взять репродукцию большого формата, разрезать ее на части и каждую часть покрыть лаком, термостойкой пленкой или заламинировать, после чего дети смогут неоднократно собирать целостное изображение. Игра может постепенно усложняться, чтобы одно и то же произведение использовалось детьми разных возрастов. Так, для малышей пазлы изготавливаются крупного размера, для старших дошкольников — много мельче;

2) игры с вкладышами — один из распространенных видов дидактических игр, в которых используются рамка и вкладыш. Внутри рамки имеется съемный силуэт, который может состоять из

целостного вкладыша или разделенного на мелкие или крупные детали (в зависимости от возраста детей). Вкладыши плотно прилегают к рамке, поэтому для их вынимания ребенку требуются усилия. Правильно располагая вкладыши в рамке, можно получить целостное изображение.

«Найди пару» (для детей разных возрастных групп). Цель — научить детей соотносить карточки с изображением произведений живописи (графики) и выделять в них общий признак (колористическую гамму; количество персонажей; характер композиции: открытая, закрытая; симметрия; динамика; линия горизонта; особенности перспективы: воздушная, линейная, обратная).

Игровое правило: детям необходимо соотнести карточки, на которых представлены произведения живописи (графики), определив общий признак.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

«Собери коллекцию» (для детей разных возрастных групп). Цель — научить детей находить из общего количества карточек с изображением произведений, те, которые относятся к одному жанру или стилю, и группировать их.

Игровое правило: детям нужно классифицировать карточки с изображенными произведениями живописи (графики) по принципу жанра или стиля.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

«Закончи картину» (для детей разных возрастных групп). Дети должны найти недостающие элементы картины и вставить их в основное поле на соответствующее место. Сложность игры в том, что каждое произведение продублировано в нескольких колористических гаммах и соответственно в качестве недостающего элемента могут выступать одинаковые по содержанию, но разные по цвету карточки. Играющему ребенку необходимо учитывать это.

Игровое правило: детям необходимо определить недостающий в произведении живописи (графики) элемент, соотнеся все представленные элементы с основой, имеющей определенное цветовое решение.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

3) игры с карточками — самый простой и доступный вид дидактической игры, суть которой состоит в том, что на карточках изображаются определенные предметы, объекты, репродукции, фрагменты произведений искусства и пр., которые необходимо расположить, следуя определенной логике, обозначенной в дидак-

тической задаче. Манипуляции с карточками подчиняются игровому правилу.

«Шифровальщик» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — научить детей с помощью карточек-символов составлять характеристику произведения, т. е. все отличительные стороны произведения обозначить через знак-символ. Игра коллективная.

Игровое правило: I вариант. Ведущий зашифровывает произведение, а все игроки угадывают, какое из имеющихся в наборе произведений зашифровано. II вариант. Каждый игрок зашифровывает свое произведение, а потом дети отгадывают, кто какое зашифровал.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

«Волшебные краски» (для средней и старшей возрастных групп). Цель — развить у детей дошкольного возраста умение соотносить цветные карточки с общим колоритом произведения. В набор входят карточки разных цветов и оттенков, а также репродукции произведений живописи и графики.

Игровое правило: детям необходимо как можно точнее подобрать карточки с оттенками, используемыми в произведении живописи (графики), уловив общий колорит.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

«Лото-галерея» (для разных возрастных групп). Цель игры — сформировать у детей внимательность, быстроту реакции при заполнении игрового поля.

Игровое правило: детям необходимо как можно быстрее и правильнее закрыть свои большие карточки маленькими карточками с репродукциями. Может быть несколько вариантов группировки репродукций (по жанрам, художникам, стилям).

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее закроет карточками игровое поле;

«Четвертый лишний» (для разных возрастных групп). Цель — сформировать у детей умение находить произведение, которое не вписывается в общую логику представленного ряда репродукций. Набор состоит из множества карточек с изображением живописных и графических произведений.

Игровое правило: детям необходимо из предлагаемого ряда карточек определить произведение, которое не соотносится с остальными по какому-либо признаку.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

4) игры с игровым полем — рассчитаны на подгрупповое и групповое использование. Основное содержание игры заключается в передвижении с помощью фишек и кубика по игровому полю. Для успешного продвижения к финишу необходимо выполнение ряда заданий, обозначенных определенными символами на самом поле.

«Дорога в музей» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение находить ответ на поставленный вопрос, высказывать свою точку зрения, обосновывать свой выбор.

Игровое правило: на игровое поле нанесены «пути-дороги», по которым игроки движутся в музей, дети могут дойти до финиша только в том случае, если правильно ответят на вопросы или выполнят задания.

Выигрывает тот, кто быстрее окажется на финише;

«На выставке» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — научить детей подбирать правильные карточки-ответы к различным ситуациям, возникающим в ходе экскурсии по разным залам, причем ситуации связаны в основном с поведением в музее.

Игровое правило: детям необходимо соотнести карточки-ответы с рассматриваемой ситуацией.

Выигрывает тот, кто быстрее соотнесет все карточки и окажется на финише.

Подвижные и малоподвижные игры. Такие игры требуют от ребенка решения игровой задачи в ходе выполнения основных движений (бег, прыжки и т.д.).

«Краски для картины» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей ловкость и внимательность. Дети делятся на ведущего («продавца» красок), «покупателя» и многочисленные «краски».

Игровое правило: «покупатель» приходит в магазин и просит подобрать ему недостающую «краску» для картины. Выбрав ее, он расплачивается с «продавцом», но, чтобы заполучить «краску», ему необходимо ее догнать. Если «покупатель» не догоняет «краску», он сам становится «краской», а «краска» — «покупателем».

Выигрывает тот, кто дольше сможет побыть покупателем;

«Зазеркалье» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение передавать в пластике сюжет той или иной картины.

Игровое правило: ведущий выбирает определенное произведение живописи или графики, а участники распределяют роли так,

чтобы вместе составить объемную картину. Ведущий должен угадать, какую картину показывают участники.

Выигрывают те, кто смог точнее передать образ, отраженный в картине.

Любая форма, используемая в процессе ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями живописи и графики, должна быть педагогически оправданной. Только в этом случае она будет эффективной. Знакомя детей с произведениями, важно не подменять занятие по ознакомлению занятием по развитию речи. Для этого нужно знать, что требуется донести до детей, рассказывая о каком-либо полотне, исключать формализм. Тогда дети смогут научиться по-настоящему читать живописные, графические образы, раскрывающие мир природы, мир искусства, рукотворный мир и мир ребенка.

3.4

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ СКУЛЬПТУРЫ

Произведения скульптуры дают широкие возможности для эстетического воспитания и творческого становления дошкольников. В них через объем и пластику передаются разнообразные образы окружающего мира. Сегодня в скульптуре находят отражение такие жанры, которые в предшествующие эпохи использовались в общем пластическом образе эпизодически. Например, натюрморт ранее был составной частью скульптурного произведения. Сейчас он стал активным объектом изображения многих скульпторов, которые через натюрморт пытаются донести свое видение проблем общества и искусства.

Ознакомление дошкольника с произведениями скульптуры способствует развитию его познавательно-эстетической сферы. Пластические образы воспринимаются детьми как реальные; изучая их, дети узнают свойства, признаки, эстетические качества предметов, объектов окружающей действительности.

Многие скульпторы отмечают, что пластический образ в искусстве обладает огромной воздействующей силой. Скульптура как объект изучения различных наук (философии, эстетики, искусствоведения, истории, археологии, психологии, педагогики, математики) широко используется в целях эстетического, нравственного воспитания, диагностики, коррекции и реабилитации детей.

При ознакомлении детей с произведениями скульптуры используются следующие **формы ознакомительной работы**.

Экскурсия. В ходе экскурсии дети имеют возможность непосредственно воспринимать те или иные произведения пластики, о которых можно рассказывать, активизируя основное внимание на самой скульптуре. Экскурсии условно можно разделить на следующие виды.

Экскурсия к мемориальному комплексу. Дошкольников можно познакомить сразу с целыми скульптурными группами, подчиненными одной общей идее. Детям важно показать особенности художественно-эстетического взаимодействия нескольких скульптур, их индивидуальность и общность одновременно.

Экскурсия к культурно-историческому памятнику. Предполагается изучение одного произведения скульптуры, что одновременно упрощает и усложняет ход экскурсии. Когда исследуется один памятник, это позволяет более тщательно рассмотреть все его черты, детальнее изучить отдельные характеристики. Однако удерживать внимание детей на одном скульптурном произведении длительное время очень сложно. Поэтому нужно продумать эту экскурсию так, чтобы детям было познавательно, интересно и не утомительно. В программу экскурсии целесообразно включать анализ не только самого скульптурного произведения, но и среды, в которой находится памятник, поскольку она оказывает влияние на восприятие памятника.

Экскурсия в музей. Позволяет разработать тематическую выставку, охватив разные виды и формы скульптуры. Там одновременно можно увидеть круглую скульптуру и рельеф, бюст и скульптуру в полный рост, станковую и малую формы. Это делает экскурсию привлекательной и интересной для детей. Сложность заключается в том, чтобы дети за многообразием и эмоционально-эстетической насыщенностью не упустили основной темы, которой посвящена экскурсия.

Музейная экспозиция позволяет не только сравнивать разные по характеру, технике, форме пластические образы, но и сопоставить их с произведениями различных видов изобразительного искусства (живописи, графики). Это помогает детям прочувствовать специфику скульптуры, своеобразие ее выразительных средств.

Виртуальная экскурсия. Она не связана с непосредственным созерцанием произведений скульптуры. С ее помощью можно не только познакомить дошкольников с самыми редкими пластическими образами мирового искусства, но и сделать возможным глубокий детальный анализ выразительных средств

отдельных произведений и целых скульптурных групп. Виртуальные экскурсии благодаря высокому уровню развития компьютерных технологий позволяют продемонстрировать этапы создания скульптуры, наглядно показать зависимость выразительности пластического образа от выбранного материала. Разнообразие тем, которые можно раскрыть, используя виртуальные экскурсии, делает процесс ознакомления еще насыщеннее с точки зрения познавательного развития детей.

Непосредственная образовательная деятельность. Ее специфика обусловлена этапом ознакомления, поскольку именно от того, на какой стадии находятся дети в процессе изучения скульптуры, зависят ход занятия и его задачи. Существует несколько видов НОД.

Вводная. Ее задача — дать первоначальное представление о скульптуре как виде искусства, ее разновидностях. На таких занятиях целесообразно рассказать о материалах, инструментах, используемых скульптором, о выразительных возможностях скульптуры. Вводные мероприятия нужны для того, чтобы обеспечить преемственность между разными видами искусства и собственно произведениями искусства, активизировать прежний изобразительный опыт и расширить новый.

Основная. Здесь происходит освоение основного содержания рассматриваемой темы. В ходе НОД дошкольники изучают специфику произведений скульптуры. Чтобы это овладение материалом проходило эффективно, предлагается следующая **схема анализа**:

Для детей 4–5 лет

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту скульптуру?
2. Как вы думаете, какое настроение передано в скульптуре?
3. Для чего нужна эта скульптура? Где ее можно поставить?
4. Можно ли обойти эту скульптуру вокруг и рассмотреть ее с различных сторон, или у нее только одна сторона?
5. Кто (что) изображено в скульптуре?
6. Какими вам кажутся герои этого произведения: большими или маленькими?
7. Что является самым заметным и главным в произведении? Какой образ?
8. Какие геометрические формы «спрятались» в произведении?
9. В этом произведении есть герои, которые кажутся движущимися?

10. А как можно было бы назвать произведение?
11. Понравилось ли вам произведение? Чем?
12. А хотели бы сами слепить что-нибудь похожее?

Для детей 5–7 лет

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на эту скульптуру?
2. Как вы думаете, какое настроение передано в скульптуре?
3. Как вы думаете, какой характер у этой скульптуры?
4. Какие выразительные средства являются важными для этой скульптуры?
5. Можно ли обойти эту скульптуру по кругу и рассмотреть ее с различных сторон, или она располагается на плоскости?
6. Эта скульптура относится к круглой скульптуре или к рельефу?
7. Как сильно выступает рельеф над плоскостью?
8. Кого (что) изображает скульптура? Сколько персонажей в скульптуре?
9. Для чего создано это произведение? Почему вы так решили? Где можно встретить такую скульптуру?
10. Из какого материала выполнена скульптура?
11. Какой величины это произведение?
12. Это произведение является самостоятельным или частью чего-нибудь?
13. Используются ли другие виды искусства в скульптуре? Каково их значение?
14. Что является главным в скульптуре?
15. В какую геометрическую форму можно заключить это произведение?
16. Какие геометрические формы можно выделить в этой скульптуре?
17. Пропорциональны ли части произведения? Гармонично ли само произведение?
18. Если добавить (убрать) какой-либо элемент в скульптуре, что это изменит?
19. Повторяются ли какие-либо элементы в скульптуре?
20. Динамично или статично произведение? С помощью каких средств скульптор достиг этого?
21. Использованы ли в произведении контрасты? Где? Какие?
22. Реалистично или декоративно это произведение?
23. Используются ли декоративные элементы в скульптуре? Какие? Где?

24. К какому виду скульптуры относится это произведение?
25. К какому жанру относится это произведение?
26. Какую(ие) технику(и) использовал скульптор?
27. Что является характерным для этого произведения?
28. Как вы думаете, а как называется это произведение?
29. А знаете, кто выполнил его?
30. Понравилось ли вам произведение? Чем?

В приведенной схеме нельзя учесть всех нюансов ознакомления с каждым скульптурным произведением, однако в ней представлены основные аспекты, на которые следует обращать внимание детей. У всех детей уровень восприятия разный, чтобы рассматриваемые знания стали частью их личного опыта, необходимо подкреплять схему дополнительными вопросами, уточнениями, пояснениями. Это позволит активизировать открытие детьми отдельных характеристик пластического образа. В ознакомительной работе важно сотворчество педагога и детей, детей и мастера, детей друг с другом.

Закрепляющая. Здесь имеется в виду обобщение изученного материала с целью его закрепления и определения степени его усвоения. В ходе такой деятельности у педагога появляется возможность еще раз напомнить, пояснить, разъяснить отдельные моменты в изучении скульптуры, а у детей — уточнить, скорректировать, исправить, дополнить недостающие звенья в общей системе знаний. Закрепление может проходить в форме игр, игровых проблемных ситуаций, бесед, которые организуются как в ходе самого занятия, так и в самостоятельной деятельности детей. С этой целью применяются слайды, фильмы, а также различные игры.

Игра. Используется в рамках занятий и в качестве самостоятельной формы ознакомления.

Сюжетно-ролевые игры:

«Скульптурная мастерская». Цель — познакомить детей с особенностями работы скульптора.

Игровое правило: дети распределяют роли таким образом, что большая их часть является «скульпторами», а все остальные выбирают роли «натурщиков» и «экспертов». Задача «экспертов» состоит в том, чтобы оценивать пластические образы и организовывать выставки.

Игровые действия: «скульпторы» стремятся воссоздать характер и образ «натурщика»; «натурщики» не просто придумывают определенную позу, но и продумывают образ, отражающий какого-либо персонажа; «эксперты» дают оценку точности отображенного образа «скульпторами» и «натурщиками».

Дидактические игры:

1) игры с вкладышами:

«Подбери формочки» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Цель — научить детей соотносить рельефные изображения с исходными формами.

Игровое правило: детям необходимо рассмотреть все формочки и готовые поделки (рельефные изображения), сопоставить их друг с другом, установив соответствие.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с выполнением задания;

«Собери скульптуру» (для детей разных возрастных групп). Цель — научить детей подбирать отдельные элементы скульптуры для создания целостного пластического образа. Игра помогает увидеть за частностями целое.

Игровое правило: дети анализируют все детали, отбирают те, которые помогут воссоздать всю скульптуру, придав ей целостность и органичность.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

«Найди детали» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение находить части для рельефного изображения.

Игровое правило: дети рассматривают все представленные детали, затем подбирают недостающие элементы к рельефным изображениям.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

2) игры с карточками:

«Заколдованные фигурки» (для детей разных возрастных групп). Цель — сформировать у детей умение выделять общий признак в силуэтах и фигурках, устанавливать между ними связь. В набор входят карточки с изображением пластических образов и карточки с силуэтами этих образов.

Игровое правило: детям необходимо соотнести фигурки с силуэтами, определив их соответствие.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

«Скульптурное лото» (для детей разных возрастных групп). Цель — сформировать у детей наблюдательность, внимательность, быстроту реакции.

Игровое правило: детям необходимо классифицировать разные виды скульптуры (по жанрам, стилям, формам и т.д.), заполняя игровое поле.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее сможет закрыть игровое поле;

«Угадай материал» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение соотносить материал с отдельными скульптурами, выполненными в этом материале.

Игровое правило: дошкольникам необходимо соотнести карточки с изображенными скульптурными образами и карточки, демонстрирующие материал, из которого они выполнены, установить между ними соответствие.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием; **«Разложи по домикам»** (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать умение у детей классифицировать произведения скульптуры по одному из признаков.

Игровое правило: детям необходимо разделить карточки с изображением произведений скульптуры по их видам, формам, жанрам.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием; **«Разложи по этапам»** (для детей разных возрастных групп). Цель — формировать умение у детей определять последовательность выполнения поделки.

Игровое правило: детям предлагаются карточки, на которых отражены отдельные этапы выполнения поделки из пластического материала, им необходимо разложить карточки так, чтобы была понятна последовательность работы. Используются несколько видов техник изготовления скульптуры.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданием;

3) игры с игровым полем:

«Путешествие к памятникам истории» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать умение выстраивать стратегию своей игры. В набор входит игровое поле с нанесенными линиями, обозначающими пути из разных стран.

Игровое правило: детям необходимо пройти через несколько стран, «восстанавливая» в них памятники скульптуры.

Побеждает тот, кто быстрее достигнет финиша и соберет больше всего карточек с изображением памятника;

«Археологи» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение быстро ориентироваться в поставленной задаче, находить решение.

Игровое правило: на игровое поле схематично нанесены места археологических раскопок; чтобы успешно прошла экспедиция, и

были найдены древние произведения скульптуры, необходимо выполнять различные задания, отвечать на вопросы.

Выигрывает тот, кто правильнее и быстрее справится с заданиями.

Малоподвижные и подвижные игры:

«Ожившие скульптуры» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — развить у детей пластичность, воображение.

Игровое правило: в игре выбирается ведущий («скульптор»), «волшебник», все остальные дети — «скульптуры». «Скульптор» создает «скульптуры», а когда он покидает мастерскую, «волшебник» оживляет их, придавая им определенный образ. Когда возвращается «скульптор», он должен угадать по телодвижениям, какая «скульптура» во что превратилась.

Игровые действия: «скульптор» не только создает «скульптуру», но и должен понять, как она изменилась, «волшебник» придумывает новый образ «скульптуре», «скульптурам» необходимо более выразительно передать в телодвижениях задуманный образ;

«Угадай-ка» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей устойчивые представления о специфике скульптуры и ее выразительных средствах.

Игровое правило: предполагается игра с мячом, бросая который, ведущий загадывает определенное произведение скульптуры, материал или технику, используемую в скульптуре, а ребенок, которому брошен мяч, пытается угадать с помощью наводящих вопросов, какая скульптура была загадана ведущим.

Игровые действия: ведущий бросает мяч участникам, которые задают по одному вопросу, чтобы определить, какую скульптуру задумал ведущий.

Выигрывает тот, кто быстрее сможет дать правильный ответ.

Рассматривание альбомов. Эта форма используется на этапе закрепления представлений детей о скульптуре и ее видовом многообразии. Альбомы по скульптуре, фотоальбомы, содержащие фотографии различных произведений скульптуры, можно помещать в уголке творчества детей, чтобы дети самостоятельно рассматривали их в свободное время.

Все жанры скульптуры, которые существуют в искусстве, могут быть предметом изучения детьми дошкольного возраста, даже жанр ню. Опасения взрослых, что дети его не поймут и что им сложно воспринимать такую скульптуру, на практике не находят подтверждения. Дети средней возрастной группы спокойно реагируют на обнаженное тело, обращая внимание на пластику скульптуры, на ее изящество, гармоничность. Происходит это потому,

что тело для них пока не ассоциируется с чем-то уродливым, некрасивым, неприличным, а сама скульптура не воспринимается как объект безобразия. В работе с дошкольниками при подборе содержания произведений любого искусства необходимо учитывать принцип системности, который обусловлен несколькими аспектами:

- знаком ли ребенку образ, отраженный в пластике;
- доступность восприятия выразительных средств скульптуры;
- художественно-эстетическая ценность произведения.

Эффективность ознакомления дошкольников с произведениями скульптуры зависит от того, насколько разнообразные методы и приемы использует педагог. Скульптура относится к таким видам искусства, которые величественны и обособлены и в то же время окружают нас повсеместно (например, монеты, брелоки, декоративные статуэтки, игрушки из «киндер-сюрпризов»). Конечно, художественно-эстетическая ценность перечисленных объектов скульптуры различна, но на их примере можно объяснить детям своеобразие каждого вида скульптуры, формы, техники. Благодаря привычным для дошкольника вещам раскрывается суть пластических образов. Эти предметы скульптуры ребенок может самостоятельно обследовать. Педагог только направляет дошкольника в его познавательном-эстетическом поиске.

3.5. ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ АРХИТЕКТУРЫ

Широкие возможности в эстетическом воспитании и творческом развитии ребенка дает искусство архитектуры. Приобщение дошкольников к изучению и активному использованию в своем творчестве архитектурных форм при построении образов не только способствует формированию конструктивных умений, но и расширяет сферу познавательных интересов, позволяет детям разнообразить свои постройки, делать их интересными и конструктивно выразительными.

В искусствознании вопросы об определении сущности архитектурных форм и их ценности в социально-эстетическом плане рассмотрены в исследованиях И. А. Бартенева, Г. Б. Бархина, А. К. Бутова, Б. Гроппиуса, В. Л. Глазычева, А. В. Иконниковой, Б. Ю. Циркунова, Ю. С. Яралова. Определение значения архитектуры в эстетическом воспитании и художественно-творческом развитии мы находим в работах В. В. Алексеевой, А. В. Бакушинского, А. А. Грибовской,

Г. Г. Григорьевой, Н. В. Гросул, Р. Г. Казаковой, Т. Г. Казаковой, Т. С. Комаровой, Б. Т. Лихачева, Б. М. Неменского, Н. П. Сакулиной, Е. А. Флёриной и др.

Чтобы дети усвоили информацию об архитектуре, получаемую на занятии, следует задействовать их зрительные, слуховые и тактильные анализаторы, стремясь создать целостное представление об изучаемом объекте. В методическом плане необходимо:

- выделить этапы, методы и формы ознакомления с архитектурой;
- определить сензитивный период для ознакомления и общих особенностей работы с детьми разных возрастных групп;
- разработать методические рекомендации для ознакомления с архитектурой с учетом специфики возраста.

Ознакомление детей с произведениями архитектуры проходит в несколько этапов.

Первый этап — ознакомительно-игровой. Детям предоставляется возможность самостоятельно рассмотреть объект архитектуры. В зависимости от возможностей дошкольной организации знакомство может проходить в естественной среде или по фотографиям, макетам, слайдам, фильмам.

От первой встречи с искусством архитектуры зависит очень многое. Здесь важна заинтересованность детей. Дети должны сами рассмотреть сооружение с различных сторон, потрогать какие-то его детали (если это возможно).

Целенаправленную, содержательную беседу пока проводить не стоит. Ребенка притягивает все новое и неизученное, поэтому его внимание сконцентрировано на внешних раздражителях, и информация, полученная в момент его увлечения новым объектом изучения, может не усвоиться в полной мере, и потребуются повторное объяснение. В процессе самостоятельного, непринужденного, свободного изучения дошкольники улавливают суть произведения, его образную структуру, вычлняя самое главное.

На практике первый этап ознакомления выглядит примерно следующим образом. Если изучается реальный объект, то дети с неудержимой силой стремятся все исследовать непосредственно. Они обходят здание вокруг, пытаются проникнуть во все двери и проемы, чтобы удовлетворить свое любопытство, потрогать все выступающие элементы архитектуры, которые им доступны. Поэтому роль педагога сводится к тому, чтобы уберечь детей от опасности и следить за их поведением.

Если же ознакомление проходит опосредованно, то у макетов есть преимущество перед другими способами представления объекта (фотографиями, слайдами и пр.), поскольку макет — это тот

же самый объемный объект архитектуры, который можно рассмотреть со всех сторон, детально изучив его элементы в непосредственном контакте. И здесь функция педагога заключается уже в «охране» макета от полного его разбора детьми.

После того как дети удовлетворили свою познавательную тягу, целесообразно предложить им изобразить то архитектурное сооружение, которое они самостоятельно изучали, используя для этого любые материалы, техники и виды творчества (рисование, лепку, аппликацию и конструирование). По результатам детского творчества можно будет составить представление о степени изученности архитектурного сооружения и определить направления дальнейшей работы с учетом полученных впечатлений и представлений.

Второй этап — ознакомительно-обучающий. Этот этап предполагает целенаправленное изучение архитектурного сооружения, сопровождаемое беседой. Цель этапа — познакомить дошкольников с особенностями архитектурной конструкции, подробно рассмотреть архитектурные формы, выделить образную структуру сооружения. Беседа должна иметь четкую структуру, быть продуманной, содержательной и интересной детям. От возраста детей зависят содержание и форма беседы. Чем младше дети, тем непродолжительней она должна быть. От длительного сообщения, даже при условии его эмоциональной окрашенности, младшие дошкольники могут утомиться. Это приведет к снижению внимания, что повлияет на усвоение знаний.

Какая бы форма ознакомительной беседы ни была выбрана педагогом, важно не только давать детям специфичные знания, раскрывающие строение изучаемого сооружения, но и проводить аналогии с природными объектами, явлениями, формами, использованными в объекте. В этом случае у детей будет формироваться система знаний об окружающем мире (природном и рукотворном), которую они смогут применять в различных видах деятельности.

В ходе беседы важно вовлекать детей в процесс сооткрытия, а не давать готовые знания. Когда дошкольники пытаются с помощью наводящих вопросов, проблемных ситуаций самостоятельно прийти к каким-то выводам, эти знания оказываются более прочной основой художественно-изобразительного опыта. Момент включения детей в качестве активных участников беседы позволяет им ощутить доверие взрослого, состояние равенства партнеров. Это очень важно для личностного становления ребенка.

После беседы можно предложить детям изобразить архитектурное сооружение, выбирая любые формы. Можно использовать следующие **схемы анализа**:

Для детей 4–5 лет

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на этот дом (здание)?
2. Как вы думаете, а какое настроение у этого домика? Почему вы так решили?
3. А этот домик добрый или злой, строгий или мягкий? Как вы догадались?
4. А как вы думаете, кто живет в этом домике, для кого он построен? Почему вы так решили?
5. Как вы думаете, этот дом прочный или его легко сломать?
6. А из чего же он построен? Какие материалы нужно было взять архитектору, чтобы построить такой дом?
7. В этом доме «спрятались» самые разные фигуры (треугольники, квадраты, круги, конусы, пирамиды и т.д.). Как же их найти, где они спрятаны в домике?
8. Из каких частей состоит наш дом? А для чего они нужны?
9. А если мы уберем крышу, то что тогда будет? А если окошки? И т.д.
10. Скажите, пожалуйста, есть ли в доме одинаковые детали? Какие?
11. Понравился ли вам этот дом? Чем?
12. А будем с вами строить свой дом?

Для детей 5–7 лет

1. Какие чувства у вас вызывает это (здание) архитектурное сооружение?
2. Как вы думаете, а какой характер у самой архитектуры?
3. С помощью чего архитектор передал его?
4. Есть ли у вас ощущение полета, когда вы смотрите на это здание или нет?
5. Для чего создано это сооружение? Почему вы так решили?
6. К какому виду архитектуры можно отнести это сооружение?
7. Прочно ли это сооружение или нет? Почему вы так решили?
8. Какие материалы использованы для создания этого сооружения?
9. Какие выразительные средства использованы архитектором для создания архитектурного образа? Какое влияние они оказывают на всю архитектуру?
10. В какую геометрическую форму можно заключить это архитектурное сооружение?
11. Какие геометрические формы можно увидеть в этом сооружении?

12. Какие архитектурные формы использованы? Как они сочетаются друг с другом? Какое они имеют значение для всей архитектуры?

13. Если добавить (убрать) какой-либо элемент в здании, что это изменит?

14. Можно ли разделить сооружение пополам? Одинаковы ли будут при этом его части?

15. Повторяются ли какие-либо элементы в архитектуре?

16. Использован ли в архитектуре декоративный элемент? Какой? Где?

17. Какие другие виды изобразительного искусства используются в архитектуре? Для чего их использовал архитектор?

18. Сочетается ли архитектурное сооружение с окружающей природой, другими зданиями?

19. Как вы думаете, как можно назвать это сооружение?

20. Понравилось ли вам архитектурное сооружение? Чем?

21. Хотели бы вы сами построить такое сооружение?

Третий этап — ознакомительно-углубленный. Он предполагает детальное изучение отдельных архитектурных форм, элементов, которые наиболее интересны, доступны детям дошкольного возраста и которые могут впоследствии использоваться ими в собственном творчестве.

Чтобы дети усвоили конструктивно-образную специфику архитектурного сооружения, целесообразно использовать фотографии, слайды, фильмы, схемы, которые позволят рассмотреть особенности той или иной формы или декоративного элемента.

На этом этапе изучаются составные элементы рассматриваемого объекта, техники, материалы, использованные для его постройки. С помощью различных видов ТСО и ИКТ становится возможным разглядеть, к примеру, рисунок купола, который не виден, если смотреть на храм с земли. Если второй этап позволяет составить целостное представление об архитектуре, то третий этап наполняет эту целостность специфическими знаниями, раскрывающими различные стороны архитектурной постройки. Третий этап служит итогом в процессе ознакомления, когда к общей картине добавляются отдельные штрихи, делающие ее более выразительной.

Форма ознакомления на этом этапе может быть самой разнообразной. Все зависит от возрастной группы детей и своеобразия архитектурного сооружения.

После того как дошкольники расширили свои представления в процессе детального изучения, можно им предложить вновь изо-

бразить архитектурную постройку. Это позволит иметь представление, каким образом происходит усвоение знаний и как формируется образ конкретного объекта архитектуры.

Четвертый этап — ознакомительно-закрепительный. В ходе него происходит анализ степени усвоения дошкольниками полученных знаний и умений. Для проведения аналитической работы целесообразно использовать дидактические игры, позволяющие проверить, насколько эффективна вся проведенная работа. Игра выполняет в этой ситуации не только диагностическую функцию, но и обучающую, закрепительную.

Если кто-то из детей по тем или иным причинам не смог усвоить в полной мере отдельные вопросы, то в игре у него появляется возможность восполнить или закрепить эти знания. В ходе игры можно предложить детям изобразить понравившееся архитектурное сооружение или отдельную архитектурную форму. Затем подводится итог усвоения дошкольниками правил и законов архитектуры. Дидактические игры, раскрывающие художественно-конструктивные особенности архитектуры, после того как педагог объяснит их суть, могут использоваться дошкольниками в самостоятельной игровой деятельности. Для того чтобы игры были содержательно интересны детям продолжительное время, необходимо разработать различные варианты игр, предполагающие усложнение.

При ознакомлении дошкольников с произведениями архитектуры используется ряд **методов**.

Наблюдение — один из основных методов.

Наблюдение — это непосредственное, целенаправленное восприятие предметов и явлений окружающего мира всеми органами чувств. Наблюдать предметы и явления можно в самой природе или в помещении. Наблюдения — важнейший источник знаний об окружающем мире. Они дают материал, основу, на которой строятся мыслительные операции. Поэтому наблюдения являются важным средством развития мышления детей.

Важным требованием из тех, которые предъявляются к наблюдениям, являются их конкретность и систематичность.

Наблюдения могут проводиться как под руководством педагога в ходе НОД, экскурсий, так и самими детьми по заданию педагога. Успешность его обеспечивается ясным и понятным конкретным заданием, составлением предварительного плана, своевременной фиксацией наблюдаемого.

В ходе наблюдения педагог управляет процессом восприятия и мышления детей, учит приемам наблюдения, развивает у них

наблюдательность, помогает им фиксировать свое внимание на отдельных компонентах, производить анализ и синтез накопленных представлений.

Приемы наблюдений — показ-наблюдение, демонстрация-наблюдение, зарисовки, устное описание — предполагают наличие цели, создание условий для полноценного восприятия, фиксирования внимания на нужных признаках, выделение существенных свойств наблюдаемых явлений, последующее обсуждение воспринятого.

Существует несколько видов наблюдения.

1. По характеру.

Целостное. Позволяет составить общее представление о произведении архитектуры и исследовать его как целостную конструкцию, включающую ряд взаимосвязанных компонентов.

Детальное. Способствует изучению отдельных архитектурных форм, элементов конструкции. Может применяться как при натурном изучении сооружения, так и с помощью макетов, фотографий, слайдов. Его специфика заключается в том, что предполагается решение узконаправленных задач, концентрирующих внимание детей на отдельных структурных единицах конструкции.

Комбинированное. Предполагается изучение архитектурного сооружения по принципу «от общего — к частному» либо «от частного — к общему». Применяется в основном в тех случаях, когда объем изучаемой информации невелик, и можно составить целостную характеристику и вычленить отдельные детали.

Образное. В ходе восприятия того или иного архитектурного сооружения дети учатся выделять образ, который заключен в самой конструкции. Такое наблюдение формирует способность проводить аналогии между произведениями архитектуры и объектами, явлениями окружающего мира.

Сравнительное. Способствует развитию аналитических умений при сопоставлении различных архитектурных сооружений друг с другом с целью выделения их общих и отличительных черт. Сравнение помогает установить закономерности в построении архитектурной конструкции, которые впоследствии могут использоваться детьми в процессе конструктивного творчества.

Синтезированное. Предполагает установление дошкольниками связи между характером и стилем архитектурного сооружения и степенью его взаимодействия с другими видами искусства (дизайном, живописью, скульптурой и т.д.). Необходимо для того, чтобы наглядно продемонстрировать детям, как на образную и конструктивную стороны архитектуры могут влиять другие виды

искусства и как тесно бывают связаны их выразительные средства.

2. По степени активности детей.

Самостоятельное индивидуальное. Дает возможность ребенку самостоятельно рассматривать и изучать архитектурную конструкцию, делать выводы, подмечать особенности, выделять главное.

Самостоятельное индивидуальное наблюдение можно использовать во время прогулок: дать задание малышу рассмотреть какой-то архитектурный объект, когда он пойдет домой или будет прогуливаться с родителями. А потом, придя в детский сад, он расскажет, что интересное увидел.

Самостоятельное групповое. Имеет ту же цель — стимулировать умение детей самостоятельно обследовать объекты архитектуры, чтобы выяснить на визуально-аналитическом уровне, из каких элементов состоит рассматриваемое архитектурное сооружение, какой материал использовался для его постройки.

Самостоятельное групповое наблюдение целесообразно использовать в ходе экскурсий или прогулок, проводимых на первом этапе ознакомления, когда дошкольники самостоятельно суммируют свои впечатления, после чего они делятся ими друг с другом и с педагогом.

Индивидуальное целенаправленное. Это наблюдение при активной позиции взрослого. Используется в синтезе со словесными методами (беседой, пояснением, рассказом и др.). Несмотря на его кажущуюся сложность, может применяться в разных ситуациях. Предположим, вечером, когда в группе остается один ребенок, которого пока еще не забрали родители, малышу можно предложить совместно рассмотреть альбом с фотографиями архитектурных памятников или макеты архитектурных сооружений. В этом случае расширяются знания ребенка, обогащается его художественно-эстетический опыт.

Групповое целенаправленное. Цель такого наблюдения — с помощью словесных методов дать детям достаточно глубокое представление (в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями) о своеобразии рассматриваемого архитектурного сооружения. Групповое наблюдение применимо как на экскурсиях при непосредственном, так и при опосредованном (через различные виды ТСО) ознакомлении дошкольников.

Беседа. Беседа как метод обучения предполагает разговор педагога с детьми. Беседа организуется с помощью тщательно продуман-

манной системы вопросов, постепенно подводящих детей к усвоению системы фактов, нового понятия или закономерности.

В ходе беседы используются приемы постановки вопросов (основных, дополнительных, наводящих и др.), приемы обсуждения ответов и мнений детей, приемы исправления ответов, приемы формулирования выводов из беседы.

Вопросы к беседе должны быть достаточно емкими для целостного восприятия. Слишком большое дробление темы на вопросы разрушает ее логическую целостность, а слишком крупные вопросы становятся недоступными для обсуждения дошкольниками. Вопросы не должны требовать от детей односложных ответов.

Возможны беседы, в ходе которых дети вспоминают, систематизируют, обобщают ранее усвоенное, делают выводы, подыскивают новые примеры. Такие беседы носят в основном объяснительный характер и рассчитаны на оперирование ранее усвоенным, на активизацию памяти дошкольников.

Формы приобретения знаний в области архитектуры могут быть различными.

Беседа-повествование. В ходе такой беседы педагог в повествовательной форме рассказывает об архитектурном сооружении, его конструктивных особенностях, материалах, возможно, даже об исторических событиях, связанных с этим памятником архитектуры. Содержание повествовательной беседы должно учитывать возраст и эстетическую подготовленность дошкольников.

Беседа-сказка. Позволяет в увлекательной, интересной и привычной для дошкольников, особенно младшего возраста, форме рассказать о достаточно сложных понятиях архитектуры.

Беседа-игра. Используя игровую форму, можно более детально познакомить детей с элементами архитектуры, включая в процесс игры и словесные пояснения педагога. Беседа должна быть непродолжительной и лаконичной по содержанию. Такая беседа целесообразна на этапе закрепления материала.

Беседа с привлечением сказочного героя (либо ведущаяся от третьего лица). Сказочный герой, благодаря которому дошкольники отправляются в мир архитектуры, выступает в качестве дополнительного активизирующего условия. Сказочный герой или рассказ от его лица — сюрпризный момент для детей. Это дает возможность детям в непринужденной форме рассмотреть сложные понятия, явления архитектуры как вида искусства.

Игра. Может выступать в качестве самостоятельного метода ознакомления дошкольников с архитектурой.

Сюжетно-ролевые игры. Позволяют детям почувствовать себя архитекторами и ощутить процесс создания архитектурной конструкции. В таких играх дошкольники приобретают знания и умения опытным путем, что служит прочной основой для ознакомления с произведениями архитектуры.

«Экскурсовод и посетители». «Экскурсоводом» сначала может быть взрослый, а затем кто-нибудь из детей.

Игровое правило: «экскурсоводу» необходимо заинтересовать «посетителей», стимулировать их на диалог о том или ином произведении архитектуры.

