Группа: ПНК-171

Дисциплина: русский язык

Преподаватель: Колбасина Т. В. ([Tanya2516@mail.ru](mailto:Tanya2516@mail.ru))

Тема: Самостоятельные части речи

Задание**: 1.Сделать краткий конспект темы «Синтаксис и пунктуация»**

**2. Выполнить практическое задание**

Работы прислать на электронную почту **до 11 декабря 2020 года**.

**Синтаксис и пунктуация**

**Синтаксис** вместе с морфологией являются разделами грамматики. Слово "синтаксис" происходит от греческого syntaxis - "построение", "составление". Синтаксис изучает функциональное взаимодействие слов в [*словосочетаниях*](http://moslingvist.ru/8_klass/slovosochetanie/) и *предложениях*, которые являются единицами синтаксиса. В русском языке синтаксис неразрывно связан с **пунктуацией**, так как именно синтаксические связи в первую очередь определяют расстановку знаков препинания.

1. **Словосочетание**

**Словосочетание** - это два самостоятельных слова, связанных подчинительной связью, при которой одно слово является главным, а второе зависимым: **вести урок, находиться на уроке, прекрасный урок, урок литературы**.

Словосочетания из двух слов называются **простыми** *(***отдыхать на юге***)*, из трёх и более - **сложными** *(***отдыхать втроём летом на юге***)*.

Максимальное количество слов в словосочетании не ограничено: **невероятно быстрыми и удивительно точными ударами весело забивать гвозди в только что окрашенную стену недавно приобретённого нами дома** - тоже словочетание, но сложное, так как его можно разделить на несколько простых. Однако *единицей синтаксиса считается именно* ***простое словосочетание****, состоящее из двух самостоятельных слов*.

Словосочетание отличается от предложения тем, что, во-первых, не является коммуникативной единицей: мы общаемся не словосочетаниями, а предложениями - и выступает в роли строительного материала предложения; во-вторых, предложение может состоять из одного слова, а словосочетание - нет.

**НЕ ЯВЛЯЮТСЯ словосочетаниями**

1) подлежащее и сказуемое (только в практике преподавания русского языка в школе; в практике высшего филологического образования соединение главных членов предложения называется **предикативным словосочетанием**);

2) однородные члены предложения (*поля и степи; Ольга, Ирина и Надежда*);

3) аналитическая форма будущего времени *(буду учиться)*;

4) аналитическая форма повелительного наклонения *(пусть покажет)*;

5) аналитическая форма степени сравнения *(более важный; самый маленький)*;

6) сочетание с обособленным членом предложения *(читая, думал)*;

7) устойчивые (фразеологические) сочетания типа *водил за нос; спустя рукава;* *бил баклуши;* *шаг за шагом; день за днём; с минуты на минуту; дурак дураком* и т.п.;

8) сочетание существительного спроизводнымпредогом, так как производные предлоги сами по себе не являются знаменательными словами *(по причине болезни, в отличие от других, невзирая на обстоятельства, согласно указанию);*

9) сочетания глаголов в одной и той же форме *(пойдём посмотрим, посижу помечтаю);*

10) названия, являющиеся синтаксически слитными сочетаниями (*анютины глазки, железная дорога*).

Компоненты словосочетания всегда связаны одним из **видов подчинительной связи**: согласованием, управлением или примыканием.

***Согласование* -** это уподобление зависимого слова главному в роде, числе и падеже: **исторического романа, по моему мнению**. При этом в согласовании главное слово всегда является существительным или выступает в роли существительного: **первый урок, вечное завтра, громкое ау**.

***Управление*** - это подчинение зависимого слова главному в падеже, при этом зависимым словом обязательно является существительное или местоимение в значении предмета: **читаю книгу, думаешь о нём, командировка в Брянск, совещание директоров, двенадцать стульев**.

***Примыкание*** предполагает подчинение зависмого слова главному только по смыслу, при этом зависимое слово не обладает признаками рода, числа и падежа: **бежал стремительно, говорил заикаясь, очень громко, люди постарше, лучше всех, газета "Правда"**.

1. **Простое предложение**

**Предложение** - основная единица синтаксиса и наименьшая единица общения. Предложение выполняет коммуникативную функцию, выражает относительно законченную мысль и характеризуется интонационной завершённостью.

