МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**«ЭНГЕЛЬССКИЙ КОЛЛЕДЖ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**ПОДГОТОВКА, ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАЩИТА**

**КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

**по ПМ.02. ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**И ОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ**

*Методические рекомендации для студентов*

*специальности 44.02.01 Дошкольное образование*

Энгельс, 2021

Предназначены для студентов, обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Цель данных рекомендаций — помочь студентам качественно подготовить курсовую работу по ПМ. 2 Организация различных видов деятельности и общения детей, подобрать необходимую литературу и оформить ее в соответствии с требованиями стандартов.

Разработчики:

Максимова Светлана Владимировна

Лешкенова Лидия Константиновна

Введенская Светлана Андреевна

Рассмотрено на заседании цикловой методической комиссии педагогических специальностей

Протокол № от « \_\_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

Рекомендовано методическим Советом для применения в учебном процессе при реализации ППССЗ углубленной подготовки по специальности 44.02.01 Дошкольное образование

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г.

**ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

Самостоятельная работа студентов специальности 44.02.01 «Дошкольное образование» занимает примерно 30% объема учебной нагрузки, запланированной по учебному плану и являетсяважным способом овладения учебным материалом.

Курсовая работа является формой контроля результатов с форсированности общих и профессиональных компетенций обучающихся, позволяет проверить качество полученных ими в процессе обучения знаний и умений, профессиональную готовность будущих специалистов к самостоятельному решению практических задач, умения самостоятельно определить цель исследования и провести его, дать научно обоснованную оценку результатов исследования, обеспечить достижение поставленной цели.

Подготовка курсовой работы - одна из форм научно-исследовательской деятельности студента. Она должна способствовать углубленному усвоению лекционного курса, приобретению навыков решения практических задач, умению связать вопросы теории с практикой, анализировать, делать выводы и обобщения, выдвигать конкретные предложения при решении тех или иных задач.

В соответствии с учебным планом по специальности 44.02.01 «Дошкольное образование студенты должны подготовить и защитить курсовые работы по ПМ. 2 Организация различных видов деятельности и общения детей в рамках изучения и освоения следующих междисциплинарных курсов:

1. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
2. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста.

Тематика курсовых работ (проектов) разрабатывается преподавателями совместно с работодателями для реализации конкретных производственных задач, рассматривается ипринимается цикловой методической комиссией педагогических дисциплин. Согласовывается с работодателем и закрепляется приказом директора колледжа. Безусловно, студент и сам имеет право предложить тему курсовой работы. Она должна быть согласована с преподавателем и утверждена ЦМК.

Курсовая работа, тема которой выбрана студентом произвольно, без согласования, с соответствующими цикловыми методическими комиссиями к защите не допускается.

Тема курсовой работы (проекта) может быть связана с программой

производственной (профессиональной) практики обучающихся, а для лиц,

обучающихся по заочной форме - с их непосредственной работой.

Курсовая работа (проект) может стать составной частью (разделом, главой)

выпускной квалификационной работы, если видом государственной (итоговой)аттестации является выпускная квалификационная работа.

График выполнения курсовых работ (проектов) составляется заместителем

директора по учебной работе и утверждается директором колледжа.

Студенты, не защитившие курсовую работу, не допускаются к экзаменационной сессии. Тема курсовой работы, дата защиты, оценка заносятся в зачетную книжку и в ведомость. Позднее, при получении диплома о среднем профессиональном образовании, темы курсовых работ и оценки заносятся во вкладыш к диплому.

**ПОДГОТОВКА,ОФОРМЛЕНИЕ И ЗАIЦИТА КУРСОВОЙ РАБОТЫ**

Подготовка, оформление и защита курсовой работы должны развивать и формировать способность студента к самостоятельному труду, продемонстрировать достаточно широкие и прочные знания в области теории, истории и практики дошкольной педагогики и психологии, умение использовать их в практической работе.