Игровые действия: «экскурсовод» рассказывает о том или ином архитектурном сооружении, «посетители» активно участвуют в процессе изучения архитектурной конструкции, задают вопросы, высказывают свои мнения;

«Путешественники». Все дети делятся на «путешественников», каждый из которых отправляется в путь в какую-либо страну.

Игровое правило: дети («путешественники») отправляются в путешествие по разным странам, эпохам с целью изучения специфики различных архитектурных построек.

Игровые действия: каждый «путешественник» готовит рассказ о том или ином произведении архитектуры, чтобы затем поделиться мнением с остальными. Игроки задают друг другу вопросы, дают оценку.

Дидактические игры:

1) игры с вкладышами:

«Занимательные домики» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение соотносить вкладыши с рамками.

Игровое правило: детям предлагаются рамки с силуэтами, отображающими различные по форме домики, которые нужно собрать из деталей-вкладышей. Каждая рамка имеет свой уровень сложности в зависимости от количества деталей. Представленные домики отличаются по стилю и форме.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет собрать рамки-вкладыши;

«Собери фонтан» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение соотносить вкладыши с рамками.

Игровое правило: детям предлагаются рамки с силуэтами различных по форме фонтанов, которые нужно собрать из деталей-вкладышей. Силуэты фонтанов не только имеют разную форму, но и состоят из разного количества деталей.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет собрать рамки-вкладыши;

2) игры с карточками:

«Построим мост» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение составлять целостное изображение из частей.

Игровое правило: детям предлагается картинка, разделенная на части, которые нужно собрать в единое изображение. Количество деталей разрезной картинки определяется в зависимости от возраста детей.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет собрать целостное изображение;

«Как построить дом» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение раскладывать картинки так, чтобы отразить последовательность строительства дома.

Игровое правило: детям предлагаются карточки, которые необходимо разложить в определенной последовательности, чтобы отразить этапы постройки дома.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет собрать картинки, сохраняя последовательность этапов выполнения постройки дома;

«Какая форма лишняя?» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение выделять лишний элемент в логической цепочке.

Игровое правило: детям предлагаются карточки с изображением архитектурных форм, среди которых необходимо определить ту, которая нарушает общую логику.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет определить лишнюю карточку;

«Найди половинку» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение соотнести картинки, чтобы получить симметричное изображение.

Игровое правило: детям предлагают по одной половинке изображения, необходимо найти вторую, чтобы получилось целостное изображение.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет подобрать половинки к карточкам;

«Архитектурное лото» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — развить у детей ловкость, быстроту реакции.

Игровое правило: детям предлагаются карточки, которые нужно заполнить определенными фишками, сохраняя общую тему карточки.

Выигрывает тот, кто быстрее заполнит карточку;

3) игры с конструктором (игры-самоделки):

«Построим мост» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Цель — сформировать умение у детей составлять конструкцию по схеме или инструкции педагога.

Игровое правило: детям предлагаются детали конструктора (или строительного набора), из которого необходимо выполнить целостную постройку. Для этого предлагается схема, или постройка выполняется по словесной инструкции педагога (зависит от возраста детей);

«Новая башня» (для детей среднего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение выполнить постройку из элементов строительного набора или конструктора.

Игровое правило: детям предлагается строительный набор или конструктор, состоящий из крупных деталей, из которых необходимо составить башню;

«Домик для героя» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение выполнить постройку из элементов строительного набора или конструктора.

Игровое правило: детям предлагается строительный набор или конструктор, состоящий из крупных деталей, из которых необходимо выполнить постройку дома;

«Собери замок» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение собрать постройку из готовых деталей.

Игровое правило: детям предлагаются детали, из которых нужно собрать постройку;

4) игры с игровым полем:

«Древняя Греция» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать умение решать поставленные задачи и двигаться по определенному маршруту.

Игровое правило: детям раздаются фишки, с помощью которых они движутся по игровому полю, выполняя задания, связанные с архитектурой Древней Греции.

Выигрывает тот, кто быстрее достигнет финиша, решив все поставленные задачи;

«Замки и дворцы» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать умение решать поставленные задачи и двигаться по определенному маршруту.

Игровое правило: детям необходимо выбрать маршрут (к замкам или дворцам), выполнить все необходимые задания и достигнуть финиша.

Выигрывает тот, кто быстрее достигнет финиша, решив все поставленные задачи.

Подвижные и малоподвижные игры. С помощью имитационных движений дети пытаются передать образ того или иного архитектурного сооружения или отдельной архитектурной формы.

«Зодчие и разбойники» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей быстроту реакции, воображение, аналитико-синтетические способности.

Игровое правило: дети делятся на две команды («зодчие» и «разбойники»). «Зодчие» рисуют отдельные архитектурные формы, а «разбойники» пытаются определить и найти сооружения, к которым относятся эти элементы.

Выигрывает та команда, которая быстрее справится с поставленными задачами;

«Море волнуется раз» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — развить у детей воображение, пластическую выразительность.

Игровое правило: дети делятся на ведущего и игроков. Ведущий произносит фразу: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три, архитектурная форма (произведение) замри». После этого игроки изображают в пластике любую архитектурную форму или произведение, а ведущий должен их угадать.

3.6.

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДИЗАЙНА

Человек и окружающая его среда выступают в диалектическом единстве. Духовная жизнь человека неразрывно связана с материальным миром: природным и рукотворным (или «мир вещей»).

В современных условиях предметной среде стали уделять больше внимания с точки зрения ее духовно-эстетической значимости для формирования художественно-оценочного сознания и мировоззрения человека вообще и ребенка в частности. Это объясняется тем, что природа начинает эстетически восприниматься современным дошкольником гораздо позднее, чем вещи, среди которых он проводит большую часть времени. На ранних этапах развития воспитательное воздействие среды происходит в значи-

тельной степени стихийно. К младшему школьному возрасту это влияние осмысливается. И задача взрослых — создать условия, при которых рукотворный мир не будет разрушать внутреннюю природу ребенка, а будет способствовать ее развитию.

Сегодня в дошкольной образовательной организации одна из актуальных задач — приобщение детей к эстетическому преобразованию окружающей действительности средствами различных видов искусства, в том числе и дизайна, доступными детям дошкольного возраста.

В понятие эстетического освоения и эстетического преобразования исследователи (А. А. Грибовская, Н. В. Гросул, Е. Б. Горунович, Т. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Ю. В. Максимов, Р. Н. Смирнова и многие другие) включают познание и эстетическое отношение человека к действительности, которое складывается на основе эстетического восприятия, впечатления и осознания. Именно *осознания* значения красоты в окружающем мире для личностного становления ребенка, для открытия и реализации его потенциальных возможностей.

Одним из видов практической деятельности, способствующих эстетическому преобразованию действительности, можно считать дизайн, цель которого — создать разнообразные формы и вещи, наполняющие окружающую среду.

Дизайн строится на синтезе, интеграции и взаимодействии нескольких видов деятельности, поскольку процесс создания предмета состоит из множества этапов, начиная с проектирования и заканчивая конструированием. Важно учитывать различные факторы: физиологические и психологические особенности человека; прочность и функциональность; конструктивность и эстетическую соразмерность; удобство и гармонию и т. д.

Дизайнерское творчество соединяет в себе различные виды искусства: живопись, графику, архитектуру, скульптуру, декоративно-прикладное искусство и т. д. Детей необходимо знакомить с данным видом искусства, чтобы решать проблему интеграции различных видов продуктивной деятельности.

Дизайн помогает ребенку создавать не только красивые, но и функциональные вещи: детали костюма, элементы интерьера, предметы быта и т. д. На занятиях дети получают знания о материалах, способах их обработки, о процессе создания предметов и их использования, знакомятся с историей вещей, их происхождением и применением в различных исторических эпохах. Дошкольники работают в различных техниках, пользуются разнообразными инструментами и материалами. В процессе работы у детей

развиваются фантазия, внимательность, формируются практические навыки.

Формы ознакомительной работы с произведениями дизайнера имеют свою специфику.

Процесс ознакомления с предметами дизайна отличается от аналогичного вида деятельности в отношении других видов искусства, поскольку с произведениями и предметами дизайна дети чаще знакомятся в обычной обстановке, для этого не нужно создавать специальные условия, выполнять макеты, чтобы детальнее рассмотреть какие-то отдельные элементы. Знакомство происходит в естественной для детей среде.

Экскурсия. Это одна из форм ознакомления дошкольников с дизайном в музеях, на выставках, где дети могут увидеть подлинные шедевры дизайна (эксклюзивная посуда, старинная мебель, костюмы прошлых столетий и т. д.). Могут быть организованы экскурсии на предприятия, чтобы дети имели представление об индустриальном дизайне и могли сами наблюдать работу сложных аппаратов, механизмов либо процесс изготовления предмета дизайна.

Однако, несмотря на сложности проведения масштабных экскурсий, благодаря техническим средствам можно проводить в условиях дошкольной организации виртуальные экскурсии, которые позволяют сформировать у детей общие представления о том или ином виде дизайна.

Непосредственная образовательная деятельность. Ее целесообразно делить на две части. В первой части дети теоретически знакомятся с видом дизайна и его предметами, во второй — могут в ходе практической деятельности освоить какие-то приемы, техники дизайна, тем самым закрепить изученный материал.

НОД по ознакомлению с предметами дизайна отличается от знакомства с произведениями других искусств тем, что дети начинают смотреть на окружающие их предметы с иной точки зрения. Им приоткрываются новые стороны привычных вещей из повседневной жизни.

При такой форме работы, прежде чем приступить к рассказу об изучаемом предмете, детям надо дать возможность самостоятельно обследовать объект и только после этого начать беседу. Это необходимо потому, что у детей эмоциональная реакция на что-то новое, необычное всегда будет превалировать над поведенческим контролем. Поэтому, чтобы дети были внимательны и не отвлекались в ходе обсуждения и анализа, сначала следует провести «коллективный осмотр», который удовлетворит любопытство и позволит целенаправленно изучать своеобразие предмета.

Для ознакомления с произведениями и предметами дизайна можно использовать следующую **схему анализа**:

Для детей 4—5 лет

1. Хотели бы вы отправиться в путешествие вместе с этим волшебным предметом, который расскажет много нового и интересного?
2. Как вы думаете, этот предмет красивый или нет? А что делает его красивым?
3. Что в этом предмете самое главное?
4. Для чего нужна эта вещь?
5. Как вы думаете, а из чего сделан этот предмет, из какого материала?
6. Какие цвета в этом предмете вы видите?
7. Какие знакомые формы можно встретить в этом предмете?
8. Из каких частей состоит этот предмет?
9. Как вы думаете, где лучше разместить (поставить) этот предмет?
10. Как вы думаете, а чем могла бы быть раньше эта вещь?
11. А знаете ли вы какие-нибудь вещи, похожие на этот предмет?
12. Понравился ли вам этот предмет?
13. Хотели бы вы сами выполнить похожую вещь?

Для детей 5—7 лет

1. Как вы относитесь к этому произведению?
2. Ощущаете ли вы гармонию при восприятии этого произведения?
3. Что делает это произведение красивым?
4. Какие элементы больше всего подчеркивают эту красоту произведения?
5. Что в этом произведении самое главное?
6. Для чего служит это произведение (вещь)? Каково его назначение?
7. К какому виду дизайна относится это произведение?
8. Из каких материалов выполнено это произведение?
9. Каким способом это произведение изготовлено? Применялась ли какая-нибудь техника для его выполнения?
10. Как вы думаете, эта вещь редкая? Или таких вещей много?
11. Какие цвета присутствуют в произведении? Какое их значение?

12. Какие геометрические формы можно выделить в произведении?

13. Из каких элементов состоит это произведение?

14. Есть ли в этом произведении повторяющиеся элементы?

15. Как взаимодействуют части произведения? Гармоничны ли они?

16. Как это произведение взаимодействует с окружающей обстановкой? Нужны ли для этого произведения специальные условия?

17. Как вы думаете, а чем было раньше это произведение?

18. Есть ли похожие на это произведение вещи? Как часто они встречаются?

19. Как вы думаете, как будет выглядеть эта вещь в будущем?

20. Понравилось ли вам это произведение? Что бы вы в нем изменили?

21. Хотели бы вы самостоятельно сделать подобную вещь?

Рассмотренную схему нельзя считать законченной, поскольку она раскрывает самые общие вопросы, которые можно разобрать с детьми при ознакомлении с разными видами дизайна. Далее вопросы могут уточняться, расширяться или исключаться, так как исходный уровень восприятия произведений дизайна и эстетического отношения у дошкольников к ним разный. Поэтому общую для всех схему анализа сложно разработать.

Игра. Конкретизировать и одновременно закрепить знания, полученные на занятии, можно в ходе игр, являющихся как составной частью занятия, так и отдельной, самостоятельной формой. В данном случае игры могут быть и средством, и формой ознакомления с произведениями дизайна. Все зависит от того, какие задачи решает педагог.

Сюжетно-ролевые игры:

«Мастерская дизайна».

Часть детей берет на себя роль «дизайнеров», а другая часть — роль «заказчиков».

Игровое правило: дети делятся на «заказчиков» и «дизайнеров», каждый из которых выполняет свою функцию. По ходу игры дети меняются ролями.

Игровые действия: «заказчики» должны придумывать разные модели, а «дизайнеры» — их выполнять. Например, заказчик решил сшить костюм, «дизайнеры» должны предложить ему разные варианты, подробно объясняя особенности каждой модели. После этого «заказчик» выбирает одну модель. Затем «заказчик» и «дизайнер» меняются ролями;

«Путешествие по сказочной стране». Цель — сформировать эстетические представления детей об особенностях быта в разных странах.

Игровое правило: дети делятся на «путешественников», каждый из которых отправляется в путь по разным странам с целью узнать особенности быта.

Игровые действия: одна группа детей путешествует по разным придуманным странам с целью изучения особенностей организации в них быта. Другая группа детей — жители этих стран, которые демонстрируют разные предметы и рассказывают «путешественникам» о них. «Путешественники» должны привести как можно больше необычных вещей из каждой страны.

Для того чтобы организовать подобные игры, необходим дидактический материал, который можно совместно с детьми и родителями выполнить из подручных средств (бросового материала, включая старые глянцевые журналы). Например, для игры «Мастерская дизайнера» элементы одежды могут выполняться из картона, обклеенного в технике коллажа страницами журналов. Имея арсенал различных атрибутов, дети могут в игре различным образом их комбинировать, экономя время на изготовлении модели. Если слишком долго проходит изготовление модели, то дети теряют интерес и игра остается незавершенной.

Дидактические игры:

1) игры с вкладышами:

«Одежда для Маши» (для детей раннего и младшего дошкольного возраста). Цель — сформировать умение у детей придумывать и выполнить силуэт одежды для картонных кукол.

Игровое правило: на плотном картоне изображается кукла, в силуэте которой вырезаются элементы одежды (шапка, воротник, пуговицы, кармашки, сапожки и т.д.). Также из плотного картона отдельно вырезаются элементы одежды разной формы, чтобы дети учились соотносить форму элементов одежды с формой вырезанного силуэта.

Выигрывает тот, кто придумает более интересные варианты одежды для кукол;

«Вазы для цветов» (для детей разных возрастных групп). Цель — сформировать у детей умение выполнять силуэты для ваз, вырезая их из разных материалов.

Игровое правило: из плотной губки или картона вырезаются силуэты различных по форме ваз. Формы выполняются разной сложности. Для детей раннего и младшего возраста силуэты цельные, для старших дошкольников они состояются из более

мелких форм, создавая иллюзию витража. Помимо определения силуэтов ваз дошкольникам необходимо подобрать цветы к вазам. Цветы к основе крепятся с помощью кнопочек, это дает возможность детям ориентироваться не на силуэты-вкладыши, а на характер формы самой вазы.

Выигрывает тот, кто придумает интереснее силуэт и аккуратнее его выполнит;

«Домотканые ковры» (для детей ранней, младшей и средней групп). Цель — сформировать умение у детей соотносить общую форму с деталями.

Игровое правило: в общей основе, выполненной из плотного материала, вырезаются различные по форме орнаменты. Чем младше дети, тем проще композиция и характер орнамента.

Выигрывает тот, кто быстро и правильно справится с заданием;

«Машины-помощники» (для детей средней и старшей возрастных групп). Цель — сформировать умение у детей соотносить общую форму с деталями.

Игровое правило: силуэты различных машин выполняются из плотного материала, и к ним прилагается набор деталей, относящихся к разным частям машины. Детали иногда незначительно отличаются друг от друга, поэтому детям необходимо точно подбирать их, чтобы получилась определенная модель машины.

Выигрывает тот, кто быстро и правильно справится с заданием;
2) игры с конструктором:

«Кукольный домик» (для детей разных возрастных групп). Цель — сформировать умение у детей составлять общую конструкцию, опираясь на схему.

Игровое правило: детям раннего и младшего возраста важно научиться соединять самые элементарные детали, чтобы получить предметы мебели или подбирать только отдельные элементы, например, стол к столу, люстру к бра, покрывало к «думкам» и т.д. Старшие же дошкольники составляют интерьер полностью, используя декоративные элементы, подчеркивающие конкретное стилистическое направление.

Выигрывает тот, кто составит быстрее и правильнее конструкцию для домика куклы;

«Машины будущего» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение составлять общую конструкцию, опираясь на схему.

Игровое правило: игра направлена на формирование умения у дошкольников составлять с помощью конструктора, детали ко-

торого выполняются из спичечных коробочек, маленьких бутылочек из-под питьевых йогуртов, стаканчиков, разные модели автомобилей. Машины могут копировать как реально существующие автомобили, так и быть фантазийными. Такая игра способствует формированию умения выделять новую функцию предметов и объектов.

Выигрывает тот, кто составит быстрее и правильнее конструкцию машины;

3) игры с карточками:

«Ярмарка товаров» (для детей разных возрастных групп). Цель — формировать у детей умение соотносить детали предметов дизайна с общим изображением.

Игровое правило: в комплект игры входят большие карточки с разделенными секторами, в которых изображены предметы какого-то одного вида дизайна, и маленькие карточки, на которых также изображены предметы дизайна. Выбирается ведущий, который по очереди открывает маленькие карточки и называет предмет, который там изображен, остальные дети должны заполнять свои большие карты.

Выигрывает тот, кто внимательнее и быстрее заполнит свои карты;

«Магазин товаров» (для детей разных возрастных групп). Цель — сформировать у детей умение находить лишний предмет дизайна, нарушающий общую логику.

Игровое правило: в комплект игры входят карточки с изображением различных предметов дизайна. Детям необходимо из цепочки карточек вычлениить те, которые не соответствуют определенному виду дизайна.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет найти лишнюю карточку с изображением предмета дизайна;

«Интерьер для кукольного домика» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать умение у детей соотносить схему с картинкой.

Игровое правило: дети должны научиться соотносить схему с реальным изображением. Для этого в комплект игры включаются карточки двух видов. Одни карточки — схематические изображения планировок разных помещений (гостиных, кухонь, ванных комнат, столовых, спален, коридоров, рабочих кабинетов и т.д.), а другие — реальные изображения этих же помещений. Детям необходимо определить, какая схема соответствует какому изображению.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет соотнести схему с общим изображением интерьера;

«Одень Машину семью» (для детей разных возрастных групп).
Цель — сформировать умение вырезать для куклы одежду.

Игровое правило: из плотного картона вырезаются куклы, изображающие людей разных возрастных категорий (дети, подростки, родители, бабушки и дедушки). К каждой кукле предлагается набор одежды, рассчитанной на разные сезоны. Необходимо одеть куклы в соответствии с возрастом, временем года и погодой.

Выигрывает тот, кто составит более интересный вариант одежды для кукол;

«Помоги специалистам» (для детей разных возрастных групп).
Цель — сформировать умение соотносить детали костюма с его целостным изображением.

Игровое правило: дети подбирают карточки с изображением костюмов, инструментов, атрибутов, соответствующих определенным профессиям.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет подобрать детали к общему изображению;

4) игры с пазлами:

«Магазин одежды», «Сервисы», «Мебель» (для детей младшего и среднего дошкольного возраста). Цель — сформировать умение восстанавливать общую картинку из деталей.

Игровое правило: детям предлагаются детали, из которых нужно составить единую картинку.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет составить изображение из деталей;

5) игры с игровым полем:

«Фабрика» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение выделять последовательность выполнения тех или иных изделий дизайна.

Игровое правило: игровое поле разделено на несколько областей, каждая из которых соответствует определенному участку предприятия, выполняющему конкретную функцию. Детям необходимо выпустить продукцию фабрики, пройдя все стадии изготовления, устраняя неполадки. На игровом поле есть сигнальные карточки с вопросами, при попадании на которые нужно правильно ответить на вопрос, чтобы продолжить путь. Вопросы каждый раз меняются, чтобы детям было интересно.

Выигрывает тот, кто быстрее решит поставленные задачи и дойдет до финиша.

Подвижные и малоподвижные игры:

«Мир игрушек» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — развить у детей ловкость и быстроту реакции.

Игровое правило: выбирается ведущий, «продавец» магазина «Игрушки». Когда «покупатели» приходят в магазин, они должны выбрать игрушку, но прежде чем ее взять с собой, им нужно угадать ее вид по телодвижениям.

Выигрывает тот, кто сможет отгадать больше загадок и получить игрушки;

«Угадай-ка» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — развить у детей внимательность, ловкость, быстроту реакции.

Игровое правило: дети делятся на ведущего и игроков. К определенному виду дизайна подбираются предметы, его раскрывающие. Ведущий бросает мяч игрокам, произнося название любого предмета (относящегося или не относящегося к выбранному виду дизайна), а игроки должны поймать мяч, если предмет имеет непосредственное отношение к выбранному виду дизайна, или оттолкнуть его, если предмет к нему не относится.

Выигрывает тот, кто сможет угадать больше предметов дизайна.

Совместное рассматривание альбомов с фотографиями произведений дизайна. Сделать такие альбомы можно, привлекая к этому процессу самих детей. Во время изготовления и в ходе последующего рассматривания дети вспоминают изученный материал, закрепляют полученную информацию.

Ознакомление дошкольников с дизайном как видом искусства — сложный процесс, требующий большой подготовительной работы. Он легко включается в общую сетку занятий и режимные моменты, не нарушая их структуру. Для самостоятельной деятельности детям можно предложить игры, связанные с дизайном. Также возможно ознакомление со многими видами дизайна (с дизайном посуды, с сервировкой стола и др.). Оформляя выставку, дети знакомятся с дизайном выставочных экспозиций.

3.7

ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ПРОИЗВЕДЕНИЯМИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Народное искусство в силу своей простоты и доступности, жизнерадостности и живого характера играет очень важную роль в творческом становлении дошкольников, в развитии их воображения, фантазии, инициативы, самостоятельности, художественного вкуса. Специалисты отмечают: «Искусства изобразительные

и прикладные таят в себе огромные возможности для развития творчества и художественной интуиции, для ощущения ребенком радости ручного труда как творчества»¹.

Приобщая детей к народному декоративно-прикладному искусству, необходимо учитывать следующие своеобразные черты этого вида искусства:

- народное искусство — своеобразный катализатор детского изобразительного творчества;
- в народном искусстве аккумулируется традиционный художественный опыт поколений;
- произведения народного искусства способствуют формированию и развитию художественного вкуса, эстетического идеала, творческого начала в личности.

Народное искусство дает пищу художественному восприятию детей, способствует эстетическому переживанию и первым эстетическим суждениям. Это утверждение правомерно, поскольку, соприкасаясь с произведениями народного искусства, ребенок обогащает не только познавательный опыт, но и эмоционально-эстетическую деятельность. Самостоятельно вычленить все выразительные средства, к которым прибегает народный умелец, не всегда доступно ребенку. Но при помощи педагога дошкольнику открываются широта и лаконизм декоративного искусства, которое обладает не только потрясающей силой воздействия на ребенка, но и богатейшей основой обучения его основам изобразительного искусства. Именно в декоративно-прикладном искусстве все выразительные средства явственно проступают в произведениях, четко просматриваемы и ощущаемы. Это не означает, что изобразительную грамоту дети постигают только на занятиях по ознакомлению с народным искусством. Знакомство с живописью, графикой, скульптурой, архитектурой и дизайном также важно и значимо для творческого становления дошкольника. Речь идет о том, какие виды искусства на каком этапе обучения и в какой форме должны привлекаться педагогом, чтобы формировать эстетическое отношение дошкольников к произведениям искусства и на его основе развивать творчество детей.

Ознакомление дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства включает:

- отражение воспринятых декоративных образов;
- различение видов декоративно-прикладного искусства;
- вычленение отдельных выразительных средств;
- выделение мотивов и узоров.

¹ *Неменский Б. М.* Мудрость красоты. — М., 1981. — С. 57.

Всякое ознакомление содержит:

- активный двигательный компонент (ощупывание предметов рукой, движение глаз при рассматривании и т. п.);
- сложную аналитико-синтетическую деятельность (анализ и синтез выразительных средств декоративного образа);
- субъективность оценки (каждый взрослый и ребенок воспринимают произведения народных мастеров субъективно, в зависимости от своих интересов, потребностей и способностей).

Изучение произведений декоративно-прикладного искусства проходит несколько стадий:

- стадия целостного изучения: дети воспринимают целостный образ произведения декоративно-прикладного искусства;
- стадия константности: дети воспринимают произведения народных мастеров как относительно постоянные по форме, цвету, величине предметы, обладающие рядом существенных, индивидуальных черт;
- стадия структурности: дети учатся синтезировать свои впечатления, художественно-эстетический, личный опыт для того, чтобы выделить структуру декоративного образа, его выразительные средства, при взаимодействии которых удастся создать целостный образ;
- стадия осмысленности: дети осознают зависимость выразительности декоративных образов от материала, техник и средств, которые используются мастерами;
- стадия избирательности: каждый ребенок отдает предпочтение определенным видам декоративно-прикладного искусства.

В процессе ознакомления с тем или иным видом декоративно-прикладного искусства дети воспринимают произведение не только как самостоятельно существующий объект искусства, но и как выразительный компонент времени, пространства, культуры, по которому можно судить о характерных особенностях эпохи, области, ремесла и т. д.

Выделяется несколько фаз ознакомления дошкольников с народным искусством:

- подготовительная — накопление ребенком художественно-эстетического опыта в области декоративно-прикладного искусства, готовность воспринимать произведения народных умельцев;
- аналитическая — активное восприятие произведения, формирование эстетической оценки воспринимаемого образа;
- творческая — самостоятельное включение декоративного образа в структуру своего опыта с целью дальнейшего его преобразования в процессе собственного творчества;

- оценочная — сравнение и оценка других произведений изобразительного искусства, вычленение общих и отличительных черт.

Ознакомление с произведениями декоративно-прикладного искусства осуществляется с помощью следующих **форм ознакомительной работы**:

Экскурсия. На выставке, вернисаже дети имеют возможность увидеть своими глазами сразу несколько видов декоративно-прикладного искусства и множество его произведений. Экскурсия дает возможность решить ряд задач:

Ознакомление с музеем декоративно-прикладного искусства или с выставочной экспозицией. Дети знакомятся со всеми экспонатами, представленными на выставке или в музее. Это позволит им составить самое общее представление о том, что такое декоративно-прикладное искусство во всем многообразии его видов и форм. На протяжении экскурсии педагог в основном отвечает на вопросы детей, обращает внимание на какие-то отдельные экспонаты, но глубоких знаний о представленной экспозиции не дает. Его роль заключается в поддержании интереса детей к данному виду искусства, который становится основой формирования эстетического отношения к нему. При первой встрече появляется некая интрига, поскольку дети, испытывая эмоционально-эстетическое восхищение и наслаждение, нуждаются в разъяснениях взрослого, которые станут основой будущих бесед на втором этапе ознакомления.

Анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Педагог — не сторонний наблюдатель, а активный участник ознакомительной работы. Дети включаются в процесс сотворчества, открытия произведения. Чтобы вторая встреча не превращалась в монолог, который может оттолкнуть детей, разочаровать, следует вести беседу-диалог с вопросами, примерами, сравнениями, которые дети сами пытаются привести. Вызвать интерес детей и сохранить его на протяжении всего процесса ознакомления — вот основная задача педагога.

Условия музея не позволят тщательно проанализировать каждый экспонат, так как есть много отвлекающих факторов, которые в связи с возрастной неустойчивостью внимания дошкольников активно воздействуют на них. Поэтому подробной схемой анализа целесообразно пользоваться на занятии в саду, где обстановка привычная.

В ходе экскурсии необходимо:

- определить эмоциональную реакцию дошкольников на то или иное произведение;

- определить назначение предмета;
- дать общую внешнюю характеристику произведению (возможно ознакомление с отдельными историческими фактами);
- выделить индивидуальные черты изучаемого объекта, его своеобразие;
- провести аналогию с предметами современности, выполняющими такую же функцию, сравнить их внешнюю и художественно-эстетическую характеристики;
- дать возможность детям самим аргументированно высказать свои впечатления.

Закрепление материала. Оно осуществляется в форме занятий, игр, практической деятельности или повторного посещения выставочной экспозиции. Здесь выявляется качественный уровень усвоения детьми материала. Здесь важную роль играет временной фактор, а именно повторение — возвращение к пройденному материалу с целью его углубления.

Экскурсии можно проводить:

- в музеях декоративно-прикладного искусства;
- в музеях, посвященных отдельным промыслам (например, Музей матрешки, Музей дымковской игрушки и т. д.);
- в музеях искусства, на выставочной экспозиции, посвященной отдельным видам народного искусства;
- на предприятиях, занимающихся выпуском предметов декоративно-прикладного искусства;
- на открытых передвижных выставках, вернисажах, ярмарках;
- виртуально.

Непосредственная образовательная деятельность. Она может проводиться на разных этапах ознакомления:

- общеознакомительном, на котором формируется общее представление дошкольников о народном искусстве или его отдельных видах;
- обучающем, на котором формируется прочная основа знаний, умений. И в этом случае целесообразно использовать схему анализа произведения для того, чтобы разносторонне подойти к определению художественно-эстетического своеобразия того или иного произведения декоративно-прикладного искусства.

Можно предложить следующую **схему анализа** произведения декоративно-прикладного искусства:

Для детей 4—5 лет

1. Какое настроение у вас возникает, когда вы смотрите на это произведение (орнамент, игрушку и т. д.)?

2. Что делает это произведение красивым? Что в нем самое яркое, заметное?
3. Для чего нужно это произведение (вещь)?
4. Какие цвета вы смогли заметить в этом произведении? Нравится ли вам такое сочетание цветов? Какие цвета здесь самые главные?
5. Что в этом произведении вам хорошо знакомо?
6. На какую геометрическую фигуру похоже это произведение?
7. Видели ли вы когда-нибудь такое произведение? Если да, то где?
8. Что изображено на этом произведении?
9. Понравилось ли вам это произведение?
10. Хотели бы иметь такое произведение?

Для детей 5–7 лет

1. Что вы чувствуете, когда смотрите на это произведение (орнамент, игрушку и т. д.)?
2. Что делает это произведение красивым? Как добился этого мастер?
3. Какие элементы больше всего выделяются? Что в них примечательного?
4. Для чего нужно это произведение (вещь)?
5. Где чаще всего это произведение можно увидеть?
6. К какому виду декоративно-прикладного искусства относится это произведение?
7. Из чего сделана эта вещь? Из каких материалов?
8. С помощью какой техники (техник) выполнено это произведение?
9. Какие цвета присутствуют в произведении? Гармонично ли сочетание цветов? Какой цвет (цвета) наиболее важные?
10. На какую геометрическую фигуру похоже это произведение?
11. Какие геометрические формы можно увидеть в произведении?
12. Какие элементы повторяются в произведении?
13. Используется ли орнамент в этом произведении? Какой?
14. Где расположен орнамент?
15. Каков характер орнамента (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный)?
16. Какова его композиция?

17. Какие разновидности данного вида искусства существуют?

18. Что их объединяет? Чем они похожи и чем отличаются?

19. Понравилось ли вам это произведение? Что бы вы в нем изменили?

20. Хотели бы вы иметь такое произведение у себя дома?

21. Хотели бы вы сами создать такое произведение?

Беседа. Педагог рассказывает об особенностях того или иного промысла, чтобы дети смогли прочувствовать традиции, передаваемые из поколения в поколение и ощущаемые в любом произведении народных мастеров.

На таких занятиях могут использоваться слайды, фотографии, плакаты, схемы, показывающие этапы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Главное — заинтересованность самого педагога. Только в атмосфере творчества и сотворчества можно раскрыть суть произведения, декоративного образа.

Для ознакомления с декоративно-прикладным искусством сначала выбираются знакомые образы, украшенные геометрическим узором (полосы, круги, кольца, точки). Они проходят через все возрастные группы, но расширяется содержание, выделяются новые средства выразительности, характерные особенности, традиции каждого вида. Воспитатель все время возвращается к знакомому виду. Затем привлекаются виды с растительным узором (городецкая, хохломская, жостовская росписи).

Работа проводится в следующих направлениях:

- знакомство детей с определенным видом народного декоративно-прикладного искусства, с некоторыми сведениями о промысле, содержанием, его назначением, материалами, характерными признаками, средствами выразительности;
- знакомство детей с различными видами орнаментов: геометрическим, растительным, зооморфным, антропоморфным, комбинированным;
- изучение законов построения различных композиций орнаментов.

Основная цель такой работы — формирование эстетических представлений у дошкольников об особенностях народного декоративно-прикладного искусства, его видах и специфике различных росписей.

Игра.

Сюжетно-ролевые игры:

«**Ярмарка мастеров**». Цель — сформировать эстетические представления о народных промыслах.

Игровое правило: дети выступают в качестве народных умельцев, каждый из которых представляет свой промысел.

Игровое действие: на ярмарке нужно не только продать свой товар, но и его прорекламить, рассказать о нем, чтобы заинтересовать покупателей. На протяжении всей игры звучат песни, проводятся конкурсы;

«Мастерицы». Цель — сформировать эстетические представления об особенностях создания поделок.

Игровое правило: дети делятся на «мастериц», которые занимаются изготовлением различных поделок, «царя», выступающего в качестве ведущего и управляющего процессом игры;

Игровые действия: «мастерицы» создают поделки, используя разнообразный материал, а «царь» дает оценку созданным изделиям.

Дидактические игры:

1) игры с вкладышами:

«Собери посуду» (для детей разных возрастных групп). Цель — сформировать у детей умение составить целостное изображение из деталей.

Игровое правило: детям предлагается из отдельных элементов составить набор посуды, сохранив при этом рисунок и колорит.

Выигрывает тот, кто сможет быстрее и правильнее составить изображения;

«Подбери узор» (для детей разных возрастных групп). Цель — сформировать умение соотносить основу с вкладышами для получения целостного изображения.

Игровое правило: в набор игры включается плотная основа, в которой сделаны прорезы в виде различных мотивов, и отдельно элементы этих мотивов. Детям необходимо соотнести элементы с основным рисунком, чтобы получить целостное изображение.

Выигрывает тот, кто быстрее сможет подобрать вкладыши к основе;

«Рукавички для зайки» (для детей младшего дошкольного возраста). Цель — научить детей соотносить крупные детали разной формы с основой, чтобы заполнить недостающие элементы.

Игровое правило: детям предлагаются детали орнамента и различные по форме основы. При этом важно, чтобы дети подобрали детали и по форме, и по цвету.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет заполнить основы вкладышами;

2) игры с карточками:

«Где чей домик» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение класси-

фицировать карточки с изображением предметов декоративно-прикладного искусства по определенным признакам.

Игровое правило: в набор входят карточки с изображением различных предметов народного декоративно-прикладного искусства. Детям необходимо классифицировать карточки таким образом, чтобы разделить их по промыслам.

Выигрывает тот, кто быстрее сможет разделить карточки на группы;

«Как работают мастера» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение определять последовательность этапов создания того или иного произведения.

Игровое правило: детям предлагаются карточки, отражающие разные этапы выполнения того или иного изделия народных мастеров. Детям необходимо составить карточки к единую логическую цепочку, чтобы отразить последовательность выполняемых действий.

Выигрывает тот, кто быстрее и правильнее сможет восстановить логические цепочки;

«Где чей узор» (для детей среднего и старшего возраста). Цель — сформировать умение выделять характерные особенности у различных росписей и объединять карточки с изображением росписных изделий по ведущим признакам.

Игровое правило: детям предлагаются карточки с изображением отдельных элементов росписи. Им необходимо соотнести элементы росписи с конкретным изделием, установив связь между ними.

Выигрывает тот, кто быстрее решает поставленную задачу;

«Одень Аленку» (для детей разных возрастных групп). Цель — сформировать умение у детей подбирать детали одежды, чтобы получилось целостное изображение костюма.

Игровое правило: в набор входит кукла и различные варианты национальных костюмов. Детям необходимо полностью подобрать костюм, который соответствовал бы определенной национальности. При этом важно подобрать и атрибуты костюма.

Выигрывает тот, кто быстрее сможет подобрать детали для костюма;

«Украсть тарелки» (для детей разных возрастных групп). Цель — сформировать у детей умение составить орнамент на заданной форме.

Игровое правило: детям предлагаются заготовки различной формы тарелок и набор элементов узора, необходимо расположить узор на тарелке.

Выигрывает тот, кто сможет составить орнамент оригинальнее;
3) игры с игровым полем:

«Путешествие по промыслам» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — сформировать у детей умение решать поставленные задачи, связанные с народными промыслами.

Игровое правило: на игровое поле схематично нанесены пути, ведущие от разных сел, где развит определенный промысел. Игрокам необходимо, преодолев все препятствия, дойти до города и «доставить» свой товар, выполнив различные задания.

Выигрывает тот, кто сможет быстрее справиться с заданиями и дойти до финиша;

4) игры с пазлами. Цель — сформировать умение у детей составлять целостное изображение из отдельных фрагментов (пазлов).

Подвижные и малоподвижные игры:

«Горелки» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — развить у детей быстроту реакции, ловкость.

Игровое правило: выбирается ведущий, который бежит за игроками, тот, кого он догонит, и становится ведущим.

Выигрывает тот, кто сможет долго сохранить статус игрока;

«Цёпи, цёпи» (для детей старшего дошкольного возраста). Цель — развить в детях ловкость, смекалку.

Игровое правило: дети выстраиваются в две линейки. В одной находятся «промыслы», в другой — «мастера». Тот, кто выполняет роль мастера, должен угадать, где находится его «промысел», и постараться забрать его. «Промыслы» в этой игре должны поддерживать друг друга, не давая «мастеру» выполнить задуманное.

Выигрывает тот, кто сможет собрать больше «промыслов».

