**Выдача контрольной работы**

1. **Преподаватель:** Каширина Марина Анатольевна

2. Группа ПНК-484, 485

3. Курс 4

 4. Специальность (профессия) 44.02.02. Преподавание в начальных классах

 5. Дисциплина МДК05.02 **Детская литература страны изучаемого языка**

 по профессиональному модулю ПМ 05 Преподавание иностранного языка в начальных классах

 6. Выбрать вариант (тема) согласно списка английской подгруппы:

Т е м а 1. **Фольклор Великобритании**

Малые фольклорные жанры, их своеобразие. Характерис-

тика сборника «Рифмы матушки Гусыни». К. И. Чуковский,

С. Я. Маршак — мастера перевода английского фольклора.

Произведения устного народного творчества Шотландии в

переводах И. Токмаковой ( сборник «Крошка Вилли-Винки»).

Т е м а 2. **Поэтическое творчество Эдварда Лира**

Отражение в юмористической поэзии чудачеств «перевер-

нутого» мира. Эдвард Лир — родоначальник нового стихот-

ворного жанра — лимерика. Стихи и сказки, вошедшие в чте-

ние детей дошкольного и младшего школьного возраста: «Кот

и Сова», «Чики-Рики — воробей» и др.

***Основные литературоведческие понятия, словарная***

***работа***

лирика

лирический герой

литература «нонсенса»

лимерик

«перевертыш»

***Самостоятельная работа студентов***

Составление словесного портрета писателя

Подготовка аргументированного ответа на вопрос.

Перевод с английского языка лимерика Э. Лира.

Т е м а 3. **Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»,**

**«Алиса в Зазеркалье»**

История создания сказки. Связь с английской фольклор-

ной традицией. Система образов, глубина содержания. Позна-

ние мира ребенка и выражение его внутренних психических

потребностей. Художественное своеобразие сказок.

***Основные литературоведческие понятия, словарная***

***работа***

романтизм

литературная сказка

литература «нонсенса»

аллегория

гротеск

ирония

каламбур

метафора

***Самостоятельная работа студентов***

Проект памятника писателю.

Составление тезисов ответа на предложенные вопросы. Сочинение лимерика в соответствии с особенностями жанра.

Т е м а 4. **Произведения для детей**

**Джозефа Редьярда Киплинга**

Отражение фольклора индийского народа в «Книге джун-

глей» («Маугли»). Индивидуализация характеров персонажей.

Реализм бытовых картин и описаний природы. Нравствен-

ные уроки сказки.

Фольклорные источники австралийского и африканского

народов в сборнике «Вот так сказки». Ориентация сказок на

психологию ребенка дошкольного возраста, их юмор.

***Основные литературоведческие понятия, словарная***

***работа***

миф

анималистическая сказка

жанр «фэнтэзи»

***Самостоятельная работа студентов***

Анализ сказки (письменно).

Устный ответ на проблемный вопрос: обоснование выска-

зывания литературоведа примерами из текста.

Т е м а 5. **Поэтические произведения для детей**

Творчество для детей Джеймса Ривза («Шумный Ба-бах»,

«Профессор» и др.), Уолтера Деламэра («Сыграем в прятки»,

«Кошка» и др.), Алана Александра Милна («Баллада о коро-

левском бутерброде», «Королевская считалка», «Маленький

Тим» и др.), Элинор Фарджон («Имена девочек», «Имена маль-

чиков», «Знаки Зодиака» и др.).

Тематическое многообразие произведений, особенности

стихотворной речи.

***Основные литературоведческие понятия, словарная***

***работа***

стихотворение

ритм стихотворный

рифма

***Самостоятельная работа студентов***

Устное сообщение по предложенной теме.

Т е м а 6. **Развитие жанра литературной сказки**

Мир игрушек Алана Александра Милна в сказочной по-

вести о Винни-Пухе и его друзьях («Винни-Пух и все-все-

все»). Традиции сказки-нонсенса в творчестве Дональда Бис-

сета («Все наоборот», «О мальчике, который рычал на тигров»

и другие). Развитие традиций английской литературной сказки

в творчестве Памелы Трэверс («Мери Поппинс»).

***Основные литературоведческие понятия, словарная***

***работа***

прототип

система образов

***Самостоятельная работа студентов***

Устное сообщение по предложенной теме.

*Цель контрольной работы конкретизируется в следующих задачах:*

— обогащение студентов знаниями о культуре, истории,

традициях народов англоязычных стран, формирование их

культуроведческой компетентности;

— развитие познавательной культуры студентов;

— формирование исследовательских умений и навыков в

процессе изучения курса (работа с научно-популярной и спра-

вочной литературой, словарями, аннотирование, конспектиро-

вание, реферирование).

В процессе работы по изучению данного курса студент

должен знать:

— факты истории страны изучаемого языка;

— сведения биографии изучаемых писателей и поэтов, их

основные произведения для детей;

— основные признаки литературоведческих понятий: ху-

дожественный образ, тема, идея, сюжет, композиция художе-

ственного произведения; основные признаки родов литерату-

ры (эпос, лирика, драма) и наиболее распространенные жан-

ры; изобразительно-выразительные средства языка.