Курсовая работа показывает способности автора исследовать, его умение систематизировать, обобщать и анализировать факты, делать правильные выводы, выполнять практические работы. Достоинством такой работы является зрелость и самостоятельность суждений, опирающиеся па прочную базу теоретических и практических знаний.

**Поиск литературы по теме**

Написанию курсовой работы предшествует изучение литературных источников по теме работы. Для этого нужно обращаться в библиотеку учебного заведения, другие библиотеки и архивы, воспользоваться сетью Интернет.

В библиотеке необходимо в первую очередь обратиться в справочно-библиографический отдел, главную часть которого составляют каталоги и картотеки. Каталоги — это существующие в виде брошюр или в виде карточек списки названий книг, имеющихся в фондах библиотеки. На карточках написаны следующие сведения: автор книги, заглавие, выходные данные, количество страниц, шифр. Шифр обозначает место книги на полке и помещается в верхнем левом углу карточки.

Существует несколько видов каталогов.

Если студенту известны названия нужных книг или хотя бы фамилии их авторов, необходимо пользоваться алфавитным каталогом. Здесь названия книг расположены исключительно в алфавитном порядке по фамилиям и инициалам их авторов либо по заголовкам, если авторы не указаны. На разделителях алфавитного каталога указываются буквы алфавита, фамилии наиболее известных авторов.

Если вы точно не знаете, какая именно книга вам нужна, вам следует обратиться к предметному каталогу. Здесь названия книг размещены не по алфавиту, а по рубрикам, каждая из которых посвящена какому-нибудь предмету. При этом сами рубрики следуют друг за другом в алфавитном порядке, как и названия книг внутри самих рубрик. Названия иностранных книг здесь объединены с русскими и расположены сразу после них. Внутри рубрик могут быть подрубрики, где литература тоже расположена в алфавитном порядке.

Если необходимо выяснить, какие книги по конкретному вопросу имеются в библиотеке, можно обратиться к систематическому каталогу. Здесь раскрывается библиотечный фонд по содержанию, все карточки в нем располагаются в системе отраслей знания. Каждая дисциплина имеет собственные структурные подразделения, последние становятся подрубриками. Они связаны между собой логической последовательностью, и их дробное деление направлено от общих вопросов к частным, более узким. На разделителях систематического каталога указывается цифровое или буквенно-цифровое обозначение отдела и название отдела.

Для написания курсовой работы студенту недостаточны книги, ему необходимо пользоваться и материалами, напечатанными в газетах, журналах, различных сборниках. Для этого в библиотеке имеется систематическая картотека статей, которая включает карточки на статьи из газет и журналов, получаемых библиотекой, статьи из сборников. Материал группируется по разделам в соответствии с систематическим каталогом. В библиотеке колледжа для студентов и преподавателей выписывает следующие журналы. Освещающие проблемы дошкольного образования: «*Дошкольное воспитание», «Обруч», «Ребенок в детском саду», «Тетте», «Педагогика», «Последний звонок», «Детский сад от А до Я», «Дошкольное образование*».

В больших библиотеках можно встретить и каталоги новых поступлений. Это, по сути, систематические каталоги, в которых расположены названия книг, поступивших в данную библиотеку в течение последних месяцев. Пользоваться ими выгодно, если вас интересует только новейшая литература по какой-либо теме.

Периодические издания имеют собственный алфавитный каталог - каталог периодических изданий.

При выполнении научно-исследовательской работы студенту часто приходится выяснять или уточнять различные вопросы, факты, понятия, термины. В данном случае широко используется справочная литература, которая является составной частью справочно-библиографического отдела библиотеки.

К справочной литературе относятся различные энциклопедии, словари, справочники, статистические сборники и т. д. каждому студенту желательно воспользоваться педагогическими энциклопедиями.

При выполнении курсовой работы следует обратиться и к материалам всемирной сети интернет.

Сегодня во многих библиотеках имеются электронные каталоги, позволяющие быстро ориентироваться и найти необходимую литературу. Студент при необходимости может обратиться за консультацией или за помощью к библиотечным работникам.