Знакомя детей с тем или иным промыслом, необходимо показывать его связь с другими видами декоративно-прикладного искусства и значение каждого из них для человека в разные исторические периоды, подчеркивать взаимодействие предметов быта прошлого с современными, чтобы продемонстрировать связь времен и особенности видоизменения, преобразования форм с течением времени.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие типы восприятия произведений искусства выделены Дж. Гибсоном?
2. Какие виды восприятия выделены в психологии? С чем это связано?
3. Какие задачи решаются в процессе ознакомления дошкольников с произведениями живописи?

4. Стоит ли знакомить дошкольников с произведениями авангарда?
5. Стоит ли дифференцировать произведения живописи и графики в соответствии с возрастом детей?
6. Нужно ли стремиться к заучиванию детьми названий произведений и их авторов?
7. Какие формы ознакомления с произведениями живописи (графики) можно использовать в работе с дошкольниками?
8. Какие виды скульптуры, по вашему мнению, находят наибольший отклик у детей дошкольного возраста?
9. Какое значение имеют экскурсии в развитии детского пластического образа?
10. Какие формы ознакомления дошкольников с произведениями архитектуры вы бы выделили?
11. Какие сложности возникают у детей при изучении архитектурных сооружений в рамках экскурсий?
12. Стоит ли знакомить дошкольников с архитектурными формами?
13. В чем состоит специфика ознакомления детей дошкольного возраста с произведением дизайна? Каким вопросам следует уделять внимание в первую очередь?
14. Какое значение оказывает дизайн интерьера на формирование эстетического вкуса дошкольника?
15. На каком возрастном этапе целесообразно начинать знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства?
16. Стоит ли знакомить детей с произведениями декоративно-прикладного искусства других народов и стран?

II

РАЗДЕЛ

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Глава 4. Обучение детей группы раннего развития

Глава 5. Обучение детей младшей группы

Глава 6. Обучение детей средней группы

Глава 7. Обучение детей старшей группы

Глава 8. Обучение детей подготовительной к школе группы

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

4.1. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

В раннем возрасте рисование представляет собой «эксперимент» ребенка с материалами (красками, фломастерами, карандашами, мелками), который строится на простой манипуляции изобразительными инструментами. Для того чтобы манипуляция перешла в стадию эксперимента, а потом — в продуктивную изобразительную деятельность, необходимо руководство со стороны взрослого. При этом важно помнить, что роль взрослого заключается в том, чтобы показать детям способы использования тех или иных изобразительных материалов, чтобы у ребенка постепенно формировалось представление об их выразительных возможностях. От того, насколько интересно и познавательно будет проходить совместная работа, зависит самостоятельное творчество ребенка на последующих возрастных этапах.

Ранний возраст — один из очень сложных в плане обучения, поскольку в этот период дети быстро переключаются с одного действия на другое, с одного предмета на другой. Их внимание неустойчивое и рассеянное, и они быстро утомляются от монотонной работы. Тем не менее они открыты к изобразительным экспериментам. Эту особенность важно помнить при подборе содержания, приемов и техник работы. Любой метод, который применяет педагог в процессе обучения детей раннего возраста художественным эталонам, должен использоваться в комплексе с другими методами и приемами.

Еще одной особенностью является то, что при обучении детей раннего возраста педагогу часто приходится комментировать все

свои изобразительные действия, совершаемые для получения работы. В этом случае дети быстрее учатся соотносить словесную инструкцию с конкретным изобразительным действием. Однако это запоминание не должно быть механическим. Важно, чтобы у ребенка постепенно складывалось представление о способах, приемах, техниках, необходимых для создания образа.

Характеризуя содержание рисунков, важно отметить, что у детей раннего возраста они представляют собой абстракции, яркие, сочные по цвету и динамичные по технике. Однако ни цветовое решение, ни технику дети пока выбирать не умеют. Они просто стараются оставить след тем инструментом, который попал им в руки. Движения их пока не скоординированы, хаотичны, но при этом их отличает непосредственность, которую нужно сохранить на протяжении всего дошкольного периода. Когда детские работы похожи на взрослые, они утрачивают свою изюминку. Поэтому при обучении детей рисованию необходимо стимулировать и поддерживать творческую инициативу ребенка.

Активность принадлежит педагогу, поскольку именно он направляет малыша в его изобразительных поисках и экспериментах. И от того, насколько интересно и познавательно будет проходить совместная работа в области рисования, зависит самостоятельное творчество ребенка на последующих возрастных этапах. Не стоит упрощать или усложнять педагогический процесс, выдумывая какие-то особые формы работы. Самое главное — не превращать процесс обучения в назидание и строгий контроль для достижения желаемого со стороны взрослого результата. Важно идти от потребностей и возможностей детей, не забывая при этом учить. Если в процессе рисования малыш отказывается от какого бы то ни было участия взрослого, не стоит настаивать, поскольку давление может привести к потере интереса.

Дима (1 г. 3 мес.) изучает краски, опуская поочередно в каждую баночку кисточку. Мама пытается отнять кисточку, объясняя малышу, что так нельзя рисовать, все краски будут грязными и ими уже сложно будет рисовать. Дима в слезах снова хватается за кисть и продолжает свое «исследование».

В упомянутом случае важно не прекратить такой процесс, а направить его в нужное русло. Во-первых, ребенок делает это не потому, что хочет досадить маме, а потому, что он изучает свойства красок, как они обволакивают кисть и как затем расплываются в емкости. В этом случае перед ребенком можно поставить несколько баночек с краской одного цвета, чтобы сохранить исследовательский интерес, но не портить художественные материалы.

Во-вторых, малыш совершает данные действия потому, что ему нравится процесс погружения кисти в емкость. Значит, можно предложить ему разные неглубокие прозрачные емкости, в которых были бы видны «результаты» его экспериментов, а также дать ему плоскость, на которую ребенок поставит разные отпечатки от кисти. Важно подчеркнуть меняющийся характер отпечатков в зависимости от поверхности. Таким образом, можно придумать множество вариантов, как без давления помочь ребенку осуществить тот или иной эксперимент, который имел бы положительный потенциал для дальнейшей деятельности, а не превращался в бесполезную трату художественных материалов.

В работе с детьми данной возрастной категории важно уметь быстро реагировать на складывающуюся ситуацию, разрешая ее в контексте с поставленными задачами и желаниями ребенка. Педагог — связующее звено между миром взрослых и миром ребенка.

Любой метод, который применяет педагог в процессе обучения детей раннего возраста рисованию, должен использоваться в комплексе с другими методами и приемами. К примеру, если педагог показывает выполнение кисточкой мазка, необходимы словесные пояснения. Речь должна быть эмоционально окрашена и образна. Важно также вовлечь ребенка в процесс совместного нанесения мазков, т.е. когда педагог управляет изобразительными движениями малыша. Таким образом, задействованными становятся все анализаторы, что положительно сказывается на уровне овладения ребенком изобразительными умениями.

Качество обучения зависит еще и от того, насколько часто вслух педагог проговаривает изучаемые приемы, выполняет формообразующие движения. Не стоит бояться употреблять в речи понятия, характеризующие основы изобразительной грамоты. Дети, несмотря на возраст, очень быстро и легко запоминают. Однако это запоминание не механическое, основанное на многократном повторении, а образное, так как каждый раз понятие произносят только при соответствующем действии, чтобы малыши одновременно слышали и видели его проявление. Только в этом случае происходит постепенное овладение основными понятиями, используемыми в искусстве. Слово, подкрепленное наглядным материалом, поможет ребенку проанализировать изучаемое явление.

На обучение детей раннего возраста положительное влияние оказывает использование различных игровых моментов. Включение игровых ситуаций позволяет сделать процесс рисования живым и интересным.

Постепенно при совместной деятельности с педагогом малыши учатся самостоятельно выделять в пятнах знакомые предметы, объекты и дорисовывать их, делая более наглядными. В раннем возрасте степень реализма рисунков пока еще недостаточно высока. Однако это свойственно рисункам детей данной возрастной категории. Если в работах появляется хоть какое-нибудь сходство с реальными объектами, это уже свидетельствует о динамике формирования образа у детей.

В раннем возрасте дети, как правило, стараются изображать очень сложные по своему характеру объекты (человека, животных). Для малышей интересен сам процесс рисования, а не его результат. Поэтому все свои действия они сопровождают звукоподражаниями, словами, мимикой и телодвижениями. Для них рисование превращается не только в игру, но и в общение со взрослыми, поскольку в рисунке они пытаются рассказать о том, что уже знают, чувствуют.

Конкретные задачи обучения рисованию перечислены в табл. 1.

Таблица 1. Задачи обучения рисованию

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный), оттенки (по светлоте: светлый, темный) в предметах, объектах
	Экспериментировать с цветом, получая разнообразные цветовые, беспредметные композиции
	Смешивать цвета, используя прием наложения, вливания
	Соотносить цвета друг с другом, находя одинаковые
	Через цвет передавать различные ощущения
Форма	Вычленять простые фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус)
	Получать бесформенное пятно путем эксперимента с красящими веществами
	Наносить точки разными инструментами (кисточками, пальцами, карандашами, фломастерами, ватными палочками, графаредами и др), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотную, разреженную)

Художественные эталоны	Задачи обучения
	<p>Обводить трафарет формы</p> <p>Экспериментировать с формой, дорисовывая до образа (точку, линию, геометрическую фигуру, пятно)</p> <p>По трафарету проводить различные линии</p> <p>Наносить отрывистые линии, прямые, замкнутые, спиралевидные</p>
Композиция	<p>Закрывать фон</p> <p>Передавать ритм</p> <p>Делить пространство листа на две части, закрывая их разными цветами и оттенками</p> <p>Уравновешивать пространство листа</p>
Техника	<p>Ставить отпечатки различными инструментами</p> <p>Пользоваться кистями, валиком, губкой для создания фона</p> <p>Воспроизводить ритм по словесной характеристике</p> <p>Накладывать хаотичные мазки</p> <p>Бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам</p> <p>Пользоваться стаканом с водой и тряпочкой</p>

4.2. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

В раннем возрасте аппликация является одним из доступных видов конструктивного творчества. Это объясняется многообразием материалов для аппликации, которые привлекают малыша и способствуют его «открытиям».

Раннее обучение аппликации необходимо для того, чтобы заложить основу для формирования конструктивных и изобразительных умений. Несмотря на свой возраст, дети успешно овладевают простейшими конструктивными действиями с различными видами материалов для аппликации, заготовки из которых служат

основой для работы. При этом малыши учатся размещать элементы работы на картоне, соединять их простыми способами. В процессе обучения происходит овладение детьми сенсорными эталонами, которые составляют основу художественных эталонов.

Приобретенный опыт в составлении аппликации, представленной предметной или декоративной композициями, обуславливает развитие наглядно-образного мышления. Ведь в клочке бумаги или листочке от дерева дети учатся видеть образ знакомых предметов, объектов и явлений.

Обучение аппликации детей данной возрастной категории целесообразно вести в игровой форме, используя различные моменты-сюрпризы, художественное слово. Важно каждый используемый материал, прием не просто продемонстрировать малышам, а обыграть его, сделать увлекательным. Только тогда он сможет глубже узнать, почувствовать, увидеть, понять свойства материалов, их изобразительные возможности.

«Посмотри, какой у нас шаловливый листок, он может сворачиваться, сгибаться, а еще он умеет скручиваться и скатываться в комок, который превращается в цветы, животных, предметы. Давай попробуем угадать, в кого сейчас превратится комок бумаги, если мы его слегка расправим. Вот уже появляются ушки, а это хвостик. Вот и получился у нас котенок, а где у него глазки [ребенок сам прикладывает, а потом приклеивает их котенку]? Нам осталось сделать лапки. Мы возьмем маленькие листочки бумаги и тоже их слегка помнем [это делает сам малыш]. А теперь приложи листочки туда, где будут лапки у котенка. [Усики можно сделать из ниток, проволоки, пластилина, спичек, семян клена.]»

В раннем возрасте для достижения выразительности аппликационного образа допускается использовать смешанные техники, приемы, характерные для других видов творчества. Это делается еще и для того, чтобы как можно больше привлекать самого ребенка к выполнению аппликации.

Чтобы изобразить цветы с помощью салфеток и чтобы они были интересными и похожими на настоящие, можно предложить детям нарисовать круг клеем, а затем приложить кусочек салфетки и путем прищипывания собрать его центральную часть. Для придания цветку выразительности достаточно взять пластилин и маленькими кусочками украсить сердцевину или намазать ее клеем и посыпать крупинками чая.

Вариантов аппликационных экспериментов множество, но использовать их следует не как самоцель для получения «красивых» работ, а для формирования важных умений при работе с бумагой, природным, бросовым материалом. Сколько интересных форм

уже содержат на первый взгляд привычные вещи (листочки деревьев, пуговицы, остатки ткани)! Все это может разнообразить аппликации. Необходимо и самих детей приучать выделять образ, скрытый в материале. Конечно, активность принадлежит в большей степени педагогу, но ребенок выступает не пассивным исполнителем, а соучастником творческого процесса.

Значимо в процессе обучения то, что, несмотря на возраст, дети имеют право на выбор. Не стоит загонять их в строгие рамки единственного образца. Всегда нужно предоставлять им возможность выбирать цвет бумаги для фона, способ его выполнения, форму элементов, составляющих общую композицию, и т.д. Чем больше свободы в выборе, тем смелее творческие поиски ребенка. А вот привычка действовать строго по образцу затормаживает процесс развития творчества. Ранее уже говорилось, что самое главное в процессе обучения — это формирование конструктивно-изобразительных умений, а не научение создавать конкретные образы.

Задачи обучения аппликации представлены в табл. 2.

Таблица 2. Задачи обучения аппликации

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный) в поделках и конструкциях
	Соотносить цвета друг с другом
	Классифицировать цвета и оттенки по 1 признаку
	Выбирать цвета для фона аппликации
Форма	Вычленять простые геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник)
	Соединять крупные детали в единый образ
	Подбирать силуэт к рамке-вкладышу
	Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения какого-либо изображения
	Вычленять заготовки знакомой формы по словесной инструкции педагога
Классифицировать детали (готовые формы) по ряду признаков (большая, маленькая, длинная, короткая)	

Художественные эталоны	Задачи обучения
Композиция	Составлять элементарную аппликационную композицию при помощи взрослого
	Накладывать детали аппликации на схему-композицию
	Накладывать одну форму на другую
	Добиваться прочности соединения деталей
Техника	Закреплять детали аппликации на основе
	Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажную массу)
	Приклеивать детали друг к другу или к основе с помощью взрослого
	Использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы
	Использовать прием выщипывания для получения мелких кусочков бумаги

4.3. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ

Конструирование, выполненное детьми раннего возраста, напоминает игру-эксперимент, в ходе которой дети осваивают пространство и изучают свойства элементов строительных наборов и конструкторов. Состоять они должны из крупных, легких деталей, чтобы малыш мог безопасно с ними играть. Первое знакомство проходит в процессе манипуляции. И несмотря на то, что со стороны это выглядит как бесцельное бросание деталей, на самом деле так осуществляется первое обследование. Ребенок, манипулируя деталями, познает их. И каждое действие приводит его к «открытию».

Трехмерный объем продуктов конструирования дает возможность детям более тщательно обследовать все детали, из которых можно что-то построить или собрать. Постепенно манипуляция и эксперимент приобретают вид продуктивной деятельности, в которой ребенка уже начинает привлекать результат. И пусть первые постройки примитивны по своему характеру, но они обуслов-

лены формирующимся умением соединять детали друг с другом для того, чтобы получить целостное изображение.

В раннем возрасте дети, начиная с 1 года жизни, уже способны выделять геометрические формы из множества других, не называя их. Данный факт свидетельствует о том, что объемные геометрические тела могут выступать не только предметами манипуляции и игры детей в этом возрасте, но и объектом познания. Умение выделять фигуру, а в последующем и называть ее, облегчает процесс обучения конструированию на более поздних этапах. Педагогу не нужно будет многократно повторять название фигуры, дети смогут ее найти по словесному описанию. Ведь ее свойства им хорошо знакомы.

Больше времени остается на сам процесс творческого конструирования. Не стоит облегчать то, что и так просто. В игре дети приобретают множественные умения, которые взрослые не всегда разумно используют для их творческого становления. Мы все время опасаемся, что дети не поймут, не смогут, не справятся. Но мы даже иногда и не пробуем дать им то, в чем они так нуждаются. Зачастую, чтобы уложиться во время, отведенное на занятие, мы стараемся сократить до минимума деятельность ребенка, а это кардинально неверный подход.

Не стоит жертвовать возможностью сформировать какое-то умение ради эффективности поделки. Пусть конструкция (поделка) первоначально будет иметь вид, мало чем напоминающий реальный объект, но зато она будет свидетельствовать о том пути, который ребенок прошел. И здесь важно подчеркнуть достижения ребенка, указав на перспективу дальнейшего движения.

Лиза (1 г. 4 мес.) делала «Радостную гусеницу» из мятых комочков бумаги, которые нужно было располагать друг за другом, скрепляя их между собой. Сначала ей тяжело давалось сминать бумагу в комок (лист бумаги все время расправлялся, и получить единую форму не удавалось). Педагог предложил ей слегка намочить руки и только потом катать комки из бумаги, как это делается с пластилином. В результате Лизиних стараний детали для гусеницы были готовы. Когда комочки были соединены, возникла другая проблема: глазки Лиза приклеила в разных местах (на первом звене и на последнем). Мама Лизы тут же устремилась помочь дочке: приклеить за нее, чтобы все было аккуратно. Но объяснив маме нецелесообразность такого поступка, педагог совместно с девочкой нашли выход, приклеив еще по одному глазу на каждое звено и разделив гусеницу на две части. Таким образом, получились две маленькие гусенички. Лиза была так рада тому, что у нее получилась не одна большая гусеница, а две маленькие, которые она сделала сама. После занятия она побежала показывать свою поделку маме, гордо хлопая себя в грудь, как бы показывая, что это она сама смогла сделать.

Когда ребенок сам достигает нужного результата при косвенном руководстве педагога, умение, приобретаемое малышом на занятии, становится частью конструктивно-изобразительного опыта. Даже если занятие проходит с подгруппой детей, нужно стремиться не минимизировать их деятельность, а продумать ее организацию, чтобы дети, выполняя несложные по характеру действия, создали простую конструкцию (поделку). Важно акцент ставить на приемах и техниках, вариации которых расширяют содержательную и техническую стороны продуктов детского конструирования.

Конструирование из природного, бросового материалов также имеет место в образовательном процессе детей группы раннего возраста. Но материалы используются фрагментарно, поскольку соединить такие детали сложно. Поэтому следует тщательно подходить к подбору заготовок, выполненных из этих материалов. Они должны быть безопасными, не содержать мелких фрагментов.

Бумага в этом возрасте реже применяется в конструировании, поскольку работа с ней требует определенных умений, отсутствующих у малышей в силу возраста.

Задачи обучения конструированию представлены в табл. 3.

Таблица 3. Задачи обучения конструированию	
Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый) в поделках и конструкциях
	Подбирать одинаковые по цвету геометрические фигуры для составления монохромной композиции или постройки
Форма	Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус)
	Подбирать силуэт к рамке-вкладышу
	Выстраивать объемные фигуры в высоту по убыванию
	Соединять простым способом детали конструкции или поделки
	Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добиваясь получения какой-либо конструктивной композиции

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Соотносить геометрические фигуры с простыми по композиции и форме схемами
Композиция	Составлять простые конструктивные композиции (стена, мост, дорожка, ворота и т. д.)
	Ставить геометрические фигуры (детали строительного набора) друг за другом на одной поверхности
	Ставить одну объемную фигуру (детали строительного набора) друг на друга
	Добиваться устойчивости составляемой конструкции (композиции)
Техника	Закреплять части поделки (конструкции) на основе (платформе)
	Соединять части поделки или конструкции, используя пластилин
	Приклеивать детали друг к другу или основе
	Использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы

4.4. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ

Одна из основных задач обучения детей раннего возраста лепке — вызвать интерес к процессу экспериментирования с пластическими материалами.

В ходе обучения важно пояснять все действия, так, чтобы дети могли видеть формообразующие движения, слышать их обозначение, чувствовать тактильно пластические преобразования. В раннем возрасте лучше использовать мягкий пластилин или моделин: его пластические свойства наиболее подходят для работы малышей (он легко меняет форму, смешивается).

Нужно отметить, что, несмотря на увлекательность лепки, не все дети сразу и с удовольствием откликаются на предложение поработать с пластическими материалами. Однако заставлять малышей лепить нельзя, это сформирует отрицательное отношение к лепке

вообще. Важно в игровой форме привлечь детей, показать им выразительные возможности пластилина, его чудесные превращения.

Первые действия малышом напоминают игру-манипуляцию. Как только комочек пластилина или глины попадает в руки ребенка, он его мнет, перекладывает из рук в руки, присоединяет комки, размазывает по поверхности, пытается присоединить к нему предметы и т.д. Сам эксперимент с пластилином у каждого ребенка проходит по-разному: кто-то может играть долго, а кому-то это занятие быстро надоедает. Учитывая свойственные детям раннего возраста рассеянность внимания и быструю утомляемость, следует отводить на лепку не более 10 мин. Конечно, если малыши увлечены, не стоит их прерывать, так как это может снизить их интерес.

По мере того как дети ознакомятся с материалами, научатся ими пользоваться, овладеют элементарными приемами лепки, можно переходить к созданию поделки. При этом важно отметить, что ее основу составляет заготовка из любого материала (пластического, природного, бросового). Ребенок в поделке лишь дополняет ее. И здесь важно стимулировать его собственный выбор. Приемы обучения носят наглядно-действенный характер. Дети сначала подражают действиям воспитателя, повторяя формообразующие движения, а потом самостоятельно их применяют, пытаясь получить определенную форму. Это и является первым проявлением творчества.

Занятия лепкой даже в раннем возрасте разнообразны как содержательно, так и технически. Дети могут выполнять работы по собственному замыслу, когда они закрепляют приобретенные знания, навыки, комбинируя их в новых ситуациях по предложению педагога, с целью отработки отдельных умений. Обучение лепке хорошо начинать с обыгрывания того предмета (объекта), который надо изобразить. Например, малышам можно дать поиграть с игрушечным ежиком, чтобы они лучше почувствовали пластику его формы. Ежики должны быть разными, только тогда дети смогут увидеть, насколько разнообразным может быть один и тот же предмет (объект).

В табл. 4 подробно перечислены задачи обучения лепке.

Таблица 4. Задачи обучения лепке

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный)
	Смешивать цвета пластилина

Художественные эталоны	Задачи обучения
Форма	Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус)
	Заполнять формочку или рамку-вкладыш пластической массой
	Получать округлую форму из пластической массы
	Получать столбики из пластической массы
	Получать детали из пластического материала, различные по своим признакам (большие, маленькие, длинные, короткие)
Композиция	Соединять детали в единое пластическое изображение
	Накладывать детали из пластического материала на заготовку
	Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала с помощью взрослого
	Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу
Техника	Экспериментировать с пластическим материалом
	Закреплять детали лепки на основе
	Прочно соединять детали лепки
	Отщипывать маленький кусочек от целого куска
	Размазывать пластическую массу по картону
	Использовать прием скатывания округлой формы
	Использовать прием раскатывания, получая столбики разной величины
	Использовать прием расплющивания для получения лепешек
Вдавливать пластическую массу	

4.5. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Декоративное творчество детей раннего возраста по сравнению с остальными видами отличается большей простотой. Основная задача — научить детей ритмичному построению рисунка. Ритм — удивительное явление в жизни ребенка. Благодаря ритмичному нанесению простой точки, можно корректировать эмоциональное состояние малыша. Если он слишком возбужден, то нужно предложить поставить точки сначала в быстром темпе, а потом темп снизить до медленного. Такой плавный переход от одного ритмичного состояния до другого позволяет воздействовать на разные рецепторы, что приводит к общей гармонизации состояния.

Первые узоры, создаваемые детьми указанной возрастной группы, представляют собой хаотичное расположение определенных форм, но, если присмотреться, в общем хаосе есть упорядоченность. Связана она с тем, что ребенок осваивает пространство, изучает его путем манипуляции и экспериментирования, в которых есть последовательность. Благодаря такой последовательности, ребенок раннего возраста быстро запоминает особенности выполнения изобразительных действий и постепенно начинает использовать их в своей работе.

Декоративные работы выполняются детьми с помощью штампов, печатей, матриц и готовых форм. И в этом случае важно научить ребенка добиваться целостности изображения. Необходимо показать, что работа выглядит интереснее, если детали композиции взаимосвязаны.

Сочетая эстетическую и познавательную потребности детей раннего возраста, можно развить творческий потенциал каждого малыша.

В табл. 5 подробно перечислены конкретные задачи обучения декоративной деятельности.

Таблица 5. Задачи обучения декоративной деятельности

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный)

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Подбирать сочетающиеся цвета и оттенки с помощью взрослого
	Экспериментировать с цветом, используя прием смешения
Форма	Вычленять простые геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник); объемные (куб, шар, цилиндр, конус)
	Соединять готовые формы в декоративное изображение
	Соотносить силуэт с рамкой-вкладышем
	Получать округлую форму из пластической массы
	Получать столбики из пластической массы
	Накладывать одну форму на другую
Композиция	Соединять детали в единую орнаментальную композицию с помощью взрослого
	Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию с помощью взрослого
	Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу
	Составлять простейшую композицию, используя готовые формы, с помощью взрослого
Техника	Экспериментировать с материалами для получения простейшего ритмичного рисунка
	Закреплять элементы орнамента на основе
	Прочно соединять элементы орнамента
	Пользоваться клеем
	Работать кисточками разного размера

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Каково значение раннего приобщения детей к продуктивным видам деятельности?
2. Каковы особенности обучения детей раннего возраста рисованию? Какие задачи при этом решаются?
3. Какие условия необходимы для приобщения детей к аппликации?
4. В чем состоит назначение конструирования для детей раннего возраста?
5. Имеет ли значение сенсорное развитие в обучении детей лепке?
6. Какова роль экспериментирования в овладении детьми способами обработки пластических материалов?
7. В чем заключается декоративное творчество детей раннего возраста?
8. Какие игровые ситуации целесообразнее использовать в процессе обучения детей раннего возраста продуктивным видам деятельности?
9. Какое значение имеет наглядный материал для овладения детьми простыми рисовальными движениями?

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЫ

5.1. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

На этом этапе важно не только расширять познавательную сферу, накапливать изобразительный опыт, но и закреплять полученные умения. Достижения, которые стали опытом ребенка, становятся основой его дальнейшего обучения. В этом случае, чтобы обеспечить преемственность между знаниями, умениями и навыками в области рисования, необходимо планировать занятия. Их содержание должно способствовать раскрытию опыта и освоению новых умений.

Учитывая, что в младшем дошкольном возрасте замысел ребенка неустойчив, а его изобразительные умения требуют постоянного закрепления, целесообразно использовать систему упражнений. Их характер меняется в зависимости от задач, решаемых в данный конкретный период. Активность взрослого не должна приводить к примитивизму детских рисунков.

Зачастую педагог предоставляет детям возможность нанести примакиванием листья на заранее нарисованное им дерево. В чем же состоит творческое развитие детей? В том, чтобы дети обозначили мазком листья в пределах кроны? Такой подход не только не способствует развитию изобразительного творчества, но и приводит к постепенному привыканию ребенка выполнять конкретную функцию при изображении конкретного предмета. Формирования изобразительного умения в этом случае не происходит, поскольку для детей младшего дошкольного возраста свойственно воспринимать каждое рисовальное движение изолированно от целостного образа.

Ошибочно также обучать детей изображать дерево только целиком, не допуская вариативности в композиции, технике, форме самого дерева. В этом возрасте мелкие изобразительные действия (например, рисование веток) пока еще сложны для детей. Гораздо легче начинать обучение с рисования крупных веток, расположенных на крупных стволах, которые изображаются фрагментарно, т. е. только часть ствола (вид на дерево на уровне его веток). При таком расположении можно отработать приемы рисования веток разной толщины. В качестве дополнительного материала подойдут полоски, выполненные из картона (3 × 7 см; 5 × 10 см). Полоски торцом опускают в краску, а затем ими ставят отпечатки, имитирующие ветки. После этого дети проводят тонкой кисточкой по образовавшимся следам, закрепляя навык изображения веток, направленных вверх. Расширение видового разнообразия деревьев, их форм и способов изображения дает детям возможность варьировать содержание рисунка.

Каждая из представленных композиций имеет свой неповторимый характер, который позволяет не только раскрыть образ, но и передать отношение к нему. В процессе занятия малыши все время активны, в их сознании живет образ, который они воплощают в рисунке. А для того чтобы образы были интересны и индивидуальны, в процессе обучения необходимо предоставлять детям разнообразные педагогические эскизы, отражающие различные композиционные решения, техники выполнения одного и того же предмета, объекта и явления. В качестве демонстрационного материала кроме эскизов можно использовать репродукции, фотографии, детские работы. Такое видовое, техническое и содержательное многообразие материала стимулирует собственное творчество детей, вернее, его первые проявления. В этом возрасте очень важно показать детям, насколько разнообразны мир и возможности его изображения. И в этом случае самое главное — научить детей изобразительным приемам, которые они могут использовать самостоятельно для создания любого рисунка. Важно, чтобы дети усвоили принцип изображения того или иного объекта.

В младшем дошкольном возрасте в зависимости от уровня подготовки по-разному проявляется активность ребенка. То она основана на подражании педагогу, когда он показывает новые движения, которыми необходимо овладеть детям, то характеризуется проявлением «самости», когда малыш самостоятельно пытается изобразить что-либо, не допуская вмешательства взрослого. И в одном и в другом случае педагог направляет процесс рисования, вовремя корректируя деятельность детей, не разрушая творче-

скую инициативу. Оказывая помощь, важно не нарисовать за ребенка, а помочь ему самому достичь результата. Для этого можно использовать прием детальной отработки приема рисования, в процессе которого педагог контролирует правильность выполнения рисовального движения, повторяя его либо параллельно с ребенком, либо вместе с ним, но на отдельном листе. Как только ребенок поймет суть выполняемого движения, он переносит его на работу уже самостоятельно. Когда занятие проводится с большой группой, такой прием оказывается не всегда возможен из-за ограниченности во времени. Но в этом случае в начале занятия можно провести небольшое упражнение со всеми детьми, в ходе которого на маленьких листочках дети ритмично выполняют то или иное движение, необходимое впоследствии для создания образа. Педагог показывает и параллельно рассказывает, как его выполнить, после чего включается в коллективную игру-упражнение, направленную на отработку нужного умения. А уже в ходе рисования детей он словесно направляет их, повторяя последовательность или характер изобразительного действия.

Если в раннем возрасте дети только учатся держать инструменты, то в младшем возрасте они могут делать это правильно. Без знания особенностей работы карандашом или кистью у ребенка, предоставленного самому себе при выполнении задания, закрепятся неправильные навыки, изменить которые будет значительно труднее, особенно если это касается технических приемов рисования.

Как уже было отмечено, один из эффективных приемов наглядного обучения — эскизы, выполненные педагогом. Их основные особенности — изобразительная грамотность и художественная выразительность. Не следует упрощать изображение, делая его схематичным. Образ нужно сохранить живым, соответствующим реальному предмету.

Например, при показе, как рисовать ель, надо исходить не только из требований программы для данного возраста, но и следовать положению, что для детей важны два аспекта рисунка: эмоциональная выразительность и внешняя узнаваемость. Демонстрируя способ изображения любого предмета (объекта), необходимо остановиться на следующих моментах: на его форме, размере, расположении на плоскости, ракурсе. Каждый из обозначенных аспектов может быть реализован с помощью техники, приема, наиболее подходящего к конкретной ситуации.

Например, ель можно изобразить несколькими способами. Любая ель по форме напоминает треугольник (равносторонний,

равнобедренный и т. д.), который наносится легким контуром на уже подготовленный детьми фон. Контур можно нанести следующим образом: взять две тонкие кисточки, поставить их в одну точку (это будет макушка ели). Затем провести одновременно две диагональные линии от общей точки и соединить линии в одну, направив их друг к другу. Далее взять одну кисточку № 5—7 и поставить мазок (примакиванием) в место, где обозначена макушка. Потом поставить два мазка чуть ниже и дальше увеличивать количество мазков в пределах нарисованного контура. Как только крупные мазки нанесены, нужно взять щетинную кисточку, на которую набрать темно-зеленую краску и «оживить» образовавшиеся от мазков ветки ели.

Другой способ. Сначала обозначить общий силуэт ели, используя как предыдущий способ, так и трафарет. Затем средней кисточкой (№ 3—5) нарисовать ствол в пределах силуэта, а потом взять зубную щетку, на которую нанесена зеленая краска, и, держа щетку горизонтально к поверхности листа, нанести мазки, частично перекрывая ствол, но при этом не выходя за контур.

Такие приемы рисования помогают детям создать образ, не опускаясь до примитивизма. Они остаются актуальными до тех пор, пока дети не приобретут навыки свободного владения кистью, тогда им дополнительные средства будут не нужны.

Рисование с натуры в младшем возрасте пока еще недоступно в полной мере, поскольку дети не воспринимают предметы как объекты изображения. Для них предметный мир и рисунок — два разных явления, хотя в рисунке они пытаются отражать мир, допуская искажения в соответствии со своим видением и умениями. Однако приучать их к натурному рисованию необходимо уже в этом возрасте. Любое умение формируется не сразу, а постепенно. Для того чтобы появилось новообразование, необходимо подготовить почву. С этой целью в младшем возрасте целесообразно при создании какого-то образа предоставлять по возможности и если это уместно реальные предметы, чтобы дети в процессе рисования могли бы не только рассматривать эскизы и репродукции, но и обследовать сами предметы с целью более глубокого изучения их свойств и признаков. В этом случае ребенок будет учиться распределять внимание, анализировать, сравнивать рисунок с предметом.

В тех случаях когда нельзя показать детям предмет, можно использовать педагогические эскизы или крупные репродукции. В процессе рисования не стоит убирать демонстрационный материал, поскольку образный опыт пока у детей еще маловат. Зри-

тельный ряд помогает не только его расширить, но и закрепить. Если же убрать демонстрируемые картинки, то дети в силу неустойчивости своего внимания останутся без средств наглядности и будут вынуждены действовать по инструкциям педагога. В результате у всех детей окажутся одинаковые рисунки. Наглядность дает детям возможность выбирать цвет, композиционное построение. Поэтому, не давая малышам разнообразить свою работу, делать ее непохожей на все остальные, педагог «научит» ребенка лишь изобразительной стереотипности и шаблонности.

В процессе обучения рисованию в младшей группе может использоваться художественное слово в качестве одного из методов, хотя возможности его применения ограничены. Данный метод используется главным образом с целью привлечения внимания детей к теме занятия, стимулирования положительного эмоционального настроения. Загадки, стихотворения, отрывки должны быть просты и понятны детям, иначе умственное напряжение, связанное с их восприятием, приведет к изменению эмоционального настроения и желания рисовать.

Есть еще один важный момент — анализ детских работ. На практике мы часто сталкиваемся с такой ситуацией, когда в конце занятия выставляются рисунки детей и педагог после общих слов: «Молодцы, ребята, вы сегодня хорошо поработали», «Я сегодня довольна вашими работами» — предлагает детям посмотреть на все работы и оценить их, высказать свое мнение. С одной стороны, привлечение малышей к несложному анализу своих рисунков — положительный фактор, поскольку способствует воспитанию у них активности, с другой — общие фразы не дают возможности составить полное представление о достижениях и трудностях, с которыми столкнулись дети во время занятия. Учитывая возраст детей, целесообразно проводить анализ работ в процессе занятия. В этом случае педагог имеет возможность отметить положительные стороны каждого рисунка и указать на перспективы личного развития. При анализе слабых работ важно подчеркнуть даже самые малые достижения детей и при этом косвенно указать на возможные варианты дальнейшего усовершенствования рисунка. Это поможет закрепить удачные находки и исправить ошибки. Такой подход позволяет сохранить положительный эмоциональный настрой у детей. А в конце занятия можно сделать обобщения, охарактеризовать использованные средства.

Задачи обучения рисованию на этапе младшей группы представлены в табл. 6.

Таблица 6. Задачи обучения рисованию

Художественные эталоны	Задачи обучения ¹
Цвет	Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой), оттенки (по светлоте: светлый, темный, локальный (яркий) в предметах, объектах)
	Экспериментировать с цветом, получая разнообразные оттенки, необходимые для рисунка
	Смешивать цвета, используя прием наложения, вливания*
	Соотносить цвета и оттенки друг с другом, находя одинаковые*
	Составлять растяжку в 5 оттенков одного цвета
	Классифицировать цвета по одному из признаков
	Подбирать гармоничные цвета
	Через цвет передавать различные ощущения*
Форма	Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)
	Получать бесформенное пятно, используя различные художественные техники
	Наносить точки разными инструментами (кисточками, пальцами, карандашами, фломастерами, ватными палочками, трафаретами и др.), используя разный ритм (быстрый, медленный) и разный тип группировки (плотную, разреженную)*
	Рисовать различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые)
	Дорисовывать бесформенное пятно до образа
	Создавать рисунок, используя точки, линии, пятна
	Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат)
	Наносить штрихи, штриховать простые силуэтные рисунки

Художественные эталоны	Задачи обучения ¹
Композиция	Выполнять фон
	Изображать линию горизонта
	Передавать ритм*
	Составлять симметричные и асимметричные композиции
	С помощью мазков передавать динамику образа
Техника	Использовать технику по-сырому
	Пользоваться различными инструментами для создания фона*
	Равномерно закрывать поверхность листа
	Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка
	Накладывать мазки, штриховку
	Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка
	Использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка
	Аккуратно пользоваться красками (не пачкать их), пастельными мелками (не ломать их)
	Бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам*
	Пользоваться стаканом с водой и тряпочкой*

¹ Задачи обучения, помеченные звездочкой (*), ставятся и на более ранних этапах обучения, на текущем этапе эти задачи продолжают решаться.

5.2. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

Для развития продуктивной деятельности детей младшего дошкольного возраста в аппликации эффективно использовать следующие упражнения:

- отщипывание кусочков бумаги от целого листа (каждый раз размер кусочков уменьшается);
- составление аппликации из кружочков, полученных с помощью дырокола;
- прищипывание кусочков салфетки, нанесенных на предварительно обработанную поверхность клеем.

К сожалению, рассчитывать на домашнее обучение использованию ножниц не приходится, поскольку многие родители не видят в этом необходимости, считая ножницы опасным орудием, от которого нужно как можно дольше оберегать детей.

Учитывая психофизиологические особенности детей младшего дошкольного возраста, занятия аппликацией не могут быть слишком длительны по времени (более 20 мин), поскольку работа требует большой концентрации внимания, усидчивости. Необходимо все время поддерживать интерес малышей к аппликации. С этой целью нужно, во-первых, предоставить детям возможность выбора, во-вторых, работу разделить на несколько этапов, которые будут энергично сменять друг друга. Важно на занятии создать атмосферу творчества, взаимной эмпатии и восхищения любимыми успехами детей.