Уметь:

— рассказать об эпохе, в которой жил писатель или поэт;

— рассказать биографию писателя или поэта;

— выразительно исполнять фольклорные и литературные

тексты;

— анализировать отдельные произведения англоязычной

детской литературы;

— работать с учебной и научно-популярной литературой,

пользоваться справочной литературой, библиотечными ката-

логами;

— составлять устные и письменные сообщения с элемента-

ми научного аппарата (ссылок на использованную литературу).

Представленный в программе материал расположен по

историко-хронологическому принципу.

Основу программы составляют тематические блоки. В каж-

дом блоке указаны опорные понятия, определяющие харак-

тер теоретических знаний, которые закрепляются в процессе

работы над материалом данной темы.

Итогом работы студента по данной программе являет-

ся зачет.

*Требования к оформлению контрольной работы:*

 1. Работа выполняется на листах стандарта А 4, шрифтом Times New Roman, размером шрифта 14 пунктов с интервалом между строк – 1,5. Размер полей: верхнее – 1,5 см., нижнее – 1,5 см., левое – 2см., правое – 2 см.

 2. Титульный лист считается первым, но не нумеруется. Каждая новая глава начинается с новой страницы. Точка в конце заголовка, располагаемого посредине строки, не ставится. Все разделы плана (названия глав, выводы, заключение, список литературы, каждое приложение) начинаются с новых страниц. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Объем текста исследовательской работы, включая формулы и список литературы, не должен быть менее 10 машинописных страниц. Для приложений может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц. Основной текст работы нумеруется арабскими цифрами, страницы приложений – арабскими цифрами.

 4. Перечень использованной литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа: в алфавитном порядке: фамилии авторов, наименование источника, место и год издания, наименование издательства, количество страниц.

**Список рекомендованной литературы**

***Учебники и пособия***

А р з а м а с ц е в а И. Н., Н и к о л а е в а С. А. Детская литература:

Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. — М.: Издатель-

ский центр «Академия», 1998.

Б р а н д и с Е. От Эзопа до Джанни Родари. Зарубежная литерату-

ра в детском и юношеском чтении. — М.: Детская литература, 1980.

Б у д у р Н. В. и др. Зарубежная детская литература: Учеб. посо-

бие для студ. cред. и высш. пед. учеб. заведений. — М.: Издатель-

ский центр «Академия», 1998.

Зарубежная детская литература: Учебник для студентов библ.

фак. ин-тов культуры / Сост. И. С. Чернявская. — 2-е изд., перераб.

и доп. — М.: Просвещение, 1982. — 559 с.

Зарубежная литература для детей и юношества. В двух частях/

Под ред. Н. К. Мещеряковой, И. С. Чернявской. — М.,1989.

Писатели США. Краткие творческие биографии / Сост. Я. За-

сурский, Г. Злобина, Ю. Ковалева. — М.: Радуга, 1990.

Энциклопедия для детей. — Т. 15. — Всемирная литература. —

Ч. 1. — От зарождения словесности до Гете и Шиллера. — М.:

Аванта +, 2000.

Энциклопедический словарь юного литературоведа / Сост. В.

И. Новиков. — М.: Педагогика, 1987.

***Монографии, сборники***

Все наоборот: Небылицы и нелепицы в стихах: / Сост. Г. М. Круж-

ков. — 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1993.

Д е м у р о в а Н. М. Льюис Кэрролл. Очерк жизни и творчества. —

М.: Наука, 1979.

Литература и фантазия: Кн. для воспитателей дет. сада и роди-

телей / Сост. Л. Е. Стрельцова. — М.: Просвещение, 1992.

Писатели мира детям: Хрестоматия по зарубеж. дет. лит. / Сост.

Э. И. Иванова. — М.: Просвещение,1991.

Сказки Биг Бена. Английские стихи и сказки в пересказе Г. К р у ж -

к о в а. —М.: Монолог, 1993.

Сын Утренней Звезды. Сказки индейцев Нового Света. — М.,

Детская литература, 1971.

***Статьи***

З у р а б о в а К. Живое чудо сказки // Дошкольное воспитание. —

2001. — № 4. — С. 68—74.

З у р а б о в а К. «Закон джунглей» для юных слушателей // Дош-

кольное воспитание. — 2002. — № 1. — С. 71—74.

И в а н о в а Э. О Кеннете Грэме и не только о нем // Дошколь-

ное воспитание. — 1990. — № 12. — С. 53—57.

К а г а р л и ц к и й Ю. О писателях-сказочниках и мире детства.

В кн.: Л. К э р р о л л. Приключения Алисы в стране чудес. Р. К и п -

л и н г. Сказки. А. А. М и л н. Винни-Пух и все-все-все. Д. Б а р р и.

Питер Пэн. — М.: Детская литература, 1985.

Р ы б а к о в В. Сказочник и его сказка // Семья и школа. —

1982. — № 1. — С. 23—27.

Т и х о н о в а С. Великий фантазер и чудак // Дошкольное вос-

питание. — 1984. — № 3. — С. 41—44.

Т о к м а к о в а И. Английская классика для детского чтения //

Дошкольное воспитание. — 2001. — № 1. — С. 76—80\_\_