**Структура курсовой работы**

Курсовая работа имеет следующую примерную структуру.

**I. Титульный лист.** Он оформляется с учетом следующих требований. Вверху – название учебного заведения. В середине листа пишутся фамилия, имя, отчество студента, а также курс, специальность, ниже –тема курсовой работы. Ниже, справа, – фамилия, имя, отчество руководителя. Внизу – место и год написания курсовой работы (см. Приложение Б).

**II.Оглавление (содержание).** В нем последовательно излагаются названия пунктов и подпунктов плана курсовой работы. При этом их формулировки должны точно соответствовать содержанию работы, быть краткими, четкими, последовательно и точно отражать ее внутреннюю логику.

Обязательно указываются страницы, с которых начинается каждый пункт или подпункт.

**III. Введение** является очень важной частью отчета по курсовой работе, так как представляет собой обоснование причин выбора темы исследования. Объем этой части курсовой работы 2-3 страницы. Во введении приводится обоснование актуальности выбранной темы (ее важность и необходимость), формулируются проблема исследования и пути ее решения (цель, объект, предмет исследования, задачи, методы исследования, база исследования). Во введении также отражается краткая информация о замысле исследования. Здесь не следует увлекаться ссылками на литературу и особенно цитатами.

**IV. Основная часть курсовой работы- главы**, в которых излагается основное содержание. Содержание глав разделяется на параграфы.

**V. Заключение.** В нем содержатся итоги работы, важнейшие выводы, к которым пришел автор; указывается их практическая значимость, возможность внедрения результатов работы и дальнейшие перспективы исследования темы. Заключение занимает 2-3 страницы.

**VI. Список использованной литературы** составляется в алфавитном порядке фамилий авторов или названий произведений (при отсутствии фамилии автора). В список включаются только те литературные источники, которые так или иначе упомянуты и использованы автором,независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете и т.д.). В списке применяется общая нумерация литературных источников.

**VII. Приложения.** В том случае, когда объем курсовой работы получается большим, чтобы не перегружать содержание, часть материала помещают в приложения. Обычно приложения оформляются на отдельных листах, причем каждое из них должно иметь свой тематический заголовок и в правом верхнем углу надпись: «Приложение» с указанием его порядкового номера; если приложений несколько, то: «ПриложениеА», «Приложение Б» и т.д.

В приложении помещаются анкеты (в том числе и составленные самостоятельно), с помощью которых осуществляется сбор эмпирического материала, работы детей, технологические карты занятий, конспекты занятий или воспитательных мероприятий, протоколы наблюдений, сценарии праздников,детские рисунки, фотографии и т.д.

**Содержание курсовой работы**

**Первая глава** представляет собой анализ изученной литературы и занимает одну вторую от всего объема содержания. В ней рассматриваются теоретические основы проблемы с разных позиций, дается описание истории возникновения проблемы, путей ее решения в прошлом, современное разрешение этого вопроса, критический анализ литературы, показываются позиции автора. Здесь может быть представлен анализ программ, учебников и других учебных и методических пособий по проблеме исследования, анализ статей из периодической печати.

**Вторая глава** представляет описание опыта решения проблемы исследования и по объему занимает вторую часть основного объема содержания. В ней приводится описание особенностей процесса организации обучения по той или иной дисциплине в условиях конкретного дошкольного образовательного учреждения или нескольких ДОУ, описание основных этапов проведенного психолого-педагогического эксперимента. Раскрывается процессуальная сторона эксперимента; пошагово описываются действия воспитателя и детей.

Текст этой главы должен содержать анализ деятельности дошкольников и воспитателей, тестовых заданий, контрольных работ, изучения нормативной документации, проведенных занятий, мероприятий. В тексте могут быть графики, диаграммы, таблицы, технология выполнения изделий, поделок демонстрирующие описываемые факты и явления, методы и формы обучения.