Для того чтобы дети овладели определенными конструктивно-изобразительными умениями, желательно использовать вариативную повторяемость при работе над аппликационным образом: чередовать индивидуальные формы обучения с фронтальными. При проведении занятий следует учитывать специфику возраста детей и комплексно использовать методы обучения: частично-поисковый, эвристический, репродуктивный, игровой, метод упражнений, художественное слово.

Для большей эффективности формирования системы знаний, умений, навыков необходимо делить детей на подгруппы в соответствии с уровнем их творческого развития, чтобы у каждого ребенка была обозначена перспектива его личного роста. Следует поощрять любое стремление к творческим поискам.

Процесс обучения стоит проводить по нескольким направлениям, которые в основе содержат принцип преемственности между знаниями, умениями, навыками, впечатлениями.

Первое направление — движение ребенка от неосознанных, интуитивных действий к осознанным и целенаправленным.

Второе направление — качественное изменение процесса создания аппликационного образа (от элементарных сенсомоторных экспериментов к наглядно-действенным операциям, а затем и к проявлению наглядно-образного мышления).

Третье направление — создание индивидуальных и коллективных работ.

Четвертое направление — формирование у детей умения составлять целостную композицию из нескольких предметных изображений.

Пятое направление — обучение детей ориентировке на различных форматах, формах, основах.

Шестое направление — стимулирование личной творческой активности детей (постепенное ее преобразование из сотворчества в самостоятельное творчество).

Каждое направление охватывает определенную группу задач, методов и приемов.

Поисковый метод побуждает малышей к активным поисковым действиям, они самостоятельно начинают сравнивать различные детали, соединять их, пробуя получить какое-нибудь изображение.

Репродуктивный метод обуславливает развитие прежде всего необходимых конструктивно-изобразительных умений: аккуратно намазывать деталь клеем; убирать лишний клей салфеткой или тряпочкой; прикладывать детали в нужное место, чтобы получить целостное изображение, и т. д. Метод очень тесно связан с упражнениями, поскольку направлен на формирование некоего динамического стереотипа, позволяющего ребенку не задумываться над простейшими действиями, уделяя все внимание художественно-изобразительной стороне аппликации.

В *игровой методе* преобладают занятия по аппликации, поскольку ведущий вид деятельности — игра, соответственно учебный процесс имеет обучающе-игровой характер.

Таким образом, в процессе развития конструктивного творчества в аппликации необходимо ориентироваться на умения и потребности детей и перспективы их творческого роста, чтобы обеспечить взаимодействие на каждом этапе.

В табл. 7 перечислены задачи обучения аппликации на указанном возрастном этапе.

Таблица 7. Задачи обучения аппликации

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой) и оттенки

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Подбирать цвета и оттенки деталей
	Подбирать идентичные цвета и оттенки
	Классифицировать цвета и оттенки по 1 — 2 признакам
	Составлять контрастные цветовые композиции
	Подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ
Форма	Вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция)
	Соединять крупные детали в единый образ*
	Различать детали по признаку длины, ширины, высоты, объема, общего размера
	Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения какой-либо аппликационной композиции
	Вычленять детали по словесной инструкции педагога
Композиция	Составлять простую аппликационную композицию на основе педагогических эскизов
	Накладывать детали аппликации на схему-композицию*
	Накладывать одну форму на другую*
	Добиваться прочности соединения деталей*
	Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции
Техники	Закреплять детали аппликации на основе*
	Соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажную массу)
	Приклеивать детали друг к другу или к основе
	Использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Использовать прием выщипывания для получения мелких кусочков бумаги*
	Использовать прием обрывания для получения полосок
	Использовать прием прищипывания, работая с салфетками
	Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб
	Производить элементарные надрезы ножницами

5.3. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ

В процессе обучения конструированию детей младшего дошкольного возраста целесообразно использовать помимо репродуктивного метода, основанного на повторении детьми орудейных действий педагога, частично-поисковый (эвристический) метод, позволяющий детям самостоятельно преобразовывать полученный опыт в новые ситуации. Младшие дошкольники пока не способны без помощи полностью реализовывать собственные замыслы, поскольку, во-первых, их замыслы нестабильны, во-вторых, конструктивно-изобразительный опыт невелик. Однако возможность выбора материала, приема, содержания конструктивного образа формирует у детей творческий подход, проявляющийся на начальных этапах в умении придавать своей постройке индивидуальный характер.

При создании из строительного набора гаража для машины можно показать малышам, как из одних и тех же деталей получаются разные гаражи для каждой машины. Для этого необходимо использовать детали из самоклеящейся бумаги в качестве декора: кирпичи, камни, плиты, глаза (камеры наблюдения) и т. д., пуговицы, пробки от пластиковых бутылок для сооружения дополнительных конструктивных элементов (замков, ручек, карнизов и т. п.).

В младшей группе дети пытаются не только создавать самостоятельно постройки, но активно включать их в игру.

Конструирование относится к тем видам деятельности, которые в содержательном плане создают наиболее благоприятные

условия для развития коллективного творчества. Например, при подготовке оформления и подарков к праздникам, атрибутов для сюжетных игр, спектаклей, пособий для занятий по математике, ознакомлению с окружающим миром, построек в уголок природы и т.д. Таким образом, дети, начиная с младшей возрастной группы, приучаются участвовать в организации среды, в которой они живут, пока находятся в дошкольном учреждении. Это оказывает огромное влияние на них, поэтому в содержательном плане занятий по конструированию необходимо учитывать данный момент, чтобы реализовывать такие направления в развитии творчества, как удовлетворение личных и общественных потребностей.

В возрасте 3 лет у детей возникает желание проявить самостоятельность. С этим также нужно считаться. Не стоит навязывать конкретный, запланированный вид конструкции только для того, чтобы решить определенную задачу по формированию какого-либо умения. Конструктивное умение и содержание постройки взаимосвязаны, но не статичны по своей сути. Это позволяет использовать принцип вариативности в процессе обучения, который дает определенную свободу как ребенку, так и педагогу. Нет никакой разницы, на примере какой постройки малыш усвоит нужный прием. Главное — он овладеет им для того, чтобы дальше им пользоваться самостоятельно.

При обучении конструированию из бумаги дети овладевают приемами сгибания бумаги в различных направлениях (по вертикали, по горизонтали, по диагонали, двойное сложение). Это дает возможность расширения содержательной стороны детских конструктивных образов.

Конкретные задачи обучения конструированию перечислены в табл. 8.

Таблица 8. Задачи обучения конструированию

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный) в поделках и конструкциях
	Подбирать одинаковые по цвету геометрические фигуры для составления монохромной композиции или постройки*
	Подбирать гармоничные цвета и оттенки для своих построек и поделок

Художественные эталоны	Задачи обучения
Форма	Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)
	Подбирать силуэт к рамке-вкладышу*
	Вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, мосты, двери, лестницы, окна)
	Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) простые постройки
	Соотносить детали (фигуры, архитектурные формы) друг с другом, вычленяя общее и отличное
	Соединять детали конструкции или поделки
	Экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добываясь получения конструктивной композиции*
	Соотносить геометрические фигуры со схемами
Композиция	Составлять простые конструктивные композиции, дополняя их деталями
	Создавать устойчивую конструкцию (композицию)
	Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры)
	Ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между)
Техника	Закреплять части поделки (конструкции) на основе (платформе)*
	Соединять части поделки или конструкции, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч
	Умение приклеивать, заклеивать, склеивать детали
	Складывать бумагу в разных направлениях
	Использовать прием примазывания
	Использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы*
	Разгибать, разворачивать листы бумаги
	Пользоваться самоклеющейся бумагой и двусторонним скотчем
Делать простые надрезы ножницами	

У детей младшего дошкольного возраста пока еще недостаточно скоординированные движения рук. В процессе развития изобразительной деятельности в лепке и развития пластического творчества педагог нацеливает детей на создание образа в пластике. Для этого на каждом занятии с детьми проводится тщательное обследование скульптуры малой формы, которая раскрывает ту или иную тему.

Обучение направлено, прежде всего, на развитие пластических умений, овладение разными способами, приемами лепки. Все это становится опытом, который ребенок может свободно использовать в самостоятельной деятельности. Однако для того чтобы ребенок умел варьировать свой опыт, его нужно научить соотносить действия с характером образа, с материалом, из которого предполагается его выполнять. С целью формирования точных формообразующих движений в этом возрасте допускается совместная отработка приемов, когда педагог берет руки малыша и детально показывает последовательность их движений.

Интерес у детей можно вызвать, обращая их внимание на образность изображаемого предмета, например: «Клюв у цыпленка маленький остренький, как семечко от подсолнуха, а лапки у него, как лепешечки...»

В качестве средства развития творческого воображения можно предложить детям довести до образа заготовку из пластического материала. В процессе творческого поиска детей важно поддерживать их в стремлении увидеть как можно больше образов в заготовке. Такие занятия лепкой активизируют детское мышление. Для того чтобы приучить малышей обдумывать свою будущую работу, целесообразно задавать вопросы, направляющие ход мысли детей, позволяющие им сконцентрироваться на отдельном образе, а не разбрасываться. Вопросы служат стимулом, поскольку способствуют тому, что дети анализируют условия, возможные варианты, а не механически используют способы лепки.

В содержательном плане пластические образы, создаваемые детьми младшего дошкольного возраста, разнообразны. Все зависит от умения варьировать приемы, техники и способы лепки, которыми дети уже овладели. Не стоит упрощать содержание работы только потому, что изобразительный опыт детей небогат. В процессе обучения важным компонентом остается творческий потенциал самого педагога. Решая конкретную задачу, обозначенную в программе, можно найти разные способы ее реализации,

а можно пойти по пути «наименьшего сопротивления», применив только репродуктивный метод, результатом чего окажутся одинаковые лепные работы.

В младшем возрасте дети выполняют как круглую пластическую форму, так и рельефную, используя в процессе работы различные стеки. Работа стеками также важна, поскольку это одно из направлений подготовки руки к письму. С помощью стеки дети учатся наносить определенной силы нажим, уверенно совершать движения и т. д.

Таким образом, все приемы обучения в данной группе имеют определенную специфику, направленную на развитие сообразительности и умственной активности во время лепки, на овладение элементарными техническими и некоторыми изобразительными умениями.

Задачи обучения младших школьников лепке перечислены в табл. 9.

Таблица 9. Задачи обучения лепке

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый)
	Подбирать сочетающиеся цвета и оттенки для своего пластического образа
	Подбирать идентичные цвета и оттенки
	Смешивать цвета в пластических материалах
Форма	Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)
	Преобразовывать бесформенную массу до образа
	Соединять детали в единый образ
	Получать округлую форму из пластической массы*
	Получать столбики из пластической массы*
Получать детали из пластического материала, различные по своим признакам (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие)	

Художественные эталоны	Задачи обучения
Композиция	Соединять детали в единую пластическую композицию
	Накладывать детали из пластического материала на схему-композицию
	Добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала
	Наносить рисунок (точки, линии, штрихи) на пластическую основу*
	Составлять композицию, используя рельефный способ лепки
Техника	Экспериментировать с пластическим материалом*
	Закреплять детали лепки на основе*
	Прочно соединять детали лепки*
	Отщипывать маленький кусочек от целого куска*
	Размазывать пластическую массу по картону*
	Использовать прием скатывания округлой формы*
	Использовать прием раскатывания, получая столбики разной величины*
	Использовать прием расплющивания для получения лепешек*
	Вдавливать пластическую массу*
	Вытягивать пластическую массу
	Сочетать различные материалы (мукосоль, бумажную массу, пластилин и т. д.)

5.5. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Обучение декоративному творчеству во второй младшей группе заключается в том, что дети, во-первых, знакомятся с различными промыслами, а во-вторых, учатся составлять элементарные орнаментальные композиции, используя разнообразные приемы и изобразительные инструменты.

В этот возрастной период дети начинают осваивать несложные элементы росписей и составлять из них простые орнаменты, применяя материалы для рисования, лепки и аппликации. Параллельно происходит овладение художественными эталонами, так как в произведениях декоративного искусства они наиболее ярко выражены, что облегчает их выделение дошкольниками.

В целом дети постепенно осваивают приемы стилизации, лежащей в основе прикладного искусства и необходимой для создания декоративного образа.

В табл. 10 перечислены конкретные задачи обучения декоративной деятельности на данном возрастном этапе.

Таблица 10. Задачи обучения декоративной деятельности

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой)
	Подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции
	Подбирать сочетающиеся цвета и оттенки
	Подбирать идентичные цвета и оттенки
	Смешивать цвета, получая необходимые оттенки для орнаментальной композиции
Форма	Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)
	Проводить линии разного характера
	Изображать круг, треугольник
	Соединять детали узора в единый орнамент
	Соотносить силуэт орнамента с рамкой-вкладышем
	Получать округлую форму из пластической массы*
	Получать столбики из пластической массы*
	Соединять столбики в форме колечек
	Накладывать одну форму на другую*
	Получать простые формы с помощью рисования

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Получать из пластического материала детали, различные по своим признакам (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие)
Композиция	Соединять детали в единую орнаментальную композицию
	Накладывать детали из разных материалов на схему-композицию
	Наносить простой рисунок (точки, линии, штрихи) на основу*
	Соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиций
	Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкой, хохломской, дымковской)
Техника	Экспериментировать с материалами для получения простейшего орнаментального рисунка*
	Закреплять элементы орнамента на основе*
	Прочно соединять элементы орнамента*
	Пользоваться клеем*
	Работать кисточками разного размера*
	Выполнять элементы росписи, используя мазочное письмо

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Наблюдаются ли какие-либо изменения в мотивации детей младшего дошкольного возраста при обучении их рисованию?
2. Каким видам продуктивной деятельности отдают предпочтение дети младшего дошкольного возраста?
3. В чем состоит специфика аппликации детей младшего дошкольного возраста?
4. Какие новые задачи решаются при обучении детей младшего дошкольного возраста лепке?
5. Какие условия необходимы для обучения детей младшего дошкольного возраста декоративной деятельности?

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ГРУППЫ

6.1. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

Основная задача, стоящая перед воспитателем средней группы, — научить детей изображать предмет, объекты и явления окружающей действительности, передавая его основные признаки, структуру и характер.

На основе элементарного опыта рисования у детей данной возрастной категории повышаются требования к его качественному уровню. Характер усложнений обусловлен формированием таких умений, как внимательность, способность длительно работать над образом, умение давать оценку своим работам, умение различать и сравнивать предметы между собой в процессе их детального обследования. Поэтому в обучении детей 4—5 лет рисованию много времени начинают занимать натурные зарисовки. В качестве объектов природы выступают хорошо знакомые предметы с четким силуэтом, в котором можно легко вычленить простые геометрические формы. Для того чтобы дети смогли правильно передать форму предметов, составляющих натурную постановку, необходимо совместно провести анализ всей композиции, ее колорита, составляющих компонентов, определить их месторасположение по отношению друг к другу.

Первый этап в изображении натюрморта — определение и проведение линии стола. Это очень важно, поскольку в дошкольном возрасте дети часто рисуют натюрморт либо просто на однотонном фоне, либо на полосе, расположенной внизу листа. И первый и второй варианты композиционно неверны: они не позволяют формировать перспективное построение. Поэтому дошкольники

изображают предметы по одной линии, используя фризовое построение и исключая элемент заслоняемости, позволяющий передать пространство натюрморта. Далее необходимо выполнить фон, при этом верхнюю часть покрывать либо диагональной, либо вертикальной заливкой, а сам стол — горизонтальной.

Характер заливки и мазков оказывает огромное влияние на особенности восприятия натюрморта. Необходимо учитывать это правило и располагать мазки по форме предметов, чтобы создать эффект объема, пусть даже пока на элементарном уровне. Общую компоновку натюрморта следует выполнять тонкой кисточкой по готовому фону, беря для этого краску на полтона темнее или светлее основного фона. Определение композиции всего натюрморта также немаловажно, поскольку дети, как правило, начинают рисовать отдельные предметы, не соотнося их с другими. В результате получается, что часть из них не умещается в рамки листа или пространство остается полупустым из-за мелкого размера изображенных предметов.

Выполнив общую компоновку, дети приступают к вычленению отдельных предметов в ней. Важно приучать их выделять предметы в соответствии с их расположением по отношению друг к другу. В первую очередь изображаются самые крупные предметы, затем — более мелкие. Предметы, расположенные на переднем плане, следует выделить тоном (что ближе — темнее, контрастнее, что дальше — светлее), и если нужно, то перекрыть частично предметы, находящиеся на среднем или дальнем планах. Способность заслонять предметы один другим обуславливает формирование у детей умения строить многоплановые композиции при создании не только натюрморта, но и пейзажа, сюжетного рисунка.

В этом возрасте детям пока еще сложно передавать изображение с определенной точки зрения, поэтому натюрморт должен быть установлен так, чтобы они видели его с наиболее характерной стороны и ясно различали основные части. Если занятия проводятся с целой группой, то лучше организовать несколько постановок. Натюрморты могут отличаться друг от друга. Важно сохранить их общую направленность: количество предметов, их компоновку.

Характеризуя рисование детей средней группы по представлению, остановимся на следующих особенностях.

Дошкольники стремятся закреплять полученные знания или приобретенные умения в свободной деятельности. А именно: рисунки, создаваемые на занятии, они повторяют самостоятельно, как бы тиражируя образы. Поэтому в процессе обучения целесо-

образно использовать разноуровневые и разнохарактерные эскизы, демонстрирующие разные варианты реализации одной и той же темы. И тогда у детей появляется возможность варьировать содержание и технику выполнения своих рисунков, которые обогащаются выразительными средствами благодаря их репродукциям. Педагоги совершают большую ошибку, когда, подбирая репродукции в качестве демонстрационного материала, руководствуются непонятными критериями отбора произведений, считая, что одни могут быть показаны только в средней группе, а другие — в старшей. Одно и то же произведение может использоваться в разных возрастных группах. Все зависит от задач, которые педагог решает на конкретном занятии. Например, почему не показать детям натюрморт «Букет цветов, бабочка и птица» Ф. П. Толстого в средней группе, если занятие посвящено выделению композиционного центра в натюрморте? Боязнь взрослых, что дети не поймут, приводит к искусственному упрощению и схематизму, что крайне пагубно сказывается на творчестве детей.

Показ приемов рисования в средней группе продолжает занимать значительное место на занятиях, где дается новый материал. И в этом случае нужно четко разграничивать, где идет развитие изобразительной деятельности, а где — творчества. Занятиям, направленным на отработку отдельных приемов рисования, сложных по своему характеру, которые будут использоваться детьми на последующих занятиях, конечно, следует уделить максимум внимания, чтобы в ходе творческого задания ребенок не тратил много времени на выполнение нужных элементов для достижения выразительности образа.

Одна из частых тем в средней группе — изображение предметов, состоящих из округлых форм, например, снеговика, цыпленка и т. д. Изначально нужно отработать с детьми получение круглой формы, после чего можно рассмотреть разные комбинации кругов, которые каждый раз по-новому раскрывают образ. Далее дети выбирают, но не самостоятельно, не только ракурс изображения объекта, но и его цветовую характеристику. «Если цыпленок трусоват, то какой оттенок желтого будет присутствовать в его окраске?» «А если он задиристый и крикливый?» Таким образом, дети приучаются не просто копировать один и тот же рисунок, а отражать характер своего героя. Сделать его, может быть, похожим на себя или на своих близких, знакомых. В этом случае происходит не только творческое, но и познавательно-эмоциональное развитие, когда ребенок учится анализировать различные состояния человека, проявления его характера и пере-

носит их, благодаря символическому значению цвета, в создаваемый образ.

Еще одна особенность рисования детьми данной возрастной группы состоит в том, что при выполнении рисунка они уделяют внимание только главным для себя деталям. Так, делая портрет мамы, ребенок может забыть про уши, если они ничем особенным не выделяются, но нарисует огромный рот (если она ярко красит губы или громко разговаривает). С одной стороны, такая особенность говорит о неустойчивости образа, его в определенной степени изобразительной избирательности. Но с другой — это показатель личного отношения на уровне символической детализации: мама очень часто кричит и громко разговаривает, значит, в понимании ребенка главным в образе становится рот, все остальные черты будут менее значимы. И соответственно часть из них останется не замеченной дошкольником.

В декоративном рисовании также происходят изменения. Дети в средней группе не только создают определенный узор или орнамент, но и изучают элементы и мотивы росписей. В этом возрасте они уже более детально изучают специфику создания декоративных образов, особенности использования стилизации в процессе рисования. Детей начинает привлекать декоративная композиция сама по себе, поскольку она не похожа на обычный реалистичный рисунок. Понятие о том, что означает ритм в узоре и как его создавать в рисунке, ребенок может получить, только наглядно увидев, как ритмично движется рука воспитателя, нанося мазки на лист бумаги.

С целью обучения ритмичному построению узора целесообразно использовать следующее упражнение. Полотно обоев закрепляется на стене. Детей расставляют по всей длине полосы, у каждого из них кисть и баночка с краской негустой консистенции. По инструкциям педагога дети начинают постепенно совершать изобразительные движения, имеющие ритмичный характер: «Ребята, поставили кисточки в верхней части листа, а теперь выполняем упражнения. Присели, кисточка движется вниз, поднимаемся, кисточка поднимается с нами как по горке, сели и кисточка скатилась с нами...» и т.д. Такие упражнения, во-первых, помогают детям почувствовать кинестетический характер ритма, во-вторых, способствуют формированию двигательной памяти, что обуславливает в последующем свободное использование умения выполнять ритмичный рисунок.

Использованию художественного слова как методу обучения в средней группе отводится гораздо больше времени, чем на преды-

дущих этапах. Художественный образ, выделенный в литературном произведении, можно использовать в связи с темой рисования для того, чтобы пробудить интерес, оживить в памяти детей образы, ранее воспринятые в окружающей жизни. В этих случаях художественный образ должен воздействовать прежде всего на эмоциональную сферу детей и в то же время давать четкую характеристику, раскрывающую внешние черты предмета, его признаки, свойства.

Анализ детских работ следует проводить так же, как и в младшей группе, т. е. в процессе рисования и в конце него, делая общее заключение о характере создаваемых образов. Однако в средней группе должна даваться более детальная характеристика достижений и неудач, на которые нужно косвенно, тактично, но объективно указывать дошкольникам с целью исправления и предотвращения повторных ошибок.

Задачи обучения рисованию в средней возрастной группе приведены в табл. 11.

Таблица 11. Задачи обучения рисованию

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый), оттенки (по светлоте: светлый, темный, локальный (яркий)) в предметах, объектах
	Смешивать цвета, используя прием наложения, вливания*
	Соотносить цвета и оттенки друг с другом, определяя идентичные*
	Составлять растяжку в 10 оттенков одного цвета
	Классифицировать цвета по двум признакам
	Подбирать гармоничные цвета, используя схемы и таблицы
	Через цвет передавать настроение, характер, различные ощущения
	С помощью цвета создавать абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира

Художественные эталоны	Задачи обучения
Форма	Вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед (кирпичик))
	Преобразовывать бесформенное пятно до образа, используя различные художественные техники
	Составлять рисунок из точек, используя разные инструменты (кисточками, пальцами, карандашами, фломастерами, ватными палочками, трафаретами и др.), различный ритм (быстрый, медленный) и тип группировки (плотную, разреженную, смешанную)
	Проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ (стилизованный, абстрактный)
	Рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, трапецию, овал)
	Наносить штрихи, штриховать простые силуэтные рисунки*
	Мазками передавать форму предмета, объекта
Композиция	Выполнять фон*
	Выделять композиционный центр
	Изображать линию горизонта*
	Передавать воздушную перспективу
	Передавать ритм*
	Уравновешивать пространство листа
	Составлять симметричные и асимметричные композиции*
	С помощью мазков передавать динамику образа*
	Выделять самое светлое место на предмете, объекте
Техника	Использовать технику по-сырому*
	Пользоваться различными инструментами для создания фона*

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Равномерно закрывать поверхность листа*
	Использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка*
	Накладывать мазки, штриховку*
	Пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка*
	Использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка*
	Бережно относиться к кисточкам, восковым мелкам, фломастерам*
	Пользоваться палитрой

6.2. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

Дети средней группы уже успешно выполняют задания по выкладыванию предметных изображений, несложных сюжетов, используя разные форматы и размеры основы. Большинство дошкольников приобрели навыки правильного расположения фигурок относительно друг друга. У воспитанников формируются первоначальные навыки поисковой деятельности, а также умения работать осознанно и целенаправленно. Занятия аппликацией помогают им легче ориентироваться в цветах, формах, величинах, что немаловажно и на других занятиях.

В этом возрасте дети не только пользуются готовыми формами, но и самостоятельно получают какое-то изображение. Учитывая присущую им медлительность, обусловленную небольшим опытом работы с ножницами, не стоит давать сложные объекты для вырезывания или сложные композиции: дети, увлекаясь процессом получения детали, могут не успеть хорошо продумать всю композицию, что приведет либо к разрушению ее целостности, либо к неаккуратности выполнения. Не стоит торопить ребенка, лучше доделать работу во второй половине дня. И нельзя выполнять вместо ребенка какие-то операции. Это приводит к привыканию детей к тому, что за них всегда и все доделывают.

Для того чтобы расширить содержательную и выразительные стороны аппликации, целесообразно использовать множественные педагогические эскизы, детские работы, которые выполнены по одному принципу (применяются одни и те же приемы), но раскрывают заданную тему по-разному. Полезны будут карточка-схемы, где отражены отдельные этапы выполнения образа, конкретные операции или приемы. Такие карточки предоставляют детям больше самостоятельности в работе и в устранении затруднений.

Если на занятии дети знакомятся с новым приемом, техникой, то желательно подробно показать процесс выполнения, чтобы они могли увидеть все тонкости изучаемой операции.

В процессе коллективных занятий у детей постепенно формируются навыки совместной работы: дети ждут друг друга, уступают место, контролируют свои действия и действия соседа.

В средней группе дети изучают такой прием, как обрывание по контуру, который подготавливает базу для овладения работой с ножницами, поскольку формируются те же умения (умение держать в поле зрения контур и следовать по нему, вовремя разворачивая лист бумаги). Учитывая сложность обрывания, следует сначала давать детям неровный, простой контур, который они сами вполне могут нанести на лист бумаги. И только потом, когда они поймут принцип выполнения обрывания, можно давать в качестве объектов обрывания контуры, имеющие правильную геометрическую форму. В этом случае детям не только нужно аккуратно выполнить работу, не делая лишних надрывов, но и получить определенную фигуру, а это требует внимания, усидчивости, терпения.

Задачи обучения аппликации перечислены в табл. 12.

Таблица 12. Задачи обучения аппликации

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый, охра) и оттенки
	Закреплять умение гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций
	Закреплять умение подбирать идентичные цвета и оттенки

Художественные эталоны	Задачи обучения
	<p>Закреплять умение классифицировать цвета и оттенки по 2—3 признакам</p> <p>Закреплять умение составлять контрастные цветовые композиции</p> <p>Закреплять умение подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ</p>
Форма	<p>Закреплять умение вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник)</p> <p>Закреплять умение соединять детали в единый образ</p> <p>Закреплять умение различать детали по признаку длины, ширины, высоты, объема, общего размера</p> <p>Группировать геометрические фигуры по ряду признаков</p> <p>Экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции*</p> <p>Использовать форму как выразительное средство аппликации</p> <p>Делить геометрические фигуры на составляющие</p> <p>Соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами</p> <p>Вычленять детали по словесной инструкции педагога*</p>
Композиция	<p>Составлять аппликационную композицию на основе педагогических эскизов*</p> <p>Добиваться прочности соединения деталей*</p> <p>Самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции*</p> <p>Достигать целостности и выразительности аппликационного образа</p>
Техника	<p>Закреплять умение закреплять детали аппликации на основе</p> <p>Закреплять умение соединять детали аппликации, используя дополнительные материалы (пластилин, бумажную массу)</p>

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Закреплять умение использовать прием сминания бумаги для получения шаровидной формы
	Закреплять умение использовать прием выщипывания для получения мелких кусочков бумаги
	Закреплять умение использовать прием обрывания для получения силуэта
	Закреплять умение использовать прием прищипывания, работая с салфетками
	Закреплять умение работать с ножницами (надрезать, разрезать, обрезать, прорезать)
	Обрезать уголки деталей, получая нужную форму
	Использовать зеркальный способ вырезывания
	Складывать листы бумаги в различных направлениях
	Накручивать полоски бумаги для овладения техникой квиллинга
	Соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб*

6.3. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ

В средней группе дети закрепляют конструктивные умения, на основе которых у них формируются новые. Так, умение составлять определенную композицию из элементов конструктора способствует развитию умения планировать работу. В этом возрасте дети учатся не только действовать по плану, предлагаемому педагогом, но и самостоятельно определять этапы выполнения будущей постройки. Это важный фактор при формировании учебной деятельности. Дети, конструируя постройку или поделку, мысленно представляют, какими они будут, и заранее планируют, как их будут выполнять и в какой последовательности.

В процессе работы с бумагой и картоном дети учатся сгибать бумагу в различных направлениях, используя как простые, так и сложные виды сгиба. В средней группе такой вид конструирова-

ния, как бумагопластика, становится все более актуальным. Наравне со строительными наборами бумага, благодаря своим выразительным и пластическим возможностям, позволяет создавать интересные конструкции и поделки, имеющие как реалистичную, так и декоративную основы. Бумага, а вернее ее преобразование, развивает воображение детей, формирует умение видеть новые образы в привычных формах. Например, конус, выполненный из бумаги, может при соответствующих доработках превратиться в любое животное, цветок, вазу, лодку, завершение для башни, стать частью костюма для сказочного персонажа и т.д. Вариантов использования конуса множество. Но для того чтобы дети смогли преобразовать его, необходимо на схемах, педагогических эскизах показать возможности трансформации.

Такие же чудесные превращения получаются и в технике оригами, которая основана на приемах работы с бумагой путем сгибания ее в различных направлениях. Техника оригами только в исключительных случаях допускает применение ножниц и клея. Это позволяет отнести ее к достаточно сложным техникам, которые требуют огромного внимания, терпения и аккуратности. Неровно сложенные углы не позволят получить желаемый результат. Первоначальный этап обучения технике оригами в средней группе — овладение самыми простыми исходными формами, варьируя которые, можно получить разные образы.

Другой вид бумагопластики заключается в использовании ножниц, клея. Помимо приемов работы с бумагой это позволяет создавать объемные конструкции и поделки с привлечением опыта работы с аппликационными образами. Здесь также требуется умение работать с ножницами, чтобы получить необходимую деталь для конструкции. В средней группе дети осваивают только простые способы вырезывания. Они надрезают, разрезают бумагу и вырезают элементарные формы из заготовок. Наряду с вырезыванием в средней группе для создания конструктивного образа может применяться выщипывание (для передачи фактуры постройки) и обрывание (для передачи определенного характера образа, отображения стиля постройки). Приемы аппликации в данном случае могут выступать как основные, так и дополнительные.

Совместная конструктивная деятельность детей (коллективные постройки, поделки) играет важную роль в воспитании первоначальных навыков работы в коллективе — умения предварительно договориться (распределить обязанности, отобрать материал, необходимый для выполнения постройки или поделки, спланировать

процесс их изготовления и т. д.) и работать дружно, не мешая друг другу.

Изготовление детьми различных поделок и игрушек для подарка маме, бабушке, сестре, младшему товарищу или сверстнику воспитывает заботливое и внимательное отношение к близким, желание сделать им что-то приятное. Именно это желание часто стимулирует ребенка трудиться с особым усердием и старанием, что делает его деятельность еще более эмоционально насыщенной и приносит ему большое удовлетворение.

Конструктивная деятельность благодаря своим возможностям позволяет практически познакомить детей с таким видом искусства, как архитектура. В средней группе дети не просто изучают отдельные архитектурные формы, но и знакомятся с разными стилями, что положительно сказывается и на других видах изобразительного творчества. Именно знание особенностей разных форм архитектуры способствует обогащению содержания рисунков детей, разнообразию аппликационных образов. В этом случае конструктивная деятельность имеет важное значение и для воспитания эстетических чувств. При знакомстве детей с архитектурой развиваются художественный вкус, умение восторгаться архитектурными формами и понимать, что ценность любого сооружения заключается не только в его функциональном назначении, но и в оформлении.

Задачи обучения конструированию на данном возрастном этапе перечислены в табл. 13.

Таблица 13. Задачи обучения конструированию

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Закреплять умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки в поделках и конструкциях
	Через цвет выражать идею постройки (поделки)
	Закреплять умение гармонизировать цвета своих построек и поделок друг с другом
Форма	Закреплять умение вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, параллелепипед (брус), шар, цилиндр, конус, пирамида, призма)

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Закреплять умение подбирать сложный силуэт к рамке-вкладышу
	Составлять из простых форм более сложную
	Закреплять умение вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы)
	Составлять из объемных фигур (архитектурных форм) разные по своему функциональному назначению и форме постройки
	Соотносить детали (фигуры, архитектурные формы) друг с другом, вычленяя общее и отличное
	Классифицировать детали по 1 — 2 признакам
	Закреплять умение соединять детали конструкции или поделки
	Составлять конструкции по простым чертежам и схемам
	Закреплять умение экспериментировать с геометрическими фигурами (плоскими и объемными), добываясь получения конструктивной композиции
	Закреплять умение соотносить природные формы с известными геометрическими фигурами
Композиция	Закреплять умение составлять простые конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумагу, строительные наборы, конструкторы)
	Закреплять умение создавать устойчивую конструкцию (композицию)
	Создавать простые полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры)
	Ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали)
	Составлять многослойную композицию
Техники	Закреплять умение закреплять части поделки (конструкции) на основе (платформе)

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Соединять части поделки или конструкции, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч*
	Закреплять умение использовать прием выщипывания для получения необходимых деталей поделки (конструкции)
	Обрывать по контуру силуэт простой формы
	Приклеивать, заклеивать, склеивать детали
	Закреплять умение складывать бумагу в разных направлениях
	Закреплять умение использовать прием примазывания
	Использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции)
	Разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги
	Пользоваться самоклеющейся бумагой и двусторонним скотчем*
	Пользоваться ножницами

6.4. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ

Обучение детей средней возрастной группы лепке строится в двух направлениях: закрепление изученного материала и овладение новыми приемами, техниками и способами работы с пластичными материалами. Важно учить детей коррелировать знания из разных областей для того, чтобы в реалистичной лепке передать как можно точнее признаки и свойства выполняемых предметов, объектов. Расширять знания детей можно на прогулках, в играх, в процессе ознакомления с произведениями скульптуры. Для формирования точных движений при работе с материалом в качестве предварительной работы стоит провести тщательное обследование игрушек, скульптур малой формы. С целью закрепления умения поэтапно выполнять пластический образ целесообразно использовать схемы, отражающие отдельные этапы работы, чтобы дети имели возможность самостоятельно справиться с затруднениями.

В процессе обучения педагог обращает внимание детей как на предмет в целом, так и на его составные части. Дети учатся определять форму частей, фиксируя внимание на более мелких деталях, проводя пальцами по силуэту предмета.

На занятиях не стоит ограничиваться только одной фигуркой, выступающей в качестве образца. Правильнее использовать несколько фигурок, раскрывающих одну тему, чтобы дети видели разные варианты выполнения пластического образа. Если нет возможности подобрать разные фигурки, то можно в ходе занятия демонстрировать картинки, фотографии, схемы, которые расширят представление детей о характере пластических образов. Зрительный ряд обычно дается до занятия, чтобы дети неторопливо успели его рассмотреть, и остается перед ними на протяжении всего занятия.

В ходе обучения педагог уточняет движения рук детей, используя уже частичный показ. В средней группе внимание уделяется правильной передаче пропорций. Для этого педагог напоминает о правилах деления целого куса пластилина (глины), чтобы впоследствии сохранить общую пропорцию образа.

Как и в процессе обучения рисованию, аппликации, конструированию, занятия лепкой допускают использование художественного слова с целью обогащения образа, создаваемого детьми. Это могут быть стихи, песни, загадки, потешки, отрывки из литературных произведений, при подборе которых нужно учитывать содержание лепки.

Анализировать работы лучше в процессе самой лепки, чтобы конкретизировать достижения и неудачи отдельного ребенка.

В средней группе дети начинают использовать инструменты наиболее активно, достигая выразительности пластического образа. Однако работа детей со стекой требует особого внимания педагога. Важно учить детей правильно применять инструменты, не производить ими лишних действий.

Задачи обучения лепке перечислены в табл. 14.

Таблица 14. Задачи обучения лепке

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Закреплять умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра)

Художественные эталоны	Задачи обучения
	<p>Закреплять умение подбирать сочетающиеся цвета и оттенки для своего пластического образа</p> <p>Закреплять умение подбирать идентичные цвета и оттенки</p> <p>Закреплять умение смешивать цвета в пластических материалах</p>
Форма	<p>Закреплять умение вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, параллелепипед (брус), шар, цилиндр, конус, пирамида, призма)</p> <p>Закреплять умение преобразовывать бесформенную массу до образа</p> <p>Закреплять умение соединять детали в единый образ</p> <p>Закреплять умение получать округлую форму из пластической массой</p> <p>Закреплять умение получать столбики из пластической массы</p> <p>Закреплять умение получать из пластического материала детали, различные по своим признакам (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие)</p> <p>Создавать рельефные изображения</p>
Композиция	<p>Закреплять умение соединять детали в единую пластическую композицию</p> <p>Закреплять умение добиваться прочности соединения деталей, выполненных из пластического материала</p> <p>Составлять композицию, используя рельефный способ лепки*</p> <p>Выделять композиционный центр в работе, выполненной пластическими материалами</p> <p>Составлять ритмичную композицию</p>
Техника	<p>Через пластику передавать характер образа</p> <p>Закреплять умение прочно соединять детали лепки</p>

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Использовать различные приемы для создания пластического образа
	Закреплять умение пользоваться конструктивным способом лепки
	Закреплять умение пользоваться скульптурным способом лепки
	Пользоваться смешанным способом лепки
	Закреплять умение пользоваться кольцевым способом лепки
	Пользоваться стеками
	Сочетать различные материалы (муко соль, бумажную массу, пластилин и т. д.)*

6.5. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Декоративная деятельность детей средней группы значительно меняется, поскольку в этот возрастной период дошкольники учатся строить более сложные орнаментальные композиции на разных форматах. Детали для орнаментов дети готовят в основном сами. Исключения составляют матрицы, трафареты и штампы, используемые для построения зооморфного орнамента.

Дети в средней группе способны придумывать узоры из знакомых мотивов.