Предложение характеризует событие как *реальное*, т.е. происходящее во времени, или *ирреальное*, т.е. мыслимое, желательное/нежелательное. Иду в школу. Пошёл в школу, Пойду в школу - реальные события, происходящие в разных временах. Скорей бы в школу! Только бы в школу не идти! - ирреальные события, мыслимые как желательное/нежелательное. Значение реальности-ирреальности составляет *предикативность* предложения, которая чаще всего выражается той или иной формой глагола.

По **структуре** предложения делятся на *простые* и *сложные*, что определяется количеством грамматических основ. При характеристике сложного предложения каждая его часть рассматривается как отдельное простое предложение.

По **цели высказывания** предложения делятся на *повествовательные, вопросительные* и *побудительные*. Целью высказывания определяется и интонационное оформление предложения. Особый вид предложений - риторические вопросы, которые интонационно похожи на вопросительные, но по цели высказывания являются повествовательными:

Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? (*А.С. Пушкин*) = 'все проклинали и все бранивались';

Зачем вы посетили нас? (*А.С. Пушкин*) = 'не стоило нас посещать'.

А вы? О боже мой, кого себе избрали? (А.С. Грибоедов) = 'не того человека вы себе избрали'.

По **эмоциональной окрашенности** предложения делятся на восклицательные и невосклицательные.

И дым отечества нам сладок и приятен! (*А.С. Грибоедов*) - повествовательное, восклицательное.

Пусть сильнее грянет буря! (*М. Горький*)

Когда же ты наконец уберёшь в своей комнате?!

По **наличию или отстутствию второстепенных членов** предложения делятся на *распространённые* и *нераспространённые*.

По **количеству главных членов** - на *односоставные* и *двусоставные*.

1. **Сложное предложение**

**Сложным** называют предложение, содержащее более одной грамматической основы (несколько предикативных единиц), при этом части такого предложения связаны по смыслу и интонационно.

Если простое предложение строится из слов и словосочетаний, то сложное - из простых предложений. Смысловые и синтаксические связи между частями в сложном предложении передаются при помощи союзов, относительных (союзных) слов, порядка частей и интонации.

По *способу соединения частей* сложные предложения бывают **союзные** и **бессоюзные**. Союзные, в свою очередь, делятся на **сложносочинённые** и **сложноподчинённые**. В сложносочинённом предложении его части сохраняют смысловую самостоятельность и синтаксическое равноправие, при этом вторая часть связана с первой сочинительным союзом. В сложноподчинённом предложении одна или несколько частей по смыслу и синтаксически подчинены главной части.

*Способы подчинения* в сложноподчинённом предложении:

1) последовательное - такое подчинение, при котором первое придаточное предложение подчиняется главной части, второе придаточное - первому, третье - второму и т.д. Помню тот день, -->  когда я навестил дом, --> в котором провёл детство известный учёный.

2) параллельное однородное предполагает соблюдение двух условий: а) придаточные относятся к одному и тому же слову в главном предложении, б) придаточные отвечают на один и тот же вопрос, являются одинаковыми по смыслу. Если однородные придаточные связаны союзом И, то перед союзом И запятая не ставится. Я знаю, что скоро наступит весна и птицы запоют свои песни.

3) параллельное неоднородное - такое подчинение, когда выполняется только одно из условий однородного подчинения, то есть одинаковые по смыслу придаточные относятся к разным словам в главном предложении, или к одному и тому же слову в главной части относятся разные по смыслу придаточные.Если у меня будет на этой неделе свободный день, <--я обязательно приеду к тебе, --> чтобы мы смогли увидеться.

**Практическая работа по пунктуации в сложном предложении**

1. ***Перепишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.***
2. ***Выделите грамматические основы.***
3. ***Укажите тип каждого предложения (простое, сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное, сложное с разными видами связи).***
4. ***В предложениях, содержащих подчинительную связь, укажите а) вид придаточного предложения, б) способ подчинения (однородный, параллельный, последовательный).***

1) Слова ты вспомн..шь мои если только пр..ед..шь и увид..шь хоть раз луч..ший город Земли! *(Леонид Дербенёв)*.