*Таким образом, в законченном виде курсовая работа представляет собой письменный документ, который содержит следующие структурные элементы: титульный лист, содержание, введение, главы, заключение, список литературы, приложения.*

**Требования к оформлению курсовой работы**

Текст курсовой работы по объему составляет около 24 – 30 напечатанных на компьютере страниц. Используется шрифтTimesNewRoman–14 с межстрочным интервалом 1,5. Количество строк на каждом листе не должно превышать 30, а в строке помещается до 60 знаков (считая пробелы между словами и знаки препинания). При форматировании страниц следует соблюдать поля: слева – 3 см, справа – 1 см, сверху – 2,5 см, снизу – 2,5 см. Текст печатается с абзацами. Заголовки и подзаголовки отделяются от основного текста сверху и снизу пробелом в один интервал и печатаются строчными буквами.

Работа должна быть написана логически последовательно, литературным языком. Не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и чрезмерно кратких, лаконичных фраз, слабо между собой связанных, допускающих двойное толкование и т.п.

Не рекомендуется вести изложение от первого лица единственного числа: «я наблюдал», «я считаю», «по моему мнению» и т.п. Корректнее использовать местоимение «мы», но желательно обойтись и без него. Допускаются обороты с сохранением первого лица множественного числа, в которых исключается местоимение «мы», т.е. фразы строятся с употреблением слов «наблюдаем», «устанавливаем», «имеем». Можно использовать выражения: «на наш взгляд», «по нашему мнению», или выражать ту же мысль в безличной форме: «изучение педагогического опыта свидетельствует о том, что...», «на основе выполненного анализа можно утверждать...», «проведенное исследование подтвердило...» и т.п.

В курсовой работе должно быть соблюдено единство стиля изложения, обеспечена орфографическая, синтаксическая и стилистическая грамотность в соответствии с нормами современного русского языка. Еще раз напомним о необходимости однозначной трактовки ключевых для данной работы понятий.

*Все цитируемые отрывки из использованной литературы должны быть обязательно заключены в кавычки и снабжены сносками на источник.*

**Зашита курсовой работы (проекта)**

Защита курсовой работы (проекта) является особой формой проверки еговыполнения. Защита вырабатывает у обучающегося умение обосновыватьцелесообразность принятых им решений.

Защита курсовой работы (проекта) является обязательной и проводится за счёт объёма времени, предусмотренного на изучение дисциплины, междисциплинарного курса, профессионального модуля и при непосредственном участии работодателя. Защита курсовой работы (проекта) может состояться на студенческой научно-практической конференции, заседаниях цикловых методических комиссий или специально созданных комиссиях, состав которых утверждается директором колледжа.

На защите обучающийся кратко излагает содержание работы, используя заранее составленный текст или план-конспект, а также наглядные пособия (изделия, таблицы, схемы и т. д.). Выступление должно содержать общую характеристику работы, которая включает в себя мотивы выбора темы, цели и задачи, объект и методы исследования, полученные результаты, обоснованные выводы, теоретическую и практическую значимость работы.

Выступление не должно включать теоретические положения, заимствованные из литературных или нормативных источников, так как они не являются предметом защиты. Особое внимание необходимо сосредоточить на собственных разработках. Заранее продумываются обучающимся ответы на замечания, содержащиеся в отзыве руководителя.

При определении окончательной опенки по защите курсовой работы (проекта)

учитываются:

-доклад обучающегося;

- ответы на вопросы:

-отзыв руководителя.

Обучающийся вправе получить объяснение мотивов выставления оценки.

Оценка по итогам курсовой работы является одним из критериев определения уровнясформированного практического опыта, знаний и умений обучающихся.

Курсовая работа (проект) оценивается по пятибалльной системе. Положительнаяоценка по той дисциплине, по которой предусматривается курсовая работа (проект),выставляется только при условии успешной сдачи курсовой работы (проекта) наоценку не ниже «удовлетворительно».