Более активно происходит изучение промыслов. Теперь дети не только изучают характерные особенности того или иного промысла, но и пытаются воспроизводить мотивы росписей. При этом в задачу развития декоративного творчества входит формирование умения ритмично выстраивать орнаментальную композицию, подбирать определенный ритм.

В средней группе дети занимаются декоративным рисованием, аппликацией и лепкой. Иногда допускается комбинирование разных видов изобразительной деятельности при создании декоративного образа. Гармоничная интеграция расширяет представление детей о взаимодействии видов творчества, приемов, художественных техник.

В табл. 15 даны задачи обучения декоративной деятельности детей средней группы.

Таблица 15. Задачи обучения декоративной деятельности

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Закреплять умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой) и оттенки (различные по светлоте и насыщенности)
	Закреплять умение подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции
	Закреплять умение смешивать цвета, получая необходимые оттенки для орнаментальной композиции
Форма	Закреплять умение вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)
	Проводить линии разного характера
	Изображать круг, треугольник, квадрат, ромб, прямоугольник, овал
	Закреплять умение соединять детали узора в единый орнамент
	Закреплять умение пользоваться различными пластическими приемами в процессе создания орнамента
	Закреплять умение получать простые формы с помощью рисования
	Наносить орнамент на объемную форму
	Закреплять умение получать из пластического материала детали, различные по своим признакам (большие, маленькие, длинные, короткие, толстые, тонкие)
Композиция	Закреплять умение соединять детали в единую орнаментальную композицию
	Соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиций
	Составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкой, хохломской, дымковской), используя разные формы

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Достигать выразительности орнамента, используя различные материалы
Техника	Использовать различные приемы (мазки, лессировки, отмывки), характерные для той или иной росписи
	Плести коврики коробочки и другие несложные предметы утвари

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. В чем заключаются особенности обучения детей средней группы рисованию?
2. Какие новые приемы аппликации изучаются детьми в средней группе?
3. Какие задачи решает педагог при обучении детей средней группы лепке?
4. Каким образом осуществляется обучение детей средней группы конструированию?

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ ГРУППЫ

7.1. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

В старшем дошкольном возрасте рисование отличается большей самостоятельностью и активностью со стороны детей. Активность заключается в стремлении самостоятельно выбирать материалы, техники для реализации своих замыслов. В этот период у детей уже имеется достаточный изобразительный и эмоционально-личностный опыт, для того чтобы осознанно экспериментировать над созданием выразительного образа в рамках определенной темы.

Рисование с натуры также качественно изменяется.

Прежде всего, сами натурные постановки становятся гораздо сложнее и разнообразнее. В процессе обучения внимание детей все больше обращается на правдоподобность изображения предметов, составляющих натюрморт. Кроме предметов простой формы, на занятиях по рисованию в старшей группе можно использовать комнатные растения с крупными листьями и несложным строением; садовые и полевые цветы; плоды; ветки деревьев и кустарников с листьями или цветами, бутонами. Конечно, рисовать такие предметы гораздо труднее, чем предметы, имеющие правильные геометрические формы с симметричным построением, однако при изображении таких постановок самое главное — научить детей определять общую композицию натюрморта, и только потом, используя различные приемы рисования, выполнять отдельные его компоненты.

В старшем дошкольном возрасте дети более осознанно используют художественные эталоны для создания образа. Сами образы

начинают приобретать динамику. Если в предыдущих группах динамика в рисунках могла появляться случайно, то теперь она сознательно включается в образ.

Чрезвычайно важную роль в обучении детей рисованию выполняют различные упражнения, которые позволяют отработать отдельные приемы. Причем такие упражнения могут быть как составной частью интенсивного образовательного комплекса, так и выполнять роль дополнительного образовательного комплекса.

Педагогические эскизы также активно применяются в работе со старшими дошкольниками. Отличие состоит в их количестве и сложности.

Любой экспозиционный ряд должен быть рассчитан на разный уровень творческого развития детей. Он должен отражать не только разные способы реализации одной темы, но и демонстрировать динамику развития выразительного образа: от простого к сложному. В этом случае очень важно поддерживать инициативу детей выбирать сложные композиции.

В старшем возрасте появляется схематизм в рисунках, который характеризует не художественное самовыражение, а способ общения и игры детей. В работах также начинает проявляться половая принадлежность. Мальчики рисуют воинов, героев мультипликационных сериалов, оружие, сражения, машины и т.д. Девочки выбирают в качестве сюжетов сказки о принцессах, портреты красавиц, своих близких, изображение животных, цветов, птиц, рыбок и т.д. Однако даже при наличии приоритетов важно формировать у детей представление о многообразии сюжетов, способов изображения. С этой целью необходимо вводить новые техники, обучать новым приемам или усложнять способы выполнения уже знакомых для того, чтобы дети обладали большей изобразительной свободой, могли экспериментировать, выбирать, творить.

Показ как метод обучения используется с детьми старшего дошкольного возраста в различных ситуациях. Он может быть полным, когда надо объяснить последовательность изображения какого-либо предмета, объекта или частичным, когда более углубленно демонстрируется отдельный прием.

Таким образом, постепенно у детей появляется изобразительная свобода, обуславливающая оригинальность, неповторимость детских работ.

Задачи обучения рисованию детей старшей возрастной группы перечислены в табл. 16.

Таблица 16. Задачи обучения рисованию

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Совершенствовать умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый) и оттенки (красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т. д.)
	Давать характеристику оттенкам по светлоте: светлый, темный, локальный (яркий)
	Совершенствовать умение соотносить цвета и оттенки друг с другом, определяя идентичные
	Составлять растяжку в 15 оттенков одного цвета, от одного к другому
	Подбирать гармоничные цвета, используя таблицы*
	Работать с цветовым кругом
Форма	Совершенствовать умение вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида)
	Закреплять умение преобразовывать бесформенное пятно до образа, используя различные художественные техники (классические и неклассические)
	Закреплять умение составлять рисунок из точек, используя различные инструменты (кисточки, пальцы, карандаши, фломастеры, ватные палочки, трафареты и др.)
	Совершенствовать умение проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ (стилизованный)
	Совершенствовать умение рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал)
	Выполнять различную по характеру штриховку

Художественные эталоны	Задачи обучения
Композиция	Выполнять сложный многоплановый фон
	Совершенствовать умение выделять композиционный центр
	Закреплять умение составлять ритмичную композицию
	Передавать различный ритм*
	Совершенствовать умение составлять симметричные и асимметричные композиции
	Передавать динамику образа
Техника	Использовать технику по-сырому для создания многослойной живописной работы
	Закреплять умение пользоваться различными инструментами и приемами для создания фона
	Закреплять умение равномерно закрывать поверхность листа
	Закреплять умение использовать печати, штампы для получения ритмичного рисунка
	Использовать мазочное письмо, заливку
	Совершенствовать умение пользоваться двумя кисточками одновременно для получения фактурного мазка
	Закреплять умение использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка
	Закреплять умение пользоваться палитрой

7.2. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

В старшем дошкольном возрасте в аппликации появляется ряд существенных качественных скачков. Во-первых, дети не только приобретают к этому времени разнообразные знания, умения и навыки, но и пытаются их самостоятельно применять в процессе создания аппликационного образа. А это уже свидетельствует о наличии сознательного подхода к выбору средств, материалов,

композиции для реализации заданной темы. Для детей теперь несложно вырезать предмет любой формы. Если форма слишком сложная, то дети выделяют в ней более простые, а потом из них воссоздают целостный образ. Однако следует отметить, что свободное владение материалами и техниками возможно тогда, когда на предыдущих этапах велась целенаправленная работа по формированию необходимых умений и навыков.

В старших группах у детей появляется больше возможности использовать не только плоскостную аппликацию, но и полубъемную (рельефную), выполнение которой требует от них умения использовать приемы сложения бумаги для получения ленточной, зеркальной, центрально-лучевой композиции, а также с целью придания заготовке объема. Широкое применение природного и бросового материалов позволяет создать дополнительный эффект фактурности, что выделяет сам образ.

Аппликация, выполненная старшими дошкольниками, представляет собой некий синтез различных материалов, техник, видов изобразительной деятельности. Для того чтобы образ был выразительным, в аппликации допускается использование элементов рисования (например, для создания фона), лепки (для выполнения мелких, объемных деталей), конструирования (для придания образу основательности и фундаментальности можно внести элементы бумагопластики).

Коллаж как одна из техник аппликации наиболее широко используется именно в старшем возрасте, поскольку требует от детей не только наблюдательности и развитого образного видения, но и технических умений (например, умения соединить разные по фактуре детали аппликации), знаний композиционных закономерностей (равновесие, симметрия, перспектива, пропорции, масштаб и т.д.).

При всей динамике творческого развития детей старшего дошкольного возраста одними из основных методов обучения остаются показ и объяснение. Чтобы показ и объяснение были эффективными, педагогу необходимо: четко представлять алгоритм рационального действия; обеспечивать совершенствование конструктивно-изобразительных действий; помочь детям осуществить перенос усвоенного действия из одной ситуации в другую, корректируя действие с учетом специфики материала; выбирая конкретные приемы показа и объяснения, учитывать трудности, с которыми встречается ребенок при усвоении действий. В дальнейшем педагог только напоминает о специфике того или иного приема или о технике, не проводя детального, подробного показа его выполнения.

Среди новых направлений аппликации, с которыми дети знакомятся только в старшей группе, можно указать работу с нитками и иголкой.

Анализ промежуточных результатов в процессе выполнения аппликации способствует формированию умения планировать свою работу, что ставит ребенка перед необходимостью соблюдать определенную последовательность действий для получения результата.

Задачи обучения аппликации в старшей группе перечислены в табл. 17.

Таблица 17. Задачи обучения аппликации

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Закреплять умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый, охра) и оттенки по разным признакам (светлоте и насыщенности)
	Совершенствовать умение гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций
	Закреплять умение составлять контрастные цветовые композиции
Форма	Закреплять умение вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник)
	Закреплять умение соединять детали в единый образ
	Совершенствовать умение различать детали по признаку длины, ширины, высоты, объема, общего размера
	Закреплять умение экспериментировать с готовыми формами, добиваясь получения аппликационной композиции
	Использовать форму как выразительное средство аппликации*
	Составлять геометрическую фигуру из нескольких
	Закреплять умение видеть в природных формах образ
Композиция	Совершенствовать умение составлять аппликационную композицию на основе педагогических эскизов

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Достигать выразительности аппликационного образа, используя различные материалы (природный, бросовый, бумагу, картон и т. д.)
	Закреплять умение самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции
Техника	Совершенствовать умение закреплять детали аппликации на основе
	Использовать различные приемы работы с бумагой
	Закреплять умение использовать прием обрывания для получения силуэта
	Закреплять умение работать с ножницами (надрезать, разрезать, прорезать, обрезать, вырезать)
	Использовать различные способы вырезывания
	Закреплять умение сгибать лист бумаги в разных направлениях
	Закреплять умение накручивать полоски бумаги, нитки, мягкую проволоку

7.3. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ

Конструктивное творчество детей старшего дошкольного возраста отличается содержательное и техническое разнообразие построек и поделок.

В качестве активизации конструирования целесообразно использовать разнообразный стимулирующий материал: фотографии, картинки, схемы, способствующие формированию поисковой деятельности. Что же касается материалов, применяемых в ходе создания конструктивного образа, то их должно быть больше, чем требуется для отдельной постройки (и по элементам, и по количеству). Это делается для того, чтобы учить детей отбирать только необходимые детали, соответствующие их замыслу. Если ребенок не способен сделать выбор и использует весь материал, предоставленный ему, не стремясь объективно оценить его зна-

чимостью для реализации замысла, то это свидетельствует о достаточно низком уровне творческого развития. Важно формировать у детей умение анализировать материал, соотносить его свойства с характером создаваемых конструктивных образов.

Дети старшего дошкольного возраста, создавая конструкции, строят не вообще, а с конкретной целью, чтобы применить постройку (поделку) в практической деятельности. Это придает конструированию осмысленность и целенаправленность.

В старшем дошкольном возрасте под руководством педагога дети осваивают новые для них способы соединения деталей, учатся создавать разнообразные подвижные конструкции по картинкам, чертежам.

Бумага также находит широкое применение в старших группах. Для своих поделок дети используют различные сорта бумаги и картона.

Разнообразие природного материала и простота обработки позволяют многосторонне применять его в работе со старшими дошкольниками. Чтобы создать целостную поделку или конструкцию из природного материала, нужно подобрать адекватный способ крепления. В этой возрастной группе в качестве дополнительного средства могут использоваться иголка, проволока, которые, в силу их небезопасности, не рекомендуется применять в более младших группах. Однако даже для старших дошкольников необходимо провести инструктаж по особенностям работы с этими инструментами, а также контролировать весь процесс работы.

В табл. 18 перечислены задачи обучения конструированию.

Таблица 18. Задачи обучения конструированию

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Совершенствовать умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки (по светлоте и насыщенности) в поделках и конструкциях
	Совершенствовать умение гармонизировать цвета своих построек и поделок друг с другом
	Составлять сложную цветовую композицию для поделки (постройки)

Художественные эталоны	Задачи обучения
Форма	Совершенствовать умение вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед (брус), шар, цилиндр, конус, пирамида)
	Совершенствовать умение составлять из простых форм более сложную
	Совершенствовать умение вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы)
	Закреплять умение составлять из объемных фигур (архитектурных форм) разные по своему функциональному назначению и форме постройки
	Совершенствовать умение соединять детали конструкции или поделки
	Закреплять умение соотносить природные формы с известными геометрическими фигурами
Композиция	Составлять сложные конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумагу, строительные наборы, конструкторы)
	Совершенствовать умение создавать устойчивую конструкцию (композицию)
	Закреплять умение создавать полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры)
	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали)
Техника	Придумывать способы закрепления поделки на основе
	Совершенствовать умение соединять части поделки или конструкции, используя пластилин, зубочистки (палочки), простой крепеж, скотч
	Закреплять умение использовать различные приемы для получения необходимых деталей поделки (конструкции)

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Совершенствовать умение обрывать по контуру силуэт простой формы
	Совершенствовать умение складывать бумагу в разных направлениях
	Закреплять умение использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции)
	Закреплять умение разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги
	Совершенствовать умение пользоваться ножницами
	Закручивать нитки, полоски бумаги, мягкую проволоку
	Обматывать основу разными материалами

7.4. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ

В старшем возрасте дети более самостоятельны и активны в процессе лепки, они более независимы и свободны в изобразительном плане. В этом случае важно научить детей планировать свою работу, чтобы ребенок мог концентрировать внимание на реализации замысла.

В начале творческого поиска необходимо оговорить с детьми цель работы, ее возможные варианты, разобрать, какие техники и способы лепки наиболее всего подходят для ее выполнения.

Перед тем как приступить к лепке, дети рассматривают предметы, схемы, картинки, фигурки, произведения скульптуры малой формы (статуэтки), которые отражают заданную тему. Можно использовать игры с теми фигурками, игрушками, которые предстоит детям вылепить. Но игра не всегда дает возможности планомерно обследовать предмет. Поэтому целесообразнее наравне с игрой проводить тщательное обследование, способствующее уточнению силуэта, общей пластики предмета.

В возрасте 5—6 лет дети в состоянии самостоятельно проанализировать строение, форму предметов. Поэтому, знакомя с предметами, лучше предложить дошкольникам самим дать характеристику объектам изучения. Только в случаях затруднения педагог

может направить детей косвенными вопросами, собственными размышлениями. Косвенное руководство является основным в обучении старших дошкольников лепке.

В старшем дошкольном возрасте дети уже умеют на глаз определять, сколько потребуется пластического материала для основной части, для деталей. В связи с этим поделки получаются пропорциональными, соразмерными. Наравне с реалистичными образами дошкольники могут создавать стилизованные.

Значительным отличием детской лепки в старшем дошкольном возрасте является способность передать динамику образа. Конечно, динамический образ создается детьми и в младших группах, но его характер более прост по своей форме и сути.

Художественная выразительность пластических образов возрастает, и это свидетельствует о повышении уровня творческого развития.

В табл. 19 даны конкретные задачи обучения лепке.

Таблица 19. Задачи обучения лепке

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Совершенствовать умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра) и оттенки (по светлоте и насыщенности)
	Совершенствовать умение гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа
Форма	Совершенствовать умение вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед (брус), шар, цилиндр, конус, пирамида)
	Совершенствовать умение преобразовывать бесформенную массу до образа
	Совершенствовать умение соединять детали в единый образ
	Закреплять умение использовать различные способы и приемы лепки
	Совершенствовать умение создавать рельефные изображения

Художественные эталоны	Задачи обучения
Композиция	Совершенствовать умение соединять детали в единую пластическую композицию
	Создавать сюжетную пластическую композицию
	Закреплять умение целенаправленно подбирать пластические материалы для реализации своего замысла
Техника	Придумывать разные способы совмещения пластических материалов
	Совершенствовать умение использовать различные приемы лепки
	Закреплять умение пользоваться конструктивным способом лепки
	Закреплять умение пользоваться смешанным способом лепки
	Закреплять умение пользоваться кольцевым способом лепки
	Закреплять умение пользоваться стеками
	Совершенствовать умение сочетать различные материалы (мукогель, бумажную массу, пластилин и т. д.)

7.5. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В старшей группе дети знакомятся с новыми промыслами, изучают их специфику, сравнивают с ранее рассмотренными. Произведения декоративно-прикладного искусства близки дошкольникам на всех возрастных этапах, но создавать декоративный образ дети начинают только в старшем дошкольном возрасте, когда они способны видоизменять сам мотив, сохраняя традиции выполнения элементов росписи.

Детей начинает привлекать не только процесс отображения уже созданных орнаментальных композиций, но и их самостоятельное составление. Именно поэтому у детей возникает желание в процесс декоративного рисования, лепки, аппликации добавить свой элемент. В этом проявляется творческое начало.

Однако главной задачей остается овладение системой художественных эталонов через призму произведений декоративно-прикладного искусства. Для этого целесообразно организовывать различные экскурсии, в том числе и виртуальные, чтобы расширить представление детей о культуре не только своего, но и других народов.

Задачи обучения декоративной деятельности детей старшей группы даны в табл. 20.

Таблица 20. Задачи обучения декоративной деятельности

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Совершенствовать умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой)
	Закреплять умение подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции
	Отображать цвета и оттенки, характерные для определенного вида росписи
Форма	Совершенствовать умение вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед (брус), шар, цилиндр, конус, пирамида, призма, усеченный конус)
	Совершенствовать умение проводить линии разного характера
	Совершенствовать умение изображать квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапецию, многоугольник
	Закреплять умение использовать различные способы обработки материалов для получения деталей для орнамента
	Лепить игрушки разных стилей
Композиция	Совершенствовать умение соединять детали в единую орнаментальную композицию
	Закреплять умение составлять орнамент по мотивам знаковых росписей (городецкой, хохломской, дымковской, полхов-майданской и др.), используя разные формы

Художественные эталоны	Задачи обучения
Техника	Закреплять умение использовать различные приемы (мазки, лессировки), характерные для той или иной росписи
	Закреплять умение плести коврики (шкатулки, коробочки и т. д.) разной формы и орнаментальной композиции
	Работать с иглой и ниткой для вышивки

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие новообразования в рисовании детей старшей группы можно выделить?
2. Какими особенностями отличается аппликация детей старшей группы от предыдущих групп?
3. Какими приемами в лепке овладевают старшие дошкольники?
4. Имеются ли характерные особенности в конструировании детьми старшей группы?
5. Как качественно меняется обучение детей старшей группы декоративной деятельности?

ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЫ

8.1. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ РИСОВАНИЮ

Анализируя рисование детей 6—7 лет, можно обнаружить, что работы становятся более сложными по композиции и замыслу, многофигурными и динамичными. В них чувствуется индивидуальный стиль ребенка, обусловленный степенью и характером овладения художественными эталонами. Однако, характеризуя содержание образовательного процесса, необходимо отметить наличие схожих с предыдущей группой задач. Это связано с тем, что подготовительная к школе группа вместе со старшей группой составляют старший дошкольный возраст. Разница заключается только в том, что в возрасте 6—7 лет умения и навыки требуют совершенствования, в отличие от детей 5—6 лет, где они закрепляются и расширяются.

В этом возрасте дети, с одной стороны, имеют свой взгляд на тему, стремятся его раскрыть в работе, с другой стороны, они подвержены копированию, поэтому могут повторять рисовальные действия, совершаемые другими детьми. Такая противоречивость обусловлена кризисным состоянием дошкольников. Дети и свободны, и не уверены в себе одновременно. Поэтому, реализуя образовательные комплексы, необходимо учитывать данный факт и предоставлять детям для работы разнообразные по сложности и характеру упражнения, задания и педагогические эскизы.

Расширяя представление детей о многообразии способов отображения предметов и явлений, можно стимулировать их собственные поиски. Причем в подготовительной группе дети достаточно быстро находят альтернативные решения, подбирают заме-

нителю, а главное — они способны подобрать нужные им техники. Все это свидетельствует о переходе детей на более высокий уровень творческого развития.

В табл. 21 перечислены задачи обучения рисованию.

Таблица 21. Задачи обучения рисованию

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Создавать оригинальные цветовые композиции, используя различные цвета и оттенки
	Совершенствовать умение давать характеристику оттенкам по светлоте и насыщенности (светлый, темный, локальный (яркий))
	Совершенствовать умение смешивать цвета, используя разные способы
	Закреплять умение составлять растяжку в 15 оттенков одного цвета
	Совершенствовать умение подбирать гармоничные цвета, используя схемы и таблицы
	Закреплять умение работать с цветовым кругом
	Совершенствовать умение через цвет отображать настроение, характер образа, различные ощущения
	С помощью цвета создавать абстрактные цветовые композиции, отображающие все многообразие мира
	Вычленять цвета в оттенках
Форма	Совершенствовать умение вычленять и называть геометрические фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция); объемные (куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед (кирпичик), усеченный конус)
	Совершенствовать умение преобразовывать бесформенное пятно до образа, используя различные художественные техники (классические и неклассические)
	Совершенствовать умение проводить различные линии (прямые, волнистые, спиралевидные, зигзагообразные, замкнутые), составлять из них образ (стилизованный, абстрактный)

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Совершенствовать умение рисовать плоские геометрические фигуры (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, трапецию, овал)
	Закреплять умение выполнять различную по характеру штриховку
	Выполнять тушевку
	Мазками передавать форму предмета, объекта
Композиция	Закреплять умение выполнять сложный фон
	Закреплять умение выстраивать целостную композицию, соподчинять композиционный центр с ее фрагментами
	Передавать воздушную и линейную перспективу
	Закреплять умение уравнивать композицию рисунка
	Закреплять умение передавать динамику образа
	Использовать светотеневую моделировку в рисунке
Техника	Закреплять умение использовать различные технические приемы
	Закреплять умение пользоваться различными инструментами и приемами для создания сложного фона
	Закреплять умение использовать мазочное письмо, лессировку, отмывку, заливку
	Закреплять умение использовать неклассические техники, если они уместны, для создания своего рисунка
	Совершенствовать умение пользоваться палитрой

8.2. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ АППЛИКАЦИИ

Аппликационные образы, создаваемые детьми 6—7-летнего возраста, разнообразны и интересны по содержанию и технике выполнения. Однако в этом возрасте могут появляться достаточно примитивные работы. Выполнение аппликации требует от ребен-

ка усидчивости, внимательности и кропотливости в получении результата, а это свойственно не всем детям.

Жизненная энергия детей 6—7 лет, их стремление быстро получить аппликационный образ могут привести к снижению качества работы и попытке детей найти такие способы выполнения, которые позволят ускорить процесс. С одной стороны, поиски новых способов создания образа характеризует творческое начало у детей. Но, с другой стороны, способы работы, которые приводят к примитивному схематизму аппликационных образов, в которых отсутствует самый главный показатель творчества — оригинальность, затормаживают развитие детского творчества. В этом случае основной целью детей может стать скорость выполнения аппликации, а не ее качество, художественная выразительность и неповторимость.

В поведении детей 6—7 лет присутствует дух соревнования, соперничества. В этом возрасте они стремятся добиться расположения взрослых, получить похвалу в свой адрес, поэтому ревностно относятся к положительным характеристикам работ сверстников. Поэтому важно не только тщательно продумывать содержание и структуру образовательного комплекса, но и закладывать в них возможность для каждого воспитанника проявить себя в реализации конкретной темы.

Задачи обучения аппликации перечислены в табл. 22.

Таблица 22. Задачи обучения аппликации

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Совершенствовать умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый, охра) и оттенки по разным признакам (светлоте и насыщенности)
	Совершенствовать умение гармонизировать цвета и оттенки деталей для аппликационных композиций
	Закреплять умение составлять контрастные цветовые композиции
	Закреплять умение подбирать фон аппликации к цвету деталей, составляющих аппликационный образ
	Использовать цвет как выразительное средство аппликации

Художественные эталоны	Задачи обучения
Форма	Совершенствовать умение вычленять и называть геометрические фигуры (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник)
	Закреплять умение группировать геометрические фигуры по ряду признаков
	Закреплять умение моделировать формы, добиваясь получения целостной аппликационной композиции
	Использовать форму как выразительное средство аппликации*
	Составлять геометрическую фигуру из нескольких*
	Членить сложную форму на более простые
	Закреплять умение соотносить предметы окружающей действительности с геометрическими фигурами
	Закреплять умение видеть в природных формах образ
	Совершенствовать умение вычленять детали по словесной инструкции педагога
Композиция	Закреплять умение составлять аппликационную композицию на основе педагогических эскизов
	Закреплять умение достигать выразительности аппликационного образа, используя различные материалы (природный, бросовый, бумагу, картон и т. д.)
	Закреплять умение самостоятельно подбирать детали для аппликационной композиции
	Закреплять умение достигать целостности аппликационного образа
Техника	Закреплять умение придумывать разные способы закрепления деталей
	Закреплять умение использовать различные приемы для получения сложных силуэтов
	Закреплять умение работать с ножницами (надрезать, разрезать, прорезать, обрезать, вырезывать)
	Использовать ленточный, зеркальный и силуэтный способы вырезывания

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Закреплять умение соединять концы листа, стараясь получить ровный сгиб
	Закреплять умение накручивать полоски бумаги, нитки, мягкую проволоку
	Закреплять умение работать с иглой и нитками (шить, вышивать, пришивать, сшивать, прокалывать)

8.3. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ КОНСТРУИРОВАНИЮ

Конструктивные образы детей подготовительной группы отличаются сложностью конструкции и разнообразием используемых материалов. В этой группе дети самостоятельно придумывают способы соединения деталей в единый образ.

В возрасте 6—7 лет дошкольники уже способны реализовать свой замысел в конструкции, применяя самые разные приемы и техники. Они умело обращаются с ножницами и даже с иглой. Эти новообразования позволяют усложнить содержание конструктивных образов и разнообразить темы.

Наиболее актуальны для детей этого возраста конструктивные образы, построенные на интеграции разных видов художественного творчества. Это связано с тем, что дети пытаются отразить в конструкции свои представления, впечатления и использовать весь конструктивный опыт. Иногда такие эксперименты не дают ожидаемых ребенком результатов, и тогда для него это становится определенной трагедией. Это является следствием наибольшей чувствительности к продуктам собственного творчества и зависимости от мнения взрослых. Зная это, следует более деликатно давать оценку процессу и результатам конструирования. При этом в сложных проблемных ситуациях, когда ребенок готов бросить работу и не доводить ее до конца из-за возникших трудностей, целесообразно косвенно подсказать пути решения возникшей ситуации. Но выполнять работу за детей не следует ни при каких обстоятельствах. Такая «помощь» можно привести к затормаживанию творческого развития.

Конкретные задачи обучения конструированию приведены в табл. 23.

Таблица 23. Задачи обучения конструированию

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Совершенствовать умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, охра, голубой, розовый, сиреневый) и оттенки (по светлоте и насыщенности) в поделках и конструкциях
	Закреплять умение через цвет выражать идею постройки (поделки)
	Закреплять умение составлять монохроматические и полихроматические цветовые композиции
Форма	Совершенствовать умение вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед (брус), шар, цилиндр, конус, пирамида, призма, усеченный конус)
	Закреплять умение составлять из простых форм более сложную
	Закреплять умение членить сложную форму на более простые
	Совершенствовать умение вычленять архитектурные формы (купола, крыши, арки, колонны, двери, лестницы, окна, балконы)
	Закреплять умение составлять из объемных фигур (архитектурных форм) разные по своему функциональному назначению и форме постройки
	Закреплять умение соотносить детали (фигуры, архитектурные формы) друг с другом, вычленяя общее и отличное
	Классифицировать детали по 1—2 признакам
	Составлять конструкции по простым чертежам и схемам
	Закреплять умение соотносить природные формы с известными геометрическими фигурами

Художественные эталоны	Задачи обучения
Композиция	Закреплять умение составлять сложные конструктивные композиции, используя различные материалы (природный, бросовый, бумагу, строительные наборы, конструкторы)
	Закреплять умение создавать достаточно сложные полезные постройки и поделки (атрибуты для сюжетной игры)
	Совершенствовать умение ориентироваться в пространстве в различных направлениях (вверх, вниз, вправо, влево, друг за другом, друг на друга, между, по диагонали)
	Закреплять умение составлять многослойную композицию
	Уравновешивать композицию (конструкцию), продумывая дополнительные детали
Техника	Закреплять умение соподчинять детали для создания целостной конструкции
	Совершенствовать умение использовать различные приемы для получения необходимых деталей поделки (конструкции)
	Совершенствовать умение складывать бумагу в разных направлениях
	Совершенствовать умение использовать зажимы для придания прочности поделке (конструкции)
	Закреплять умение разгибать, разворачивать и сворачивать листы бумаги
	Совершенствовать умение пользоваться ножницами
	Закреплять умение пользоваться иглой и ниткой
	Делать отверстие путем прокалывания
	Закреплять умение закручивать нитки, полоски бумаги, мягкую проволоку
	Закреплять умение обматывать основу разными материалами

8.4. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ЛЕПКЕ

Пластические образы, созданные детьми подготовительной к школе группы, наполнены желанием добиться реалистичности, сделать образ узнаваемым. Для достижения цели дети стараются применять различные приемы, техники лепки, которыми они уже на этот период овладели.

Однако при неудачах дети в этом возрасте более ярко демонстрируют свою эмоциональную реакцию. Связано это с тем, что они ориентированы на успех и любая помеха в достижении результата приводит к утрате интереса продолжать работу у одних детей и к бесконечному переделыванию поделки у других. И первый и второй варианты развития событий могут затормозить процесс творческого роста дошкольников. Во избежание подобных случаев целесообразно направлять детей в подборе адекватных приемов и художественных техник, нацеливать их на поиск оригинальных решений, помогающих реализовать собственные замыслы.

В ходе организации образовательного комплекса необходимо учитывать разный уровень детей и вводить с этой целью разноуровневые педагогические эскизы, демонстрирующие поливариативный подход к раскрытию темы.

Нужно отметить, что используемые детьми этой возрастной группы материалы наиболее разнообразны в отличие от предыдущих возрастных периодов, что создает хорошие предпосылки для творческого роста. Самое главное — научить детей умело варьировать материалами для создания образа.

Задачи обучения лепке на этом возрастном этапе представлены в табл. 24.

Таблица 24. Задачи обучения лепке

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Совершенствовать умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, розовый, голубой, коричневый, серый, охра) и оттенки (по светлоте и насыщенности)
	Совершенствовать умение гармонизировать цвета и оттенки при создании пластического образа

Художественные эталоны	Задачи обучения
Форма	Совершенствовать умение вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед (брус), шар, цилиндр, конус, пирамида, призма, усеченный конус)
	Совершенствовать умение соединять детали в единый пластический образ, используя разные способы формообразования
	Совершенствовать умение создавать рельефные изображения
Композиция	Совершенствовать умение соединять детали в единую пластическую композицию
	Совершенствовать умение составлять пластический образ, используя различные способы лепки
	Совершенствовать умение создавать сюжетную пластическую композицию
	Совершенствовать умение составлять ритмичную композицию
	Совершенствовать умение целенаправленно подбирать пластические материалы для реализации своего замысла
	Совершенствовать умение через пластику передавать характер образа
Техника	Совершенствовать умение придумывать разные способы обработки пластических материалов
	Совершенствовать умение использовать различные приемы лепки
	Совершенствовать умение пользоваться стеками

8.5. ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Декоративная деятельность детей 6—7 лет обусловлена стремлением детей, во-первых, отразить традиции существующих про-

мыслов, а во-вторых, попытаться самостоятельно скомбинировать элементы росписей для создания нового мотива. Это и является показателем развития декоративного творчества. Но прежде чем появится декоративный образ, дети должны овладеть системой художественных эталонов, научиться воспроизводить основные элементы той или иной росписи.

В отношении пластического и аппликационного декоративных образов ситуация складывается похожая. Чтобы отображать свои впечатления и представления о мире и себе в декоративном образе, необходима хорошая осведомленность о своеобразии народных промыслов. Поэтому важно уделять внимание ознакомлению в разных формах детей с традициями и художественной выразительностью предметов декоративно-прикладного искусства.

Декоративная деятельность отличается от всех остальных стилизацией. И поэтому необходимо проводить сопоставление реалистичных образов со стилизованными, чтобы расширить представление детей о выразительных возможностях искусства.

Задачи обучения представлены в табл. 25.

Таблица 25. Задачи обучения декоративной деятельности

Художественные эталоны	Задачи обучения
Цвет	Совершенствовать умение выделять и называть цвета (красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый, белый, черный, коричневый, серый, розовый, голубой)
	Совершенствовать умение подбирать цвета к эскизам орнаментальной композиции
	Совершенствовать умение подбирать цвета для декоративного образа, характерные для вида росписи
Форма	Совершенствовать умение вычленять и называть различные фигуры: плоские (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, многоугольник); объемные (куб, параллелепипед (брус), шар, цилиндр, конус, пирамида, призма, усеченный конус)
	Совершенствовать умение изображать квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапецию, многоугольник
	Совершенствовать умение соединять детали узора в единую орнаментальную композицию

Художественные эталоны	Задачи обучения
	Совершенствовать умение получать детали различной формы, используя пластические материалы и бумагу
	Совершенствовать умение соединять столбики в форме колечек
	Совершенствовать умение наносить орнамент на объемную форму
	Совершенствовать умение лепить игрушки разной формы, используя различные способы лепки
Композиция	Совершенствовать умение соединять детали в единую орнаментальную композицию
	Совершенствовать умение соотносить орнаменты со схемами, отражающими разные типы композиций
	Совершенствовать умение составлять орнамент по мотивам знакомых росписей (городецкой, хохломской, дымковской, полхов-майданской, мезенской, жостовской и др.), используя разные формы
	Совершенствовать умение достигать выразительности орнамента, используя различные материалы
Техника	Совершенствовать умение использовать различные приемы (мазки, лессировки, отмывки), характерные для той или иной росписи
	Совершенствовать умение плести коврики (шкатулки, коробочки и т. д.) разной формы и орнаментальной композиции
	Делать простые поделки из бисера
	Использовать технику изонити
	Закреплять умение вышивать

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие задачи по рисованию решаются педагогом в работе с детьми подготовительной к школе группы?
2. Какими новыми техниками лепки овладевают дети подготовительной группы?
3. Как существенно меняется аппликация детей подготовительной к школе группы?

III

РАЗДЕЛ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- Глава 9. Художественный образ как результат продуктивной деятельности детей дошкольного возраста
- Глава 10. Формы анализа детской продуктивной деятельности
- Глава 11. Художественно-эстетическая предметно-пространственная среда как условие развития детской продуктивной деятельности
- Глава 12. Основные и парциальные программы, отражающие специфику развития детской продуктивной деятельности

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ КАК РЕЗУЛЬТАТ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

9.1. СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ИСКУССТВЕ

Понятие «художественный образ» употребляется в искусствоведении в двух основных значениях. В широком понимании образом называют «специфическую форму отображения и познания действительности в искусстве, в отличие от тех форм изображения, которыми пользуются, с одной стороны, в науке, с другой — в повседневной практической сфере человеческой жизнедеятельности»¹. В узком понимании образом принято считать «специфическую форму бытия художественного произведения в целом и всех составных его элементов в частности»².

Достаточно распространенным на сегодняшний день является определение художественного образа, которое дала О. А. Куревина: «Образ — это конкретная и в то же время обобщенная картина человеческой жизни, которая создана с помощью вымысла и имеет эстетичное значение»³.

Этимологически образом выступает любое явление, творчески воссозданное и переработанное в художественном произведении. В этом случае образ может отображать либо что-то (природу, события, явления), либо кого-то (сказочного героя, исторического деятеля и т. д.). Это обусловлено природой образа, в котором слиты объективно-познавательное и субъективно-творческое начала.

¹ Биценко Р. В. Проблемы художественного образа в изобразительном искусстве: монография. — Курск, 2012. — С. 26.

² Там же. — С. 38.

³ Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. — М., 2003. — С. 27.

Специфика образа определяется по отношению к двум сферам: реальной действительности и процессу мышления, — но при этом он не просто отражает действительность, он ее обобщает. Отсюда следует, что образ есть конкретно обобщенная картина жизни, нашедшая выражение в визуальном, словесном, музыкальном образе. Как справедливо заметил Г. Гегель, «образ стоит посередине между непосредственной чувствительностью и принадлежащей области идеальной мыслью и представляет в одной и той же целостности, как понятие предмета, так и его внешнего бытия»¹.

По смысловой характеристике образы условно можно разделить на индивидуальные, типические, образы-мотивы, топосы, архетипы.

Индивидуальные образы отражают внутренний самобытный мир художника, его отношение к миру и к себе. *Типические образы*, как правило, вбирают в себя самые существенные особенности, конкретно-исторические черты человеческой природы. К примеру, образы Ивана-царевича, Бабы Яги, Лешего, Колобка и т.д. *Мотив* — это тот образ, который может повторяться в нескольких произведениях одного или разных авторов. Например, образы весны, солнца, метели, ветра, моря и т.д. *Топос* («общее место») — это образ, характерный для целой культуры отдельного периода. Например, эталон красоты. *Архетип* включает в себе наиболее устойчивые схемы или некие формулы человеческого воображения, проявляющиеся как в мифологии, так и в искусстве на любой стадии исторического развития. Например, образ Богородицы, Иисуса Христа.

В основе художественного образа как специфической формы отображения действительности лежит прежде всего чувственный образ (конкретно чувственная данность предмета отображения), в котором отображается реальность.

Как говорил искусствовед М. Чернышевский, чувственность заключается не в форме мысли о ней, а в форме самой жизни. В связи с этим уместно было бы отметить, что образ представляет собой некую форму художественного мышления, которое отличается динамичностью, подвижностью. Развитие его обусловлено исторической целесообразностью самого образа.