2) Когда(нибудь) мы вспомн..м это и не поверит..ся самим а нынче нам нужна одна победа одна на всех – мы за ценой н.. постоим. *(Булат Окуджава)*

3) Пока я ходить умею пока я гл..деть умею пока я дышать умею я буду идти (в)перёд. *(Лев Ошанин)*

4) Ты поверь что ..десь (из)далека многое теряет..ся из виду тают грозовые обл..ка кажут..ся (не)лепыми обиды. *(Николай Добронравов)*

5) Мы тебе колхозом дом постро..м что(бы) было видно по всему здесь живёт семья советского героя грудью защитившего страну*. (Алексей Фатьянов)*

6) Но когда по домам вы (от)сюда пойдёте как(же) к вашим сердцам подб..ру я ключи что(бы) песней своей помогать вам в работе дорогие мои москвичи? *(Михаил Червинский)*

7) (Не)мало я стран перевид..л шагая с винтовкой в руке и не было горше печали чем жить от тебя (в)дал..ке. *(Михаил Исаковский)*

8) На этой улице подростком гонял по крышам голубей и ..десь на этом перекрёстке с любовью встрет..лся своей. *(Алексей Фатьянов)*

9) По дорожкам где (н..)раз ходили оба мы я брожу мечтая и любя и даже со..нце светит (по)особому с той минуты как увид..л я тебя. *(Михаил Матусовский)*

10) Вот уж окна зажглись я шагаю с работы устало я люблю тебя жизнь и хочу что(бы) луч..ше ты стала. *(Константин Ваншенкин)*

11) Что назначе..о судьбою  обязательно случит..ся то(ли) самое пр..крас..ное в окошко постучит..ся  то(ли) самое напрас..ное в об..ятья упадёт. *(Булат Окуджава)*

12) И если мне сомненье т..жело я у неё одной ищу ответа н.. (по)тому(что) от неё светло а (по)тому что с ней (н..)надо света. *(Иннокентий Анненский)*

13) Эта встреча н..кем н.. воспета и без песен печаль улеглась наступило прохладное лето словно новая жизнь нач..лась. *(Анна Ахматова)*

14) Пусть другие кричат от отчаянья от обиды от боли и голода мы(то) знаем доходней молчание (по)тому(что) молчание золото! *(Александр Галич)*

15) И душам их дано бродить в цветах их голосам дано сл..ваться в такт и вечностью дышать в одно дыханье и встретиться со вздохом на устах на хрупких переправах и мостах на узких перекрёстках мирозданья. *(В.С. Высоцкий)*

16) Во всём мне хочется дойти до самой сути в работе в поисках пути в сердечной смуте до сущности протекших дней до их причины до оснований до корней до сер..цевины. *(Борис Пастернак)*

17) С высоты ледника я озирал (пол)мира трижды тонул дважды бывал распорот брос..л страну что меня в(з,с)кормила из забывших меня можно составить город. *(Иосиф Бродский)*

18) Застын..т всё что пело и боролось с..яло и рвалось и зелень глаз моих и нежный голос и золото волос. *(Марина Цветаева)*

19) Я за свеч..кусвеч..ка в печ..ку я за книжку та бежать. *(Корней Чуковский)*

20) Когда страна быть прикаж..т героем у нас героем становит..ся любой. *(Василий Лебедев-Кумач)*

21) Мгновения спрессованы в года мгновения спрессованы в столетия и я не пон..маю и..огда где первое мгновенье где последнее. *(Роберт Рождественский)*

**ВИДЫ ПРИДАТОЧНЫХ:**

**1) ИЗЪЯСНИТЕЛЬНЫЕ (вопросы косвенных падежей),**

**2) ОПРЕДЕЛИТЕЛЬНЫЕ (какой?),**

**3) ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ (как?),**

**4) ВРЕМЕНИ (когда?),**

**5) МЕСТА (где?),**

**6) ЦЕЛИ (с какой целью?),**

**7) МЕРЫ И СТЕПЕНИ (в какой степени?),**

**8) УСТУПИТЕЛЬНЫЕ (вопреки чему?),**

**9) ПРИЧИНЫ (почему?),**

**10) УСЛОВИЯ (при каком условии?),**

**11) СЛЕДСТВИЯ,**

**12) ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ,**

**13) СРАВНИТЕЛЬНЫЕ**.