Обучающимся, получившим неудовлетворительную оценку по курсовой работе(проекту), представляется право выбора новой темы курсовой работы (проекта) или, по решению преподавателя, доработки прежней темы, и определяется новый срок для её выполнения.

**Хранение курсовых работ (проектов)**

Выполненные обучающимися курсовые работы (проекты) хранятся 1 год в учебной части колледжа. По истечении указанного срока все курсовые работы (проекты), не представляющие для кабинета интереса, списываются по акту.

Лучшие курсовые работы (проекты), представляющие учебно- методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий в кабинетах и лабораториях колледжа.

Изделия и продукты творческой деятельности по решению цикловыхметодических комиссий могут быть использованы в качестве учебных пособий,реализованы через выставки - продажи, внедрены в производство и т.п.

**Список рекомендуемых источников**

**для написания курсовых работ**

1. Творчества детей. / Г.В.Лабунская – М.,Академия,2015.- 96с.
2. Мельникова Л.В., Короткова М.Е. Обработка тканей./ Л.В.Мельников, М.Е.Короткова. - М.: Просвещение, 2015.- 124с.
3. Материалы и оборудование для детского сада. /Под ред. Дороновой Т.Н., Коротковой Н.А. –М.: Элти-Кудиц, 2010. -160 с.
4. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.,Просвещение, 2015,-220с.
5. Художественный анализ детского рисунка. /Сост. Т. Г. Бусаргина

**Основные источники:**

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н,Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М., МОЗАЙКА-СИНТЕЗ, 2014-368с.
2. Учебник/ Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста под редакцией С.В. Погодиной. М, Академия, 2015-78с.
3. Учебник/ Теоретические и методические основы организации трудовой деятельности дошкольников под редакцией Николаевой. Издательство «Академия», 2015-144с.
4. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «от рождения до школы» средняя группа под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М, Учитель, 2014, 2015-110с.
5. Арсентьева В. П. Игра – ведущий вид деятельности в дошкольном детстве : учеб.пособие/В. П. Арсентьева. – М.: ФОРУМ, 2014. – 144с – (Высшее образование).
6. Губанова Н. Ф. Развитие игровой деятельности. Система работы во второй младшей группе детского сада. – М.: Мозаика – Синтез, 2015. – 144 с.
7. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г.Г.Григорьева.- М., Просвещение, 2015.- 121с.
8. Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская.- М.: Академия, 2016-320с.
9. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: учебник для вузов / А.Н. Зимина.- М.: Владос, 2014-304с.
10. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов./ А.И.Красило. – М.: Институт практической психологии, 2015. – 136с.
11. Лабунская Г. В. Роль обучения в развитии изобразительного творчества детей. / Г.В.Лабунская – М.,Академия, 2014,-207с.
12. Мельникова Л.В., Короткова М.Е. Обработка тканей./ Л.В.Мельников, М.Е.Короткова. - М.: Просвещение, 2015,-208с.
13. Рогов Е. И. Психология общения. / Е.И.Рогов. – М.: Издательство «Владос», 2016. – 335.
14. Урунтаева Г.А. Детская психология. Учеб.пособие для студ. сред. учеб. заведений./ Г.А.Урунтаева. – М.: Издательство «Академия», 2015. - 368 с.
15. Григорьева Г. Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / Г.Г.Григорьева.- М., 2014-344с.
16. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. Учебное пособие для психологов и педагогов./ А.И.Красило. – М.: Институт практической психологии, 2015. – 136с.

Лабунская Г. В. Роль обучения в развитии изобразительного. –Иркутск, Ритм, 2015.- 130с.

**Дополнительная:**

1. Большой психологический словарь/Сост. и общ.ред. Б.Г. Мещеряков, В.П.Зинченко. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. – 672 с.

2. Григорьева Г. Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., Владос, 2015.- 115 с.

3. Материалы и оборудование для детского сада. /Под ред. Дороновой Т.Н., Коротковой Н.А. –М.: Элти-Кудиц, 2015. -160 с.

4. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений / Г.П. Новикова.- М., 2015-202с.