Художественный образ — это не копия действительности, это только попытка ее воссоздать через разные средства выразительности, которые отчасти доступны детям дошкольного возраста.

¹ Гегель Г.В. Феноменология духа. — М., 2000. — С. 213.

9.2. СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА У ДОШКОЛЬНИКОВ

В современной эстетико-педагогической литературе отмечается, что всестороннее развитие личности ребенка непосредственно связано с формированием у него эстетического отношения к действительности и к художественной культуре. Эстетическое отношение складывается в процессе познания действительности через ощущения, восприятия, а также через представления, понятия.

Как показывают теоретические исследования (В. А. Езикеевой, Н. М. Зубаревой, В. И. Киреенко, Л. Л. Ковалевской, Т. С. Комаровой, В. С. Матафонова, Н. П. Сакулиной, Р. П. Чудновой, Е. А. Флёриной, Б. П. Юсова и др.) и практика, процесс формирования художественного образа в продуктивной деятельности наиболее результативен в старшем дошкольном возрасте. Процесс формирования образа целесообразно рассматривать в рамках следующих позиций: а) формирование у детей эстетического восприятия, необходимого для отображения замысла с помощью художественно-выразительных средств; б) создание условий для проявления активности детей в процессе создания образа на основе преобразования имеющегося художественного опыта.

При создании образа дети передают свое отношение к изображаемому, свои чувства, переживания. В продуктивной деятельности проявляются их индивидуальные особенности, которые определяют характер и художественные качества самого рисунка. При этом цвет является одним из средств выражения определенного образного содержания и эмоционального отношения ребенка к процессу творчества. Первоначально этот процесс характеризуется накоплением ребенком впечатлений и их обобщением.

Целенаправленность видения и слушания, активная деятельность воображения, поиски решений — все это помогает возникновению у детей замысла, составлению плана его реализации. Далее следует сам акт создания образа, требующий концентрации всех сил ребенка. Вдохновение можно рассматривать как особое нервное возбуждение, которое концентрирует внимание детей, их мысль, память, волю на реализации задуманного. Процесс творчества завершается рождением совершенно нового продукта.

В рисунке ребенок выражает свое отношение при образном воспроизведении какого-либо явления природы, бытового предмета, используя объемно-пространственные, цветовые и иногда

светотеневые отношения в качестве художественного инструментария. Дети не могут в полной мере передать объемную форму, перспективу, разнообразие нюансов цвета при отражении в рисунке тех явлений, которые они наблюдают. Но они способны, в меру своих возрастных возможностей, самостоятельно замыслить сюжет, определить его композиционный центр, выбрать и согласовать наиболее выразительные для данного изображения цвета, оттенки, найти форму движений персонажа. Возникает образное воплощение в рисунке, причем изображаемое всегда носит индивидуальный характер, который необходимо бережно «охранять» от нецелесообразного педагогического воздействия.

С раннего периода дошкольники стремятся к образному воспроизведению явлений жизни, хотя в силу возраста и применяют лишь отдельные элементы выразительных средств. Используя контрастные цвета, линию, ритм мазков, ребенок изображает падающий снег, дождь, круговыми движениями передает образ солнца, колеса и т.д. Конечно, все эти действия ребенка довольно скромны в проявлениях. Но они обогащают переживания, выявляют новые способности, активизируют многие психические процессы — оказываются предпосылками творческих проявлений.

Воспитательное значение художественного творчества, строящегося на продуктивной деятельности, состоит в развитии таких качеств, как инициативность, активность, самостоятельность детей. Инициативность требуется уже в постановке задач. Активность отличает тех, кто постоянен в творческих усилиях, настойчив в попытках найти различные способы выражения и изображения, кто испытывает стремление к достижению результатов.

Можно определить критерии, характеризующие наличие творческого начала в продуктивной деятельности, приводящей к появлению образа. Условно критерии можно разделить на три группы. Первая группа характеризуется определением отношения ребенка к изображаемому. Вторая группа связана с анализом самого процесса создания образа посредством определенных действий. Третья группа позволяет определить качества детской работы.

К первой группе можно отнести следующие показатели:

- искренность, правдивость, непосредственность переживаний;
- заинтересованность и увлеченность;
- проявление мотивации как побудительной потребности в преобразовательной продуктивной деятельности;
- наличие образного мышления, развитое творческое воображение, на основе которого происходит трансформация опыта;

- умение «входить» в уже созданный кем-то образ или предлагаемые обстоятельства, в условия проблемной ситуации.

Показателями *второй группы* являются:

- дополнения, изменения, вариации уже знакомого материала, создание новой комбинации из усвоенных элементов;
- самостоятельные поиски, экспериментирование с материалами, инструментами и техниками для наилучшего решения изобразительной задачи;
- вариативность, быстрота реакций, находчивость в действиях, способность увидеть проблему и найти пути ее решения, хорошая ориентировка в новых условиях.

К *третьей группе* относятся следующие качества:

- оригинальная комбинация выразительных средств для воплощения образа в доступных видах продуктивной деятельности;
- индивидуальность и оригинальность детской работы, отличающие ее от других.

На современном этапе формирование художественного образа у детей нельзя рассматривать в отрыве от вопросов обучения продуктивной деятельности. Анализ детских рисунков свидетельствует о наличии у дошкольников умения наблюдать, запоминать увиденное, передавать цвет, форму предметов. Качество творческого рисунка оценивается не только по «правильности» изображения, но и по выразительности образа, его художественности. В отличие от образа в профессиональном искусстве художественный образ в детском рисунке требует иных критериев для оценки. Это объясняется спецификой детского творчества, которое зависит от ряда возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

Процесс создания детьми образов немислим без воображения. Фантазия детей проявляется не только в сочинении сказочных сюжетов, но и в рисунках, темы которых взяты из самой действительности. В них мы встречаемся подчас с необыкновенным сочетанием красок, которых не увидишь в действительности. Слишком яркое синее небо, чересчур зеленая трава — это форма выражения вымысла, творческой фантазии. Иногда образы, созданные детьми, только отчасти отражают действительность, делая акцент на эмоциональной стороне. Например, чтобы передать злой характер кошки, ребенок раскрашивает ее зеленой краской, а синий цвет кота объясняет тем, что тот сидел в холодильнике.

Образы в творческих рисунках привлекают не только непосредственностью видения, жизнерадостностью, но и композиционной слаженностью, отобранностью деталей, определенностью пластической характеристики изображаемых предметов, цветовой

гаммой и т.д. Художественный образ прежде всего строится на выразительности (с помощью цвета, формы, композиции).

Рисунки дошкольников отличаются жизнерадостным настроением. Жизнерадостность возникает, как правило, за счет цветового строя. Все это позволяет говорить о разнообразии колорита в творческих рисунках детей. Цвет становится эмоционально содержательным лишь тогда, когда он выражает качества определенных предметов. Выразительность цвета зависит от нашего отношения к данному предмету. При передаче отрицательных образов сказок (ведьмы, Бабы Яги) показательно, что ребенок сознательно использует черную краску для передачи своего отношения к этим образам. Так выражается отрицательное отношение.

Характерно и стремление ребенка к ритму. Ритм — это повторяемость, чередование и соразмерность элементов композиции. В детских рисунках встречается и композиционно-цветовой ритм в передаче содержания рисунка. Ритмичность придает организованность, упорядоченность построению рисунка.

В выразительном рисунке форма служит средством передачи характера образа. Дети пытаются добиться выразительности образа посредством изображения определенных поз, жестов, расположения фигур.

Итак, дети находят выразительные средства для воплощения своего замысла — цветовые сочетания, форму, композицию, передавая свое отношение к изображаемому. Творческий процесс у детей предполагает образное видение мира, действительности. Действительность — основа творческого процесса. Таким образом, важное значение в процессе создания образов приобретают индивидуальные особенности детей. Они проявляются не только в своеобразном видении предмета или явления, но и в сохранении индивидуальной манеры исполнения.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. В чем заключается сущность художественного образа? Какова его природа?
2. Каково значение художественного образа в творческом развитии личности?
3. В чем состоит специфика формирования художественного образа у детей дошкольного возраста?
4. Каким образом связаны продуктивная деятельность и процесс формирования художественного образа у дошкольников?
5. Какие этапы можно выделить в формировании художественного образа у детей дошкольного возраста?

ФОРМЫ АНАЛИЗА ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Анализ продуктивной деятельности дошкольников — это система педагогических мероприятий, направленных на качественное определение уровня развития ребенка в различных видах продуктивной деятельности.

В дошкольной образовательной организации анализ предполагает ряд направлений.

Первое направление характеризуется проведением первичного анализа, заключающегося в получении данных о готовности ребенка заниматься различными видами продуктивной деятельности, об исходном уровне развития изобразительных, конструктивных и пластических умений. Такие мероприятия необходимы для того, чтобы спланировать педагогическую деятельность, определить направления работы с группой детей в целом и с каждым воспитанником в частности.

Второе направление связано с текущим анализом. Анализ заключается, во-первых, в каждодневном наблюдении за творческим ростом ребенка, овладении им различными способами обработки материалов; во-вторых, в подведении итога развития детской продуктивной деятельности в конце каждого месяца и полугодия.

Третье направление характеризуется проведением итогового мониторинга в конце года и в конце дошкольного периода.

Четвертое направление заключается в проведении отдельных мероприятий, направленных на анализ специфики развития определенных сторон детской продуктивной деятельности, и определении уровня сформированности интегративных качеств.

Получаемые данные заносятся в таблицы для сравнительного анализа и определения траектории творческого развития каждого ребенка в определенный возрастной период или дошкольный период вообще.

Основой анализа являются следующие критерии:

1. Эмоционально-волевая сфера.
2. Владение цветом.
3. Владение формой.
4. Владение композицией.
5. Владение художественными техниками.
6. Содержание художественно-выразительного образа.

В каждой возрастной группе они имеют свою специфику и показатели.

Первая младшая группа:

1. Эмоционально-волевая сфера:

■ наличие интереса:

- *высокий уровень* — дети ярко, эмоционально реагируют на предлагаемые для работы материалы и инструменты, с удовольствием рассматривают их и совершают с ними манипуляции;
- *средний уровень* — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые действия с инструментами и материалами, но интерес быстро пропадает;
- *низкий уровень* — дети совсем не проявляют интерес к инструментам и материалам. Эмоциями они показывают свою неготовность вступить в процесс сотворчества и содеятельности;

■ активность:

- *высокий уровень* — дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов для живописно-графического творчества. Они самостоятельно пытаются совершать изобразительные действия с ними, внимательно рассматривают результат своей деятельности;
- *средний уровень* — дети проявляют активность избирательно, только по отношению к тем материалам и инструментам, которые их заинтересовали. Они активно действуют до тех пор, пока им интересен эксперимент;
- *низкий уровень* — дети не проявляют активность в изучении свойств материалов и инструментов. Они отказываются принимать участие в экспериментировании.

2. Владение цветом:

■ выделение цветов (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный):

- *высокий уровень* — дети легко выделяют цвета;
- *средний уровень* — дети выделяют не все цвета;
- *низкий уровень* — дети не способны выделить цвета из множества других;

■ смешение цветов:

- *высокий уровень* — дети свободно экспериментируют с цветами, смешивая их и получая оттенки;
- *средний уровень* — дети стараются смешать сразу все цвета, в итоге получается грязное пятно;
- *низкий уровень* — дети используют только локальные цвета, не стремясь смешать их друг с другом;

■ соотнесение цветов друг с другом, а также нахождение одинаковых цветов:

- *высокий уровень* — дети свободно соотносят цвета друг с другом, находя одинаковые;
- *средний уровень* — дети способны соотнести цвета друг с другом на предмет их схожести только при помощи наводящих вопросов педагога;
- *низкий уровень* — дети не способны соотнести цвета друг с другом, чтобы найти среди них одинаковые.

3. Владение формой:

■ выделение геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, куб, шар, цилиндр, конус):

- *высокий уровень* — дети свободно выделяют геометрические фигуры;
- *средний уровень* — дети выделяют только часть фигур;
- *низкий уровень* — дети не способны выделить геометрические фигуры;

■ соотнесение геометрических фигур с предметами похожей формы:

- *высокий уровень* — дети легко соотносят фигуры с предметами;
- *средний уровень* — дети соотносят только знакомые предметы и то при помощи взрослого;
- *низкий уровень* — дети не способны соотнести геометрические фигуры с предметами;

■ элементарное использование точки, линии, пятна в работе:

- *высокий уровень* — дети стараются самостоятельно использовать точку, линию и пятно в работе, наносить их разными инструментами, неосознанно комбинируя друг с другом;
- *средний уровень* — дети не все простейшие формы могут воспроизвести в работе. Их композиции хаотичны;

- *низкий уровень* — дети не пытаются воспроизвести простейшие формы;
- **соединение деталей конструкции или поделки простым способом:**
 - *высокий уровень* — дети пытаются соединить детали простым способом;
 - *средний уровень* — дети соединяют конструкцию только при помощи педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут соединить детали конструкции.
- 4. Владение композицией:
 - **выполнение фона:**
 - *высокий уровень* — дети способны доступными средствами закрыть фон;
 - *средний уровень* — дети закрывают фон только фрагментарно и при активном участии педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут закрыть всю поверхность листа, создавая фон;
 - **использование линии горизонта в работе:**
 - *высокий уровень* — дети способны делить лист на две части, обозначая небо и землю;
 - *средний уровень* — дети, разделив лист бумаги на две части, в итоге закрывают весь лист одним цветом, не выделяя четко линию горизонта;
 - *низкий уровень* — дети просто закрывают хаотично лист бумаги, не разделяя его на части. В работе не выделяется линия горизонта.
- 5. Владение художественными техниками:
 - **использование техники по-сырому:**
 - *высокий уровень* — дети способны использовать технику по-сырому;
 - *средний уровень* — дети могут использовать технику по-сырому только при четкой инструкции со стороны педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут использовать технику (они берут слишком много воды или забывают ее применить);
 - **использование различных инструментов в работе:**
 - *высокий уровень* — дети легко удерживают доступные для них инструменты и пытаются самостоятельно их применить;
 - *средний уровень* — дети используют изобразительные инструменты только при помощи педагога;
 - *низкий уровень* — дети просто манипулируют изобразительными инструментами и не могут найти им адекватного применения;

- использование приемов (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания):
 - *высокий уровень* — дети стараются использовать приемы;
 - *средний уровень* — дети способны использовать приемы только при дополнительном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести;
 - использование готовых форм в работе:
 - *высокий уровень* — дети пытаются выполнить работу, используя готовые формы;
 - *средний уровень* — дети работают с готовыми формами только при помощи педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут совместить готовые формы в единую работу;
 - использование клея в работе:
 - *высокий уровень* — дети пытаются самостоятельно работать с клеем, нанося его на заготовки;
 - *средний уровень* — дети неумело используют клей (берут его слишком много или, наоборот, очень мало);
 - *низкий уровень* — детей не могут работать с клеем, они с ним «экспериментируют», выливая на работу;
 - использование пластических материалов в работе:
 - *высокий уровень* — дети пытаются самостоятельно работать с пластическими материалами;
 - *средний уровень* — дети не всегда готовы использовать пластические материалы в работе;
 - *низкий уровень* — детей не могут работать с пластическими материалами.
- б. Содержание художественно-выразительного образа:
- соответствие темы содержанию образа:
 - *высокий уровень* — дети способны элементарным способом отобразить содержание образа. Элементы образа отдаленно, но узнаваемы;
 - *средний уровень* — образы представлены в работе фрагментарно. Дети больше рассказывают о работе, чем изображают;
 - *низкий уровень* — дети не могут воспользоваться даже элементарными средствами, чтобы передать отдельные черты предметов (объектов) в работе;
 - способность передавать через образ эмоциональное состояние:
 - *высокий уровень* — дети способны передать с помощью доступных средств настроение образа;

- *средний уровень* — дети способны передать настроение образа только с помощью педагога;
- *низкий уровень* — дети не могут подобрать выразительные средства для передачи настроения образа.

Вторая младшая группа:

1. Эмоционально-волевая сфера:

■ наличие интереса:

- *высокий уровень* — дети ярко эмоционально реагируют на предлагаемые для работы материалы и инструменты, с удовольствием их используют в практической деятельности;
- *средний уровень* — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые действия с инструментами и материалами, но интерес их неустойчив;
- *низкий уровень* — дети совсем не проявляют интерес к инструментам и материалам. На все предлагаемые действия они отвечают отказом;

■ активность:

- *высокий уровень* — дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью;
- *средний уровень* — дети проявляют активность избирательно, только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые им знакомы или интересны. Они активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс;
- *низкий уровень* — дети не проявляют активность в изучении свойств материалов и инструментов. Они отказываются принимать участие в экспериментировании.

2. Владение цветом:

■ выделение цветов (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой), оттенки (по светлоте: светлый, темный, локальный (яркий)):

- *высокий уровень* — дети легко выделяют цвета;
- *средний уровень* — дети выделяют не все цвета;
- *низкий уровень* — дети не способны выделить цвета из множества других;

■ смешение цветов:

- *высокий уровень* — дети свободно экспериментируют с цветом, пытаясь использовать разные способы для получения оттенков;
- *средний уровень* — дети стараются смешать сразу все цвета, в итоге их интересует процесс, а не результат смешения;

- *низкий уровень* — дети используют только локальные цвета, не стремясь смешать их друг с другом;
- соотнесение цветов друг с другом, нахождение гармоничных:
 - *высокий уровень* — дети свободно соотносят цвета друг с другом, находя гармоничные;
 - *средний уровень* — дети способны соотнести цвета друг с другом на предмет их гармоничности только при помощи наводящих вопросов педагога;
 - *низкий уровень* — дети не способны соотнести цвета друг с другом, чтобы найти среди них гармоничные;
- составление растяжки оттенков (3 оттенка) одного цвета:
 - *высокий уровень* — дети свободно составляют растяжку оттенков одного цвета;
 - *средний уровень* — дети составляют растяжку оттенков одного цвета, но часто путают последовательность;
 - *низкий уровень* — дети не способны составить растяжку оттенков одного цвета;
- отображение различных ощущений через цвет:
 - *высокий уровень* — дети способны передать через цвет различные ощущения;
 - *средний уровень* — дети передают ощущения через цвет только с помощью наводящих вопросов;
 - *низкий уровень* — дети не могут соотнести цвет с ощущениями и отобразить их в работе.

3. Владение формой:

- выделение геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида):
 - *высокий уровень* — дети свободно выделяют фигуры;
 - *средний уровень* — дети выделяют только часть фигур;
 - *низкий уровень* — дети не способны выделить геометрические фигуры;
- соотнесение геометрических фигур с предметами похожей формы:
 - *высокий уровень* — дети легко соотносят фигуры с предметами;
 - *средний уровень* — дети соотносят только знакомые предметы и лишь при помощи взрослого;
 - *низкий уровень* — дети не способны соотнести геометрические фигуры с предметами;
- преобразование пятна в образ:
 - *высокий уровень* — дети пытаются самостоятельно преобразовать пятно в образ, сделав его узнаваемым;

- *средний уровень* — дети пытаются преобразовать пятно в образ только при помощи педагога;
- *низкий уровень* — дети не могут самостоятельно преобразовать пятно в образ;
- использование точки, линии, пятна в работе:
 - *высокий уровень* — дети стараются самостоятельно использовать точку, линию и пятно в работе, наносить их разными инструментами, неосознанно комбинируя друг с другом;
 - *средний уровень* — дети не все простейшие формы могут воспроизвести в работе. Композиции хаотичны;
 - *низкий уровень* — дети не пытаются воспроизвести простейшие формы;
- изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат):
 - *высокий уровень* — дети пытаются самостоятельно изобразить плоские геометрические фигуры;
 - *средний уровень* — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут изобразить геометрические фигуры;
- использование штриховки в работе:
 - *высокий уровень* — дети достаточно свободно наносят штрихи на работу, хотя и могут слегка заходить за контур;
 - *средний уровень* — дети хаотично наносят штриховку и очень часто заходят за контур;
 - *низкий уровень* — дети наносят штриховку произвольно, не обращая внимание на контур;
- соединение деталей конструкции или поделки:
 - *высокий уровень* — дети пытаются подобрать способ соединения деталей;
 - *средний уровень* — дети соединяют детали конструкции только при помощи педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут соединить детали конструкции.
- 4. Владение композицией:
 - выполнение фона:
 - *высокий уровень* — дети способны доступными средствами закрыть фон;
 - *средний уровень* — дети закрывают фон только фрагментарно и при повторном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут закрыть всю поверхность листа, создавая фон;
 - использование линии горизонта в работе:

- *высокий уровень* — дети способны делить лист на две части, отображая линию горизонта;
- *средний уровень* — дети используют линию горизонта только при дополнительном показе педагога;
- *низкий уровень* — дети просто закрывают хаотично лист бумаги, не разделяя его на части. В работе не выделяется линия горизонта;

■ уравнивание композиции:

- *высокий уровень* — дети способны уравновесить композицию;
- *средний уровень* — дети уравнивают композицию только при помощи наводящих вопросов педагога;
- *низкий уровень* — дети не могут самостоятельно уравновесить композицию;

■ ориентировка в пространстве:

- *высокий уровень* — дети достаточно свободно ориентируются в пространстве (верх, низ, в сторону);
- *средний уровень* — дети ориентируются в пространстве только с помощью наводящих вопросов;
- *низкий уровень* — дети не ориентируются в пространстве.

5. Владение художественными техниками:

■ использование техники по-сырому:

- *высокий уровень* — дети способны использовать технику по-сырому;
- *средний уровень* — дети могут использовать технику по-сырому только при четкой инструкции со стороны педагога;
- *низкий уровень* — дети не могут использовать технику по-сырому (они берут слишком много воды или совсем забывают ее применить);

■ использование различных инструментов в работе:

- *высокий уровень* — дети легко удерживают доступные для них инструменты и пытаются самостоятельно их применить;
- *средний уровень* — дети используют изобразительные инструменты только при помощи педагога;
- *низкий уровень* — дети просто манипулируют инструментами и не могут найти им адекватного применения;

■ использование приемов (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывания, сложения бумаги в двух направлениях):

- *высокий уровень* — дети легко используют приемы при создании образа;

- *средний уровень* — дети способны использовать приемы только при дополнительном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести;
 - **адекватное использование неклассических техник:**
 - *высокий уровень* — дети стараются подбирать неклассические техники в работе;
 - *средний уровень* — дети используют неклассические техники только при подсказке педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут подобрать неклассические техники для работы;
 - **использование готовых форм в работе:**
 - *высокий уровень* — дети активно используют готовые формы в работе;
 - *средний уровень* — дети работают с готовыми формами только при помощи педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут совместить готовые формы в единую работу;
 - **использование клея в работе:**
 - *высокий уровень* — дети самостоятельно работают с клеем, нанося его на детали;
 - *средний уровень* — дети не всегда соотносят объем клея и поверхность, которую нужно закрыть;
 - *низкий уровень* — детей не могут работать с клеем, они с ним «экспериментируют», выливая весь на работу;
 - **использование пластических материалов в работе:**
 - *высокий уровень* — дети экспериментируют с пластическими материалами, получая простейшие поделки;
 - *средний уровень* — дети не всегда умело используют пластические материалы, им необходим дополнительный показ;
 - *низкий уровень* — дети не могут работать с пластическими материалами, им важен процесс работы с ними, но не результат;
 - **использование ножниц в работе:**
 - *высокий уровень* — дети пытаются произвести элементарные действия с ножницами;
 - *средний уровень* — дети могут производить простейшие действия с ножницами только при помощи педагога;
 - *низкий уровень* — детей не готовы работать с ножницами.
6. Содержание художественно-выразительного образа:
- соответствие темы содержанию образа:

- *высокий уровень* — дети способны элементарным способом отобразить содержание образа. Элементы образа отдаленно, но узнаваемы;
- *средний уровень* — образы фрагментарно представлены в работе. Дети больше рассказывают о работе, чем изображают образ;
- *низкий уровень* — дети не могут воспользоваться даже элементарными средствами, чтобы передать отдельные черты предметов (объектов) в работе;
- способность передавать через образ эмоциональное состояние:
 - *высокий уровень* — дети способны передать с помощью доступных средств настроение образа;
 - *средний уровень* — дети способны передать настроение образа только с помощью педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут подобрать выразительные средства для передачи настроения образа.

Средняя группа:

1. Эмоционально-волевая сфера:

■ наличие интереса:

- *высокий уровень* — дети ярко, эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их;
- *средний уровень* — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но как только у них возникают трудности, интерес пропадает;
- *низкий уровень* — дети совсем не проявляют интерес к заданиям. На все предлагаемые действия они отвечают отказом;

■ активность:

- *высокий уровень* — дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов, для того чтобы применять их в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью;
- *средний уровень* — дети проявляют активность избирательно, только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые им знакомы или интересны. Они активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс;
- *низкий уровень* — дети не проявляют активность в ходе выполнения заданий. Они отказываются принимать участие в новых заданиях.

2. Владение цветом:

- выделение цветов (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый):

- *высокий уровень* — дети легко выделяют и называют цвета;
- *средний уровень* — дети выделяют и называют не все цвета;
- *низкий уровень* — дети не способны выделить цвета из множества других и назвать их;

■ смешение цветов:

- *высокий уровень* — дети свободно экспериментируют с цветом, пытаясь использовать разные способы для получения оттенков;
- *средний уровень* — дети стараются смешать сразу все цвета, в итоге их интересует процесс, а не результат смешения;
- *низкий уровень* — дети используют только локальные цвета, не стремясь смешать их друг с другом;

■ соотнесение цветов друг с другом, нахождение гармоничных:

- *высокий уровень* — дети свободно соотносят цвета друг с другом, находя гармоничные;
- *средний уровень* — дети способны соотнести цвета друг с другом на предмет их гармоничности только при помощи наводящих вопросов педагога;
- *низкий уровень* — дети не способны соотнести цвета друг с другом, чтобы найти среди них гармоничные;

■ составление растяжки оттенков (3—5 оттенков) одного цвета:

- *высокий уровень* — дети свободно составляют растяжку оттенков одного цвета;
- *средний уровень* — дети составляют растяжку оттенков одного цвета, но часто пугают их последовательность;
- *низкий уровень* — дети не способны составить растяжку оттенков одного цвета;

■ отображение различных ощущений через цвет:

- *высокий уровень* — дети способны передать через цвет различные ощущения;
- *средний уровень* — дети передают ощущения через цвет только с помощью наводящих вопросов;
- *низкий уровень* — дети не могут соотнести цвет с ощущениями и отобразить их в работе;

■ создание абстрактных цветовых композиций, отображающих все многообразие мира:

- *высокий уровень* — дети способны создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.);
- *средний уровень* — дети хаотично располагают цвета, не подчиняя их в композицию;
- *низкий уровень* — дети используют локальные цвета, не стремясь отобразить с их помощью абстрактные понятия.

3. Владение формой:

- выделение геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, параллелепипед (кирпичик)):
 - *высокий уровень* — дети свободно выделяют геометрические фигуры;
 - *средний уровень* — дети выделяют только часть фигур;
 - *низкий уровень* — дети не способны выделить геометрические фигуры;
- соотнесение геометрических фигур с предметами похожей формы:
 - *высокий уровень* — дети легко соотносят фигуры с предметами;
 - *средний уровень* — дети соотносят только знакомые предметы и лишь при помощи взрослого;
 - *низкий уровень* — дети не способны соотнести геометрические фигуры с предметами;
- преобразование пятна в образ:
 - *высокий уровень* — дети самостоятельно преобразовывают пятно в образ, делая его узнаваемым;
 - *средний уровень* — дети пытаются преобразовать пятно в образ только при помощи педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут преобразовать пятно в образ;
- составление рисунка из точек и использованием разных инструментов:
 - *высокий уровень* — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно в работе, нанося их разными инструментами и комбинируя друг с другом для создания образа;
 - *средний уровень* — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы;
 - *низкий уровень* — дети не могут составить композицию из форм;
- изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат):
 - *высокий уровень* — дети пытаются самостоятельно изобразить плоские геометрические фигуры;
 - *средний уровень* — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут изобразить фигуры;
- использование штриховки в работе:
 - *высокий уровень* — дети достаточно свободно наносят штрихи на работу, хотя и могут слегка заходить за контур;

- *средний уровень* — дети хаотично наносят штриховку и очень часто заходят за контур;
- *низкий уровень* — дети наносят штриховку произвольно, не обращая внимание на контур;
- **составление конструкции и поделки из разнообразных деталей:**
 - *высокий уровень* — дети составляют конструкцию из различных деталей;
 - *средний уровень* — дети соединяют детали конструкции только с помощью схемы;
 - *низкий уровень* — дети не могут составить единую конструкцию из деталей.
- 4. Владение композицией:**
 - **выполнение фона:**
 - *высокий уровень* — дети способны доступными средствами закрыть фон;
 - *средний уровень* — дети закрывают фон только фрагментарно и при повторном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут закрыть всю поверхность листа, оставляя белые участки на поверхности;
 - **использование линии горизонта в работе:**
 - *высокий уровень* — дети способны делить лист на две части, отображая линию горизонта;
 - *средний уровень* — дети используют линию горизонта только при дополнительном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети просто закрывают хаотично лист бумаги, не разделяя его на части. В работе линия горизонта не выделяется;
 - **уравновешивание композиции:**
 - *высокий уровень* — дети способны уравновесить композицию;
 - *средний уровень* — дети уравновешивают композицию только при помощи наводящих вопросов педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут самостоятельно уравновесить композицию.
- 5. Владение художественными техниками:**
 - **использование классических техник:**
 - *высокий уровень* — дети способны использовать классические художественные техники;
 - *средний уровень* — дети используют только отдельные художественные техники, предпочитая знакомые;
 - *низкий уровень* — дети неумело используют классические техники, нарушая их последовательность;

- использование различных инструментов в работе:
 - *высокий уровень* — дети легко удерживают доступные для них инструменты и пытаются самостоятельно их применить;
 - *средний уровень* — дети используют изобразительные инструменты только при помощи педагога;
 - *низкий уровень* — дети просто манипулируют инструментами и не могут найти им адекватного применения;
- использование приемов (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывания, сложения бумаги в разных направлениях, элементарного вырезывания, примазывания):
 - *высокий уровень* — дети легко используют приемы в работе;
 - *средний уровень* — дети способны использовать приемы только при дополнительном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести;
- адекватное использование неклассических техник:
 - *высокий уровень* — дети подбирают неклассические техники в работе;
 - *средний уровень* — дети используют неклассические техники только при подсказке педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут подобрать неклассические техники для своей работы;
- использование готовых форм в работе:
 - *высокий уровень* — дети активно используют готовые формы в работе;
 - *средний уровень* — дети работают с готовыми формами только при наличии эскиза;
 - *низкий уровень* — дети не могут совместить готовые формы в единую работу;
- использование клея в работе:
 - *высокий уровень* — дети самостоятельно работают с клеем, нанося его на детали;
 - *средний уровень* — дети не всегда соотносят объем клея и поверхность, которую нужно закрыть;
 - *низкий уровень* — дети не могут работать с клеем, они с ним просто «экспериментируют», выливая его на работу;
- использование пластических материалов в работе:
 - *высокий уровень* — дети экспериментируют с пластическими материалами, создавая различные образы;
 - *средний уровень* — дети не всегда могут создать пластический образ, им необходим дополнительный показ;

— *низкий уровень* — дети просто экспериментируют с пластическими материалами;

■ использование ножниц в работе:

— *высокий уровень* — дети производят простые действия с ножницами;

— *средний уровень* — дети могут производить простые действия с ножницами только при помощи педагога;

— *низкий уровень* — дети не могут выполнять ножницами простые действия.

6. Содержание художественно-выразительного образа:

■ соответствие темы содержанию образа:

— *высокий уровень* — дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств;

— *средний уровень* — содержание образа примитивно, но отдаленно напоминает реальный предмет (объект);

— *низкий уровень* — дети не могут отобразить в работе свой замысел. Изображение не соответствует тому названию, которое дает ребенок;

■ способность передавать через образ эмоциональное состояние:

— *высокий уровень* — дети способны передать с помощью доступных средств настроение образа;

— *средний уровень* — дети способны передать настроение образа только при подсказке со стороны педагога;

— *низкий уровень* — дети не могут соотнести настроение образа с выразительными средствами.

Старшая группа:

1. Эмоционально-волевая сфера:

■ наличие интереса:

— *высокий уровень* — дети ярко, эмоционально реагируют на предлагаемые задания, увлеченно выполняют их;

— *средний уровень* — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но как только у них возникают трудности, интерес пропадает;

— *низкий уровень* — дети совсем не проявляют интерес к заданиям. На все предлагаемые действия они отвечают отказом;

■ активность:

— *высокий уровень* — дети активны и настойчивы в изучении материалов и инструментов, для того чтобы применять их в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью;

— *средний уровень* — дети проявляют активность избирательно, только к тем заданиям, материалам и инструментам, которые

им знакомы или интересны. Они активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс;

- *низкий уровень* — дети не проявляют активность в ходе выполнения заданий. Они отказываются принимать участие в новых заданиях.

2. Владение цветом:

- выделение цветов (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый) и оттенков (красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т. д.):

- *высокий уровень* — дети легко выделяют и называют цвета;
- *средний уровень* — дети выделяют и называют не все цвета;
- *низкий уровень* — дети не способны выделить цвета из множества других и назвать их;

- смешение цветов:

- *высокий уровень* — дети свободно экспериментируют с цветом, используя разные способы для получения оттенков;
- *средний уровень* — дети смешивают цвета, используя только один хорошо знакомый способ смешения, в итоге получаются однообразные работы;
- *низкий уровень* — дети используют только локальные цвета, не стремясь смешать их друг с другом;

- гармонизация цветов и оттенков:

- *высокий уровень* — дети свободно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков;
- *средний уровень* — дети способны составить гармоничные композиции, но исключительно при помощи вспомогательных схем;
- *низкий уровень* — дети не способны составить гармоничные композиции, они хаотично располагают цвета и оттенки в работе, не стремясь их соотносить;

- составление растяжки оттенков одного цвета:

- *высокий уровень* — дети свободно составляют растяжку оттенков (5—7 оттенков) одного цвета;
- *средний уровень* — дети составляют растяжку оттенков одного цвета, но часто путают их последовательность;
- *низкий уровень* — дети не способны составить растяжку оттенков одного цвета;

- отображение различных ощущений и эмоций через цвет:

- *высокий уровень* — дети способны передать через цвет различные ощущения и эмоции;

- *средний уровень* — дети передают ощущения и эмоции через цвет только с помощью наводящих вопросов;
- *низкий уровень* — дети не могут соотнести цвет с ощущениями и эмоциями, а также отобразить их в работе;
- создание абстрактных цветовых композиций, отображающих все многообразие мира:
 - *высокий уровень* — дети способны создать с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т. д.);
 - *средний уровень* — дети хаотично располагают цвета, не подчиняя их в композицию;
 - *низкий уровень* — дети используют локальные цвета, не стремясь отобразить с их помощью абстрактные понятия.

3. Владение формой:

- выделение и называние геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида):
 - *высокий уровень* — дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры;
 - *средний уровень* — дети выделяют и называют только часть фигур;
 - *низкий уровень* — дети не способны выделить и назвать геометрические фигуры;
- соотнесение геометрических фигур с предметами (объектами) окружающей действительности:
 - *высокий уровень* — дети легко соотносят фигуры с предметами (объектами);
 - *средний уровень* — дети соотносят только знакомые предметы (объекты) и лишь при помощи взрослого;
 - *низкий уровень* — дети не способны соотнести геометрические фигуры с предметами (объектами);
- преобразование пятна в образ:
 - *высокий уровень* — дети самостоятельно преобразовывают пятно в образ, используя различные инструменты и материалы;
 - *средний уровень* — дети пытаются преобразовать пятно в образ, при этом сам образ выглядит примитивно;
 - *низкий уровень* — дети не могут преобразовать пятно в образ;
- составление рисунка из точек при помощи разных инструментов:
 - *высокий уровень* — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно в работе, нанося их разными инструментами и комбинируя друг с другом для создания образа;

– *средний уровень* — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы;

– *низкий уровень* — дети не могут составить композицию из форм;

■ изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция):

– *высокий уровень* — дети самостоятельно изображают плоские геометрические фигуры;

– *средний уровень* — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе педагога или с помощью опорных схем;

– *низкий уровень* — дети не могут изобразить геометрические фигуры, чтобы они были узнаваемы;

■ использование штриховки в работе:

– *высокий уровень* — дети свободно наносят штрихи на работу, стремясь передать форму предмета (объекта);

– *средний уровень* — дети хаотично наносят штриховку, не сохраняя контур предметов (объектов);

– *низкий уровень* — дети наносят штриховку произвольно, не обращая внимания на контур;

■ создание конструктивного образа:

– *высокий уровень* — дети создают конструктивный образ, используя необходимые материалы;

– *средний уровень* — дети составляют достаточно простой конструктивный образ, однако используя при этом опорные схемы;

– *низкий уровень* — дети не могут создать единый конструктивный образ.

4. Владение композицией:

■ выполнение фона:

– *высокий уровень* — дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники;

– *средний уровень* — дети небрежно закрывают фон, не всегда соотнося его с содержанием образа;

– *низкий уровень* — дети не могут закрыть всю поверхность листа, оставляя белые участки на поверхности;

■ использование линии горизонта в работе:

– *высокий уровень* — дети используют линию горизонта в процессе создания композиции;

– *средний уровень* — дети используют линию горизонта только при напоминании педагога;

- *низкий уровень* — дети закрывают хаотично лист бумаги, не разделяя его на части. В работе не выделяется линия горизонта;
- **уравновешивание композиции:**
 - *высокий уровень* — дети уравновешивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями;
 - *средний уровень* — дети уравновешивают композицию только при помощи наводящих вопросов педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут самостоятельно уравновесить композицию.
- 5. Владение художественными техниками:
- **использование классических техник:**
 - *высокий уровень* — дети способны использовать классические художественные техники;
 - *средний уровень* — дети могут использовать только отдельные художественные техники, предпочитая знакомые;
 - *низкий уровень* — дети неумело используют классические техники, нарушая их последовательность;
- **использование различных инструментов в работе:**
 - *высокий уровень* — дети используют различные инструменты и самостоятельно их применяют;
 - *средний уровень* — дети используют только определенные инструменты, которыми хорошо владеют;
 - *низкий уровень* — дети неумело используют инструменты;
- **использование приемов (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывания, сложения бумаги в разных направлениях, вырезывания, примазывания, скручивания):**
 - *высокий уровень* — дети легко используют приемы в работе;
 - *средний уровень* — дети способны использовать приемы только при дополнительном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести;
- **адекватное использование неклассических техник:**
 - *высокий уровень* — дети подбирают неклассические техники в работе;
 - *средний уровень* — дети используют неклассические техники только при подсказке педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут подобрать неклассические техники для своей работы;
- **использование готовых форм в работе:**
 - *высокий уровень* — дети активно используют готовые формы в работе;

– *средний уровень* — дети работают с готовыми формами только при наличии эскиза;

– *низкий уровень* — дети не могут совместить готовые формы в единую работу;

■ использование клея в работе:

– *высокий уровень* — дети свободно работают с клеем, нанося его на детали;

– *средний уровень* — дети не всегда соотносят объем клея и поверхность, которую нужно закрыть;

– *низкий уровень* — дети не могут работать с клеем, они с ним просто «экспериментируют», выливая весь на работу;

■ использование пластических материалов в работе:

– *высокий уровень* — дети создают пластический образ, комбинируя материалы;

– *средний уровень* — дети не всегда могут создать пластический образ, им необходим дополнительный показ;

– *низкий уровень* — дети просто «экспериментируют» с пластическими материалами;

■ использование ножниц в работе:

– *высокий уровень* — дети производят различные действия с ножницами;

– *средний уровень* — дети могут производить только простые действия с ножницами;

– *низкий уровень* — дети могут выполнять ножницами простые действия только с помощью педагога.

6. Содержание художественно-выразительного образа:

■ соответствие темы содержанию образа:

– *высокий уровень* — дети способны передать содержание образа с помощью выразительных средств;

– *средний уровень* — содержание образа примитивно, но отдаленно напоминает реальный предмет (объект);

– *низкий уровень* — дети не могут отобразить в работе свой замысел. Изображение не соответствует тому названию, которое дает ребенок;

■ способность передавать через образ эмоциональное состояние:

– *высокий уровень* — дети способны передать с помощью доступных средств настроение образа;

– *средний уровень* — дети способны передать настроение образа только при подсказке со стороны педагога;

– *низкий уровень* — дети не могут соотносить настроение образа с выразительными средствами.

Подготовительная к школе группа:

1. Эмоционально-волевая сфера:

■ наличие интереса:

- *высокий уровень* — дети ярко, эмоционально реагируют на предлагаемые педагогом задания, увлеченно выполняют их;
- *средний уровень* — дети сначала эмоционально реагируют на предлагаемые задания, но как только у них возникают трудности, интерес пропадает;
- *низкий уровень* — дети совсем не проявляют интерес к заданиям. На все предлагаемые действия они отвечают отказом;

■ активность:

- *высокий уровень* — дети активны и настойчивы в изучении материалов и техник, для того чтобы применять их в своей деятельности. Они самостоятельно пытаются получить новый результат с их помощью;
- *средний уровень* — дети проявляют активность избирательно, только к тем заданиям, материалам и техникам, которые им знакомы или интересны. Они активно действуют до тех пор, пока им интересен сам процесс;
- *низкий уровень* — дети не проявляют активность в ходе выполнения заданий. Они отказываются принимать участие в новых заданиях.

2. Владение цветом:

■ выделение цветов (красный, желтый, синий, зеленый, оранжевый, фиолетовый, белый, черный, серый, коричневый, охра, розовый, голубой, сиреневый, сине-зеленый) и оттенков (красно-оранжевый, оранжево-желтый, желто-зеленый, зелено-синий, сине-фиолетовый, фиолетово-красный и т. д.);

- *высокий уровень* — дети легко выделяют и называют цвета;
- *средний уровень* — дети выделяют и называют не все цвета;
- *низкий уровень* — дети не способны выделить цвета из множества других и назвать их;

■ смешение цветов:

- *высокий уровень* — дети свободно смешивают цвета, используя разные способы для получения оттенков;
- *средний уровень* — дети смешивают цвета, используя только один (хорошо знакомый) способ смешения, в итоге получают однообразные работы;
- *низкий уровень* — дети используют только локальные цвета, не стремясь смешать их друг с другом;

- гармонизация цветов и оттенков:
 - *высокий уровень* — дети свободно составляют гармоничные композиции из цветов и оттенков, соотнося с собственным замыслом;
 - *средний уровень* — дети способны составить гармоничные композиции только при помощи вспомогательных схем;
 - *низкий уровень* — дети не способны составить гармоничные композиции, они хаотично располагают цвета и оттенки в работе, не стремясь их соотносить;
 - составление растяжки оттенков одного цвета:
 - *высокий уровень* — дети свободно составляют растяжку оттенков (7—10 оттенков) одного цвета;
 - *средний уровень* — дети составляют растяжку оттенков одного цвета, но часто путают их последовательность;
 - *низкий уровень* — дети не способны составить растяжку;
 - отображение различных ощущений и эмоций через цвет:
 - *высокий уровень* — дети свободно передают через цвет различные ощущения и эмоции;
 - *средний уровень* — дети передают ощущения и эмоции через цвет только с помощью наводящих вопросов;
 - *низкий уровень* — дети не могут соотнести цвет с ощущениями и эмоциями, а также отобразить их в работе;
 - создание абстрактных цветовых композиций, отображающих все многообразие мира:
 - *высокий уровень* — дети создают с помощью цвета абстрактный образ (настроение, сон, характер и т.д.);
 - *средний уровень* — дети не всегда могут абстрагироваться при использовании цвета при составлении композиции;
 - *низкий уровень* — дети используют локальные цвета, не стремясь отобразить с их помощью абстрактные понятия.
- ### 3. Владение формой:
- выделение и называние геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник, ромб, трапеция, куб, шар, цилиндр, конус, пирамида, многогранник):
 - *высокий уровень* — дети свободно выделяют и называют геометрические фигуры;
 - *средний уровень* — дети выделяют и называют только часть фигур;
 - *низкий уровень* — дети не способны выделить и назвать геометрические фигуры;
 - соотнесение геометрических фигур с предметами (объектами) окружающей действительности:

- *высокий уровень* — дети легко соотносят фигуры с предметами (объектами), вычлняя в них общий признак формы;
- *средний уровень* — дети соотносят только знакомые предметы (объекты) с геометрическими фигурами;
- *низкий уровень* — дети не способны соотнести геометрические фигуры с предметами (объектами);
- преобразование пятна в образ:
 - *высокий уровень* — дети свободно преобразуют пятно в образ, используя различные инструменты и материалы;
 - *средний уровень* — дети пытаются преобразовать пятно в образ, при этом сам образ выглядит достаточно просто и стереотипно;
 - *низкий уровень* — дети не могут преобразовать пятно в образ;
- составление рисунка из точек с использованием разных инструментов:
 - *высокий уровень* — дети самостоятельно используют точку, линию и пятно в работе, нанося их разными инструментами и комбинируя друг с другом для создания образа;
 - *средний уровень* — дети стереотипно комбинируют простейшие формы для создания образа, используя, как правило, только 1—2 формы;
 - *низкий уровень* — дети не могут составить композицию из форм;
- изображение плоских геометрических фигур (круг, треугольник, ромб, прямоугольник, квадрат, овал, трапеция):
 - *высокий уровень* — дети свободно изображают плоские геометрические фигуры;
 - *средний уровень* — дети воспроизводят плоские геометрические фигуры только при повторном показе педагога или с помощью опорных схем;
 - *низкий уровень* — дети не могут изобразить геометрические фигуры, чтобы они были узнаваемы;
- использование штриховки в работе:
 - *высокий уровень* — дети свободно наносят штрихи на работу, стремясь передать форму предмета (объекта), создавая иллюзию объема;
 - *средний уровень* — дети наносят штриховку по форме предмета, но направление штриховки не подчеркивает ее;
 - *низкий уровень* — дети наносят штриховку произвольно, не обращая внимание на контур;

- создание конструктивного образа:
 - *высокий уровень* — дети свободно создают конструктивный образ, используя необходимые материалы (природный, бросовый, бумагу, картон и т.д.);
 - *средний уровень* — дети составляют достаточно простой конструктивный образ, используя опорные схемы;
 - *низкий уровень* — дети не могут создать единый конструктивный образ.

4. Владение композицией:

- выполнение фона:
 - *высокий уровень* — дети создают фон, используя различные выразительные средства, материалы и техники, соотнося его с замыслом;
 - *средний уровень* — дети небрежно закрывают фон, не всегда соотнося его с содержанием образа;
 - *низкий уровень* — дети не могут закрыть всю поверхность листа, оставляя белые участки на поверхности;
- использование линии горизонта в работе:
 - *высокий уровень* — дети используют линию горизонта в процессе создания композиции;
 - *средний уровень* — дети используют линию горизонта только при напоминании педагога;
 - *низкий уровень* — дети закрывают хаотично лист бумаги, не разделяя его на части. В работе не выделяется линия горизонта;
- уравнивание композиции:
 - *высокий уровень* — дети уравнивают композицию, дополняя ее необходимыми деталями;
 - *средний уровень* — дети уравнивают композицию только при помощи наводящих вопросов педагога;
 - *низкий уровень* — дети не могут самостоятельно уравновесить композицию.

5. Владение художественными техниками:

- использование классических техник:
 - *высокий уровень* — дети свободно используют классические художественные техники;
 - *средний уровень* — дети могут использовать только отдельные художественные техники, предпочитая знакомые;
 - *низкий уровень* — дети неумело используют классические техники, нарушая их последовательность;
- использование различных инструментов в работе:
 - *высокий уровень* — дети свободно используют различные инструменты, соотнося их с замыслом работы;

- *средний уровень* — дети используют только определенные инструменты, которыми хорошо владеют;
- *низкий уровень* — дети неумело используют различные инструменты;
- использование приемов (тычка, примакивания, мазка, выщипывания, сминания, скатывания, раскатывания, отщипывания, расплющивания, прищипывания, обрывания, сложения бумаги в разных направлениях, вырезывания, примазывания, скручивания, плетения, простого шитья):
 - *высокий уровень* — дети легко используют приемы в работе;
 - *средний уровень* — дети способны использовать приемы только при дополнительном показе педагога;
 - *низкий уровень* — дети неумело используют приемы, им тяжело их воспроизвести;
- адекватное использование неклассических техник:
 - *высокий уровень* — дети свободно владеют неклассическими техниками при создании образа;
 - *средний уровень* — дети используют только отдельные неклассические техники;
 - *низкий уровень* — дети не могут подобрать неклассические техники для своей работы;
- использование готовых форм в работе:
 - *высокий уровень* — дети активно экспериментируют с готовыми формами в работе;
 - *средний уровень* — дети работают с готовыми формами только при наличии эскиза;
 - *низкий уровень* — дети не могут совместить готовые формы в единую работу;
- использование клея в работе:
 - *высокий уровень* — дети свободно работают с клеем, нанося его на детали;
 - *средний уровень* — дети не всегда соотносят объем клея и поверхность, которую нужно закрыть;
 - *низкий уровень* — дети не могут работать с клеем, они с ним «экспериментируют», выливая весь на работу;
- использование пластических материалов в работе:
 - *высокий уровень* — дети свободно создают пластический образ, комбинируя материалы;
 - *средний уровень* — дети не всегда могут создать пластический образ, им необходим дополнительный показ;
 - *низкий уровень* — дети просто «экспериментируют» с пластическими материалами;

использование ножниц в работе:

- *высокий уровень* — дети свободно производят различные действия с ножницами;
- *средний уровень* — дети могут производить только простые действия с ножницами;
- *низкий уровень* — дети могут выполнять ножницами простые действия только с помощью педагога.

6. Содержание художественно-выразительного образа:

соответствие темы содержанию образа:

- *высокий уровень* — дети способны соотнести содержание образа с выразительными средствами;
- *средний уровень* — содержание образа примитивно, но отдаленно напоминает реальный предмет (объект);
- *низкий уровень* — дети не могут соотнести тему с содержанием образа;

способность передавать через образ эмоциональное состояние:

- *высокий уровень* — дети легко передают с помощью доступных средств настроение образа;
- *средний уровень* — дети способны передать настроение образа только при подсказке со стороны педагога;
- *низкий уровень* — дети не могут соотнести настроение образа с выразительными средствами.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. В чем заключается суть анализа продуктивной деятельности? Как его можно определить?
2. Какие направления анализа можно условно выделить?
3. Какие критерии развития детской продуктивной деятельности необходимо выделить для проведения ее анализа?

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА КАК УСЛОВИЕ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

11.1. ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ

В «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 г.» сформулированы новые Федеральные государственные требования. Обществу нужны образованные, нравственно-воспитанные, творческие люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения. Усилия специалистов направлены на обновление и пересмотр содержания дошкольного образования, создание новых программ и пособий, совершенствование форм и методов обучения, разработку новых образовательных технологий. Важное значение приобретает предметно-пространственная среда, от которой зависит успешность реализации художественного образования дошкольников. Под **художественно-эстетической предметно-пространственной развивающей средой** мы понимаем систему материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание его художественно-эстетического развития и предполагающую единство социальных и предметных средств обеспечения интеграции различных образовательных областей.

Для создания развивающей среды важно выделить принципы ее построения. Большой вклад в разработку этого вопроса внесли такие исследователи как Л. Г. Голубева, Н. В. Нищева, С. Л. Новоселова, Г. В. Пантюхина, А. В. Петровский и К. Л. Печора.

Современная ситуация, складывающаяся в системе художественного образования детей, позволяет выделить следующие принципы организации развивающей среды:

1. Принцип научной обоснованности.

Нацеливает педагогов и руководителя образовательной организации при планировании структуры среды, определении ее компонентов опираться на научные исследования, чтобы избежать стратегических и педагогических ошибок при организации процесса развития детского изобразительного творчества.

2. Принцип мобильности пространства.

Одно из условий среды — это наличие мебели, имеющей разную высоту, которая должна быть такой, чтобы не только воспитатель без затруднений мог приблизиться к ребенку для общения и взаимодействия, но и ребенок мог «подняться» до уровня воспитателя, а иногда посмотреть на него сверху. Для этого необходимы регулируемые виды мебели. Форма при этом может быть различна в зависимости от стиля группы изостудии. Дизайн интерьера группы или изостудии должен позволять детям свободно перемещаться в ходе организации образовательных комплексов, не сталкиваясь друг с другом. В ходе занятий по изобразительному творчеству у детей должно быть личное пространство. Оно имеет важное значение для комфортного состояния детей в процессе выполнения работы.

3. Принцип перспективности или стимулирования творческой активности и самостоятельности детей.

В проекте дошкольной организации должна быть заложена возможность формирования творческой активности у детей. Среда должна быть интенсивно развивающей, стимулирующей возникновение, развитие познавательных интересов, эстетических потребностей у ребенка, его волевых качеств, эмоций и чувств.

В свободном доступе детей должны быть все необходимые художественные инструменты и материалы. Не стоит загружать стол (мольберт) множеством материалов, которые могут не понадобиться детям в ходе выполнения работы. Лучше их размещать в отдельных емкостях для общего пользования. Например, кисти держать в больших пластиковых банках, распределяя их по номерам и фактуре, а валики, губки, крышки и прочие инструменты — в отдельных мобильных коробках, располагающихся в доступных для детей местах.

4. Принцип опосредованной стабильности — динамичности.

Определить жизненную среду ребенка невозможно. Он не «пребывает» в среде, а преодолевает и «перерастает» ее, постоянно меняется, становится другим в каждую следующую минуту. Следовательно, меняется его окружение. Для того чтобы окружающее пространство оставалось приемлемым для ребенка, удобным,

надо дать ему возможность менять его, вновь и вновь создавать его в соответствии со своими потребностями. Для этого в проекте среды группы или изостудии должна быть заложена возможность ее трансформации. В цветовом и объемно-пространственном построении интерьера необходимо выделять определенные многофункциональные, легко трансформируемые элементы при сохранении общей смысловой целостности. Их количество должно быть рационально определено. Такими динамичными элементами среды могут быть тумбы для натурального рисунка, емкости для хранения красок (на колесиках), натурные постановки, выставочные экспозиции, мольберты.

5. Принцип фрагментарной соподчиненности компонентов среды.

Групповые комнаты или изостудию целесообразно устраивать так, чтобы структурные компоненты среды побуждали детей к осуществлению поисковой, экспериментальной деятельности. В этом случае могут быть задействованы ниши, несущие колонны, стены, пол и потолок.

6. Принцип эмоциональности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого.

Для того чтобы определить структуру оптимальной окружающей среды, в которой может развиваться и комфортно себя чувствовать ребенок, необходимо провести отбор стимулов по количеству и качеству. Среда должна создавать максимально благополучное эмоциональное состояние для детей, повышая тем самым их эмоциональную активность. Окружение должно давать детям разнообразные и меняющиеся впечатления.

Для развития познавательной активности детей в различных видах изобразительной деятельности важно, чтобы их окружение содержало стимулы, способствующие ознакомлению дошкольников с разнообразными видами и жанрами искусства.

7. Принцип стилистической целостности.

Постижение детьми эстетических категорий начинается в момент соприкосновения их с элементами среды, которые дают возможность ребенку составить представление о многогранности изобразительного и монументально-декоративного искусства. Каждое функциональное помещение должно отличаться определенным стилем, подчеркивающим его индивидуальность, неповторимость и характер назначения. Помимо того, что среда является отражением стилистических тенденций, она выступает еще и побудителем для воспитания эстетического вкуса, так как грамотно, гармонично организованная среда комплексно воздействует на личностные качества детей, их чувства и эмоции.

Для того чтобы среда способствовала решению задач эстетического воспитания и творческого развития, необходимо тщательно подходить к выбору содержания, местоположения всех деталей интерьера.

8. *Принцип открытости (экстравертности) и закрытости (интровертности).*

Любой проект строится с учетом принципа открытости, незамкнутости или экстравертности среды, способной к изменению, корректировке и развитию. Этот принцип может быть представлен в нескольких аспектах: а) открытость по отношению к природе с целью обеспечения единства Человека и Природы; б) открытость культуре с целью приобщения к ее традициям; в) открытость обществу для того, чтобы обеспечить вхождение ребенка в социокультурное пространство; г) открытость своему «Я» с целью раскрытия собственного внутреннего мира и творческого самовыражения.

Закрытость (или интровертность) среды заключается в том, что воспитанники имеют возможность заниматься самостоятельной изобразительной деятельностью в специально оборудованном уголке для творчества.

9. *Принцип гендерности.*

Построение среды с учетом половых различий основывается на предоставлении возможности как мальчикам, так и девочкам проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности. При этом необходимо обеспечить общность ситуации эмоционального, волевого и когнитивного развития мальчиков и девочек.

10. *Принцип эргономичности и безопасности среды.*

Любая среда должна быть безопасной для детей, и каждый ее элемент необходимо выполнять из экологически чистых материалов, прошедших специальную экспертизу.

Таким образом, жизненная среда может и должна развивать и воспитывать ребенка, служить фоном, посредником в личностно-развивающем взаимодействии взрослых и детей, а также детей друг с другом. Художественно-эстетическая среда, окружающая дошкольников, обеспечивает безопасность их жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого из них. Непременным условием построения развивающей среды в дошкольных образовательных организациях любого типа является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между педагогом и детьми, цель которого — содействовать становлению ребенка как творческой личности. В этом случае нужно

создавать сложное и безопасное пространство, где может быть реализована склонность ребенка открывать для себя что-то новое, экспериментировать, применять свой изобразительный опыт в процессе создания художественно-выразительного образа.

11.2. МОДЕЛЬ ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Рассмотренные принципы организации предметно-пространственной среды позволяют вычлнить ее модель, которая состоит из ряда компонентов.

Функциональный компонент характеризуется тем, что любая среда реализует ту или иную функцию художественного развития детей, т. е. каждый компонент используется с определенной целью.

Конструктивный компонент означает, что составляющие элементы среды имеют определенную конструкцию, необходимую для обеспечения образовательных комплексов, направленных на развитие детского художественного творчества. Конструктивный компонент напрямую связан с архитектуроникой среды.

Эстетический компонент направлен на воспитание эстетического вкуса и раскрывает стилистическое единство всех компонентов среды.

Психолого-педагогический компонент для большей наглядности может быть представлен в виде схемы, отражающей его сущность и специфику (схема 8).

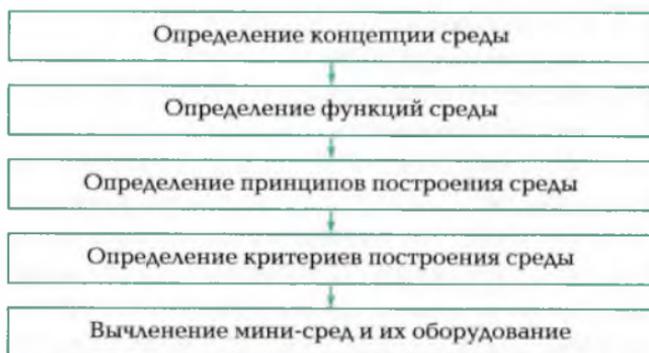


Схема 8. Психолого-педагогический компонент организации среды

Финансовый компонент обеспечивает определение затрат на построение, корректировку и развитие среды.

Организационно-административный компонент служит для регулирования педагогического процесса, обуславливающего взаимодействие между сотрудниками и родителями, сотрудниками и детьми, между различными ветвями управления дошкольной образовательной организации.

Обозначенные компоненты характерны не только для среды как единой целостной системы, но и для отдельных мини-сред. Условно можно выделить несколько мини-сред:

1) культурно-познавательная мини-среда, цель которой состоит в самоподготовке ребенка к усвоению культурно-сенсорных эталонов;

2) художественно-эстетическая мини-среда позволяет ребенку самостоятельно принимать образ (художника, поэта, музыканта), разворачивать художественно-творческий процесс как составную часть коллективного события;

3) эмоционально-рефлексивная мини-среда позволяет ребенку осознать себя, свой внутренний мир, образ Я;

4) культурно-коммуникативная мини-среда обеспечивает ребенку речевое развитие, освоение средств, знаков речевой коммуникации в процессе художественного творчества;

5) культурно-экологическая мини-среда создает условия для развития эколого-эстетических представлений ребенка на основе знаков и символов культуры, приобретения опыта охранительного, созидательного и гармоничного отношения людей к миру природы.

К среде предъявляются следующие требования:

- соответствие уровню психического развития ребенка — это означает, что среда должна быть организована для определенного возраста ребенка, так как ребенок начинает понимание от простых предметов и явлений к более сложным;
- системность — все обучение и воспитание должно происходить в системе, образовательные комплексы должны дополнять друг друга;
- многофункциональность — предметную среду дети должны использовать по-разному (как комнату для интенсивных, дополнительных, коррекционных, избирательных образовательных комплексов; для проектной художественной деятельности), также они могут ее изменять с помощью ширм, мебели и других предметов;
- сомасштабность ребенку — здесь подразумевается, что мебель и предметы (конструктор, мольберты, столы для лепки) должны соответствовать росту ребенка. Это означает, что столы и стулья

должны быть разные по высоте. Конструктор должен тоже соответствовать росту детей, чтобы ребенок мог с ним играть;

- трансформируемость — предметную среду можно быстро перестроить, видоизменить, и это должно быть под силу и самому ребенку;
- модульность — предметная среда для удобства функционирования разбивается на модули, раскрывающие определенные стороны развития художественного ребенка;
- вариативность по содержанию и функциональным возможностям — любая среда, направленная на художественное развитие ребенка, должна учитывать характер различных видов художественного творчества, чтобы обеспечить успешную реализацию педагогического процесса в целом.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какое значение имеет художественно-эстетическая развивающая среда в развитии детского художественного творчества?
2. Какие виды среды можно выделить? Дайте характеристику каждому виду среды.
3. Какие требования к среде следует предъявлять, чтобы она приобрела статус развивающей? Ответ обоснуйте.

ОСНОВНЫЕ И ПАРЦИАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ, ОТРАЖАЮЩИЕ СПЕЦИФИКУ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Изменения в системе современного дошкольного образования обусловлены объективной потребностью педагогического сообщества в преобразовании образовательной системы. Основной механизм оптимизации и модернизации развития детского изобразительного творчества — глубокое изучение традиций дошкольного образования, поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности дошкольного образовательной организации в направлении творческого становления дошкольников.

На сегодняшний день можно с уверенностью констатировать факт реорганизации дошкольных организаций. Однако необходимо выяснить, насколько этот переход является эффективным и насколько реализуемые инновации соответствуют насущным потребностям детей, родителей и педагогического сообщества, способствуют ли они достижению устойчивых высоких показателей развития.

Анализ существующих проектов и программ в сфере дошкольного образования позволяет определить ряд основных направлений в развитии детского изобразительного творчества:

1. Гуманизация — определяет характер личностного развития субъектов (родителей, педагогов, детей) в ходе творчества, ориентирует их на ценностное отношение к произведениям изобразительного и монументально-декоративного искусства. Гуманизация образования — это процесс, направленный на развитие личности как субъекта творческой деятельности.

2. Демократизация — обусловлена расширением прав и возможностей участников образовательного процесса, направленностью на удовлетворение индивидуальных эстетических потребностей, что создает предпосылки для развития творческой активности, инициативы и творчества воспитанников, родителей, педагогов, их заинтересованного взаимодействия. Также демократизация предполагает широкое участие общественности в совершенствовании работы дошкольной организации в решении обозначенной проблемы.

3. Социализация — обеспечивает усвоение детьми социальных норм, правил и традиций, отраженных в произведениях искусства. Социализация способствует плавному вхождению ребенка в мир искусства.

4. Специализация — позволяет детям в видовом разнообразии изобразительного творчества найти близкие для себя направления, через которые происходит их приобщение к искусству вообще. Специализация в дошкольный период условна, но она облегчает построение вектора индивидуального творческого развития дошкольников.

5. Диверсификация — характеризуется существованием различных типов и видов дошкольных образовательных организаций, выделением разнообразных образовательных услуг, удовлетворяющих эстетические запросы участников педагогического процесса.

Выделенные направления позволяют обозначить ряд проблем, которые требуют глубокого изучения, с целью разработки модели развития детского изобразительного творчества. Таким аспектами являются:

- совмещение инновационных программ с Федеральными государственными требованиями;
- «раскол» педагогического сообщества с точки зрения концептуальных позиций в отношении детского изобразительного творчества;
- достаточно низкое качество образовательных услуг эстетического цикла, осуществляемых дошкольными организациями;
- потребность в новом научно-методическом обеспечении образовательной деятельности по детскому изобразительному творчеству;
- потребность в новых педагогических кадрах, способных обеспечить высокий уровень развития детского изобразительного творчества.

Рассмотрим подробнее каждую из обозначенных проблем.

Образовательная деятельность в детском саду осуществляется в соответствии с программой — государственным документом,

определяющим цели, задачи и содержание педагогической работы с детьми раннего и дошкольного возраста. В ней предусмотрена цель всестороннего развития и воспитания дошкольников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, а также определено содержание и объем знаний, умений, навыков, новых качеств, которые необходимо сформировать у детей. К программам разрабатываются методические указания, где подробно описывается методика реализации этих задач.

По мнению Л. С. Выготского, «программа должна обладать двумя трудносоединимыми качествами». Во-первых, она должна быть построена на целостной системе, которая обозначает в развитии ребенка определенную цель и указывает педагогу механизмы, раскрывает технологии достижения этой цели. Во-вторых, программа должна быть и программой самого ребенка, т. е. в ней необходимо четко обозначить вектор индивидуального развития каждого ребенка, учитывая его потребности, интересы, возможности.

Видна общая позиция государства, при которой не осознается значение художественного творчества в общем становлении личности как носителя культуры. По нашему мнению, существенное заблуждение состоит в том, что художественное образование необходимо применять только к детям, обладающим высоким уровнем творческого развития и склонным к какому-либо виду искусства. Любой ребенок несет в себе определенный родовой художественный опыт и огромный творческий потенциал, который необходимо реализовывать в течении всей его жизни, только тогда мы сможем утверждать, что мы способны достигнуть поставленной в ФГОС и обозначенной в законе «Об образовании в РФ» цели всестороннего развития личности. Всесторонность не ограничивается формированием в детях успешности в когнитивном и социальном развитии.

Поверхностное отношение к художественному творчеству вообще и к детскому изобразительному в частности приводит к печальным последствиям, поскольку искусство в данном случае становится доступным только для избранных. Все остальные дети, кто не смог при первичной диагностике показать высокий уровень одаренности, оказываются лишенными возможности проявить себя в том или ином виде творчества или искусства. Такой взгляд разрушает веками складывающееся мнение о полифункциональности искусства, о том, что помимо воспитательной роли, оно оказывает терапевтическое воздействие на категорию детей, имеющих проблемы в эмоциональном, интеллектуальном, социальном и даже физическом развитии.

Воздействие искусства исследовалось не одно столетие. Ученые разных эпох и областей науки открывали все новые стороны его влияния на общекультурный уровень развития личности, приближая его к жизни каждого человека (ребенка). С течением времени находились новые стороны взаимодействия искусства с другими сферами общественного сознания. Однако на современном этапе развития науки искусство в образовании играет противоречивую формальную роль. С одной стороны, его включают во все интегрированные проекты, изобразительные умения требуются при реализации практически всех образовательных областей. С другой стороны, в массовой практике овладению детьми основами изобразительного искусства уделяется второстепенное значение. От этого общий уровень творчества дошкольников оказывается невысоким. В основном, как показывают многочисленные исследования, характерной чертой дошкольного периода становится создание стереотипных изображений, лишенных оригинальности. А те малочисленные специализированные учреждения, которые занимаются творческим развитием детей, начиная с раннего возраста, не могут коренным образом изменить сложившуюся ситуацию.

Среди факторов, влияющих на эффективность и качество художественного образования детей, важная роль принадлежит образовательной программе. Она является ориентиром творческой деятельности не только детей, но и самих педагогов: определяет содержание образовательного процесса в дошкольном учреждении, отражает мировоззренческую, научную и методологическую концепцию дошкольного образования в целом, фиксирует его содержание по всем основным (основная программа) или одному (нескольким) направлениям (парциальная программа) развития ребенка. В соответствии с направленностью, видом и категорией дошкольной организации определяется характер реализации программы.

Современная дифференциация дошкольного образования, многообразие видов дошкольных образовательных организаций предполагают значительную вариативность в использовании программ и педагогических технологий.

Основные программы дошкольного образования определяют содержание дошкольной ступени образования, его уровень и направленность, исходя из приоритетных цели и задач, а также с учетом Федеральных государственных требований. Они гарантируют необходимый и достаточный для всестороннего развития ребенка уровень образования. Основные комплексные программы предлагают взаимосвязанное содержание по всем основным

направлениям работы в условиях детского сада на основе единой педагогической концепции.

Целостность образовательного процесса достигается не только путем использования одной основной программы, но и с помощью корреляции специализированных (парциальных) программ, каждая из которых включает одно или несколько направлений развития ребенка. Синтез парциальных программ является делом чрезвычайно сложным, и ответственность за качество такого синтеза целиком ложится на педагогический коллектив дошкольного учреждения.

Одно из главных требований к основным программам — соблюдение преемственности с программами начального общего образования. Кроме того, в них должны содержаться показатели уровня развития детей на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Анализ современной ситуации показывает, что, наряду с недостаточной информированностью о современном видовом разнообразии программ, педагоги испытывают значительные трудности в их отборе, не всегда учитывают, как избранные ими программы соотносятся со спецификой образовательного процесса и кадровым потенциалом дошкольной образовательной организации, а также не всегда учитывают совместимость основной программы с парциальными.

Исходным ориентиром при выборе любой образовательной программы следует считать наличие в ней условий, необходимых для реализации конституционного права каждого ребенка на охрану его жизни и здоровья, на бережное отношение к индивидуальности ребенка, а также адекватность содержания образования возрастным возможностям и психофизиологическим особенностям детей.

При создании программ авторы стремятся привнести новые идеи, разработать содержание и методы, позволяющие наиболее эффективно организовать педагогический процесс. Вместе с тем неизменной остается опора на теоретические работы отечественных и зарубежных исследователей, выступающие в качестве методологии, первоосновы в построении технологии творческого развития ребенка.

Внедрение разнообразных программ в практику дошкольных учреждений неоднозначно по своей сути. С одной стороны, вариативность современного дошкольного образования позволяет реагировать на потребности общества, у педагогов появляется возможность выбирать программу, повышать уровень своего

профессионального мастерства. Тем самым стимулируется их инициатива и творчество. С другой стороны, методическое обеспечение программ имеет разную структуру и степень развернутости. Это нередко ставит педагога в затруднительное положение, когда необходимо адаптировать программу к реальному педагогическому процессу и творчески подойти к выбору технологии.

Полипрограммность позволяет учитывать потребности многонационального населения нашей страны, строить педагогический процесс с учетом социально-экономических, национально-культурных, климатических и иных условий региона. Однако трудности в работе вызваны тем, что не всегда разработанные программы снабжены методическими материалами. Перспективные идеи могут быть реализованы, если педагогам известен алгоритм внедрения программы. В противном случае они интерпретируют программу так, как они ее поняли. В итоге, не получив положительного результата, на который они рассчитывали, педагоги быстро теряют интерес к ней.

Другим затормаживающим фактором внедрения новых программ является неготовность многих педагогов пересмотреть свои педагогические взгляды, уйти от привычных подходов, стереотипных приемов и форм организации детской изобразительной деятельности.

Не меньшие затруднения вызывает отсутствие в программах преемственности со школой в содержании и методах работы, что приводит к стрессовой для ребенка ситуации при его переходе из комфортных условий детского сада в достаточно жесткий режим школьной жизни.

Но самую большую сложность создает несистематизированный, субъективный контроль над реализацией базовых компонентов в программах. Соответствие образовательных программ Федеральным государственным требованиям в определенной степени защищает детей от некомпетентного педагогического воздействия, но только формально. На практике мы сталкиваемся, во-первых, с тем, что педагоги не владеют многими педагогическими технологиями, основами изобразительной грамоты, что сказывается на общем уровне творческого развития детей. Во-вторых, для реализации многих программ необходим разнообразный художественный и дидактический материал, специальное оборудование.

Выбор программы является ответственным и сложным шагом. Анализируя практику, можно выделять ряд ситуаций, вызванных непродуманным решением:

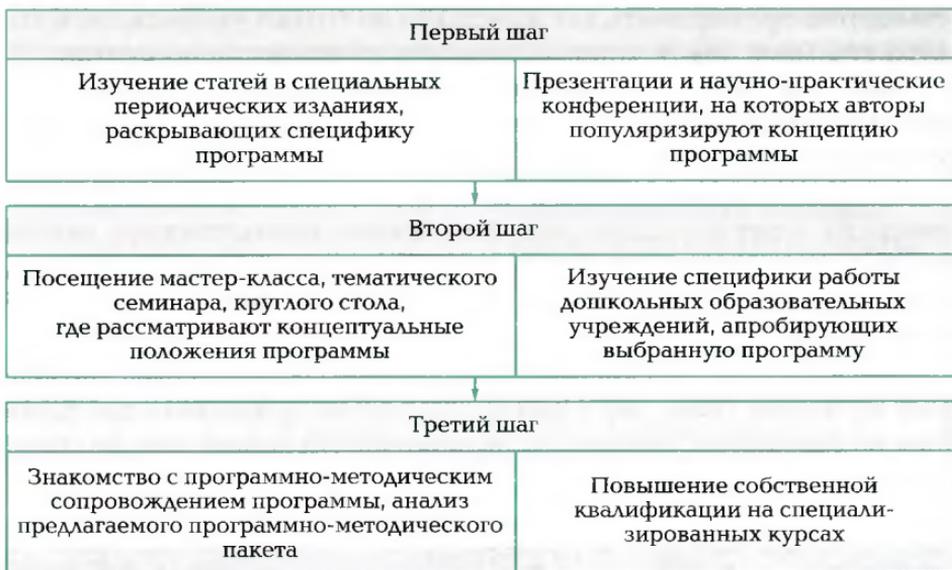


Схема 9. Алгоритм выбора программы

1. Педагогический коллектив увлекается одним приоритетным направлением работы в ущерб другим. Это приводит к эмоциональной, физической перегрузке детей и односторонности их развития.

2. Наличие педагогической «эклектики», когда в одном учреждении работают сразу по нескольким программам. В этом случае смешиваются технологии и концепции, что затрудняет выявление эффективности каждой программы.

3. Необоснованная «погоня» за инновациями ради формального авторитета в глазах вышестоящих руководителей или родителей. Такой подход может привести к бесконечной перестройке структуры образовательного учреждения без мониторинга достижений и определения эффективности программы.

Выбор программы целесообразно начинать с изучения информации о ней. Представим алгоритм выбора программы в виде схемы (схема 9).

Авторы программ и методической литературы сами избирают форму преподнесения материала, раскрывающего основы педагогических технологий. В настоящее время нет обязательных требований к развернутости методических материалов и детализации содержащейся в них информации. Основным критерием разработки программы на сегодняшний день является ФГОС дошкольного образования. Поэтому разработчикам программы необходимо найти оптимальный вариант структуры, чтобы, учитывая положения

стандарта, предоставить для практиков не только удобный, но и содержательный пакет сопровождающих программу документов.

Наличие или отсутствие полного пакета программно-методических материалов не означает высокого или низкого качества самой программы. Комплектность указывает лишь на степень ее разработанности и предполагает перспективу дальнейшего совершенствования программно-методического пакета по мере внедрения. Анализ существующих программ показал, что не все из них снабжены полными комплектами методических материалов.

На сегодняшний день существует целый ряд основных примерных программ (табл. 26). Однако экспертиза примерных программ еще не завершена, поэтому их окончательный список еще не сформирован.

Таблица 26. Характеристика основных примерных программ

Название программы	Авторский коллектив	Цель и идеи программы
«От рождения до школы»	Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева	<i>Цель</i> — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. <i>Основная идея</i> — формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника
«Программа воспитания и обучения в детском саду»	М. А. Васильева, В. В. Гербова, Т. С. Комарова	<i>Цель</i> — создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями; подготовка к жизни в современном обществе.