5. Романова Н. Н., Филиппов А. В. Словарь. Культура речевого общения: этика, прагматика, психология. – М., Издательство «Флинта, Наука», 2016. - 304 с.

6. Куцакова Л. В. Нравственно – трудовое воспитание в детском саду. Для работы с детьми 3-7 лет. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2014 – 144 с.

7. Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М., Владос, 2015.- 80с.

8. Савенков А. И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М., , Владос, 2015.- 92с.

9. Тамберг Ю.Г. Как научить ребенка думать: Уч. пособие./Ю.Г.Темберг – СПб.: Михаил Сизов, 2015. – 320с.

Интернет - ресурсы:

Бесплатные библиотеки по разным педагогическим проблемам

http://allbest/libraries.hlin

Электронная Государственная научно – педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского

http://www.qnpbu.ru

Электронная библиотека образовательного портала Аудиториум

[http://auditorium.ru](http://auditorium.ru/)

Русский Гуманитарный Интернет Университет

Журнал "Воспитатель ДОУ"

[http://doshkolnik.ru](http://doshkolnik.ru/)

Газета «Дошкольное образование»

<http://best-ru.net/cache/9988/>

Сайт Детский сад.

<http://detsad-kitty.ru/>

Сайт "Воспитатель"

http://vospitatel.com.ua/

Детский сад. Ру.

http://www.detskiysad.ru

Видео занятия

<https://www.youtube.com/watch?v=yWbUgJ-1ADA>

инфоуроки

<https://infourok.ru/teoreticheskie-i-metodicheskie-osnovi-organizacii-produktivnih-vidov-deyatelnosti-detey-doshkolnogo-vozrasta-1243908.html>

25 упаковок для подарков

<https://www.youtube.com/watch?v=cBbHTgHCVo4>

модульное оригами для начинающих

<http://evgenia-tm.ru/podelki/podelki-iz-modulej/>

**Примерные темы курсовых работ**

по МДК 02.01. Теоретические и методические основы организации

игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Тема курсовой работы |
| 1 | Теоретические и методические основы формирования игровой компетентности воспитателя дошкольной образовательной организации |
| 2 | Теоретические и методические основы организации предметно-игровой среды для детей дошкольного возраста |
| 3 | Теоретические и методические основы организации игры как средства сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста |
| 4 | Теоретические и методические основы организации игры как средства формирования бесконфликтного общения дошкольников со сверстниками |
| 5 | Значение игрушки в воспитании и развитии детей раннего и дошкольного возраста |
| 6 | Теоретические и методические основы развития основных видов движений у детей дошкольного возраста посредством подвижных игр |
| 7 | Теоретические и методические основы организации театрализованной игры как средства знакомства детей дошкольного возраста с культурой других народов |
| 8 | Роль театрализованных игр в становления личности ребенка |
| 9 | Теоретические и методические основы организации дидактической игры как средства ознакомления детей младшего дошкольного возраста с действительностью |
| 10 | Теоретические и методические основы организации дидактической игры как средства развития словаря детей дошкольного возраста |
| 11 | Значение дидактических игр в развитии познавательной активности детей старшего дошкольного возраста |
| 12 |  Теоретические и методические основы организации дидактической игры как средства развития внимания детей младшего дошкольного возраста |
| 13 | Теоретические и методические основыорганизации нестандартных дидактических игр по сенсорному развитию детей |
| 14 | Теоретические и методические основы развития произвольного внимания детей дошкольного возраста на основе использования компьютерных дидактических игр |
| 15 | Теоретические и методические основы развития познавательной активности детей дошкольного возраста через компьютерные дидактические игры |
| 16 | Теоретические и методические основы организации дидактических игр и упражнений в развитии мнемической деятельности детей старшего дошкольного возраста |
| 17 | Теоретические и методические основы организации пальчиковых  игр как средства  развития мелкой моторики  у детей дошкольного  возраста |
| 18 | Теоретические и методические основы воспитания этики межнационального общения у детей дошкольного возраста в процессе сюжетно-ролевой игры |
| 19 | Теоретические и методические основы организации сюжетно-ролевой игры как фактора социализации личности старшего дошкольника |
| 20 | Теоретические и методические основы и особенности руководства сюжетно-ролевой игрой детей раннего возраста |
| 21 | Роль сюжетно-ролевой игры в развитии диалогической речи дошкольников |
| 22 | Теоретические и методические основы формирования нравственных форм поведения детей дошкольного возраста посредством сюжетно-ролевой игры |
| 23 | Теоретические и методические основы развития наглядно-образного мышления детей дошкольного возраста в сюжетно-ролевых играх |
| 24 | Теоретические и методические основы организации игр – драматизаций с детьми старшего дошкольного возраста |
| 25 | Теоретические и методические основы и особенности развития конструктивных способностей в строительно–конструктивных играх ребенка- дошкольника |
| 26 | Теоретические и методические основы диагностики развития игровой деятельности детей как способ определения уровня развития дошкольников |
| 27 | Теоретические и методические основы формирования взаимоотношений дошкольников в сюжетно-ролевой игре |
| 28 | Русская народная игрушка как средство патриотического воспитания детей дошкольного возраста. |
| 29 | Теоретические и методические основы дидактические игры как средство эстетического воспитания детей дошкольного возраста. |
| 30 | Формирование сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста средствами интегративных игр |