Название программы	Авторский коллектив	Цель и идеи программы
		<p><i>Основная идея</i> — развивающее обучение, предполагающее приобщение ребенка к основным компонентам человеческой культуры (представлению, знанию, морали, искусству и труду)</p>
«Успех»	Н. О. Березина, И. А. Бурлакова, Т. И. Гризик, Т. Н. Доронова, М. А. Степанова, Н. В. Федина	<p><i>Цель</i> — развитие базовой культуры, физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка, обеспечивающих его социальную успешность. Программа разработана на основе методологии развивающего образования.</p> <p><i>Основная идея</i> — овладение детьми способами общения и взаимодействия со сверстниками противоположного пола, формирование собственной гендерной идентичности (осознание себя в качестве представителя определенного пола), а также изменение характера взаимоотношений между педагогом и воспитанниками</p>
«Развитие»	Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко, Н. С. Воронцова и др.	<p><i>Цель</i> — развитие умственных и художественных способностей детей дошкольного возраста.</p> <p><i>Основная идея</i> — теория А. В. Запорожца о самоценности дошкольного периода развития, перехода от утилитарного понимания к гуманистическому; концепция Л. А. Венгера о развитии способностей</p>
«Радуга»	Т. Н. Доронова, В. В. Гербова, Т. И. Гризик	<p><i>Цель</i> — сформировать такие качества личности, как воспитанность, самостоятельность, целеустремленность, умение поставить перед собой задачу и добиться ее решения.</p>

Название программы	Авторский коллектив	Цель и идеи программы
		<i>Основная идея</i> — каждый год жизни ребенка является решающим для становления определенных психических новообразований
«Из детства — в отрочество»	Т. Н. Доронова, Л. Г. Голубева и др.	<i>Цель</i> — становление личности во всех сферах жизнедеятельности. <i>Основная идея</i> — объединение усилий родителей и педагогов для успешного решения оздоровительных, воспитательных и образовательных задач
«Детство»	В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина, З. А. Михайлова, Л. И. Гурович	<i>Цель</i> — обеспечение целостного развития личности ребенка в период дошкольного детства: интеллектуального, физического, эмоционально-нравственного, волевого, социально-личностного. <i>Основная идея</i> — ориентация на социально-личностное развитие ребенка, воспитание позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе
«Истоки»	Л. А. Парамонова, Т. И. Алиева, А. Н. Давидчук	<i>Цель</i> — разностороннее воспитание и развитие ребенка до 7 лет. <i>Основная идея</i> — концепция психологического возраста как этапа (стадии) детского развития, характеризующегося своей структурой и динамикой
«Счастливый ребенок»	С. А. Козлова и др.	<i>Цель</i> — помочь воспитателям и родителям сделать ребенка счастливым. <i>Основная идея</i> — создание развивающей среды для реализации всех потенциальных возможностей детей

Название программы	Авторский коллектив	Цель и идеи программы
«Детский сад — дом радости»	Н. М. Крылова	<p><i>Цель</i> — приобщение детей дошкольного возраста к физической культуре, здоровому образу жизни, содействие разностороннему развитию и саморазвитию каждого ребенка, приобщение воспитанника к основам духовной культуры и интеллигентности.</p> <p><i>Основная идея</i> — создание благоприятной обстановки для развития детей</p>
«Школа-2100»	А. А. Леонтьев	<p><i>Цель</i> — подготовка в процессе дошкольного и школьного развивающего обучения грамотной личности как показателя качественного обучения, обеспечение готовности школьника к дальнейшему развитию.</p> <p><i>Основная идея</i> — непрерывное образование, предполагающее реализацию целей, принципов и перспектив развития содержания и технологий российского образования, включая воспитание</p>
«Кроха»	Г. Г. Григорьева, Д. В. Сергеева, Н. П. Кочетова и др.	<p><i>Цель</i> — комплексное развитие, воспитание и обучение детей в возрасте до 3 лет.</p> <p><i>Основная идея</i> — гуманизация семейного и общественного воспитания маленьких детей</p>
«Гармония развития»	Д. И. Воробьева	<p><i>Цель</i> — всестороннее, гармоничное развитие ребенка 2—7 лет.</p> <p><i>Основная идея</i> — сохранение и укрепление физического, психологического здоровья, а также равноценное развитие всех сфер личности ребенка</p>

Название программы	Авторский коллектив	Цель и идеи программы
«Золотой ключик»	Г. Г. Кравцов, Е. Е. Кравцова, Е. Л. Бережковская, Л. А. Кожарина	<i>Цель</i> — гармоничное развитие детей в условиях семейно-общественного воспитания. <i>Основная идея</i> — обеспечить преемственность между дошкольным и начальным общим образованием, создать оптимальные условия для личностного и психического развития воспитанников
«Сообщество»	К. А. Хансен, Р. К. Кауфманн, К. Б. Уолш	<i>Цель</i> — подготовить детей к жизни в современном стремительно меняющемся мире, развивать у них качества и способности, необходимые для активного участия в демократизации общества. <i>Основная идея</i> — создание демократического сообщества, в которое входят сами дети

Рассмотрев общую направленность основных примерных программ, важно определить степень разработанности в них проблемы развития детской продуктивной деятельности творчества. В этом случае интересны два вопроса:

- общий характер творческого развития, его разделов;
- технология реализации педагогического процесса, направленного на развитие детской продуктивной деятельности и творчества.

Общий характер творческого развития в программах, как показал их анализ, различен. Можно выделить ряд центральных направлений, актуальных для авторов (табл. 27).

Как видно из таблицы, только семь программ отражают специфику развития всех видов продуктивного творчества. Однако каждая из них раскрывает эту проблему со своей концептуальной позиции. Чтобы дать окончательное заключение по программам, необходимо изучить технологии, которые они используют для реализации обозначенного направления.

Среди выделенных программ технология развития детского продуктивного творчества четко обозначена в пяти.

Таблица 27. Отражение раздела «Детская продуктивная деятельность и творчество» в основных примерных программах

Общее направление программ	Аспекты развития детского творчества в конкретной программе
Целостное развитие детского изобразительного творчества	«Программа воспитания и обучения» предполагает максимальное использование различных видов изобразительной деятельности, их интеграцию, развитие креативности. В программе выделен раздел «Художественно-эстетическое воспитание»: «Знакомство с искусством», «Изобразительная деятельность», «Конструирование»
	Программа «Кроха» характеризует специфику развития этапов творчества в условиях семейного воспитания
	Программа «Золотой ключик» раскрывает общее эстетическое воспитание, без углубления какого-либо вида
	Программа «Гармония развития» охватывает широкий круг аспектов развития творчества через воздействие на различные анализаторы, формируя тем самым систему представлений, знаний, впечатлений, чувств, умений
	Программа «От рождения до школы» нацеливает на художественно-эстетическое развитие детей в процессе проектной деятельности
	Программа «Счастливый ребенок» охватывает все виды детского изобразительного творчества, раскрывая особенности развития каждого на разных возрастных этапах
	Программа «Успех» решает широкий круг задач творческого развития ребенка, определяя механизмы интеграции художественного творчества с другими образовательными областями
Ознакомление детей с произведениями искусства в процессе изобразительного творчества	Программа «Детство» уделяет внимание введению детей в окружающий мир путем взаимодействия ребенка с произведениями декоративно-прикладного искусства России

Общее направление программ	Аспекты развития детского творчества в конкретной программе
	Программа « <i>Рагуга</i> » нацелена на развитие изобразительной деятельности на основе знакомства с народным декоративным искусством
	Программа « <i>Истоки</i> » ориентирована на приобщение детей к культуре и быту родного края
	Программа « <i>Сообщество</i> » ставит акцент на воспитание детей посредством искусства
Приоритет одного из видов детской продуктивной деятельности	Программа « <i>Развитие</i> » ориентирована на развитие рисования и конструирования
	Программа « <i>Детский сад — дом радости</i> » ограничивается использованием только конструирования
Акцент на развитии творческих способностей	Программа « <i>Из детства — в отрочество</i> » ставит акцент на развитии творческих способностей в различных видах деятельности, в том числе в изобразительной
	Программа « <i>Школа 2100</i> » нацеливает педагогов на развитие творческих способностей в изобразительной деятельности

Самой содержательной и весомой программой (на наш взгляд) является программа «*Успех*», в которой развитие детской продуктивной деятельности и творчества осуществляется в трех направлениях.

Первое направление раскрывает особенности развития изобразительной деятельности как репродуктивной, отмечая в ней репродуктивное и творческое начала.

Второе направление характеризует специфику собственно творческой составляющей в художественном образовании. Здесь акцент авторами ставится на корреляции различных областей в ходе создания творческого продукта.

Третье направление предполагает использование искусства в качестве средства развития изобразительного творчества.

Нельзя не согласиться с авторами, что выделенные направления отражают суть творческого становления детей на разных возраст-

ных этапах. Однако выделение тем согласно календарному планированию обезличивает творческую деятельность самого педагога. Целесообразнее использовать блочно-модульный подход, который позволяет каждой образовательной организации самостоятельно составлять образовательную программу, учитывая специфику его типа и вида.

Программа «*От рождения до школы*» отличается тем, что в рамках творческого развития детей авторы предлагают использовать проектную деятельность, основанную на формировании у детей элементарных исследовательских умений. Творчество в программе рассматривается как диалектическая структура, поэтому ее технология обеспечивается механизмами соподчинения образовательных областей в ходе проблемно-поисковой деятельности. Однако в программе вопросам развития детского изобразительного творчества уделяется внимание, начиная со второй младшей группы. Ранний возраст не включен в общий вектор творческого развития. Думается, что это необоснованно, поскольку ранний возраст является сензитивным для развития многих важных личностных качеств и изобразительных умений. В творческом становлении важно поэтапное овладение основами искусства в различных видах изобразительной деятельности.

Приобщение детей к искусству в программе осуществляется фрагментарно, т.е. в младшем возрасте это декоративно-прикладное искусство, затем авторы предлагают знакомить детей с изобразительным искусством. Механизм овладения детьми основами искусства при этом не раскрывается. Условное соотношение отдельных видов искусства с определенным возрастом обедняет педагогический процесс. Вопрос должен стоять не о том, с каким видом искусства следует знакомить детей, а с какими произведениями и с какой целью.

Таким образом, можно заключить, что в том виде, в котором сегодня функционирует данная программа, ее сложно считать оптимальной для решения проблемы развития детского продуктивного творчества.

Такой же подход к проблеме творческого становления детей обнаруживается в «*Программе воспитания и обучения в детском саду*». Отличительной ее особенностью является календарно-тематическое планирование по развитию детской продуктивной деятельности, которое, по мнению авторов, отражает взаимосвязь различных образовательных областей. Практика доказывает, что устойчивое календарно-тематическое планирование не всегда

отражает особенности различных видов и типов дошкольных образовательных организаций, что снижает степень апробирования программы.

Детское продуктивное творчество в программе рассматривается в ракурсе деятельности, развиваемой в ходе познания ребенком окружающего мира. Также можно отметить, что в программе нечетко представлен аспект обучения дошкольников основам изобразительного искусства.

Именно этот аспект вызывает интерес в программе **«Счастливый ребенок»**, в которой достаточно подробно раскрыта специфика развития всех видов детского продуктивного творчества, но методическое сопровождение имеется не ко всем образовательным областям. Хотя сама программа представляет определенный интерес с точки зрения предлагаемых педагогических технологий. Единственный момент, который не позволяет отнести указанную программу к ведущим — это наличие строго регламентированного тематического планирования, лишаящего педагога возможности определять свою образовательную стратегию.

В этом плане программа **«Гармония»** предоставляет больше свободы практикам, предлагая им блоки и модули тем, которые могут меняться в своей комбинации. Сложность внедрения этой программы в практику заключается, во-первых, в том, что педагоги, ее реализующие, должны иметь специальное художественное образование, которое позволит им глубоко раскрыть темы, предлагаемые автором. Во-вторых, сам педагогический процесс должен быть мобильным, а это потребует от специалистов широкого и глубокого познания специфики развития ребенка на разных возрастных этапах и высокого общекультурного уровня развития.

Если говорить о программах **«Золотой ключик»** и **«Кроха»**, то в них тема детского изобразительного творчества расплывается в общем эстетическом воспитании. В этих программах нет четкой установки на построение вектора творческого развития воспитанников. В них упор делается на социальное, эмоциональное, познавательное развитие через изобразительную деятельность, роль которой второстепенна.

Парциальные программы (табл. 28) определяют содержание одного или нескольких направлений работы учреждения на основе определенной педагогической концепции. Целостность процесса обеспечивается применением одной основной программы или набора парциальных с единой концептуальной основой.

С целью анализа содержания парциальных программ и используемых в них педагогических технологий можно выделить ряд критериев, которые позволят определить ценность программ для практики дошкольных образовательных организаций (табл. 29).

Согласно выделенным критериям лидирующими оказались программы «Цветные ладошки» (И.А.Лыкова), «С кисточкой и музыкой в ладошке» (Н.Э.Басина, О.А.Суслова), «Какого цвета мир?» (С.А.Золочевский) и «Природа и художник» (Т.А.Копцева). Каждая из вышеназванных программ на сегодняшний день является наиболее разработанной для практического решения проблемы развития детской продуктивной деятельности и творчества. В каждой программе, помимо того что имеется своя концептуальная позиция, разработана структура и технология, которые позволяют практикам внедрять ее с учетом реальных условий. Это делает программу мобильной и доступной. Однако хотелось бы обратить внимание на ряд обстоятельств.

В программе «**Цветные ладошки**» темы выстроены с учетом календарно-тематического планирования, которое не всегда отвечает потребностям и возможностям конкретной возрастной группы, педагога или дошкольного учреждения. Несомненным плюсом программы является ее методическое обеспечение, наличие таблиц, схем, рабочих тетрадей, демонстрационных пособий — все это помогает педагогам в организации педагогического процесса, но одновременно с этим не лишает их творчества.

Программа «**С кисточкой и музыкой в ладошке**» глубже всех рассмотренных программ демонстрирует механизмы интеграции различных видов искусства. В ней выделены общие для всех искусств понятия (категории), овладевая которыми, дети изучают и отображают многообразие предметов, объектов, явлений окружающей действительности. Безусловно, такой подход не только актуален в современной практике, но и очень эффективен. Однако для реализации данной программы, во-первых, необходимы педагоги, которые имеют музыкальное и художественное образование. Только в этом случае возможна корреляция двух взаимосвязанных областей в ходе развития детского изобразительного творчества. Во-вторых, программа должна иметь широкий арсенал демонстрационного материала, методических разработок. С их помощью практики смогут планомерно выстраивать педагогический процесс, учитывая характер образования в каждой возрастной группе.

Программа «**Какого цвета мир?**» является оригинальной, содержательной и актуальной на современном этапе, поскольку выделяет центральные, основополагающие направления творческого

Таблица 28. Парциальные программы по развитию детской продуктивной деятельности и творчества

Название программы	Авторы	Цель и разделы программы
«Красота. Радость. Творчество»	Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина	<p>Цель — приобщение детей к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания.</p> <p><i>Разделы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ «Искусство в жизни ребенка»; ■ «Эстетическая развивающая среда»; ■ «Красота природы»; ■ «Знакомство с архитектурой»; ■ «Литература»; ■ «Изобразительная деятельность»; ■ «Музыкальная деятельность»; ■ «Досуг и творчество»; ■ «Творчество»
«Природа и художник»	Т. А. Копцева	<p>Цель — формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как живом организме.</p> <p><i>Разделы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ «Художник, природа и я» (вторая младшая группа); ■ «Художник и природа родного селения» (средняя группа); ■ «Художник и природа твоей страны» (старшая группа); ■ «Художник и природа пяти континентов» (подготовительная к школе группа)
«В мире прекрасного»	Л. В. Кудачова, С. И. Мерзлякова	<p>Цель — оказание помощи педагогам дошкольных учреждений в объединении всех видов художественной деятельности детей в целостный педагогический процесс формирования у детей эстетической культуры, духовности и развития художественного творчества.</p>
«Детский сад-школа» («Художественный труд»)	Н. А. Мальшева	<p><i>Разделы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ «Изобразительная деятельность»; ■ «Декоративно-прикладная деятельность»; ■ «Музыкально-исполнительская деятельность»; ■ «Музыкально-образовательная деятельность»; ■ «Театрально-художественная деятельность»; ■ «Знакомство с искусством»; ■ «Литература»
«Радость творчества»	О. А. Соломенникова	<p>Цель — осуществление преемственности обучения дошкольников и младших школьников на занятиях по ознакомлению с народным творчеством, культурой и эстетическими ценностями своего народа.</p> <p><i>Разделы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ «Я учусь работать»; ■ «Я уже что-то умею»; ■ «Я знакомлюсь с рукоделием»; ■ «Сам придумай из...»
«Синтез искусств в эстетическом воспитании»	О. А. Куревина	<p>Цель — развитие художественно-творческих способностей детей 5—7 лет средствами народного и декоративно-прикладного искусства с учетом их индивидуальных возможностей.</p> <p><i>Разделы</i> не выделены</p> <p>Цель — формирование эстетически развитой личности, создание условий для самовыражения детей через различные формы творчества, начиная с раннего возраста.</p> <p><i>Разделы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ «Развитие речи»; ■ «Музыка»; ■ «Изобразительное искусство»; ■ «Пластика, ритмика и театральные формы»

Название программы	Авторы	Цель и разделы программы
«Живой мир образов»	Р. Г. Казакова, Л. М. Данилова, Н. С. Щербакова	Цель — гармоничное развитие личности, формирование у ребенка универсального эстетического восприятия, позволяющего художественно воспринимать не только отдельные виды искусства, но и искусство в целом. <i>Разделы:</i> ■ «Ознакомление с русскими традициями»; ■ «Ознакомление с историей русского народа»; ■ «Изучение исторических источников и классических произведений русской литературы»
«Родничок»	Н. А. Варки, Р. Р. Калинина	Цель — раскрытие физического, интеллектуального, творческого и нравственного потенциала дошкольников через организацию театрально-творческой и эстетической деятельности как средства интеграции индивидуального опыта и навыков детей. <i>Разделы:</i> ■ «Мой додыр»; ■ «Почемучка»; ■ «Арлекино»; ■ «Золушка»; ■ «Мэри Поппинс»
«Какого цвета мир?»	С. А. Золочевский	Цель — приобщение ребенка к культуре как системе общечеловеческих ценностей и смыслов, закрепленных в ее творениях, открытие ребенком красоты окружающего мира, места и роли в нем человека-творца. <i>Разделы:</i> ■ «Путешествие в Страну волшебных красок»; ■ «Какого цвета мир?» ■ «Красота и доброта»; ■ «Самое красивое»

«С кисточкой и музкой в ладошке»	Н. Э. Басина, О. А. Суслова	Цель — интеграция различных видов искусств в процессе творческого развития дошкольников. <i>Разделы:</i> ■ «Материал»; ■ «Цвет»; ■ «Звук»; ■ «Эмоции»; ■ «Движение»; ■ «Линия»; ■ «Форма»; ■ «Фактура»; ■ «Симметрия»; ■ «Взаимодействие»
«Программа по изобразительной деятельности»	Г. С. Швайко	Цель — развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста. <i>Разделы:</i> ■ «Предметы овальной и круглой формы»; ■ «Дерева»; ■ «Предметы квадратной и прямоугольной формы»; ■ «Животные»; ■ «Зима»; ■ «Человек»; ■ «Овощи»; ■ «Осенняя природа»; ■ «Посуда»; ■ «Здания и транспорт»
«Цветные ладошки»	И. А. Лыкова	Цель — формирование у детей раннего и дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности. <i>Разделы</i> не обозначены

Таблица 29. Критерии и показатели парциальных программ

Критерии	Показатели		
	Уровень эффективности (2 балла)	Уровень оптимальности (1 балл)	Уровень нецелесообразности (0 баллов)
Соответствие программы ФГОС	Программа полностью соответствует положениям ФГОС	Программа отражает отдельные положения ФГОС	Программа совсем не соответствует ФГОС
Соотносимость парциальной программы с основными	Программа соотносится со всеми основными программами	Программа соотносится только с отдельными основными программами	Программа функционально оторвана от основных программ
Наличие единой концептуальной позиции, отраженной в целевом и содержательном компонентах	В программе наличествует единая концептуальная позиция, реализуемая в цели, задачах и технологии	В программе наличествует единая позиция, но она не раскрывается в целевом и содержательном компонентах	В программе не прослеживается единая концептуальная позиция
Взаимосвязь разделов программы друг с другом	Разделы программы взаимосвязаны друг с другом, их реализация предполагает гибкий подход	Разделы программы связаны с учетом календарно-тематического планирования и имеют строго регламентированную основу	Разделы в программе не связаны друг с другом или полностью отсутствуют
Обоснование педагогической технологии, предлагаемой для реализации программы	Педагогическая технология, предлагаемая в программе, имеет четкое обоснование со ссылкой на конкретные	Педагогическая технология программы представляет собой корреляцию отдельных методов и приемов, которые структурно не соподчинены	Педагогическая технология не имеет четкой структуры, ее компоненты разрозненны

	теории, концепции. Механизмы внедрения технологий отличаются логичностью и оригинальностью	мо, которые структурно не соподчинены	
Определение вектора творческого развития детей разных возрастных групп	В программе не только обозначен вектор творческого развития воспитанников, но определены этапы освоения программы	В программе вектор творческого развития обозначен условно, этапы реализации программы соотносятся только с возрастными группами	В программе не обозначен вектор творческого развития детей, отсутствуют рекомендации по этапам реализации программы
Преемственность в построении образовательного процесса на разных возрастных этапах	Преемственность в построении образовательного процесса обозначена через содержание и механизмы реализации технологии программы	Преемственность в построении образовательного процесса существует условно, только в указаниях достижений, относимых к той или иной возрастной группе. В содержании преемственность не всегда наличествует	Преемственности в программе между разными возрастными этапами не прослеживается. Содержание образования и технологии педагогического процесса определяются только по отношению к каждой возрастной группе
Методическое сопровождение программы	Методическое сопровождение полное, доступное и содержательное	Методически программа обеспечивает: только отдельные области или темы	Методическое сопровождение минимально и несет больше информационный характер, чем практический

развития. А именно — в ней отмечено значение раннего приобщения детей к миру искусства через цвет как начальное средство активизации собственного творчества детей. Анализируя данную программу, следует отметить, что при всей ее актуальности для практической реализации она крайне сложна, поскольку требует наличия специальной подготовки от педагогов и разработанного комплекса методических пособий, включая демонстрационный материал. Однако, если авторы программы расширят компоненты, методически ее сопровождающие, то она может стать ведущей по своей глобальности. В качестве перспективных направлений можно назвать приобщение детей к искусству через другие выразительные средства (форму, композицию и технику).

Если говорить о корреляции изобразительного искусства с другими образовательными областями, то программа **«Природа и художник»** заполняет этот пробел. Программа структурирована, каждый ее компонент имеет свое значение и обоснование. Автор указывает на методы и приемы, которыми следует пользоваться практикам, чтобы создать развивающую среду для формирования представлений детей о природе и о себе, умения отображать характер природы в различных видах изобразительной



Схема 10. Типы дошкольных образовательных организаций

деятельности. Центральной темой в программе является экология в искусстве и экология искусства.

Для того чтобы программа была востребована практиками, разработаны методические пособия, но они ограничены по своему видовому и содержательному аспекту. По нашему мнению, важно сохранять баланс между познавательной и художественной областями образовательного процесса. Если считать программу эстетической, то искусство должно занимать лидирующие позиции, и весь материал следует раскрывать через его призму. Но четкого определения механизмов соподчинения в программе не обнаружено. Это нерешенное звено может выступать в качестве перспективного.

Таким образом, современные программы призваны обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка, индивидуальный подход, необходимую коррекцию развития, взаимодействие с семьей в целях полноценного развития ребенка, учитывать оптимальные нагрузки с целью его защиты от переутомления и дезадаптации. Программы предусматривают соответствующие методы их реализации, основанные на использовании специфических для детей дошкольного возраста видов деятельности, включают описание развивающей среды, содействующей становлению личности ребенка, развитию его творческих возможностей.

При создании новых программ необходимо опираться на теоретические работы исследователей и использование элементов традиционных технологий, обеспечивавших позитивные сдвиги в развитии ребенка. При этом важным является теоретическая компетентность авторов и уважительное отношение к предшественникам, их вкладу в теорию и практику дошкольного образования. Сочетание инновационных подходов и традиций не уменьшает достоинств новых программ, а указывает на дальнейшее развитие педагогической мысли.

В организационно-правовом аспекте проблема разработки новых программ по развитию детской продуктивной деятельности и творчества связывается с появлением значительного разнообразия организации, различающихся по типу (схема 10).

Появившийся спектр типов дошкольных образовательных организаций обусловлен объективными факторами:

- становлением рыночных отношений, в том числе и в социальной сфере, и, как следствие, конкуренцией образовательных организаций;
- становлением альтернативной системы сопровождения детей дошкольного возраста в форме гувернерства и частных образовательных организаций;

- отказом от единой программы в области дошкольного образования и наличием разнообразных программ, пособий, дидактических материалов;
- недостаточностью нормативного финансирования дошкольных образовательных организаций;
- широкими возможностями для привлечения в организации внебюджетных финансовых средств;
- повышением заинтересованности родителей как основных социальных заказчиков в продуктивной деятельности конкретной образовательной организации;
- стремлением общественности влиять на воспитательно-образовательный процесс в дошкольной организации и др.

Таким образом, по образовательным организациям предъявляются новые требования к обеспечению их стабильного функционирования и развития. Оптимальным механизмом, обеспечивающим данные процессы, является разработка программ, имеющих гибкую структуру, которая позволит соотносить предлагаемые авторами содержание и технологию развития детского изобразительного творчества не только с нормативно-правовыми документами, но и с конкретными педагогическими условиями, делая программу целесообразной и доступной. В этом случае сами дошкольные организации будут освобождены от разработки своей образовательной программы, которая требует не только соответствующей квалификации, но и больших временных затрат. Роль педагогов будет заключаться в определении своего алгоритма педагогического сопровождения детей в процессе их творческого развития на основе предлагаемой технологии.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Какие проблемы в дошкольном образовании существуют на сегодняшний день?
2. В чем вы видите кризис творческого развития дошкольников?
3. Какие основные программы на сегодняшний день функционируют в дошкольном образовании?
4. Каким парциальным программам вы отдаете предпочтение? Почему?
5. Какие перспективы развития детской продуктивной деятельности и творчества вы можете указать?

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Продуктивное обучение — условно новое знание, личностное приращение, а продуктивная деятельность есть совокупность практических знаний, умений, навыков, приобретаемых в ходе педагогического процесса.

Содержательный анализ детской продуктивной деятельности позволяет утверждать, что опыт взаимосвязан с понятием «деятельность». Овладение различными видами продуктивной деятельности предполагает совершенствование образовательной модели, благодаря которой становится возможным формирование у детей интегративных качеств.

На начальном этапе обучения решение продуктивных ситуаций носит пошаговый, поэтапно структурированный характер. Структура продуктивной деятельности делает возможным повторение, сдвигая ориентировку во внутренний план, превращая его в мыслительный процесс, формируя навык принятия решений.

Постепенно усложняясь, продуктивная деятельность дошкольников расширяет круг нестандартных проблемных ситуаций, требующих решения. Это развивает аналитические способности, требует актуализации имеющихся знаний, художественного опыта, складывающегося в ходе предполагаемых проблемных ситуаций. Продуктивная деятельность является важным звеном в современном образовательном пространстве детского сада и выступает в качестве предпосылок творческого развития.

- Абрамян Д. Н.* Общепсихологические основы художественного творчества: Теоретико-методологические аспекты проблемы. — М., 1994.
- Амонашвили Ш. А.* Основы гуманной педагогики // Ш. А. Амонашвили. Собр. соч.: в 20 кн. / ред.-сост. М. В. Богуславский. — М., 2012.
- Андреев А. Л.* Художественный образ и гносеологическая специфика искусства: Методологические аспекты проблемы. — М., 1981.
- Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие: пер. с англ. — М., 2007.
- Арнхейм Р.* Новые очерки по психологии искусства. — М., 1994.
- Барышева Т. А.* Креативность. Диагностика и развитие: монография. — М., 2006.
- Ванслов В. В.* Образы искусства: очерки. — М., 2006.
- Веракса Н. Е.* Диалектическое мышление. — Уфа, 2006.
- Ветлугина Н. А., Панкратова Л. Я., Шибицкая А. Е.* и др. Эстетическое воспитание в детском саду: пособие для воспитателей дет. сада / под ред. Н. А. Ветлугиной. — 2-е изд., перераб. — М., 1985.
- Волкова А. А.* Детское творчество // Дошкольное воспитание. — 1933. — № 7—8.
- Выготский Л. С.* Воображение и творчество в детском возрасте. — М., 1991.
- Выготский Л. С.* Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. — М., 2010.
- Выготский Л. С.* Психология искусства. — М., 2001.
- Грибовская А. А.* Юмор в изобразительной деятельности дошкольников: конспекты занятий: метод. пособие. — М., 2007.
- Григорьева Г. Г.* Изобразительная деятельность дошкольников: учеб. пособие для студ. пед. учеб. заведений. — М., 1997.
- Григорьева Г. Г., Кочетова Н. П., Груба Г. В.* Играем с малышами: игры и упражнения для детей раннего возраста: пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и родителей. — 4-е изд. — М., 2011.
- Григорьева Г. Г.* Развитие дошкольников в изобразительной деятельности: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / под ред. Г. Г. Григорьевой. — М., 2000.
- Давидчук А. Н.* Планирование образовательной работы в детских дошкольных учреждениях. Средний дошкольный возраст 4—5 лет: учеб.-метод. пособие. — М., 2004.

Давидчук А. Н., Ивашко И. Н. Планирование образовательной работы в ДОУ: младший школьный возраст. — М., 2005.

Доронова Т. Н. Художественное творчество детей 2—7 лет: метод. пособие для воспитателей. — М., 2011.

Дьяченко О. М., Лаврентьева Т. В. Психологические особенности развития дошкольников: этапы развития ребенка, стабильные периоды и кризисы, разговор о речи, как заниматься с детьми, как обеспечить полноценное развитие детей, развитие детской психики, о памяти, внимании, воображении, мышлении, развивается личность, о любви и воспитании. — М., 2009.

Запорожец А. В. Психология действия: избр. психол. тр. — М., 2000.

Игнатъев Е. И. Психология изобразительной деятельности детей. — М., 1965.

Игнатъев С. Е. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для вузов. — М., 2007.

Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. — М., 1983.

Комарова Т. С. Дети в мире творчества. — М., 1995.

Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования: учебное пособие к «Программе воспитания и обучения в детском саду» / под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 2007.

Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания. — М., 2006.

Копцева Т. А. Проблемы организации уроков по экспериментальной программе «Мир изобразительного искусства» // Искусство и образование. — 1998. — № 3.

Косминская В. Б., Васильева Е. И., Казакова Р. Г. и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учеб. пособие для студентов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М., 1985.

Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. — 2-е изд., дораб. — М., 1987.

Костер Дж. Б. Растим художников: преподавание искусства детям: пер. с англ. — М., 2006.

Кузин В. С. Психология. — 3-е изд., перераб. и доп. — М., 1997.

Мейлах Б. С. Процесс творчества и художественное восприятие. — М., 1985.

Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: метод. пособие. — М., 2008.

Мелик-Пашаев А. А., Агаскина А. А., Кудина Г. Н. и др. Методики исследования и проблемы диагностики художественно-творческого развития детей: метод. рекомендации для педагогов общеобразоват. школ. — Дубна, 2009.

Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ребенок любит рисовать: как способствовать художественному развитию детей. — М., 2007.

Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье. — 2-е изд. — М., 1995.

- Мелхорн Г., Мелхорн Х.Г.* Гениями не рождаются: Общество и способности человека: кн. для учителя / пер. с нем. Г.В.Яцковской. — М., 1989.
- Мухина В.С.* Изобразительная деятельность ребенка как форма социального опыта. — М., 1981.
- Неменский Б.М.* Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: кн. для учителей общеобразовательных учреждений. — М., 2012.
- Парамонова Л.А.* Чтобы понимать, надо творить // История искусства в школе. — 1999. — № 4.
- Петровский В.А., Кларина Л.М., Смывина Л.А. и др.* Построение развивающей среды в дошкольном учреждении. — М., 1993.
- Развитие детей раннего возраста в условиях вариативного дошкольного образования: метод. пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / под ред. Т.Н.Дороновой, Т.И. Ерофеевой. — М., 2010.
- Сакулина Н.П., Комарова Т.С.* Изобразительная деятельность в детском саду: пособие для воспитателей. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1982.
- Сакулина Н.П., Поддьяков Н.Н., Комарова Т.С. и др.* Сенсорное воспитание в детском саду: пособие для воспитателей / под ред. Н.Н.Поддьякова, В.Н.Аванесовой. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 1981.
- Склярченко С.Ф.* Рисунок для малыша / под ред. Э.В.Руценко. — Севастополь, 1993.
- Торшилова Е.М., Морозова Т.В.* Развитие эстетических способностей детей 3—7 лет. — М., 1994.
- Флёрин Е.А.* Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. — М., 1956.
- Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А.Ветлугиной. — М., 1974.
- Чумичева Р.М.* Взаимодействие искусств в развитии личности старшего дошкольника. — Ростов н/Д, 1995.
- Чумичева Р.М.* Дошкольникам о живописи. — М., 1992.
- Юсов Б.П.* Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художеств. воспитания детей. — Магнитогорск, 2002.

Предисловие.....	4
------------------	---

РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Глава 1. Детская продуктивная деятельность и творчество как социальные явления.....	7
1.1. Понятие и структура детской продуктивной деятельности.....	7
1.2. Понятие и структура детского продуктивного творчества... ..	14
Глава 2. Виды продуктивной деятельности дошкольников.....	23
2.1. Общая характеристика и задачи продуктивных видов деятельности.....	23
2.2. Рисование как вид продуктивной деятельности.....	25
2.3. Художественные техники	32
2.4. Аппликация	35
2.5. Конструирование	41
2.6. Лепка.....	46
Глава 3. Ознакомление дошкольников с произведениями искусства	51
3.1. Особенности восприятия детьми произведений искусства	51
3.2. Сущностные характеристики восприятия.....	56
3.3. Особенности ознакомления дошкольников с произведениями живописи и графики	62
3.4. Особенности ознакомления дошкольников с произведениями скульптуры.....	78
3.5. Особенности ознакомления дошкольников с произведениями архитектуры	86
3.6. Особенности ознакомления дошкольников с произведениями дизайна	98
3.7. Особенности ознакомления дошкольников с произведениями декоративно-прикладного искусства....	107

РАЗДЕЛ II. ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ ПРОДУКТИВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Глава 4. Обучение детей группы раннего развития.....	119
4.1. Технология обучения рисованию	119
4.2. Технология обучения аппликации	123
4.3. Технология обучения конструированию	126

4.4. Технология обучения лепке	129
4.5. Технология обучения декоративной деятельности	132
Глава 5. Обучение детей младшей группы	135
5.1. Технология обучения рисованию	135
5.2. Технология обучения аппликации	141
5.3. Технология обучения конструированию	145
5.4. Технология обучения лепке	148
5.5. Технология обучения декоративной деятельности	150
Глава 6. Обучение детей средней группы	153
6.1. Технология обучения рисованию	153
6.2. Технология обучения аппликации	159
6.3. Технология обучения конструированию	162
6.4. Технология обучения лепке	166
6.5. Технология обучения декоративной деятельности	169
Глава 7. Обучение детей старшей группы	172
7.1. Технология обучения рисованию	172
7.2. Технология обучения аппликации	175
7.3. Технология обучения конструированию	178
7.4. Технология обучения лепке	181
7.5. Технология обучения декоративной деятельности	183
Глава 8. Обучение детей подготовительной к школе группы	186
8.1. Технология обучения рисованию	186
8.2. Технология обучения аппликации	188
8.3. Технология обучения конструированию	191
8.4. Технология обучения лепке	194
8.5. Технология обучения декоративной деятельности	195

РАЗДЕЛ III. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Глава 9. Художественный образ как результат продуктивной деятельности детей дошкольного возраста	199
9.1. Сущность художественного образа в искусстве	199
9.2. Специфика формирования художественного образа у дошкольников	201
Глава 10. Формы анализа детской продуктивной деятельности	205
Глава 11. Художественно-эстетическая предметно-пространственная среда как условие развития детской продуктивной деятельности	232
11.1. Принципы организации художественно-эстетической предметно-пространственной развивающей среды	232
11.2. Модель организации художественно-эстетической предметно-пространственной среды	236
Глава 12. Основные и парциальные программы, отражающие специфику развития детской продуктивной деятельности	239
Заключение	265
Список рекомендуемой литературы	266

Учебное издание

Погодина Светлана Викторовна

**Теоретические и методические основы организации
продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

Учебник

Редактор *А. В. Мегведева*

Компьютерная верстка: *О. В. Пешкетова*

Корректор *Е. В. Буташина*

Изд. № 101116649. Подписано в печать 10.10.2014. Формат 60 × 90/16.

Гарнитура «Baltica». Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 17,25 (в т. ч. 0,25 усл. печ. л. цв. вкл.). Тираж 2 000 экз. Заказ № А-2845.

ООО «Издательский центр «Академия». www.academia-moscow.ru

129085, Москва, пр-т Мира, 101В, стр. 1.

Тел./факс: (495) 648-0507, 616-00-29.

Санитарно-эпидемиологическое заключение № РОСС RU. АЕ51. Н 16592 от 29.04.2014.

Отпечатано в полном соответствии с качеством
предоставленного электронного оригинал – макета
в типографии филиала ОАО «ТАТМЕДИА» «ПИК «Идел – Пресс».

420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.

E – mail: idelpress@mail.ru



Издательский центр «Академия»

*Учебная литература
для профессионального
образования*

Наши книги можно приобрести (оптом и в розницу)

Москва:

129085, Москва, пр-т Мира, д. 101в, стр. 1
(м. Алексеевская)
Тел.: (495) 648-0507, факс: (495) 616-0029
E-mail: sale@academia-moscow.ru

Филиалы:

Северо-Западный

194044, Санкт-Петербург, ул. Чугунная,
д. 14, оф. 319
Тел./факс: (812) 244-92-53
E-mail: spboffice@acadizdat.ru

Приволжский

603101, Нижний Новгород, пр. Молодежный,
д. 31, корп. 3
Тел./факс: (831) 259-7431, 259-7432, 259-7433
E-mail: pf-academia@bk.ru

Уральский

620142, Екатеринбург, ул. Чапаева, д. 1а, оф. 12а
Тел.: (343) 257-1006
Факс: (343) 257-3473
E-mail: academia-ural@mail.ru

Сибирский

630007, Новосибирск, ул. Кривощёковская, д. 15, корп. 3
Тел./факс: (383) 362-2145, 362-2146
E-mail: academia_sibir@mail.ru

Дальневосточный

680038, Хабаровск, ул. Серышева, д. 22, оф. 519, 520, 523
Тел./факс: (4212) 56-8810
E-mail: filialdv-academia@yandex.ru

Южный

344082, Ростов-на-Дону, ул. Пушкинская,
д. 10/65
Тел.: (863) 203-5512
Факс: (863) 269-5365
E-mail: academia-UG@mail.ru

Представительства:

в Республике Татарстан

420034, Казань, ул. Горсоветская,
д. 17/1, офис 36
Тел./факс: (843) 562-1045
E-mail: academia-kazan@mail.ru

в Республике Дагестан

Тел.: 8-928-982-9248

www.academia-moscow.ru

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ
И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ
ОРГАНИЗАЦИИ ПРОДУКТИВНЫХ
ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

ISBN 978-5-4468-0928-8



Издательский центр «Академия»
www.academia-moscow.ru