**Примерные темы курсовых работ**

**по МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

|  |  |
| --- | --- |
| №п/п | Тема курсовой работы |
|  | Изобразительное искусство – основа продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.  |
|  | Изобразительное искусство и его виды в детском саду.  |
|  | Значение продуктивной деятельности для всестороннего воспитания и развития ребёнка-дошкольника.  |
|  | Программа обучения продуктивной деятельности в детском саду.  |
|  | Методы обучения дошкольников продуктивным видам деятельности. |
|  | Использование нетрадиционных приёмов изображения в продуктивной деятельности детей дошкольного возраста.  |
|  | Изобразительное творчество дошкольников. |
|  | Организация и проведение занятий по продуктивным видам деятельности в детском саду.  |
|  | Планирование занятий по продуктивным видам деятельности в детском саду |
|  | Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах. |
|  | Продуктивная деятельность как часть воспитательно-образовательной работы с детьми.  |
|  | Руководство самостоятельной продуктивной деятельностью детей дошкольного возраста вне занятий. |
|  | Конструирование в детском саду и его роль в воспитании детей. Виды конструктивного материала. |
|  | Овладение знаниями, умениями и навыками по конструированию из строительного материала, бумаги и природного материала. |
|  | Подбор схем конструирования поделок из бумаги в технике оригами, изготовление поделок по данным схемам. |
|  | Подбор и изготовление дидактических игр с использованием продуктивных видов деятельности.  |
|  | Составление сценария и проведение развлечения для детей разных возрастных групп с использованием продуктивных видов деятельности (коллективная работа по подгруппам). |
|  | Проведение диагностики ,анализа детских работ, выполненных детьми на занятиях. |
|  | Организация и методика занятий по конструированию для детей разных возрастных групп. |
|  | Рисование – вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. |
|  | Организация рисования в разных возрастных группах. Программные задачи воспитания и обучения.  |
|  | Методы и приёмы обучения рисованию детей дошкольного возраста. |
|  | Освоение разнообразных методов работы по обучению различным приёмам и способам рисования детей разных возрастных групп. |
|  | Лепка – вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. |
|  | Освоение разнообразных методов работы по обучению дошкольников приёмам лепки. |
|  | Организация лепки в разных возрастных группах.  |
|  |  Методы и приёмы обучения лепке детей разных возрастных групп. |
|  | Продуктивные виды деятельности детей дошкольного возраста. |
|  | Влияние продуктивных видов деятельности на разностороннее развитие личности дошкольника. |
|  | Влияние продуктивных видов деятельности на эстетическое воспитание дошкольников. |
|  | Продуктивная деятельность как средство сенсорного развития дошкольников. |
|  | Развитие умственных способностей дошкольников в процессе освоения продуктивных видов деятельности. |
|  | Классификация и характеристика методов и приёмов обучения продуктивным видам деятельности. |
|  | Игра в системе обучения дошкольников продуктивным видам деятельности. |
|  | Содержание и методика предварительной работы перед занятиями рисованием, лепкой, аппликацией, конструированием. |
|  | Классификация и характеристика занятий продуктивными видами деятельности в ДОУ. |
|  | Своеобразие занятий продуктивными видами деятельности в первой и второй младшей группе ДОУ.  |
|  | Специфика организации и проведения комплексных занятий в разных возрастных группах.  |
|  | Своеобразие организации и проведения коллективных занятий продуктивными видами деятельности в разных возрастных группах.  |
|  | Использование нетрадиционных художественно-графических техник в изобразительной деятельности дошкольников.  |
|  | Развитие воображения и творческих замыслов детей в процессе освоения продуктивных видов деятельности.  |
|  |  Сущность и своеобразие продуктивной деятельности дошкольников. |
|  | Организация самостоятельной художественно-творческой деятельности детей в ДОУ.  |
|  | Специфика ознакомления дошкольников с декоративно-прикладным искусством. |
|  | Особенности организации и методики обучения аппликации детей младшего дошкольного возраста. |
|  | Особенности организации и методики обучения аппликации детей старшего дошкольного возраста. |
|  | Особенности организации и методики обучения лепке детей младшего дошкольного возраста. |
|  | Особенности организации и методики обучения лепке детей старшего дошкольного возраста. |
|  | Особенности обучения конструированию из строительного материала детей младшего дошкольного возраста. |
|  | Особенности организации и методики обучения конструированию из бумаги детей старшего дошкольного возраста. |
|  | Особенности организации и методики обучения конструированию из природного и бросового материала детей старшего дошкольного возраста. |
|  | Содержание продуктивной деятельности дошкольников в современных образовательных программах |
|  | Организация и методика обучения изображению животных в рисунках детей разных возрастных групп. |
|  | Организация и методика обучения изображению человека в рисунках детей разных возрастных групп. |
|  | Организация и методика обучения изображению растений в рисунках детей разных возрастных групп. |
|  | Организация и методика обучения дошкольников декоративному рисованию. |
|  | Методика организации выполнения совместных работ с родителями по продуктивным видам деятельности. |
|  | Взаимосвязь продуктивных видов деятельности дошкольников в педагогическом процессе ДОУ |
|  | Особенности индивидуального развития детей в процессе освоения продуктивных видов деятельности. |
|  | Формирование технических навыков рисования у детей дошкольного возраста |
|  | Преемственность в художественном образовании дошкольников и младших школьников. |
|  | Развитие детского творчества в процессе освоения продуктивных видов деятельности. |
|  | Эстетические требования к оформлению дошкольного образовательного учреждения средствами изобразительного искусства. |
|  | Виды рисования и методика обучения детей в разных возрастных группах. |
|  | Виды аппликации и методика обучения детей в разных возрастных группах. |
|  | Виды лепки и методика обучения детей в разных возрастных группах. |
|  | Методика и организация занятий по изготовлению поздравительных открыток в разновозрастных группах.  |
|  | Организационно-методические основы ознакомления дошкольников с книжной иллюстрацией |
|  | Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста средствами народного искусства |
|  | Развитие воображения у детей старшего дошкольного возраста в процессе изображения предметов |
|  | Развитие эмоциональной сферы детей старшего дошкольного возраста в процессе продуктивной деятельности |
|  | Теория, методы и приемы обучения детей технике рисования акварелью. |
|  | Содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастных группах по изобразительной деятельности. |
|  | Теоретические и методические основы организации изобразительной деятельности детей дошкольного возраста. |